

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224241

UNIVERSAL
LIBRARY

جامیت جہاں نماے ہر صفحہ دریں
(تاریخ ابوالدین غفر) ۳۲۴ھ (خواجہ عزیز گلپوشی)

التالیف لکھنؤ

ایڈیٹر، نطفہ الملک علوی

نمبر جنوری ۱۹۳۷ء جلد ۳۳

فہرست مضامین

۱	جناب مولوی محمد عیسیٰ الرحمن صاحب ایم اے معلم تاریخ اسلامی جامعہ شاہ	تلیف معصم باللہ
۱۸	جناب الحاج مفتی امیر احمد علوی صاحب بی اے پشاور ڈیپٹی کلکٹر	نیات خیر
۳۵	"۵۶۰"	راہ صبی مورچہ
۴۱	"ایک غیر معروف، معروف کا ہنام"	یوان معروف
۵۰	جناب مولانا فیض اللہ صاحب فیض خضریٰ تونسوی	بادہ کہن
۵۱	جناب چودھری حامد حسین صاحب	سرور زندگی اور حضرت دوکا کوٹ
۵۶	"تاسٹائی"	پروڈ ہشتم کی دست برداری
۶۲	جناب مفتی سید انور حسین صاحب آرٹو لکھنؤ	بنان آرٹو
۶۳	جناب مفتی سید عقیل احمد جعفری صاحب خیر آبادی	دل کے بادشاہ سے
	نظرے خوش گذرے ۶۴	
۱	مرحوم مفتی محمد حیات بخش رسا کا سنوی	ظلام رسا (مرثیہ نام میں)

(۱۰)

قیمت ۱۰ فی پریم ۵ روپے

ایڈیٹر، نطفہ الملک علوی

کتب خانہ

میں حسب ذیل اُردو کتابوں کی ضرورت ہو تو ہم سے طلب فرمائیے۔ ادبی کتابوں کا اتنا عمدہ اور بڑا ذخیرہ ہندوستان بھر میں کہیں کیجا نہیں کیا گیا۔ قدردانوں کی توجہ سے ذخیرہ کو اور ترقی ہوگی۔

تاریخ ادب	ماہنامہ یکشنبہ شری	شعر و مصنفین	تذکرہ	تذکرہ گردیزی
تاریخ زبان اردو	ہجری شاعری	حیات انیس	آب حیات سے	تذکرہ ہندی مصنفی
تاریخ ادب اردو	عہد یادگار شاعری	یادگار انیس	آب حیات سے	تذکرہ ہندی مصنفی
تاریخ نظم و نثر اردو	عہد یادگار ادب	حیات بریلہ	تذکرہ آب بقا	تذکرہ گلزار ابرار
تاریخ نثر اردو	روح تنقید	یادگار نسیم	تذکرہ انجمن	مجموعہ نثر (قاسم)
دکن میں اردو	مرآۃ الشعر	یادگار غالب	تذکرہ خندہ گل	خطوط
اردو کے ادیبان	مثنویات	ہمدرد شاہ ظفر	تذکرہ کلاں امپو	خطوط
شعر الجم	دو میرزا	حرفہ امیر	تذکرہ شاہیکر کوری	اردو سے
سیر المصنفین	شرح دیوان شاعرانہ	تذکرہ رند	مختصر جامعہ جلد سوم	اردو ہندی
مرعوم دہلی کالج	حیات عالی	حیات عالی	جلد چہارم	ادبی خطوط غالب
غضب کا رنگ	نظامی دہلی	حیات داغ	سخن شعرا	مکاتیب امیر
خندان فارس	آسی سے	حیات اندیز	گل رعنا	خطوط امیر
شعر الہند	بجود دہلی	سوانح مولانا رام	تذکرہ فارس	مکاتیب امیر
تاریخ ادبیات ایران	تذکرہ	حیات سعدی	تذکرہ	مجموعہ مکتوبات
عربی ادب کی تاریخ	غالب، ہنگلی شاعری	خیام	تذکرہ (زبان فارسی)	مکتوبات
ادب شاعری	حسن کلام غالب	حیات حافظ	تذکرہ اردو میر حسن	مکاتیب شبلی
مقدمہ شعر و شاعری	اقبال	حیات جامی	مکاتیب شعرا (میتھی)	خطوط اکبر
موازن انیس و میر	بزم خیال	حیات خسرو	چشتیان (شعر و شفیق)	اتاق خطوط نووسی
نیرنگ خیال	حسن خیال	تذکرہ حزین	گلشن بختیار (شفیقہ)	مرقعات ادب
پیشانی شاعری	مشاط حسن	ہمدردی	مختصر نکات (قائم)	عورتوں کی انشا
	مقدمہ ادب اردو	غیاث الدین برنی	مختصر	مکاتیب اکبر

۱۔ الناظر کب ایک مجلسی

السلطان

جنوری ۱۹۳۷ء

نمبر ۳۷

خلیفہ معتمد باللہ

(از مولوی محمد عجل الرحمن صاحبِ قلم، پروفیسر تاریخ علامہ عثمانیہ حیدرآباد دکن)

تقریباً :- نوچ سنی معتمد کو غلیفہ تسلیم کرنے سے اُس وقت تک انکار کیا جب تک کہ عباس بن مامون نے اُس کے ہاتھ پر بیعت نہ کر لی۔ — حوا نہ تباہ کیا گیا۔ — قیصر قسطنطین (عربی: قونین) سے صلح۔ — خرمیہ کے غلات جنگ۔ — بازنطینی سپہ سالار مینول عربوں کی فوج میں شریک ہوا۔ — آذربائیجان میں بابک کے غلات جنگ۔ — انشین نے بابک کو اُبڈ کی طرف بھاگنے پر مجبور کیا۔ — اُبڈ کا محاصرہ اور اُس کی فتح۔ — بابک کی گرفتاری اور سارہ میں اُس کا مصلوب ہونا۔ — معتمد کی ذہبی سختیاں۔ — معتمد کا جبرِ سپاہیوں اور ملایکوں کو ترجیح دینا۔ — دارِ خلافت میں بے مینہی۔ — تعمیرِ سامرا۔ — عربوں کی تلون المزارعی۔ — زبرین علاقہ فرات میں زلزلہ کا آباد ہونا۔ — اس قدم کی ابتدا۔ — عقیف بن عتبہ کی ان کے غلات جنگ۔ — زلزلہ کا ایشیائے کوچک کی طرف نقل مکان۔ — خراسان میں ایک ملوی کا خیرِ دین۔ — خلیفہ کے حکم سے اُس کی گرفتاری اور انجام۔ — قیصر قونین نے دوبارہ جنگ شروع کی۔ — دریائے فرات کی طرف ایک تباہی خیز ہم۔ — معتمد نے عجبت کو زبطہ کی طرف روانہ کیا۔ — اس کے بعد غلیفہ خراسانیائے کوچک گیا۔ — معتمد کے سپہ سالار۔ — انشین نے ہامون کے قریب ترغیل کو شکست دی۔ — معتمد عبوریہ پہنچا۔ — اس شہر کا محاصرہ۔ — اس کی

فتح اور بربادی — قیصر توئیل نے صلح کی درخواست کی — مستم نے قیدیوں کا تبادلہ نہیں کیا — مستم اور اُس کی
 انجپی فوج کے خلاف سازش — عباس بن مامون نے خلافت حاصل کرنے کی کوشش کی — مستم نے یہ
 سازش فرد کی — عباس اور اُس کے ہمدردوں کی موت — انشین اور عبداللہ بن طاہر — طبرستان کے اسپہد
 کی بغاوت — اس رئیس کے خلاف جنگ — اُس کی فوج اور سپہ سالاروں کی غداری — اسپہد کے بھائی
 نے اُسے مستم کے سپرد کر دیا — اُسے موت کی سزا دی گئی — آذربائیجان میں شورش — مستم کے
 عہد کا عدالتی انتظام — احمد بن ابی داؤد کا اثر — انشین اور ابو دلف — مستم کا تشدد — اُس کے
 دوزار اور علوم و فنون پر اُس کا اثر — الکندی فلسفی — مستم کی وفات —

مامون کی وفات کے بعد، اُس کی وصیت اور انتظام کے مطابق، اُس کے بھائی ابو اسحاق محمد المستم کے ہاتھ
 پر بیعت کی جانی چاہیے تھی۔ لیکن فوج نے جو ایشیا سے کوچک کی مہم میں مامون کے ساتھ تھی، اس پر اصرار
 کیا، اور عباس بن مامون کو غلیظہ بنانا چاہا۔ عباس مسلمان سے شامی شام اور عراق عرب کا حاکم تھا، اور بازنطینی
 سلطنت کے خلاف جنگ میں کارہائے نمایاں انجام دے چکا تھا۔ اُسے اُس کے باپ نے مقرر کیا تھا کہ وہ طوائف کو آباد
 اور غلبہ کرنے کی نگرانی کرے۔ لیکن اب مستم نے اُسے سرعت تمام واپس آنے کا حکم دیا۔ چنانچہ عباس اپنے چچا
 کے پاس آگیا۔ وہ پہلا شخص تھا جس نے مستم کے ہاتھ پر بیعت کی۔ اس کے بعد فوج کو کوئی اعتراض نہ رہا اور
 مستم کی خلافت تسلیم کر لی گئی۔ مستم کو یہ نامناسب معلوم ہوا کہ فوج کو دوبارہ عباس کے سپرد کیا جائے۔ اُس نے
 طوائف کے قلعوں کو مسمار کرایا، اور عباس کو ساتھ لے کر بغداد کی طرف روانہ ہوا۔ ماہ رمضان کے شروع میں یہ دونوں
 دار الخلافہ پہنچے۔ اس کے بعد قیصر توئیل نے صلح یا کم از کم عارضی صلح کی درخواست کی؛ اور سیکھنے لگی تھی کہ وہ
 غلیظہ ہارون الرشید نے مامون کے بعد اُس کے ایک اور بھائی مامون کو جانشین قرار دیا تھا۔ تاہم یہ سچے پتے نہیں چلتے کہ مامون نے اُسے
 کیوں بفرست کیا۔ بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ابن الخیر کے خیال کے مطابق، وہ مامون سے مل گیا تھا۔ اور ابن کے نقل کے بعد اسی
 جرم میں اُسے دی مہدی سے الگ کیا گیا۔ ابن جوزی (مرآۃ الزمان) کے مطابق مامون کا ایک اور بھائی ابو احمد دی مہدی مقرر کیا گیا
 تھا، مگر اُس نے سلسلہ میں انتقال کیا۔ **تھ** ابن اثیر مطبوعہ مصر - ج ۶ - ص ۱۶۲ - (مترجم)

تھ ابن جوزی (مرآۃ الزمان) درق ۱۰۰ + ابن اثیر - ج ۶ - ص ۱۶۱ + ضربی مطبوعہ یورپ - ج ۲ - ص ۱۱۶۲ +

تھ جیزاں کے فرار اور بچے بخوی کی سفارت کے درمیان کا زمانہ، جیسا کہ عام طور پر معلوم ہے، بازنطینی سلطنت میں کچھ ایسا گذر کہ مکت
 کوئی ایسا مکت عملی اختیار نہ کر سکے، دو اہل بڑے اختلاف برابر رہا۔ عرب مورخوں کی مدد سے ان حالات کا پتہ لگ سکتا تھا، اگر ان
 مورخوں نے اپنی عادت کے مطابق ۹۰ بچے بخوی کی سفارت اور ان خدمات کا ذکر کیا ہے جو جیزاں نے انجام دی تھیں، بہر کیف یہ تو
 معلوم ہے کہ مامون نے اگر گت مستم سے اُس وقت انتقال کیا، جبکہ وہ جنگ کو دوبارہ باہمی کرنے اور طوائف کو ایک عربی قلعے کی صورت میں

بیش قیمت تحائف دیکر بندہ ابھیجا۔ اس سفارت کا ایک مقصد یہ بھی تھا کہ قیدیوں کے تبادلے کا انتظام کیا جائے، اور بازنطینی سپہ سالار مینڈل کو، جو قیصر سے ناراض ہو کر عربوں سے مل گیا تھا، دوبارہ مسططنظیہ لایا جائے۔

مذکورہ بالا واقعہ کے علاوہ دوسرے اسباب بھی تھے، جن کی بنا پر مستقیم بازنطینی سلطنت کے خلاف جنگ ختم کرنا چاہتا تھا۔ مامون کے مذہبی خیالات، جن کی اُس نے اشاعت بھی کی تھی، ایک عام بے مینہ پیدا کر دی تھی، جس کے سبب سے وہ خود بھی دارا خاندان اپنے آپ کو محفوظ نہیں سمجھ سکتا تھا۔ دیاسے فرات کے زریں علاقے میں رُم کی، اور خراسان میں طویلوں کی غوریش برپا تھیں، عراق اور آذربائیجان میں بابک کے پیروں کی بنیاد اب تک جاری تھی۔ مسئلہ میں مامون نے بغداد کے مالک اسحاق بن ابراہیم کو، جو طاہر بن حسین کا چچا زاد بھائی تھا، ایک زبردست فوج سے کرخ میں دے کر خرمیہ کے خلاف دھاوا کیا تھا۔ اس فوج نے غالباً مینڈل اور یونانی طریق جنگ کی مدد سے، ہمدان کی خطرناک بنیاد کا خاتمہ کیا تھا۔ اس لڑائی میں ساٹھ ہزار آدمی کام آئے تھے۔ بقیہ اس وقت باغی کچھ تو بھاگ گئے، اور بعض نے بازنطینی علاقے میں پناہ لی۔ اسی نفع کے بعد مستقیم اس قابل ہوا تھا کہ آذربائیجان میں خود بابک کے خلاف، جو سولہ برس سے وہاں کا تقریباً خود مختار مالک بنا بیٹھا تھا، جنگ کی تیاری کرے۔

۳۱۹ھ میں مستقیم نے پہلے ابو سعید محمد بن یوسف کو اردبیل بھیجا تاکہ اس شہر اور درختجان کے درمیان جو قلعے تھے (بقیہ حاشیہ صفحہ ۲) تبدیل کرنے کی تیاری کرے تاکہ مستقیم نے اُس کی مرمت کے بعد فوج کو فوراُ ایشیائے کوچک سے ہٹا کر بغداد کا راستہ بنا تھا۔ اس کے علاوہ عرب بورخوں کی تحریروں سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ اسی سال خرمیہ نے عربوں سے شکست کھا لی تھی۔

ابن جوزی درق ۱۷۸، ابن اثیر (مطبوعہ مصر) ص ۱۶۴ + ابن خلدون (۹) طبری، مطبوعہ یورپ ج ۲ ص ۱۱۶۵ +

بازنطینی مافذوں سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ مینڈل کی فوجی قابلیت اور ان یونانیوں کی مدد سے، جو اُس وقت اُس کے ساتھ تھے، یہ تعلیم الشان فوج حاصل ہوئی تھی۔ مزید برآں اُس زمانے کے بطریقوں کی فہرست دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ نیچے نویں صدی میں، بغداد سے واپس جانے کے بعد بطریق بنایا گیا تھا۔ ان واقعات کو دیکھتے ہوئے اس میں دلچسپی نہیں رہتا کہ بغداد کو نیچے نویں صدی کی مقدار جہاں مستقیم پہلے ۳۰ ستمبر ۳۳۳ھ کو پہنچ چکا تھا، یقیناً اسی سال کے آخری مہینوں میں آئی ہوگی، اور مینڈل خرمیہ کی شکست کے بعد فوراً ہی عرصہ بعد مسططنظیہ واپس چلا گیا ہوگا۔ جن تحریروں کے مطابق یہ فوج نیچے کے دمشق آنے سے پہلے اور جن کے نزدیک اس کے بعد حاصل ہوئی تھی۔ کیونکہ بطریق، سمعہ بکر ص ۶۳۲۔ بھی اس سے متفق ہے کہ یہ واقعہ قیصر قزلباش کے پانچویں سہ ماہ میں پیش آیا تھا۔ تو نسل مستقیم میں قیصر بنایا گیا تھا۔

۳۱۷ھ ابن اثیر (مطبوعہ مصر) ص ۱۶۲ + ۱۶۳) نے اسے مستقیم کے زمانے کا واقعہ بتایا ہے۔ مترجم۔

۳۱۷ھ ابن اثیر (ج ۲ ص ۱۶۴) کے مطابق یہ واقعہ مستقیم میں پیش آیا۔ مترجم۔

ان پر دوبارہ قبضہ کر لے، کیونکہ اس وقت ان سب پر بابک قابض تھا۔ مقصد یہ تھا کہ ان دونوں مرکزوں کے درمیان
تعلوق میں فوج مقرر کر کے سلسلہ رسل و رسائل قائم رکھا جائے۔ اس کے علاوہ محمد بن لاشعق کو بھی آذربائجان
بھیجا گیا۔ محمد بن نے اپنا فرض اس طرح ادا کیا کہ عصمہ نام ایک دھقان کو بدعہدی سے گرفتار کر کے بغداد بھیج دیا۔ عصمہ
زمیندار تھا، بابک سے ملا ہوا تھا، اور اُس کی فوج کا ایک سپہ سالار بھی تھا۔ معصم نے بابک کے خلاف تمام فوجی جہتیں
میں عصمہ کے مشوروں پر عمل کرنا شروع کیا۔ اب اُس کی مدد سے بابک جیسے خطرناک باغی سے لڑنا بہت
آسان ہو گیا۔ اس کے بعد بہت جلد یعنی مسئلہ میں خلیفہ نے حیدر بن کاؤس کو جبال کا حاکم مقرر کیا اور
بابک کے خلاف جو فوج لڑ رہی تھی اُس کا انفرسٹل بنایا۔ حیدر بن کاؤس عام طور پر انشین کے نام سے مشہور ہے،
اور اس سے قبل وہ مامون کے عہد میں مصر کی ایک بغاوت فرو کر چکا تھا۔ انشین کی کوشش یہ تھی کہ بابک کے
جاسوسوں کو رشوتیں دے کر جہاں تک ہو سکے اُسے کمزور کر دیا جائے۔ بہت جلد انشین کو اس کا موقع بھی مل گیا۔
تفصیل یہ ہے کہ معصم نے ترک سپہ سالار بننا کو فوج کی تنخواہ (اور دیگر اخراجات کے لیے بہت سامان) دے کر انشین
کے پاس بھیجا۔ بابک کے جاسوسوں نے اس کی اطلاع بابک کو دی۔ اُس نے فیصلہ کیا کہ بننا کا مال لوٹ لیا جائے
مگر ایک جاسوس نے، جو انشین سے ملا ہوا تھا، بابک کے قصد کی اطلاع انشین کو کر دی۔ وہ فوراً تیار ہو گیا اور
مقررہ دن اپنا تک بابک کی فوج پر جو فیما کو لوٹے آئی تھی، تھک کر کے اُس کے بے شمار آدمیوں کو قتل کر ڈالا۔ بابک
کو مجبوراً پھر موقان یا موقان میں پناہ لینا پڑی، جہاں سے وہ بعد میں بھاگ کر اپنے مستحکم قلعہ البند کو آیا۔ بابک
اب درحقیقت دو طرفہ خطروں سے گھر گیا تھا۔ ایک طرف تو انشین البند سے صرف چھ میل کے فاصلے پر بھڑائی

سلاہ بن اثیر - ج ۲ ص ۱۶۳ + ابن خلدون - مطبوعہ دہلاؤ - ج ۳ ص ۴۵۸ + مترجم -

سلاہ طبری - (ج ۲ ص ۱۱۴) اور ابن اثیر (ج ۶ ص ۱۶۳) نے اس سپہ سالار کا نام محمد بن عبیدت بتایا ہے۔ مترجم +

سلاہ ابن اثیر (ج ۶ ص ۱۶۳) کے مطابق انشین نے ہرنہ کے مقام پر چھڑائی قائم کی تھی۔ غالباً یہ مقام ہرنہ ہے، ہرنہ اندلس
کی تقریباً وسط میں واقع ہے، ہرنہ کے شمال مغرب میں صرف ۵۰ میل کے فاصلے پر تھا۔ اردبیل اور ہرنہ کے درمیان بسکے قلعہ مقامات
تھے۔ جہاں فوجیں مقیم تھیں۔ (مصنف ابن اثیر کے نقلی نسخے سے استفادہ کیا ہے + مطبوعہ نسخے میں اس شہر کا نام ہرنہ مذکور ہے۔ مترجم) +
سلاہ ابن اثیر، ابن خلدون (اور طبری) نے اس کا ہی نام لکھا ہے۔ مگر اُن کے نے اس میں شبہ ظاہر کیا ہے۔ کیونکہ اس مقام کا نام اُس کا بڑا بھائی
لکھا ہے۔ سندس بیٹا لکھا ہے۔ ہرنہ کے بھائی پڑ چلا ہے، کیونکہ وہ بابک کے کشائیں میں گرفتار ہونے کا ذکر کرتا ہے تو اس میں شبہ نہیں
رہ جاتا کہ اُس کا مطلب قصبہ ہے۔ میں اس سلسلے میں رائے سے متفق نہیں ہوں کہ اُن جے تہ نصیب جس کے کچھ اور بھی مراد ہو سکتی ہے۔

بڑا جابے وقوع معلوم نہیں۔ لیکن کوچ کے جو تفصیلی حالات معلوم ہیں اُن سے پتہ چلتا ہے کہ ہرنہ اردبیل کے شمال مغرب میں تقریباً بیانیہ دن کی
مسافت پر اندلس کی صحر کے قریب، گوہرستان فارس کے شمال میں واقع تھا۔ سلاہ ابن اثیر (ج ۶ ص ۱۶۹) + ابن خلدون (ج ۳ ص ۴۵۹)
طبری (ج ۶ ص ۱۱۹) + مترجم -

ڈھانے پڑا تھا، اور دوسری طرف بٹھا، دوسرے سپہ سالاروں کے ساتھ ان پہاڑوں میں گھوم رہا تھا، جو الہیہ کے گرد واقع تھے۔ ہر کیف، مسئلہ کے موسم سرما میں بابا نے ان فوجوں کو نہ صرف شکست دی، بلکہ انہیں مجبور کیا کہ الہیہ کا محاصرہ اٹھالیں، اور انہیں ٹھہر کر کمک کا انتقام کریں۔ اس کے بعد انہیں کا سلسلہ ریل و رسائل اور ریل سے منقطع ہو گیا، اور اُسے مزاحمت سے رسد کا انتقام کرنا پڑا۔ لیکن اسی سال انہیں نے بابا کے ایک سپہ سالار طرخان کو جو مرانہ کے قریب ایک گاؤں میں موسم سرما بسر کر رہا تھا، غداری سے قتل کر دیا، چونکہ معظم نے دوسرے سالاروں، ابتلاخ اور جعفر انخیاط کی سرکردگی میں تادمہ دم فوج اُس کی مدد کے لیے بھیج دی تھی، اس لیے مسئلہ کے آغاز میں انہیں نہایت اعتیاد سے آگے بڑھا۔ باغیوں نے خفیت سی مزاحمت کی، اور محصور فوج سے معمولی سی جنگ کے بعد انہیں نے اُس پہاڑی تک جس پر الہیہ واقع تھا تمام کو ہتانی دروں پر قبضہ کر لیا۔ ایک مرتبہ پھر کوشش کی گئی کہ اُس پہاڑ پر، جو الہیہ پر چھایا ہوا تھا، سپہ سالاروں کے ذریعے سے قبضہ کر لیا جائے۔ جعفر انخیاط نے متدرجہ مرتبہ کوشش کی کہ ہلہ کر کے قلعہ پر قابض ہو جائے، لیکن ہر مرتبہ نقصان اٹھا کر پس ہوا۔ ان ناکامیوں کا اثر یہ ہوا کہ سپاہیوں نے شکایتوں کا سلسلہ شروع کیا، اور مختلف نکالینٹ مصائب اور رسد کی کمی کی بھی شکایت کی۔ انہیں نے اسی حالت میں الہیہ پر حملہ کرنے کا ارادہ کیا، اور بابا نے جس کے آدمی برابر اُس کا ساتھ چھوڑتے جا رہے تھے، غلط و کتابت کا سلسلہ شروع کیا۔ انہیں جہاں تھا کہ بابا کو مع اُس کے اہل خاندان اور مال و متاع کے گرفتار کرے۔ لیکن اُس کی فوج کا ایک حصہ، جیسا کہ دمشق کے محاصرہ میں ہو چکا تھا، غداری سے ایک دوسری نظر سے الہیہ پر ہلہ کر رہا تھا۔ بابا قلعہ سے فرار ہوا، اور تھوڑی مدت کے لیے آذربائیجان اور ارمنیہ کے درمیان جنگوں میں اور اس کے بعد ارمنیہ کے پہاڑوں میں سرگرداں رہا۔ آخر شوال ۱۲۸۷ھ (ستمبر ۱۸۷۰ء) میں اچیشہر و خٹا کی

سلطہ ابن اثیری کی تحریک کے مطابق انہیں نے پہلے کلاں رود میں اور پھر مردارود میں چاؤنی قائم کی تھی۔ ابن تخذون نے مردارود کا ذکر کیا ہے۔ یہ ایک دریا کا نام ہے جو مرانہ کے قریب بہتا ہے۔

۱۲۸۷ھ قریب طور پر عرب سورج اس غداری کا ذکر نہیں کرتے۔ وہ صرف یہ لکھتے ہیں کہ جب انہیں بابا کے خط و کتابت گرفتار ہوا تو اسے یہ اطلاع ملی کہ فوج کے ایک حصے نے، جو ایک پہاڑ پر الہیہ کے نیچے خیمہ زن تھی، ایک طرف سے شہر پر حملہ کر دیا ہے، اور قلعہ پر بھی تیاری کر رہی ہے۔ اس انشاء میں کہ بابا ایک جنگل میں، جس کا نام ابن اثیر نے قلعہ لکھا ہے، آوارہ بھر رہا تھا، معظم کا معانی نامہ وصول ہوا۔ انہیں نے اُسے بابا کے پاس بھیج دیا، مگر بابا نے دو قصاصوں میں سے ایک کو قتل کر لیا، اور اپنے آپ کو حوالے کرنے سے انکار کر دیا۔ اس کے علاوہ اس نے اپنے بیٹے کو، جسے عربوں نے گرفتار کر لیا تھا، اور جیلنے باب کو ترغیب دے رہا تھا کہ اپنے کو عربوں کے حوالہ کرے لکھا کہ "اے غلام کے بیٹے! اگر تیرا بیٹا جو تیرے ساتھ تھا، لیکن تو میرا بیٹا ہی نہیں، اگر تیرا صاحب قتل ہو کر ایک دن زندہ رہے تو اس سے بہتر ہے کہ میں غلام کی حیثیت سے جا لیں، جس تک زندگی بسر کرے" (ابن اثیر، ج ۲، ص ۲۰۷، مترجم) +

آپ کو غلیظہ کی فوج کے حوالے کر دیا، جو ہر اُس کا قاتل کر رہی تھی۔ معتمد کے حکم کے مطابق بابک نے دار الخلافہ سامرہ میں زندہ لایا گیا۔ اُسے باقی پر بٹھا کر شہر میں گشت کرایا گیا، اور پھر ہاتھ پاؤں کاٹنے کے بعد اُس کا سر قلم کیا گیا۔ سر خراسان بھیج دیا گیا، اور جہنہ سامرہ میں پھانسی پر لٹکا دیا گیا۔ اہل بغداد نے بھی اس قسم کا ایک نظارہ دیکھا۔ کیونکہ بابک کا بھائی عبداللہ وہاں بھیجا گیا تھا۔ اور وہیں اُسے پھانسی دی گئی تھی۔ بابک نے بہت سالہ بنادت کے دوران میں دو لاکھ بچپن ہزار پانچ سو مسلمان قتل کیے، اور چھ سو سالہ ریکے بعد دیگرے اُس کے غلات بھیجے گئے۔ بابک کے ساتھ تین ہزار تین سو نو باغی گرفتار ہوئے اور سات ہزار چھ سو عورتیں اور بچے، جو اُس کی قید میں تھے آزاد کیے گئے۔ یہ سب دیکھتے ہوئے اس میں تعجب کی گنجائش نہیں رہتی کہ کیرل انٹین کی، جس نے اس خطرناک بنادت کا خاتمہ کیا، اس قدر عزت افزائی کی گئی۔ خود خلیفہ معتمد اور اُس کے بیٹوں، اور خصوصاً اُس بیٹے جو بعد میں واقع کے لقب سے خلیفہ ہوا، ہر طرح کے تحائف سے سرفراز فرمایا۔ سامرہ کے راستے میں جہاں کہیں انٹین کا قیام ہوتا تھا، خلیفہ کا ہر کارہ اُسے ملتا، اور خلیفہ کی طرف سے ایک خلعت اور ایک گھوڑا تحفہ میں دیتا۔ واقع نے بھی راستے میں اُسے تحائف دیے۔ چنانچہ اُس نے ایک تاج اور دو کمر بندوں کے علاوہ بیس لاکھ درہم خود انٹین کے لیے اور ایک کروڑ درہم اُس کی فوج کے لیے بھیجے۔

اس کے بعد وہ اپنے چینی شروع ہوئی جس کے فرو کرنے میں معتمد کو بہت سادقت صرت کرنا پڑا، اور تمام فوجی قوت خرچ کرنی پڑی۔ لیکن چونکہ ان معاملات کے متعلق ہماری معلومات بہت سطحی ہیں اس لیے ہم انہیں تفصیل سے بیان نہیں کر سکتے۔ اکثر مرتبہ بغداد کے دیندار لوگوں نے اُس مذہبی فہم و حکم کے غلات، جو معتمد نے اپنے بھائی مامون کی وفات کے بعد جاری کر رکھا تھا، بدامنی پیدا کی۔ یہ مذہبی تعدی اور تعذیب اس قدر بڑھ گئی تھی کہ حضرت امام احمد بن حنبل جیسے پارسا اور برگزیدہ بزرگ بھی اس سے محفوظ نہ رہے۔ امام صاحب نے خلق قرآن کے مسئلے کو تسلیم کرنے سے نفی انکار کر دیا تھا۔ اس کی سزا میں انہیں تازیانے لگوائے گئے تھے۔ بے مینی کا ایک دوسرے سبب وہ بے شمار غلام تھے، جنہیں خلیفہ نے ترکستان اور مادراء النہر سے خرید لیا تھا۔ ایران سے اپنی محافظ فوج مرتب کی تھی۔ ان انہی غلاموں کی وجہ سے عربوں کی عزت و توقیر میں کمی آگئی تھی، حالانکہ عربوں کو سلاطین طوائف بابک کے پوتے تھے۔ اپنے کی عزت و ترقی دلائی تھی، اور پھر اُسے عربوں کے حوالہ کر دیا تھا، اُس کام میں بن ہمد، یا سینٹ لٹن کی تاریخ کے مطابق مسلم بن سید تھا۔ اسی طرح بابک کے بھائی عبداللہ کو بلیقان کے رئیس علی بن بوس بن اسطفاؤس نے اپنے ہاں موت دی اور پھر قہاری سے اُسے انٹین کے حوالے کر دیا۔ ابن اثیر ج ۶ ص ۱۰۵، ۱۰۶ + مترجم

۱۱۵۰ھ ابن خلدون ج ۳ ص ۲۶۱ + ابن اثیر ج ۶ ص ۱۰۵ + مترجم

۱۱۵۱ھ ابن اثیر ج ۶ ص ۱۰۳ + مترجم

علم و فضل کے لحاظ سے ان غلاموں پر ہر طرح کی ترجیح حاصل ہونی چاہیے تھی۔ اہل ہندوؤں نے ان سے
 جن کارسوخ اور اتر بڑھتا جا رہا تھا، ناراض تھے۔ ان وجوہ کی بنا پر آخر معصم نے فیصلہ کیا کہ پرنس نے ہر امن
 اور سبے زمین دار اقطاع کو خیر باد کہے، اور نیا دار اقطاع تعمیر کرے۔ نیا دار اقطاع بغداد کے شمال میں تین منزل کے
 فاصلے پر بنایا گیا۔ شہر میں رائی اس کا نام رکھا گیا۔ یہی نام آج بھی سامرو یا سامرہ بن گیا۔ معصم، اپنے پیشرو غلام کی
 سلاطہ غلاموں - (ج ۲ ص ۲۵۰) نے اس واقعہ کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے: "معصم نے سرد مغرب کے بایوں کی ایک
 بڑی تعداد جمع کی جو تیار ہو کھڑے تھے۔ اس کے بعد اس نے سر قند، اشروسہ اور قزاقانہ سے ایک فوج مرتب کی جو افغانہ کے نام سے
 مشہور ہے۔ ان نو جوان بایوں کی تعداد بہت زیادہ تھی، اور وہ اپنے گھوڑے شہر کی سڑکوں پر اس تیزی سے بھگتے تھے کہ سب کا
 عورتیں اور بچے ان کے پیروں میں روندے جاتے۔ اس کے بدلے میں اگر کبھی کوئی بایا ہی لکھلا یا مافوقی خیر اسے قتل کر دیتے۔
 شہر میں ان واقعات کی وجہ سے ہلچل مچ گئی تھی، اور بعض مرتبہ لوگ علانیہ طور پر معصم کو برا بھلا کہہ دیتے۔ ان وجوہ کی بنا پر آخر
 معصم نے اقطاعوں کو تیسرے سال کا ارادہ کیا۔ یہ شہر اس سے قبل ہارون الرشید نے بنانا شروع کیا تھا۔ لیکن تعمیر مکمل نہیں ہوئی تھی،
 اور شہر دوبارہ دیران ہو گیا تھا۔ معصم نے اس میں اسے پھر بنانے کا ارادہ کیا، اور اس کا نام سمرن رائی رکھا۔ عوام نے اسے
 بگڑا کر سامرو کہ لیا۔ یہ شہر معصم اور اس کے جانشینوں کا دار اقطاع رہا، اس قسم کے حالات ابن اثیر (ج ۶ ص ۱۶۶) نے بھی ظاہر
 کیے ہیں۔ طبری بھی ایک حد تک اس سے متفق ہے۔ لیکن *Costa* کے بیان کے مطابق ایک اہم ماہر شخص معصم
 کے پاس آیا، اور اس سے کہا کہ اے امیر المومنین مجھے خوش قسمتی سے عوام نے مار ڈالیں گے معصم نے جواب دیا کہ یہ کیسے ممکن ہے،
 جب میرے پاس ایک فوج موجود ہے جو میرے ہر حکم کی تعمیل کے لیے آمادہ ہے۔ زار نے کہا وہ تجھے اچھی بد ماؤں سے مار
 ڈالیں گے تو ہر رات مسجدوں سے بلند ہو کر آسمان تک پہنچتی ہیں۔ یہ سُن کر معصم نے غلاف کی بد شترمن رائی کی جانے پر توجہ کو پسند
 کر کے وہاں بہت تہمت تمام شہر تعمیر کرنے کا حکم دیا، ذکر وہ بالا استاد، طبری، ابن اثیر اور دوسرے مورخوں کے مطابق سب سے
 پہلے ہارون الرشید نے قاتلوں پر ایک شہر بنانا شروع کیا تھا۔ یہی دم مقام تھا جہاں بعد میں معصم نے سمرن رائی آباد کیا۔
 اور سی (مطبوعہ یورپ ج ۲ ص ۱۳۶) نے غلطی سے لکھ دیا ہے کہ غلیقہ نصیر، بانی بغداد نے اس شہر کی بنیاد ڈالی تھی۔ اس کے
 علاوہ فرانسیسی ترجمہ میں بھی بلبے اور اسما کے ابن عباس لکھ دیا گیا ہے۔ ایک خیال یہ بھی ہے کہ اس جگہ پہلے سے ایک شہر موجود
 تھا، جس کا نام کسٹم سمیری *Castellum Samere* (بطریقوں اور زویکوس کے مطابق
 سمارا *Samara*) تھا۔ یہ نام بھی نیا نہیں۔ لیکن یہ کہ بعد میں اسی کو سمرن رائی کر لیا گیا ہو۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اہل ہندو
 چڑانے کے لیے اس شہر کو سمرن رائی کہنے لگے ہوں، کیونکہ اس شہر کی تعمیر سے اہل ہندو کو معصم کی مزید بڑھتی ہوئی فوج سے نفرت
 مل گئی تھی۔ یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ قاتلوں، اہل انداز کی تحریک کے مطابق، سامرو سے جنوب کی طرف چرچا ایک ہی تھی، دیکھ
 (Ritter) کی کتاب *Erkunde* ج ۲ ص ۲۰۰۔ طبری کے کتابے کہ یہ اس نام سے شمال کی جانب

حکومت عملی کو ترک کر کے اس اجنبی فوج کو لے کر نئے شہر میں منتقل ہو گیا۔ عام طور پر اس نقل مکان کو ایک فاش غلطی تصور کیا جاتا ہے، اور ان تمام خرابیوں کا جو اس فوج کی وجہ سے خلافت اور غاندن خلافت میں پیدا ہوئیں، معتمد ہی کو ذمہ دار قرار دیا جاتا ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ عباسیوں نے خراسانیوں کی مدد سے بنی امیہ کو خلافت سے برطرف کیا تھا، اور ان کی جگہ علی بن ابی طالب نے لی۔ اس کے بعد ایک مرتبہ ہمامون نے ایرانیوں کی مدد سے اپنے بھائی امین کو، جو عربوں کا ہمدرد تھا، تخت سے لے کر خلافت ماحصل کی تھی۔ اس کے علاوہ خلافت عباسیہ کے مشہور ترین سپہ سالاروں، والیوں یا مدبروں میں بھی حقیقی عربوں کا نام دکھائی نہیں دیتا۔ خود ترک غلاموں کی خریداری بھی ہمامون کے عہد میں شروع ہو گئی تھی۔ کیونکہ عربوں کی تلون المزارعی اُسے پسند نہ تھی، اور ایرانیوں پر بھی وہ پورا بھروسہ کر سکتا تھا۔ اسی سبب تھا کہ اُس نے ترکی غلام بھرتی کرنے شروع کیے تھے۔ لیکن معتمد کے زمانے میں ان ترک غلاموں کی طاقت کا پورا اظہار ہوا۔ اُس نے ملکوں کی جن کی تعداد ستر ہزار تک پہنچ گئی تھی، ایک فوج مرتب کی۔ معتمد غور و فکر کے بعد اس نتیجہ پر پہنچا تھا کہ امن و امان قائم رکھنے کے لیے صرف اطاعت شعار لوگوں پر بھروسہ کرنا مغیر ہو گا، اور عرب اپنے مختلف قبائلی عناد اور قومی جھگڑوں میں لیے مبتلا تھے کہ ان سے بھلائی کی امید رکھنا بیکار تھا۔ اس زمانے میں کوئی باقاعدہ فوج بھی نہ تھی، اس لیے یہ ضروری تھا کہ ایسی فوج بھی مرتب کی جائے جو بیرونی جنگوں کے لیے وقف ہو، اور اندرونی فسادات کو فوراً فرو کر سکے۔ باقاعدہ فوج نہ ہونے کی بنا پر بائک خرمی کی بغاوت میں دیکھیے جا چکے تھے۔ عرب دارانی اس وقت تک فوج میں کام کرتے تھے۔ اگر اب ان کی جگہ ان بیرونی ملکوں نے لے لی۔ بدوؤں نے صدر اسلام کی جنگوں میں بہت بڑا حصہ لیا تھا، لیکن اب چونکہ مال غنیمت کی کوئی امید نہ رہی تھی اس لیے یا تو وہ اپنے ریگستان کو واپس چلے گئے تھے، اور یا مفتوحہ علاقوں، خصوصاً ان بے شمار نئے شہروں میں اندلس، افریقیہ، مصر اور دریائے دجلہ و فرات کے کناروں پر بسائے گئے تھے، یا بحیرہ قزویم اور خلیج فارس کے ساحلوں پر آباد ہو گئے تھے۔ ان مقامات میں مستقل جدوجہد و باش اختیار کرنے کے بعد عیاں خانہ زندگی کے سبب یہ لوگ بہت کمزور ہو گئے اور رفتہ رفتہ سپاہیانہ مشاقق ترک کر کے علم و فن، تجارت، زراعت اور بالخصوص تجارت اور لین دین کی طرف متوجہ ہو گئے۔ کیونکہ ان دنوں یہ پٹنے اتھارے عرب کو پہونچے ہوئے تھے، اور بہت بلدرجوں نے (عقیدہ حاشیہ سنی)، موصل جاتی تھی۔ صحت گفتار ہے کہ سامہ نہایت قدیم زمانے میں دریائے دجلہ کے کنارے ایک بڑا شہر تھا۔ موصل کے علاقہ میں دریائے دجلہ سے نکلنے والی ایک بہت بڑی نہر یعنی فی جے قاطول کہتے تھے۔ انہی نہر سے موصل کو پانی ملتا تھا۔ اگر سامہ دجلہ کے کنارے واقع تھا اگر لے، خرابیوں ہی سے پانی پہونچتا تھا۔

۱۱۱۱ ہمامون پہلا خلیفہ تھا جس نے ترکوں کو اپنی خدمت پر معزز کیا۔ ان میں سے اکثر و اُس نے ایک لاکھ اور دو لاکھ درہم میں خریدا تھا۔

انہیں بالکل اپنا کر لیا تھا۔ اُس زمانے میں بندا نہ صرف خلافت کا، بلکہ جیسا کہ عرب مورخوں نے لکھا ہے، تمام دنیا کا مرکز تھا، اور دنیا کی تجارت یہاں مرکوز ہو گئی تھی۔ ہر حکمران کا فرض تھا کہ قافلے کے تمام راستوں کی حفاظت اور امن امان کا ذمہ دار ہو۔ یہ قافلے ایران کے مختلف صوبوں، مثلاً اندرونِ فرغانہ، اور بخارا بلکہ چین و تبت کی طرف سے آتے تھے، اور شمال مغرب اور بازنطینی سلطنت کی صنعتوں کے نمونے اپنے ساتھ لاسے تھے۔ پھر دیارِ یافزات اور وہلیک کے سبب شمارندوں میں سے ہوتے ہوئے موصل اور رتہ پہنچتے تھے۔ جنوب اور خصوصاً عرب کے ساتھ تجارتی تعلقات تھے۔ کیونکہ حج کے موسم میں حاجی بکثرت عرب جاتے تھے، اور تدریجی طور پر ان کا مقصد حج کرنے کے علاوہ تجارت بھی ہو کر رہا تھا۔ مصر، نوہیا اور شمالی افریقہ کے تاجرانہ تو شمالی شام کے علاقے میں آتے تھے، اور وہاں اپنا مال کشتیوں میں بار کر کے دریائے فرات کے راستے بغداد آتے تھے، یا دریائے نیل سے ہو کر بحیرہ قلزم پہنچتے اور پھر ریگستان کے راستے سے عراق آتے۔ بغداد اور بصرہ میں بھی بوری تجارت کی کمی نہ تھی۔ یہ راستہ تلحج فارس میں ہو کر مکران کے ساحل کے ساتھ ساتھ دریائے سندھ کے دہانے تک پہنچتا تھا۔ یہاں ذیل اور منصورہ جیسے بڑے بڑے شہر موجود تھے، جہاں عربوں کی تجارتی کوٹھیاں اور گدام تھے، جن میں ہندی اور چینی مال ذخیرہ کیا جاتا تھا۔ یہ سننے اور ایک حد تک پرخطر مشاغل اور صنعت و حرفت کی ترقی ایسی چیزیں تھیں جن کی وجہ سے عرب فوجی خدمات بالکل الگ ہو گئے تھے۔ کیونکہ اس خدمت میں نہ کچھ فائدہ رہ گیا تھا، اور نہ اس سے عزت و مال میں کسی طرح کا اضافہ ہو سکتا تھا۔ عربوں کے فعال کی اس پوری کاپاٹے بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے کہ ایک طرف تو خلفاء کو گزشتہ پچاس برس کے عرصہ میں اپنی فوج کو ایسے نئے سپاہی بھرتی کر کے تقویت دینی پڑی، جن میں جنگل و جبل کا مزہ بھر بھر اتم موجود ہو، اور دوسری طرف تدریجی طور پر قدیم فاتحین بعض نام کے ماسکان ملک رہ گئے۔ حقیقت وہ اب مضبوط تھے۔ اصل قوت ان غلاموں کے ہاتھ میں تھی جو فوجی لحاظ سے ان فاتحوں سے ارفع و اعلیٰ تھے۔ اب ہمیں مستقیم اور توہیل قیصر سلطانیہ کی جنگجویی کے حالات دوبارہ شروع کرنے سے پہلے، دُط اور علویوں کی شورش اور بغاوت کے حالات بیان کر دینے چاہئیں۔ دُط دراصل ایک ہندوستانی قوم کا نام ہے۔ یہ لوگ کسی زمانے میں دریائے سندھ کے علاقے میں آواگم ہوتے پھرتے تھے۔ انہوں نے ہندوستان کے ایک گوشہ میں اپنی حکومت قائم کر لی تھی، اور پھر شمال اور مشرق کی طرف بڑھنا شروع کیا تھا۔ اس قوم دُط کا ایک حصہ ایران کی طرف آیا، اور ایرانہوں سے شکست کھا کر بطور قیدی ملک میں لایا گیا۔ یزدجرد اور مسلمانوں کی جنگوں کے دوران میں ایرانی فوج میں دُط اور ان کے علاوہ دو اور جنگجو ہندی قبیلوں کے نام آئے۔

جاتے ہیں۔ انہیں اسادہ اور ساہجہ کہتے ہیں۔ جب حضرت موسیٰ الاضریٰ نبی کا محاصرہ کر رہے تھے تو یہ

سب قبائل اہواز میں مقیم تھے۔ فتح سوس کے بدو عربوں سے مل گئے، لیکن درحقیقت ان کی زیرسیادت نہیں آئے۔ اسادورہ، جو بہت جلد دوسرے ایرانی مفردین میں مل گئے تھے، بصرہ میں بس گئے؛ دُط رباط، کسکر کے فوج میں، اور بصرہ اور واسط کے درمیان بطیمہ کے دلدلی علاقہ میں رہنے لگے۔ مگر اس اجنبی قوم سے مختلف ادکات میں بہت سی اہوالیاں، خصوصاً ازبطنی سلطنت کے خلافت لڑی تھیں؛ اور اسی زمانے سے شام اور عراق عرب کے بعض سرحدی قلعوں پر قابض تھی۔ سلطنت میں غالباً ایٹیکا کو چاکے واپسی کے وقت، یہ لوگ عراق میں سے گزرتے، اور طرح طرح کے ظلم و ستم کے مرتکب ہوئے۔ انھوں نے قریوں اور شہروں کو تاراج کیا، اور بصرہ سے عرب جانے والے قافلوں اور جہازوں کو بھی لوٹا۔ چونکہ ان جنگجو بیڑوں کی تعداد بارہ ہزار تھی، اس لیے معتمہ کو ان کے خلاف ایک بڑی فوج بھیجی پڑی، جس کا سپہ سالار عجیف بن منبہ تھا۔ عجیف نے واسط کو فوجی نقص و حرکت کا مرکز بنایا۔ یہ جنگ مدینوں تک جاری رہی۔ ^۱ ^۲ (جنوری ۱۱۱۱ء) کے آخر یا ^۳ معتمہ کے شروع میں، بہت سی خونریز لڑائیوں کے بعد، دُط کے سردار محمد بن عثمان اور ہامان مغلوب ہوئے۔ عجیف ان کے تمام خاندانوں کو جن کی تعداد تائیس ہزار تھی، کشتیوں میں سوار کر کے غلیقہ کے پاس بغداد لے گیا۔ معتمہ نے انھیں اتار کر یہ کی طرف بلادین کر دیا، جہاں بہت جلد وہ ازبطنیوں کے ہاتھوں فنا ہو گئے۔

۱۱۱۱ء سے سب قومیں بنو تمیم کی موائی بنیں۔ لیکن اس قبیلہ سے الگ ہو کر، دُط اور سیاہچہ خلیلہ کے اور اسادورہ سعد کے موائی ہو گئے۔ صاحب قانوس نے اسادورہ کے متعلق بیان کیا ہے کہ یہ ایک ایرانی قوم کا نام ہے، جو بصرہ میں بس گئی تھی اور کوفہ کے اواخر کی طرح ان کا نام ان کے ہاتھ کے مطابق اسادورہ ہو گیا تھا۔ اس غنیمت کا بیان ہے کہ انھیں اسادورہ اس وجہ سے کہا جاتا تھا کہ وہ نہایت اچھے نشانہ باز تھے۔ اسادورہ کا لفظ "اسور" یا "اسوار" سے مشتق ہے، جس کے یہی معنی ہیں۔ ان کا سردار جس کا نام ملاذری نے سیاہ الاسواری لکھا ہے، یزید جو کہ فوج میں مقدمہ کنیش کا افسر تھا۔ شاید اسی سردار کے نام پر اس قبیلہ کا نام سیاہچہ ہو گیا تھا۔ دُط اور سیاہچہ کے الفاظ مشرق قانوس میں نہیں ملتے۔ اس کے علاوہ ملاذری نے ایک قوم کا ذکر کیا ہے جس کا وطن کرمان اور ہستان کی سرحد پر تھا۔ اور اندہ جار کھاتا تھا۔ مزید تفصیل کے لیے دیکھو، ملاذری۔ مطبوعہ مسرر ص ۳۸۰-۳۸۲۔ مترجم)۔

۱۱۱۱ء ابن اثیر (ج ۶-ص ۱۶۳) اور ابن خلدون (ج ۳-ص ۲۵۷) ابوالقداد اور المکین نے دُط کی لڑائی کا ذکر نہیں کیا۔ ملاذری (مطبوعہ مصر ص ۳۸۲) نے لکھا ہے کہ انھوں نے مائون کے عہد میں تاخت و تاراج شروع کی تھی۔

۱۱۱۱ء ابن خلدون نے یہی نہ لکھا ہے۔ مگر ابن اثیر نے معتمہ بیان کیا ہے۔ ابن خلدون ج ۳-ص ۷۵۷ اور ابن اثیر ج ۶-ص ۱۶۳۔ دونوں نے معتمہ ہی لکھا ہے۔ نہ معلوم مصنف نے معتمہ کیسے پڑھ لیا۔ مترجم)۔

اس زمانے میں ایک علوی نے خلافت کا دعویٰ کیا۔ وہ حضرت امام حسین کی اولاد سے ایک شخص محمد بن قاسم تھا۔ وہ نہایت اطمینان سے، تقریباً گم نامی کی حالت میں، مدینہ میں رہتا تھا، خراسان کے ایک حاجی نے اُسے مشورہ دیا کہ وہ امامت کا دعویٰ کرے۔ یہ خراسانی محمد بن قاسم کے ساتھ بہت عزت و احترام سے پیش آیا، اور تمام خراسان سے مدد دلانے کا وعدہ کیا۔ محمد بن قاسم باتوں میں آگیا، اور ان سازشیوں کے ہمراہ جو زبان پہنچا، بیاں چند روز تک وہ خاموش بیٹھا۔ اس کے بعد جب سازشیوں کی تعداد بہت بڑھ گئی تو محمد نے علانیہ طور پر خلافت کا دعویٰ کیا، یاہوں کہنا چاہیے کہ "الوہنا من آل محمد" کے لیے دعوت کا آغاز کیا گیا۔ عبداللہ بن طاہر نے جو اُس وقت خراسان کا حاکم تھا، محمد کے خلاف فوج بھیجی۔ محمد شکست کھا کر بھاگا، مگر آخر گرفتار ہوا۔ عبداللہ نے اُسے خلیفہ کے پاس بھیج دیا، جس نے اُسے قید کر دیا۔ مگر غرض سوال مسئلہ (۱) کی رات کو وہ قید سے فرار ہوا اور ایسا گیا کہ پھر اس کا پتہ نہ لگا۔

۱۔ محمد بن قاسم بن علی بن عمر بن علی بن حسین بن علی بن ابی طالب۔ یہ ابن خلدون کا بیان ہے۔ مسعودی (مطبوعہ یورپ ج ۷، ص ۱۱۶)۔ ابن خلدون (ج ۳، ص ۲۵۷) سے متفق ہے۔ مگر ابن اثیر (ج ۶، ص ۱۶۲) اور طبری (ج ۲، ص ۱۱۶) نے یہ نسبت یوں بیان کی ہے: محمد بن قاسم بن عمر بن علی بن حسین بن علی بن ابی طالب (مترجم) ابن خلدون نے جس طرح یہ واقعہ نقل کیا ہے اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ شیعہ دروایا سمجھے بہت متاثر ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ: "مطلبہ میں محمد بن قاسم متعمم سے ڈر کر بھاگا، اور زندگی زبرد عبادت میں گزارنا رہا۔ اس کے بعد وہ خراسان آیا، پھر طالقان گیا۔ بیاں لوگوں نے اُس کی بڑی آواہنگی کی۔ زید یہ فرقہ کے لوگ اُس سے مل گئے۔ عبداللہ بن طاہر نے اُس پر فوج کشی کی۔ محمد بن قاسم کو شکست ہوئی۔ اور گرفتار ہو کر متعمم کے پاس لایا گیا۔ خلیفہ نے اُس کی موت تک اُسے قید میں رکھا، اور بقول بعض اُسے زہر پینے یا زہر پھینکے اس بیان کو ابن خلدون سے منسوب کیا ہے، مگر مطبوعہ تاریخ میں اس کا پتہ نہیں چلتا۔ لیکن مسعودی (ج ۷، ص ۱۱۶) نے یہ واقعہ اسی طرح لکھا ہے۔ (مترجم) ابن اثیر نے لکھا ہے کہ محمد بن قاسم قید کر دیا گیا تھا۔ لیکن ہمزہ شوال کی رات کے بعد سے، چنانہ قید تھا، بھاگ گیا۔ الملکین کا بھی یہی بیان ہے۔ لیکن اس مصنف نے محمد بن قاسم کو ابن علی لکھ دیا ہے، یہ اعتراض قیاس نہیں کہ متعمم نے جو اس سے قبل بہت سے لوگوں کو قتل کی سزا دے چکا تھا، محمد بن قاسم کو بھی قید کر قتل کرنے کے بعد اس کے بھاگ جانے کی خبر مشور کرادی ہو۔ (مگر ابن خلدون ج ۳، ص ۲۵۷) ابن اثیر (ج ۶، ص ۱۶۲) اور طبری (ج ۲، ص ۱۱۶) سمجھتے ہیں کہ محمد بن قاسم قید سے بھاگ گیا تھا۔ کسی نے زہر خورانی کی طرف اشارہ بھی نہیں کیا۔ صرف مسعودی (ج ۷، ص ۱۱۶) نے محض بات وایت نقل کر دی ہے۔ یہ روایت بے معنی ہی معلوم ہوتی ہے۔ وہ لکھتا ہے: فقد توفى عن محمد بن القاسم بن علي بن عمر بن علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب. ابن خلدون ج ۳، ص ۲۵۷۔ (مترجم)

خلافت کی ان برائیوں سے توفیل، قیصر قسطنطنیہ نے فائدہ اٹھایا، اور جاباکر مامون کے عہد کی شکستوں کا بدلہ لے لے۔ چنانچہ عین اُس وقت جب متعمم کی بہترین فوجیں اور سب سالار آذربائیجان میں بابک کے خلاف لڑ رہے تھے، قیصر نے بلا کسی ٹپانے کے، محض بابک کی فرمائش پر، دریائے فرات کے اسلامی ملاحوں پر حملہ کیا، اور زبطہ اور سمیاط کو فتح کر کے اس علاقہ کو اس طرح لوٹا کہ ملطیسے شام اور عراق عرب کی سرحد تک کا سب علاقہ دوبالا ہو گیا۔ جو مال غنیمت قیصر نے جاسکا اُسے برباد کر ڈالا۔ فوجی خدمت کے لائق جو مسلمان اُس کے ہاتھ لگے انھیں قتل کر دیا، اور عورتوں اور بچوں کو غلام بنا کر بیچ ڈالا۔ مگر ان تمام بے رحمتیوں کو توفیل اور اُس کے یونانیوں سے مقبوب نہیں کر سکتے۔ کیونکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس قتل و غارت میں اس نواح کے عیسائی باشندے بھی ایرانیوں اور دو سکریائیوں کی دست برد، اور ظلم و ستم سے محفوظ نہ رہے تھے۔ وجہ یہ تھی کہ یہی ایرانی اور باغی، ہون کے قرب و جوار میں خلافت کی فوجوں سے شکست کھانے کے بعد یونانی علاقے میں پناہ گزین ہوئے تھے، اور اس وقت توفیل کی فوج کا ایک حصہ انھیں پریش تھا۔ چونکہ متعمم کی بہترین فوجیں آذربائیجان میں برسرِ پیکار تھیں اس لئے ناممکن تھا کہ وہ اُس وقت توفیل کے

ملطہ باز نظیری مورخوں، ابن اثیر، ابن خلدون، (اور طبری) میں سے کسی نے یہ نہیں لکھا کہ ملطیس کے مسلمان حاکم نے اس سے قبل یونانی علاقہ پر حملہ کیا تھا۔ حالانکہ اس یونانی مہم کے متعلق انھیں عرب مورخوں کے نکلے ہوئے حالات سب سے زیادہ مستند ہیں۔ متعمم کے لئے اُس زمانے میں (۸۷۵ء) جبکہ وہ ہر طرف مبلغ و آشتی کا آرزو مند تھا، قیصر کے خلاف فوج کشی شروع کرنا ناممکن تھا۔ بارہربوس (Bar Hebraeus) نے اپنی کتاب تاریخ شام (Chron. Syriac) (ص ۱۵۰) میں اس مہم کا حال لکھا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ توفیل بھی سرت سرت یمن جنگ میں موجود تھا۔ مگر اُس کا بیان مستند نہیں سمجھا جاسکتا۔ اس مصنف نے مہم کے اسباب بیان نہیں کیے۔ لیکن اُس کی تحریر کے مطابق زبطہ پہ پہلا حملہ مستند ہے۔

ملطہ باز نظیری اس شہر کو زبطہ سے لیتے ہیں۔ اس کی جگہ وقوع کے متعلق ادربی اور ابو الغدار میں اختلاف ہے۔ ادربی (۲۵۰ ص ۱۳۱) کے مطابق زبطہ، حصن منصور سے پندرہ میل کے فاصلے پر تھا۔ اور حصن منصور، سمیاط، اور ملطیس کے درمیان سمیاط سے بائیں میل اور ملطیس سے تیس کے فاصلے پر تھا۔ ابو الغدار (مطبوعہ یورپ ص ۱۳۳) نے لکھا ہے کہ زبطہ، حصن منصور سے مغرب کی طرف، تقریباً دو دن کی مسافت پر، ایک میدان میں واقع تھا، اور اُس کے گرد پہاڑ تھے۔ چونکہ ابو الغدار نے ہذا خود مشاہدہ میں اس شہر کو شکستہ حالت میں دیکھا تھا اس لئے اُس کا بیان زیادہ مستند ہے۔

ملطہ طبری (ص ۲۵۰) اور ابن اثیر (۱۳۲۵) سے متعلق بیان کی تصدیق ہوتی ہے۔ مترجم

متعمم نے اپنی جھاوٹی سلوٹ کے مقام پر قائم کی۔ یہ جگہ طرسوس سے ایک دن کی مسافت پر دریائے ایڈروس (نہر السین) کے کنارے واقع تھی۔

جب تمام عرب فوج، جو بازنطینی امداد سے کے مطابق دو لاکھ پچاس ہزار تھی، ایک جگہ جمع ہو گئی تو متعمم نے تیس ہزار آدمیوں کو انشین کی سرکردگی میں سرودھ اور ددب الحدنہ کے راستے سے ملطیہ کی طرف روانہ کیا۔ اشناس اور وصیف کو دریائے سلیمیا کے راستے کپادوشیا بھیجا، اور حکم دیا کہ وہ طوانہ کی طرف جائیں۔ اشناس ۲۲ رجب کو روانہ ہوا۔ اُسے حکم تھا کہ مصفاہ میں خلیفہ کا انتظار کرے اس کے دو دن بعد خلیفہ بذات خود روانہ ہوا۔ چونکہ اُسے معلوم تھا کہ بازنطینی اُس کے قراول پر حملہ کرنا چاہتے ہیں، اس لیے اُس نے اشناس کو قیام کرنے کا حکم دیا، تاکہ یونانی فوج کی جھاوٹی کا پتہ لگا یا جائے۔ اشناس نے عمر لغرمانی کو دو سو آدمی دے کر آگے بھیجا۔ ان لوگوں نے کپادوشیا میں ادھر ادھر بھاہپے راستے، اور چند قریبی ساتھ سے گزریں گئے۔ ان سے معلوم ہوا کہ قیصر کپادوشیا میں جنگ کی تیاری کر رہا تھا، لیکن جب اُسے انشین کے ارمینیا جانے کی خبر معلوم ہوئی تو وہ بھی اسی طرف روانہ ہو گیا۔ اب متعمم نے انشین کے پاس قاصد بھیجا اور حکم دیا کہ وہ آگے بڑھے۔ لیکن باوجود اس کے کہ قاصد سے دس ہزار کوڑا کا وعدہ کیا گیا تھا وہ انشین تک نہ پہنچ سکا۔ اس اثنا میں متعمم نے اشناس کو فوج کا ایک حصہ دے کر آگے روانہ کیا۔ وہ انقرہ پہنچا۔ وہاں کے تمام باشندے بھاگ چکے تھے، اور سستی خیر آباد تھی۔ اشناس نے مغرورین کو اکٹھا کر کے ان کی تمام دولت اور کھانے پینے کا ذخیرہ ان سے چھین لیا۔ انقرہ میں ہی اشناس کو اطلاع ملی کہ انشین سے لقمہ کو شکست دی ہے۔ اس جنگ میں پہلے یونانیوں کا پڑ باری معلوم ہوتا تھا، مگر ترک تیراندازوں کی ہمت اور کوشش سے حالت بدل گئی، اور آخر

ملہ ابن اثیر (ج ۹، ص ۱۰۷) اور ابن خلدون (ج ۲، ص ۲۶۲) کہتے ہیں کہ اُس نے نہر السین کے کنارے اپنا مسکن قائم کیا تھا، بازنطینی مورخ لکھتے ہیں کہ متعمم کا مسکن طرسوس کے قریب تھا۔

ملہ ابن اثیر (ج ۹، ص ۱۰۷) اور ابن خلدون (ج ۲، ص ۲۶۲) اس واقعے سے متعلق بازنطینی مورخوں سے متفق ہیں۔

ملہ انقرہ نام ایک شہر شمالی کلا تیا میں اور ایک فرنگیا میں ہے۔ لیکن مورخوں نے جو کچھ لکھا ہے اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں دو نول مقامات میں سے کسی سے بھی مراد نہیں ہے۔ تمام اسناد میں جو حالات بیان ہوئے ہیں اُن سے معلوم ہوتا ہے کہ انقرہ کا شہر طرسوس اور انکوئم کے درمیان ہوگا۔ ابن اثیر (ج ۹، ص ۱۰۷) کے مطابق وہ مورخ سے سات مراحل تھا۔

اور بی (ج ۲، ص ۳۱۱) نے انقرہ کا ذکر کیا ہے جو قونیہ اور انکارلیہ کے درمیان واقع تھا۔

میدان مسلمانوں کے ہاتھ رہا۔ یونانیوں کی فوج بالکل تباہ ہو گئی، اور قیصر نے ہجاک کر اپنی جان بچائی۔ منقسم کو اس فتح کی خبر اُس وقت ہوئی جب وہ انقرہ کی طرف روانہ ہو چکا تھا۔ انشیں بھی بہت جلد خلیفہ کے پاس آ گیا۔

منقسم اپنی فوج تین حصوں میں تقسیم کر کے عموریہ کی طرف بڑھا۔ عموریہ قیصر توفیل کا چلے پیدائش تھا۔ خلیفہ نے زبطہ سے عموریہ تک کا تمام علاقہ پا مال کر ڈالا، تاکہ بازنطینیوں سے ان کے گزشتہ قتل و غارت کا قرار واقعی انتقام لے۔ انشیں مینس پر، اشناں میسرو پر، اور خود منقسم قلب پر افسر تھے۔ توفیل نے انشیں کے خلاف روانہ ہونے سے قبل سب سے اس دعا کی تھی کہ عموریہ کو بچانے میں اُس کی مدد کریں۔ عموریہ کو نہایت استحکام کے ساتھ چاروں طرف سے قلعہ بند کیا گیا تھا، اور یونیس دوسرے بہادر سپہ سالاروں کے ساتھ یہاں کی قیتم فوج کا افسر ملے تھا۔ قیصر نے فوڈر ولیم (درولیہ) کے قریب ایک مستحکم چھاؤنی قائم کی تھی۔ لیکن اُسے معلوم تھا کہ وہ دشمن کا، جس کی تعداد اُس سے تین گنا تھی، نہ مقابلہ کر سکتا ہے اور نہ محصورین کو کسی قسم کی مدد پہنچا سکتا ہے۔ اس اثناء میں، باوجود ماہر ہوس کے، محصورین نے نہایت ثابت قدمی دکھائی، اور اگر وہ فدار اسلامی فوج سے مل کر شہر کی فتح کو آسان نہ بنا دیتے تو قلعہ مبارک محاصرہ طول کھینچتا۔ ان میں سے ایک عیسائی عرب تھا، جو مسلمانوں سے مل گیا، اور انشیں فیصل شہر کا

سلہ بہ نہایت مستند مورخوں کا بیان ہے۔ اسلامی فوج میں ترکوں کے موجود ہونے کا واقعہ نہ صرف بازنطینی مورخوں نے، بلکہ ابن اثیر نے بھی بیان کیا ہے۔ ترکوں کے افسر کا نام ایٹاغ تھا۔ یہی شخص افریقیہ کے سپاہیوں کا افسر بھی تھا۔ عربوں نے میدان جنگ کا نام نہیں لکھا۔ مگر *Theoph. Contiu* (ص ۱۲۷) نے اسے "دیر اونا" (*Dasemon*) لکھا ہے۔ ایک درجہ انزے (*Ange*) تھی، جہاں سے قیصر توفیل تمام عربی فوج کو دیکھ سکتا تھا۔ ان دونوں مقامات کا صحیح محل وقوع معلوم نہیں۔ لیکن ہم جانتے ہیں کہ انشیں خلیفہ کی طرف سے آکر قیصر سے لڑا تھا، اور اس جنگ کے بعد، ایرانی معادن فوج کے صدر کی وجہ سے قیصر نے امیر کے قریب غلوک میں پناہ لی تھی، اس نے میدان جنگ غالباً سیواس اور قیصریہ کے قریب کہیں واقع ہوگا۔ یونانیوں کے خلاف، ایرانیوں نے جہاں رازش کی تھی اُس جگہ اور میدان جنگ کے قریب ہونے کا ذکر گین اور شلاسر (*Schlosser*) نے بھی کیا ہے۔ اس جنگ میں نیول نے متعدد مرتبہ قیصر کی جان بچائی، اور بالآخر خود قتل ہوا۔ ابن اثیر کے مطابق یہ جنگ ۵ برسہاں (۱۱۳۵ء) جولائی ۳۳۵ء کو ہوئی تھی۔

سلہ بازنطینی مورخوں نے لکھا ہے کہ اس ہم کے آغاز میں منقسم نے سپاہیوں کو حکم دیا تھا کہ اپنی ڈھالوں پر عموریہ کا نام لکھو گے۔ ابن اثیر (ج ۱، ص ۱۷۷) لکھتا ہے کہ بابک کو مغلوب کرنے کے بعد منقسم نے دریافت کیا تھا کہ یونانی سلطنت میں کون سا شہر سب سے زیادہ اہم تھا یا ناہم ہے۔ لوگوں نے عموریہ کا نام دیا تھا۔ جہاں اُس وقت تک اسلامی فوج نہیں پہنچ سکی تھی۔

وہ حصہ دکھا دیا جو غلطیائی کی وجہ سے کمزور ہو گیا تھا۔ مستعم نے حاضرہ کے تمام آلات تفصیل کے اسی حصہ پر لگا دیے۔ یوتیوس خوب جانتا تھا کہ وہ شہر کو بہت دنوں تک محفوظ نہیں رکھ سکتا، اور چاہتا تھا کہ رات کو شہر کے دروازے کھول کر باہر آئے اور مسلمانوں کی صفوں کو چیرتا ہوا بھٹک جائے۔ مگر یوتیوس کی یہ ترکیب بھی کارگر نہ ہوئی کیونکہ وہ قاصد، جسے اُس نے اطلاع دینے کی غرض سے قیصر کے پاس بھیجا تھا، مسلمانوں کے ہاتھ آ گیا۔ اور اسی وقت اس پہ سالار نے جو شکستہ تفصیل کی حفاظت پر مامور تھا، مستعم کے ساتھ غلط و کم بات شروع کر کے لڑائی موقوف کر دی۔ مگر اس دوران میں مسلمان براہِ تفصیل شہر سے نزدیک ہوتے چلے گئے۔ یونانی سپاہی اپنے افسر کے حکم کے منظرِ پیشے تا شاہد لکھا کیے۔ جب اُنھیں اُس کی غداری کا حال معلوم ہوا تو معاملہ ہاتھ سے نکل چکا تھا، اور مسلمانوں کو سپاہ کرنا ناممکن تھا۔ عرب بغیر کسی مزاحمت کے شہر کے اندر داخل ہو گئے۔ یوتیوس نے بھی مقابلہ بیکار سمجھ کر ہتھیار ڈال دیے۔ اب سلمان شہر پر قابض تھے، اور مستعم کو کوئی چیز بڑی قیمت شہریوں سے ان کے قیصر کی بد اعمالیوں کا بدلہ لینے سے نہ روک سکتی تھی۔

سلاہن (۵۹۵ء تا ۶۰۲ء) اور ابنِ غلدون (۳۰۳ تا ۳۶۴) نے فتحِ قورس کے حالات اس طرح بیان کیے ہیں۔ عرب میانی خارا کا نام اُنھوں نے نہیں لکھا، مگر دوسرے خارا کا نام دندو یا دندو بتایا ہے۔ بازنطینی مورخوں نے اس کا نام بویس (Boudises) لکھا ہے۔ اس پہ سالار نے کافد کا ایک پرچہ مسلمانوں کے لشکر میں پسٹیک کر اُنھیں اُس جگہ کی اطلاع دی تھی جہاں وہ زمین تھا، اور دعوت دی تھی کہ اُنسی جگہ پر کیا جائے۔ عربوں نے اُس کا نام بالکل سچ کر دیا ہے؛ مگر سخرہ نام نہایت آسانی سے Boudises یا Woidises سمجھا جا سکتا ہے۔ Simeon Magister: Geog. Monach. دونوں نے اس کا نام بویس (Ber Herbaus) لکھا ہے۔ برہوس (Manicophagus) لکھا ہے۔ اس سے بون (Boden) لکھا ہے، جو عربوں کی خاری کا اَلزام ایک عجائی پر رکھا ہو، جو فتحِ شہر کو ایک خارا دندو یا دندو سے خوب لکھا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس غداری کی غاص اور پوشیدہ کرنا چاہتے ہیں۔ بازنطینی مورخ بھی بویس کی غداری کے قائل ہیں، اُنھوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ مستعم نے اُسے رشوت دی تھی۔ ابنِ اثیر کا بیان ہے کہ اس اثنا میں جبکہ دندو مستعم کے ساتھ غلط و کم بات کر رہا تھا، عبد الوہاب بن علی نے جو مسلمانوں کا قریب ترین افسر تھا، شہر پہ چڑھ کر اسے حکم دیا۔ یونانی امی غلط و کم بات ہی میں مشغول تھے کہ مسلمان دعواداکر کے شہر میں داخل ہو گئے، حالانکہ دندو کو حکم تھا کہ لڑائی روک دے۔ جب دندو نے یہ دیکھا تو اُس نے مستعم سے کہا کہ تم نے مجھے دھوکا دیا۔ مستعم نے کہا کہ میری تمام آرزوئیں پوری کر دی جائیں گی۔ اس طرح مسلمان دعواداکر کے شہر میں داخل ہوئے، اور ایک گر جا کو، جسے میانی غاص طور پر مقدس سمجھتے تھے، آگ لگا دی۔ یونانی پہ سالار تیتوس (Talus) یا اتیوس (Aettus) نے بھی، جو اب تک ایک برج پر پڑنا میں تھا، ہتھیار ڈال دیے۔ غلیظہ نے اُسے تازہ باز کی سزا دی۔

حیاتِ نسیم

(جناب کاغذی امیر احمد علوی صاحب بی اسے، پشتر ڈچی کلکٹر)

(۳)

مولوی نور الحسن جولائی ۱۹۰۷ء سے کیننگ کاچی کلکتہ کے بی۔ اے کلاس میں داخل ہوئے۔ قیصر باغ میں قیام بدستور تھا۔ منشی خیدر علی عباسی بھی ساتھ رہتے تھے۔ مولوی مقبول الدین علوی کا کوری سے بڑل پاس کر کے انٹرنس کی تعلیم سے لیے کلکتہ آئے اور منشی خیدر علی کے ساتھ ان کی نگہانی میں رہے۔ وہ کاکوری کی قدیم تاریخ سے دلچسپی رکھتے تھے اور علم الانساب سیکھنے کا شوق تھا۔ مولوی نور الحسن ان کی قابلیت پر حساسانے کے لیے گھنٹوں ان سے گفتگو کرتے اور انگریزی علوم کا شوق دلاتے تھے۔

کاکوری کے دو گھرمے ہوئے رئیس منشی امجد حسین اور منشی اصغر حسین (جو منشی عاشق علی خاں سفیر بادشاہ اور متعینہ اور بارگورہ نر بھڑل کے لائٹ صابز اے امیر حسن خاں بسمل حریف دہم عصر غالب کے نواسے تھے اور کلکتہ میں تعلیم پاتے تھے) بزرگوں کی بجاؤدلفت ہونے کے بعد دو سال ہوئے وطن آئے تھے۔ امجد حسین نے انٹرنس پاس کر لیا تھا اور اصغر حسین نے بھی انگریزی اور اردو ادب میں اچھی لیاقت پیدا کی تھی۔ علم ٹپس میں دونوں بھائی مہر کامل تھے اور یونیورسٹی میں بھی داخل رکھتے تھے۔ تاش کیلئے۔ ٹانگیں ہلاتے۔ مونچھوں پر تاؤ دیتے اور گلگٹا جاتے تھے کہ ”رات با لم ہم سے روٹھے“

دونوں بھائی لڑکپن میں مولوی نور الحسن کے مجلسِ دانیس تھے۔ کلکتہ سے واپس آئے تو اپنے قدیم دوست کے پاس اکثر آتے اور دل بہلایا کرتے تھے۔ منشی امجد حسین قنویسے ہی عرصہ کے بعد بھوپال چلے گئے اور ریاست میں ملازم ہو گئے لیکن منشی اصغر حسین مدت تک کاکوری میں مقیم رہے۔ کبھی کلکتہ آتے تو مولوی نور الحسن سے گھنٹوں ادب، اردو اور انگریزی ناولوں کا تذکرہ کیا کرتے تھے۔ مولوی نور الحسن کاکوری جاتے اور یہ وہاں موجود ہوتے تو بیچ شام ان سے پُر لطف صحبت رہتی تھی۔ انھوں نے رسالہ حسنِ حیدر آبادی میں اسلئے درجہ کے مضامین لکھے تھے۔ اودھ پنج کی نامہ نگاری کی تھی۔ کہتے تھے کہ کلکتہ کے بعض انگریزی اخباروں میں بھی مراسلات شائع کرائے تھے۔ ہر علم میں دخل نامہہ کرتے تھے اور مولوی نور الحسن کو بھی ان سے بات چیت کے لیے ہمدانی کی ضرورت پیش آتی تھی۔ انگریزی ناولوں کے پڑھنے اور لٹریچر سے ذوق پیدا کرنے کے محرک اہل اصغر حسین تھے اور اسی وجہ سے ان ادراک میں ان کا اسم گرامی درج کیا گیا۔ ایک جگہ مقررہ سننے کہ چند سال کے بعد منشی اصغر حسین کی زندگی میں انقلاب ہوا۔ تلاشِ معاش میں

راجپوتانہ گئے تھے۔ امیر پہنچ کر ایسی قلب مہیت ہوئی کہ گھر بار چھوڑ کر عزیزوں و دوستوں سے ٹھنڈے موڑ کر چشتی چمن کی سرسے میں فقیر بن بیٹھے۔ برسوں اُن کی خبر نہ ملی۔ علاوہ میں راقم اخروفت امیر گیا تو اُن کا نام نہ مل سکا۔ چند روز میں حاضر ہوا۔ تاریک کوٹھڑی میں رہ رہتے بیٹھے تھے۔ ستر کے لیے سولہ ایک کھل کے کچھ نہ تھا۔ نہایت معنیٰ دلا غر ہو گئے تھے۔ بال ”و بال“ سے بڑے تھے اور ایک مجبوز یا وحشی کی سی صورت ہو گئی تھی۔ راقم کو ذرا پہچان لیا اور اپنے دوست مولوی نور الحسن کا حال دریافت کیا۔ بیس برس کے بعد دوبارہ ملا علیہ میں زیارت نصیب ہوئی۔ عزت و خلوت ترک کر چکے تھے۔ ہندو مول امیر میں فردکش تھے۔ شیروانی اور ترکی ٹوپی شروع ہو گئی تھی مگر ذوق نقوص بہ طور تھا اور خواہ غریب و ازکی شناہ صفت عشق۔

راقم کی خاطر مدارات کی مگر بار بار اپنے دوست کا حال پوچھتے تھے۔ ایک حاضر مجلس سے فرمایا کہ میں اس شخص کی خاطر یوں کرتا ہوں کہ یہ میرے ایک مخلص رفیق کا بھانجا ہے اور میں نے اس بڑے کو اپنے دوست کے ساتھ دیکھا ہے۔ ملے گل تو خرم دم تو بوسے کسے داری۔

قصہ مختصر مولوی نور الحسن کالج میں پڑھنے لے مگر صحت خراب تھی۔ نرسے کی شکایات مدت سے تھیں۔ موسیٰ سے متورم ہوجاتے تھے۔ کئی کئی روز دوائیوں میں محنت نہ درو ہوتا تھا۔ اب اس مرض کا دورہ بلند علیہ ہونے لگا اور یہ عادت پڑ گئی کہ بنیر نشتر بے درو کو کون نہ ہوتا تھا۔ بعدہ نہایت کمزور تھا۔ رہا صحت کے لیے ٹینس کھیلنے کا شوق پیدا کیا تھا اور دو تین برس سے اس کی مشق کر لیتے تھے۔ کبھی کبھی مگر بھی ہلاتے تھے لیکن تندرستی میں نمایاں ترقی نہ تھی۔ اسی زمانہ میں اُن کے چچا مولوی محمد احسن کا انتقال ہو گیا۔ وہ بمبویاں سے بیمار ہو کر کسے اور ۸ ربیع الثانی ۱۳۱۵ کو (نومبر ۱۹۰۰ء) کے دوسرے ہفتہ میں) بمقام کاکوری راہی جنت ہوئے۔

تھمت دل بہر کہ آہ در زوال کس آفتاب مردہ در گور است اسن نہ نہ در گور من
اس حد سے نے طلبے داغ کو بھی کمزور کر دیا۔ مولوی محمد من ساپہ عزیز بھائی کی خبر ملکیت میں کر سخت بیمار ہوئے۔ زندگی کی آس نہ رہی۔ مولوی نور الحسن اُن کی تیمارداری کے لیے مین پوری گئے اور یہ کاکوری میں تنہا تھے۔ منشی اصغر حسین روزانہ آتے اور خیالات، تبدیل کرنے کی کوشش کرتے تھے مگر ان کو قرار نہ آتا تھا۔ نہ کاکوری میں دل لگتا تھا نہ کھٹو میں اور اس سہراگی نے مسجد کی حالت پہلے سے بھی بدتر کر دی۔ دسمبر میں مولوی فقیر الحسن خلف مولوی محمد احسن مرحوم کی شادی فرما دیا اور ان کو تمام مراسم میں شریک ہونا پڑا۔ برائے ساتھ بجنور گئے اور ثقیل غذا میں استعمال کرنے پر مجبور ہوئے۔ اس موقع پر اپنے ماموں زاد بھائی حاجی ذکی الدین کے ساتھ دوسرے سرسے کے اعداد بقاعدہ مجل ۴۳۳ ۱۹۰۳ء میں سے ”آں آفتاب“ کے اعداد ۳۵۲ ۱۹۰۳ء مناسکے جائیں تو مسئلہ حاصل ہوتا ہے اور وہی سنہ مقصود ہے۔

مشورے سے یہ طے کیا کہ معدے کی اصلاح اور نزلے کی شکایات دور کرنے کے لیے فخرت کا تجربہ کرنا چاہیے چنانچہ جنوری سلسلہء میں کانپور جا کر یہ علاج کیا۔ کبھی اور دودھ کثیر مقدار میں ہضم کرنے لگے۔ نزلے کی شکایت گہمی اور صحت نسبتاً درست ہو گئی۔

امیر اللغات کا دوسرا حصہ جس میں الف مقصورہ کے الفاظ مع مرکبات تھے اس سانی شائع ہوا عورت سے پھسا اور تیر مٹائی کی موٹنگا فیوں کی داد دی لیکن اُس پر کوئی رپویہ نہیں لکھا۔ سارا وقت انگریزی ادب پر مشتمل کرتے اور مغرب کی فلسفی کا مشرق کے فلسفہ سے موازنہ کیا کرتے تھے۔

کیننگ کالج میں مسلمانوں کا ایک مبرا گاہ لٹریچر کی کتب تھا اور مولوی انوار الحسن ایک سال اُس کے سکریٹری رہے تھے۔ یہ اُس کے جلسوں میں شریک ہوتے اور انگریزی میں تقریریں کیا کرتے تھے۔ مگر میوں کی تعمیل میں حسب دستور میں پوری گئے اور دہلائی سلسلہ سے بی بی سلے کے دوسرے سال میں قدم رکھا۔ راجہ ہڑا کا مکان سکونت کے لیے نہ بل سکا۔ نظیر آباد میں ایک فواب کی مجلس کرایہ پر لے کر قیام کیا۔ شہر کا سیر نہ تھا نہ جھوڑا فرائض فواف مکرہ کے بعد جو وقت بچتا وہ کورس کی تیاری میں سرگت کرتے۔ سان ثانی ہوزہری تھی "انبال میڈل" حاصل کرنے کی اس لگاتار تھے کہ ایک سالہ محنت سے دو چار ہوئے۔ اُن کے قدیم ہم سین اور خاص عزیز مسیح اکرام علی اپنی ضرورتوں سے لگھوٹائے تھے۔ باگاہ ہینہ ہوا اور دودن میں غلہ کی جائیر عنایت ہو گئی۔ نقش کے ساتھ مجبور گئے اور عالم ہر جاسی میں بار بار کہتے تھے "زندگی بھر کے رفیق سے مفارقت ہوا" اس نام نہنت است کہ گویند جواں مرد۔

نظیر آباد والے مکان سے نفرت ہو گئی۔ ۱۱۔ سفارشیں اٹھو کر چودھری محمد علیہم تعلقات سندیلہ کی مالی شان مجلس واقع فیصلہ باغ میں سکونت اختیار کی۔ رنٹ مل اور تفریح خاطر کے لیے انگریزی اخبارات پڑھتے تھے۔ لیور پول سے ایک نو مسلم انگریز نے اخبار جاری کیا تھا۔ اُنکو خرید کرتے اور دن اولہ الے آفرہ پڑھتے۔ لاہور سے ایک اسلامی اخبار انگریزی میں نکلتا شروع ہوا تھا اُن کے بھی خریدار تھے۔ ادب اُردو سے بالکل تعلق قطع کر لیا تھا۔ راقم الحروف اُس وقت ڈل کلاس میں تھا۔ اُس کو بھی اُردو کی کتابیں دیکھنے سے منع کرتے اور صحیح انگریزی لکھنے کا شوق دلا دیتے تھے۔ چند ماہ کے بعد بی بی سلے کے امتحان کی فیس روانہ ہوئی اور انھوں نے طے کیا کہ کورس کی تیاری کے لیے الہ آباد میں قیام کرنا چاہیے کیونکہ امتحان دینے وہاں بہر صورت جانا ہوگا اور قبل از وقت ہونے سے یونیورسٹی کالج کے پروفیسروں کا اندازہ تعلیم معلوم ہوگا اور ممکن ہے کہ وہاں کے طلباء سے یہی منیلا دو فتن دستیاب ہو جائیں جن سے امتحان کی کامیابی میں مدد ملے۔ چنانچہ آغاز ہمارے سلسلہ سے دودن بھائی الہ آباد گئے اور چوک کے قریب بابو ہزمان پرشاد لکھنوی کی کوٹھی میں فروکش ہوئے۔

ہونام پر شاؤ اس وقت ہائیکورٹ میں درجہ اول کے وکیل تھے اور ان کی شہر میں وہی قدر و منزلت تھی جو بعد کو بایسنڈر لال یا موئی لال غیرہ کو نصیب ہوئی۔ وہ مولوی محمد حسن کے قدیم دوست تھے۔ اتفاق سے اسی زمانہ میں مولوی صاحب کو بھی ایک اہل کے سلسلہ میں الہ آباد جانے کی ضرورت ہوئی۔ وہ بھی اسی جگہ رونق افزہ ہوئے۔ جلال آباد ضلع شاہجہانپور کے ایک مولوی مزاج عبداللہ خان نام مدت کے مولوی محمد حسن کے متوسلین میں تھے۔ وہ بھی الہ آباد بلائے گئے اور آقا زادوں کی کامیابی امتحان کے لیے انھوں نے اعمال خوانی شروع کی۔

مولوی نور محمد حسن نے الہ آباد کالج کے طلبہ سے ملاقات پیدا کی اور وہاں کے پروفیسروں کی تعلیمات وہاں سے فائدہ اٹھایا۔ امتحان سے ایک دن قبل ہوا خوری کے لیے غم و غبار گئے تھے۔ اثنارہ میں ایک سائل ملا۔ فطرتا سخی تھے اور رتہ سوال گناہ تصور کرتے تھے۔ اُس کو خیرات دی۔ مولوی عبداللہ خان نے خواب میں دیکھا کہ امتحان کا پرہہ اُس نفیر سے خرید لیا گیا۔ بیچ کو یہ قصہ بیان کیا۔ سننے والوں کا دل خوش ہوا اور اطمینان قلب کا شہرہ جوابات کی تحریر کے وقت ظاہر ہوا۔

”وہا پرے نہ کہیں قلب است۔ اہمما قتالی میدا کہ ہم ی باہر کرد“

دونوں بھائیوں نے پہلے ہی تمام مل کیے اور امتحان سے بنیریت فراغت ہوئی۔ مولوی محمد حسن بین پوری تشریف لے گئے اور یہ دونوں بھائی لکھنؤ آئے۔ یہاں نفیر آباد کی سڑک پر کرایہ کے مکان میں مولوی نفیر الحسن، مفتی ناصر علی اور راقم الحروف مسکن گزریں تھے۔ وہیں تشریف لائے۔ مفتی ناصر علی نے شکامیرہ کی کہ کامبر احمد نے دو بیٹوں سے کچھ نہیں پڑھا ہے اور آموختہ بھی فراموش کر دیا ہے۔ نہایت ناراض ہوئے۔ شاگرد کو پلپٹے، زور کاٹوری لے گئے اور زجر و توبیخ کے بعد اُس سے امتحان پڑل کی تیاری کرائی۔ رمضان کا مہینہ تھا۔ خود روزہ رکھتے مگر دن کا بیشتر حصہ کورس یاد کرانے میں صرف کرتے تھے انگریزی، تاریخ اور قواعد و جغرافیہ خود سننے اور دیگر مضامین کی بھی تاکید کرتے تھے مگر وہ بازی پسند۔ اس قید میں بھی اُستاد کی نکتہ بجا کر لب و لہج میں مصروف ہو جاتا تھا۔ اُس کے درست گھات دیکھ کر آتے اور شرط بچی کی دو ایک بازی کھیل جاتے تھے۔

عید کے بعد ہی، لے کا نتیجہ آیا۔ مولوی نور الحسن اور انوار الحسن دونوں کامیاب ہو گئے۔ سننے ہی

سلہ اشارہ ہے مفتی اٹھان بین کا کوری کی طرٹ ج۔ اُس وقت تک وطن میں ایام گداری کر رہتے۔ چند روز کے بعد وہ عید آباد پہنچے اور دہلی سے سب بھڑک رہی۔ وہ پہنچے سے شاعر تھے۔ اُن کی دھچپ ٹھنی یاد میں ”مولوی نور الحسن کی اصلاح کے بدشاخ ہو چکے“۔ انھوں نے ابتدا میں مولوی محمد حسن سے بھی اصلاح لی تھی مگر بعد کو ہمیشہ اُستاد مرحوم کو اپنا کلام کھاتے رہے۔

سجدہ شکر ادا کیا۔

امتحان بڑل کا وقت قریب آیا تو راقم کے ساتھ لکھنؤ تشریف لے گئے۔ روزانہ امتحان کے پرچے نظر غور سے دیکھتے اور جوابات سن کر مسرور ہوتے تھے۔ ریاضی کا پہلا پرچہ بگڑ گیا تو جس قدر افسوس شاگرد کو تھا اُننا ہی خوشی اُستاذ کو بھی ہوا۔ فرمایا کہ خدا کرے دوسرا پرچہ آسان ہو ورنہ کامیابی کی توقع نہیں۔ اُن کی دعا قبول ہوئی۔ دوسرے پرچے کے جوابات ثنائی رہے گئے اور اُستاذ کے دل کو صبر آیا۔
منشی ارتضائی شکر کا کوروی۔ مولوی نور الحسن کے عزیز۔ ہم سن اور دوست اُس وقت لکھنؤ میں انسپکٹر آبکاری تھے۔

توبہ توبہ شکر کریں توبہ اور خدمت ہو آبکاری کی
وہ روزانہ تشریف لاسے اور اپنا کلام مٹایا کرتے تھے۔ راقم اجروفت کے امتحان کا زمانہ تھا اس لیے جب وہ غرضخواہی شروع کرتے توبہ کرنے سے بچاؤ بابا ادا کیا کہ پڑھنے میں ہرچ نہ ہو مگر یاد ہے کہ ایک دن اُنھوں نے غزل مٹائی تھی جس کا مطلع تھا۔
جا بجا آپ رقیوں کو بٹھاتے آسے آج آسے بھی تو اک آگ لگاتے آسے
اور یہ شعر بھی مٹایا تھا۔

لیا ہے دل تو خد اب نہ کرو دیگر کے لیے بس ایک داغ یہ کافی ہے عمر بھر کے لیے
شکر بڑے ذہین۔ تیز طبع اور نازک خیال تھے۔ ذارع دہلوی کے ارشد تلامذہ میں۔ تھے مگر شروع میں چند غزلیں بکوال لکھنوی اور انیس مینائی کو بھی دکھائی تھیں۔ چند سال کے بعد وہ ”باسی ہار“ اور ”پیاری برسات“ وغیرہ مسلسل نظمیں لکھ کر تمام اودھ میں مشہور ہوئے لیکن اُس وقت ہمکن کی شاعری اور سخن سنجی کی دھوم نہ تھی۔ وہ ”اودھ خجنگی نامہ لکھاری“ کرتے تھے مگر بیشتر منہا میں گناہ شائع ہوئے تھے اس لیے ملک کو اُن کی طباعت کی خبر نہ تھی۔

اُسی زمانہ کے قریب اودھ خج میں ”عشق سرائی“ کا ایک قصہ شائع ہوا تھا اور اُس کا یہ شعر بہت مشہور ہو گیا تھا۔

ماہ نو چہرہ نو دمداستارہ بھاڑو ہمتری یہ تمہیں سرکار مبارک باشد
شکر نے انبال کیا کہ یہ مشہور مضمون اُنھیں کے زور قلم کا نتیجہ ہے اور اساتذہ نے ظرافت کی داو دی۔
الغرض امتحان سے فراغت کے بعد راقم کو ہمراہ لے کر مین پوری تشریف لے گئے اور امتحان وکالت پر
طاہر ولایت لکھنؤ دفت، ۱۱ اگست ۱۹۳۳ء۔ حاضری اکبر ۱۳۳۳ھ۔ دفن بیتا پور قسمل میدھا۔

شرکت کے لیے پروگرام بنائے گئے۔ بی سے کی تعلیم کے ساتھ ساتھ قانون کے درجہ میں حاضری دی تھی مگر انہیں ایل ایل بی میں شریک ہونے کے لیے جس قدر فی صدی حاضری درکار تھی وہ پوری نہ ہوئی تھی اس لیے خیال تھا کہ ایک سال اور گھنٹہ میں قیام کرنا ہوگا۔ بقرعہ کے دن ۵۷ رجوع کو طویل کا نتیجہ آیا۔ گزٹ خود ہی گھولا اور اپنے شاگرد کا نام اُس میں دیکھ لیا تب گزٹ دوسروں کو چھوٹے دیا۔ لڑکے کی پہلی کامیابی تھی سبب عزہ سرور ہوئے مگر مولوی نور اُسن کے چہرے پر وہ بھائی تھی جو خود اُن کے بی سے پاس ہونے کے دن بھی گئی تھی۔ وسط جولائی میں گھنٹہ پور پہنچے۔ قیصر باغ میں شیخ اکرام علی تعلقدار سید نور کا مکان قیام گاہ ہوا۔ ہفتہ میں دو تین بار قانون کا لیکچر سننے ایک گھنٹہ کے لیے کالج جاتے تھے۔ وہاں تعلیم کچھ نہ ہوئی تھی۔ نہ استاد کو شش کرنا تھا کہ طالب علم پڑھیں نہ شاگرد جانتے تھے کہ وہ کچھ سیکھیں۔

ہو رہی ہے بحث و اس اسلام کے قانون کی
چھڑ گئی ہے یاں کسی کا فزکی رنگیں داستان
گورہا ہے شرح قانون شہادت لیکچر
یاں ہے تیغ غم سے دل کی شہادت کا بیان
طلباء کو صرف حاضری کی مقررہ تعداد پوری کرنے کی نگرانی تھی۔

حاضری کے ”پی“ کے لیے اُن کو ریٹر میں تلاش
ہوئی نور الحسن بیشتر وقت انگریزی ادب کی کتابیں پڑھنے میں صرف کرتے تھے۔ انجمن تعلقداران اودھ
کی طرف سے ایک انگریزی اخبار نکلتا تھا اُس میں اپنے مضامین چھپواتے تھے۔ اُس زمانہ میں بحث چھڑی
ہوئی تھی کہ رسول مدرس کا امان ہندوستان اور انگلستان میں بیک وقت ہو کر یہ مولوی نور الحسن اس
تجویز کو مسلمانوں کے لیے مضرت سمجھتے تھے اور ایک دہلی مسنون اس کے خلاف ”ایکسپریس“ میں شائع کر دیا تھا۔
غان بہادر منشی اظہر علی کا کوروی گھنٹہ میں وکالت کرتے تھے اور اُس وقت شہر کے اول درجہ کے وکلاء
میں اُن کا شمار تھا۔ انجمن تعلقداران اودھ کے مشیر قانونی تھے۔ نازک خیالی اور دیانت داری میں اقران و
ااش سے سبقت لے گئے تھے۔ فتویٰ مولانا رومی سے ذوق تھا اور کیا یہ سعادت اکثر پڑھا کرتے تھے۔
لڑکوں کو جھوٹ بولنے سے منع کرتے اور ہر خوشی و بیگناہ کو نہر ہی پابندی۔ صدق و غلوں کی نصیحت
کیا کرتے تھے۔

مولوی نور الحسن سے رشتہ داری تھی۔ وہ گاہ گاہ خدمت اقدس میں حاضر ہوتے اور اُن کی پیش ہما
تعلیمات سے بے نیایا ہوتے تھے۔

ملہ ولادت۔ شوال ۱۳۵۷ھ۔ وفات۔ جمادی الاول ۱۳۵۷ھ۔ بمقام مدینہ طیبہ۔ کبھی کبھی شریک تھے۔ فرماتے ہیں :۔
ہر گھر میں روشنی ہے ترسے ہی جاں کی
دُمنڈوں میں چھ کوئلے مکالم کمال لیاں

اُن کا دسترخوان وسیع تھا اور کوٹھی مہمان خانہ۔ مولوی نور الحسن کے ایک عزیز مولوی شی علی انجمن سے مستفید تھے۔ وہ جوہلی اسکول کے سیکنڈ کلاس میں راقم کے ہم سبق تھے اور لسان ثانی عربی تھی۔ مولوی نور الحسن شام کے وقت روزانہ اُن کو الف لیلہ عربی جس کا ایک حصہ اُن کے کورس میں تھا پڑھایا کرتے تھے۔ مولوی مقبول الدین کا نام ان ادران میں پہلے آچکا ہے وہ بھی اسی مہماں سر میں مقیم تھے۔ اب ایف اے میں پڑھتے تھے۔ قدیم تعلقات کی وجہ سے اکثر مولوی نور الحسن کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے۔ وہ سائنس پڑھتے تھے اور عقائد میں غلطی کا خطرہ تھا۔ مولوی نور الحسن اُن کو فحاشی کرتے اور مذہبی پابندی کا شوق دلا یا کرتے تھے۔

مولوی محمد حسن کی شہنوی "شفاعتِ نجات" منشی سہا حسین اڈو پیر اودھ بچے کے مطبع شام اودھ میں چھپ رہی تھی۔ اُس کی کاپی اور پردت کی محنت مولوی نور الحسن کے سپرد تھی اس وجہ سے منشی سہا حسین سے اکثر ملاقات ہوتی اور ذوقِ ادب تازہ ہوتا تھا۔

غرض کہ گنگو میں ایامِ گزاری ہو رہی تھی کہ وسط ستمبر ۱۹۰۷ء میں مولوی نور الحسن کی والدہ بھلار ہوئی دس بارہ دن غلیل رہ کر ستمبر کے آخری ہفتہ میں عالمِ جاودانی کی طرف کوچ کر گئیں۔

پنجشنبہ - ہفتہ از ماہ ربیع اولیں شد جناب والدہ راہی موسے دارالسلام
بود براون جلال و کمرت مسرینبر بر سر فلک مسرمت ماہ تمام
ہر دم از یاد خدا اندر رکوع و در سجود دیدہ گریاں قلب بریاں شکایہ صبح و شام
ہاتنے تاریخ رملت گفت از نور الحسن بان پاک او بود خلد آشیان والا مقام

والدہ کی موت نے گنگو کی زندگی بے لطف کر دی۔ طبیعت کی افسردگی سے صحت خراب ہوئی۔ شہنوب دوبارہ استعمال کیا مگر اب کے سود مند نہ ہوا۔ لاکلاس کی حاضری پوری ہو چکی تھی امتحانِ کالٹ کی تیاری کے لیے مین پوری سے بہتر مقام تھا کیونکہ ماں والدہ ماجدہ سے قانون کے دقائق پر آسانی مل سکتے تھے۔ لہذا دسمبر ۱۹۰۷ء میں گنگو چھوڑا اور شروع ستمبر ۱۹۰۸ء سے قانون کی کتابیں دیکھنے کا آغاز کیا۔

امتحانِ کالٹ کی تیاری [مولوی محمد حسن عرضی نالاش - بیان تحریری - موجباتِ اپیل وغیرہ صاحبزادوں سے کھواتے - فرضی مسلیں مرتب کرانے اور قانونِ شہادت کی باریکیاں زود فہم مثالوں سے سمجھاتے تھے۔ سلاہ دہشتی اعلیٰ کے قانونِ زاد بھائی حکیم صیب علی کے صاحبزادے تھے۔ حکیم صاحب کا اسم مبارک ابتدائی ادران میں آچکا ہے۔

مولوی کی طبیعت مزاج پر غصہ نہ ہو سکتا تھا۔ اگرچہ وہ انتقال کیا۔ وہ نسباً بڑے محترم زادگان کا گوری موسوم ہے۔ "نفاذ التسمیٰ فی تہذیب الادب" انکویم کے مؤلف تھے اور راقم محروک کے غرضی غرضی رہے۔ جن مغفرت کرے عجب آواز دہن تھا۔

بیشتر وقت مضابطہ دیوانی کے معاملہ میں صرف ہوتا تھا مگر فرائض کے اوقات میں انسائیکلو پیڈیا کی جلدیں پڑھتے انگریزی کے مشہور رسائل دیکھتے اور لاہور کے ”مسلم آئین رور“ کے لیے مضامین لکھا کرتے تھے۔

اُن کو تعلیم اطفال کا بہت شوق تھا۔ زندگی کا شاید ہی کوئی سال ایسا گزرا جو جس میں کوئی نو عمر بچہ تربیت کے لیے اُن کی نگرانی میں نہ ہو۔ تعلیمی مسائل سے ہمیشہ دلچسپی رہی۔ عربی کا درس نظامیہ پسند نہ تھا۔ منطق میں وقت صرف کرنا تقصیر اوقات تصور کر سکتے تھے۔ مولوی شبلی نعمانی نے اسی زمانہ میں ندوۃ العلماء کے لیے ایک مبدیہ کو رس تجویز کیا تھا اُس کے مداح تھے اور چاہتے تھے کہ اسی طرز پر اُن کے فرزندوں کی تعلیم ہو۔ امیر احمد اب مشن اسکول مین پوری میں پڑھتا تھا اُس کو زیادہ امداد کی ضرورت نہ تھی۔ مولوی نظیر الحسن علم کرم کی خدمت میں حاضر رہتے اور عدالتی کارروائی سے واقفیت پیدا کرتے تھے لہذا اس سال سے اُنھوں نے اپنی چھوٹی بھینس کے لڑکے وڈیڑ احمد کی تعلیم اپنے ذمہ لی۔ اُس کی عمر بارہ سال سے زیادہ ہو چکی تھی مگر منہور انگریزی کی ابتدائی کتابیں پڑھتا تھا۔ فارسی کی استعداد بھی معمولی تھی مگر گویا ساز استاد نے چند روز میں اس خاتم کو نڈن بنا دیا۔ آج وہ صاحبزادہ گریجویٹ ہے اور درجہ اول کا تحصیلدار! اکتوبر ۱۹۱۷ء میں کا کوری تشریف لے گئے اور راقم کی تقریب عقد میں شریک ہوئے۔ مراسم شادی سے فراغت کے بعد شاگرد کو مین پوری واپس کیا اور خود وطن میں مقیم ہے۔ چند ہفتوں کے بعد دونوں بھائی الہ آباد گئے ایل ایل بی کا امتحان دیا مگر ”اصول قانون و انصاف“ کی کتابیں نہیں پڑھی تھیں نفل ہو گئے۔ اور ۱۹۱۹ء کے آغاز سے دوبارہ امتحان کے لیے تیاری شروع کی۔

آپ کے بڑے صاحبزادے مولوی احمد حسن اب نو دس برس کے تھے اور ہنوز کا کوری میں مولوی عبدالرشید خاں آبادی سے پڑھتے تھے۔ مولوی انوار الحسن کے بڑے صاحبزادے مولوی محمد حسن جو اپنے چچا زاد بھائی احمد حسن سے پانچ مہینے چھوٹے تھے وہ بھی اُن کے ہم سبق تھے۔ اب یہ دونوں لڑکے مین پوری جلائے گئے اور مولوی نور الحسن کی نگرانی میں ان کی تعلیم و تربیت شروع ہوئی۔

مولوی محمد حسن کے دو بھائی شیخ ابوالحسن اور عزیز الحسن (پسران شیخ ہمدی علی صدیقی بجنوری) بھی تربیت کے لیے ان کے سپرد ہوئے۔ شیخ ابوالحسن بدو نظر سے گنگا تھے۔ مولوی محمد حسن کی نگرانی میں انکو کھانا پڑھنا سکھایا گیا۔ وہ تسلط میں خوش نویس ہوئے اور اپنے دیہات کا حساب کتاب دیکھنے کھننے کے چند سال میں قابل ہو گئے۔

سلہ خشی دزیرا محمد بن ماجی رضی اللہ عنہ مولوی کا کوری۔ تاریخ ولادت ۳ ذی قعدہ ۱۳۹۹ھ و زکریا خان، اتر پردیش، علی گڑھ۔

۱۳ تاریخ عقدہ، اکتوبر ۱۹۱۷ء مطابق، تاریخ ولادت ۱۳۹۹ھ، اتر پردیش، علی گڑھ۔

شیخ عزیز الحسن۔ مولوی احمد حسن و محمد حسن کے ساتھ عربی اور فارسی کی تعلیم میں شریک ہوئے اور چند روز کے بعد انھیں کے ساتھ انگریزی پڑھنے لگے۔ مختلف مولوی اور ماسٹر کیے بعد دیکھتے مقرر کیے گئے۔ لیکن اخلاق و عادات کی نگرانی مولوی نور الحسن بذات خاص کرتے تھے۔

مولوی محمد حسن کے بھوپھی زاد بھائی حکیم محب علی کے دو صاحبزادے منشی منظور علی اور مشکور علی اس زمانہ میں زیر تعلیم تھے۔ ان میں سے شیخ منظور علی سرکاری مدرسہ میں پڑھتے۔ اور انگریزی میں مدد لینے مولوی نور الحسن کی خدمت میں آیا کرتے تھے۔ اور مشکور علی۔ احمد حسن وغیرہ کے مولوی سے فارسی پڑھتے تھے۔ غرض اس زمانہ میں چھ لڑکوں کی تربیت استاد مرحوم کے سپرد تھی۔ خود قانون کے یاد کرنے میں مصروف رہتے اور اس قدر فرصت نہ پاتے تھے کہ ان سب لڑکوں کی طرف کافی توجہ کر سکیں۔ ایک خیر اندیش نے شکایت کی کہ آپ نے جس قدر کوشش امیر احمد کی تعلیم میں کی اتنی اپنے لڑکوں کے لیے کیوں نہیں کرتے تو ارشاد ہوا کہ ”امیر احمد اکیلا تھا۔ اس وقت چھ سات لڑکے میرے سپرد ہیں۔ اگر ان سب کا سبق روزانہ سکھوں تو اپنا کام کب کروں؟“

بایں ہمہ نگرانی میں کوتاہی نہ تھی۔ خبر گیری رکھتے تھے کہ لڑکے لہو و لعب میں وقت ضائع نہ کریں۔ ناز چمکانہ ادا کریں۔ صبح کو تھوڑی دیر تلاوت کلام مجید کریں۔ اور رات کو نو بجے سے پہلے بستر پر نہ جائیں۔ اس زمانہ میں مجلس کا زمانہ حصہ خالی تھا۔ امیر احمد۔ وزیر احمد اور نظیر الحسن وغیرہ اُس حصہ میں رہتے تھے۔ رات کو نو دس بجے یکایک اُس طرف تشریف لاتے اور لڑکوں کے شوق کی جانچ کرتے تھے۔ اگر دیکھتے کہ لڑکے پڑھتے نہیں بلکہ باتیں کر رہے ہیں یا سو رہے ہیں تو سخت زبرد و توجہ فرماتے تھے۔ احمد حسن وغیرہ کا سبق بھی گا دگاہ سُنتے اور مولویوں کو ہنروری ہدایہ میں فرمایا کرتے تھے۔

اس نگرانی سے سب شاگردوں کو فائدہ پہونچا۔ ایہ احمد انطرنس کے امتحان میں کامیاب ہوا حالانکہ اُس سال متن بائی اسکول میں پوری سے سولے اُس کے کوئی دوسرا طالب علم انطرنس میں پاس نہ ہوا تھا۔ نتیجہ دیکھ کر فرمانے لگے کہ ”اس کی ابتدائی تعلیم کام آئی ورنہ مدرسہ کی حالت تو اس قدر ناک نتیجہ سے ظاہر ہے۔“ دوسرے شاگردوں نے بھی لیاقت و قابلیت میں ترقی کی۔ مگر خود استاد قانون پر زیادہ توجہ نہ کر سکے۔ چھوٹے بھائی دسمبر ۱۹۰۷ء میں ایل ایل بی ہو گئے مگر وہ ناکام رہے۔ امتحان دینے اور آباد گئے اُٹھے۔ وہیں سے دکن ٹیچر شیلے آباد میں اپنے شیخ سلسلہ حضرت شاہ باسط علی قلندر کے مزار پر حاضری دی۔ واپسی کے وقت جامعہ شریف کی زیارت کے فیض اندوڑ ہوئے۔ روحانی برکتیں شاید حاصل ہوئی ہوں لیکن کوئی مادی نفع ظاہر نہ ہوا۔

امتحان میں نفل ہونے کا سخت قلق تھا۔ صحت پہلے ہی خراب تھی۔ دانتوں اور سوطروں میں درد کا دورہ تقریباً ہر ماہ ہوتا تھا۔ قبض دائمی تھا۔ اب ہاکامی کے رنج نے قلب و دماغ دونوں مضحکی کر دیے۔ کتب بینی ترک کی اور احباب کی صلاح سے تفریح طبع کے لیے موسیقی کا شوق پیدا کیا۔ قانون شاعر کا ایک ماہر استاد نوکر رکھا اور اپنا بیشتر وقت ہارمونیم کی مشق میں صرف کرنے لگے۔ چند روزیں اصطلاحات فن پر عبور ہو گیا اور ہارمونیم کے اصول و قواعد سے کما حقہ واقفیت۔

کہا جاسکتا ہے کہ ان کے زائچہ و ولادت کے خاندان ہجیم میں عطارد اور زہرہ کا اجتماع تھا اس لئے موسیقی کی طرف رغبت ہوئی لیکن دقیقہ شناس سمجھتے ہیں کہ کارکنان ازل نے شاعر ادیب بنا کر بھیجا تھا۔ زبان کی مہتمم بالشان خدمت ان کے ہاتھوں مقدس تھی۔ کلام میں ردائی نعمت سے آشنائی کے بغیر نہیں آتی۔ لہذا ضروری تھا کہ ان کو موسیقی کا ماہر بنایا جائے اور نغمہ دسرود سے ذوق پیدا کرایا جائے۔ وہ پابند شریعت، متقی اور پرہیزگار تھے۔ شباب کے وقت محفل رقص و سرود سے احتراز کا عمل کر چکے تھے۔ اعزہ اور احباب کے یہاں بھی باوجود اصرار شدید کے ناچ کے جلسوں میں شریک نہ ہوتے تھے اس لئے ان کو موسیقی سے لطف اندوز بنانے کی بجز اس کے کوئی صورت نہ تھی کہ وہ امراض گوناگوں میں مبتلا کیے جائیں اور دوا کے طور پر سرود و نغمہ کا جاشنی خورد بنایا جائے۔

گر خضر در بجز شتی را شکست صد درستی در شکست خضر ہست

نیم ماں بستاند و صد جاں دہم انچہ در و ہمت نیا یہ آن دہم

مولوی انوار الحسن نے دکان شریعت شروع کر دی اور خالد ماعدا کا کام سنبھالا۔ یہ مکان پرتنا رہتے اور ہارمونیم سے وقت بچتا تو انگریزی ناول اور رسالے پڑھا کرتے تھے۔

براہوں کے ایک موزوں طبیب رضی الدین نام تھیں مین پوری میں قافز لگو تھے۔ وہ اکثر خدمت میں حاضر رہتے اور اپنا نغمہ کلام سنا یا کرتے تھے۔

حکمرانک کے ایک خوشرو فوجان اسپیکر بھی اکثر نشریعت لاتے تھے۔ وہ شہر کی ایک پردہ نشین شریعت زادی پر عاشق تھے۔ ان کی تعلیم بانٹہ اور روشن خیال تھی۔ اسپیکر صاحب سے خط و کتابت ہوا کرتی تھی۔ ایک محبت نامہ میں عاشق نے لکھا تھا۔

خون جب تھوکتا ہوں ہوئے حنا آتی ہے جس پہ پستی تھی تری منہدی دیہیل ہے مجھے

شہر میں معنی ہوں یا نہ ہوں مگر وصف یہ تھا کہ ایک مصرعے میں مشوقہ اور دوسرے میں مشوقہ کی ہم شیر کے خوبصورت ناموں کا ایک ایک حصہ نظم ہو گیا تھا۔

وہ مولوی نور الحسن کو اپنی داستان عشق سناتے اور معاملات محبت کے دوبارہ ہونے کے لیے منوٹے طلب کیا کرتے تھے۔ استاد مرحوم شکستن خاطر احباب گناہ سمجھ کر صلاحت نیکے دریغ نہ کرتے تھے۔ انجام یہ ہوا کہ دوستوں کی سہی مشکور ہوئی اور عاشق و معشوق کا کلیج ہو گیا۔

مسلطہء قریب ختم کے آیا مگر موسیقی سے سیری نہ ہوئی تھی۔ امتحان دکالت کے لیے فیس روانہ کرنے سے انکار کیا۔ والد ماجد نے ارشاد فرمایا کہ ”ایل ایل بی کے لیے تیار نہیں ہو سکتے ہو تو ہائیکو کے امتحان میں جو نسبتاً آسان ہے شریک ہو جاؤ“ مگر یہ بھی گوارا نہ ہوا۔ اور خرابی صحت کے باعث زیادہ اصرار بھی نہیں کیا گیا۔

اس عرصہ میں ترکی اور یونان کی لڑائی شروع ہوئی۔ روزانہ اخبارات پڑھتے اور ترکی افواج کی کامیابی پر انھار مسرت فرماتے تھے۔

معمول تھا کہ گرمیوں کی تعطیل میں راقم حروف مین پوری بنانا تو اُس سے گھنٹوں جرح کر کے مختلف حیلوں اور منطقی چالوں سے شاگرد کی اخلاقی حالت، مذہبی پابندی اور انگریزی قابلیت کی جستجو کیا کرتے تھے۔ اُس سال راقم کے چند صفائیں گھنٹوں کے بعض اخبارات میں شائع ہوئے تھے جس سے بعض بزرگان وطن کی اہانت ہوتی تھی لہذا زبان قلم پر قابو رکھنے کی نصیحت کرتے اور ملا آفریں مضمون نگاری سے منع فرماتے تھے۔ راقم کو تاریخ گوئی کا شوق تھا اُن کے اشارے سے ترکوں کی کامیابی پر ایک مصرعہ تاریخ کہا گیا۔

”ہلال تیغ چکا بدر میں گویا محمد کا“

مگر اُس میں ۹۰ کا تخریب تھا۔ اگر تاریخ پوری کی جاتی تو مصرعہ ناموزوں ہوا ہوتا تھا۔ مولوی محمد حسن سے عرض کی گئی۔ انھوں نے اس خوبی سے تعین کی کہ تخریب پر ہفت ہو گیا۔ سنیے۔

طالع جنگ کا نادان یونان سے پیشکش، خوانہ میں نہیں اک روپیہ باقی کسی مدد کا

کہیں ناز سے کی پھر سے تاریخ یونانی ہلال تیغ چکا بدر میں گویا محمد کا

قطعہ تاریخ کے دوسرے اشار نقل کرنا بے سود ہے لیکن ایک شعر اور لکھ دینا چاہیے کیونکہ اُس کے بغیر مہبط تاریخی کا لطف آشکارا نہیں ہوتا۔

ہلالی معرکہ ہے شکاکا یعلو اکلا یعلو ہے رشتہ معرکہ سے بدر کے جس کے اب یہ کا

”ایکین یونین کلب“ نام ایک دارالترجیح مین پوری میں مدت قائم تھا۔ وہاں مولوی نور حسن بھی ٹینس کھیلتے جاتے تھے۔ اُس کے علیہ مذاکروں میں شریک ہوتے اور انگریزی میں تقریریں کیا کرتے

تھے۔ ملکہ وکٹوریہ کی شہادت سالہ جولائی کا جشن ہوا۔ اُس میں بھی انگریزی حکومت کے برکات پر ایک معنی خیز تقریر کی۔ محنت کسی قدر بہتر ہوئی۔ دماغ میں قوت آئی تو دوبارہ قانون کی طرف توجہ مبذول کی۔ بارہ نومبر چھوڑا اور سارا وقت کتابوں کی ورق گردانی میں صرف کرنے لگے۔ تیسری بار امتحان وکالت میں شرکت کا عزم باجزم کیا۔

میتے ہیں تو اک رو دہلٹ جائے گا پانسہ ہمت نہیں ہارا ہے دل دار ابھی تک دوسرے مسئلہ میں ایل ایل بی کا امتحان پاس کیا اور طالب علمی کا عہد ختم ہوا۔

پیشہ وکالت کا آغاز موسم بہار ۱۲۷۱ھ سے وکالت شروع کی۔ چھوٹے بمبائی سال ڈیڑھ سال سے عدالت دیوانی میں کام کرتے تھے اور والد ماجد کے موکل ان کے ثنا خواں تھے۔ یہ فوجداری کے مقدمات کی پیروی کرنے لگے اور حکام ضلع سے میل جول بڑھایا۔

سید زین الدین ایم اے ڈپٹی کلکٹر مقرر ہو کر مین پوری آئے۔ علی گڑھ کالج کے گریجویٹ سرسید کے دست راست کے فرزند اور صوم و صلوة کے پابند! ان کی مذہب پرستی اور خوش اعتقادی کا شہر میں شہرہ ہوا۔ مولوی نور الحسن سے دوستانہ مراسم ہوئے روزانہ ایک دوسرے سے ملاقاتیں ہونے لگیں مگر وکالت میں کامیابی نہ ہوئی اور پیشہ میں فروغ حاصل نہ ہوا۔

مولوی افوار الحسن مین پوری کی کساد بازاری سے دل برداشتہ ہو کر جنوری ۱۲۷۱ھ میں لکھنؤ چلے گئے اور یہ دیوانی عدالت میں بھی حاضری دینے لگے۔

راقم الحوادث اسی سال بی اے پاس ہوا تھا۔ ملازمت کی جستجو میں مین پوری گیا۔ اُنھوں نے نوکری کی تلاش سے منع کیا اور قانون یاد کرنے کی صلاح دی۔ ضابطہ دیوانی کے بموجب نکتے بیان فرماتے اور طرح طرح سے پیشہ وکالت کے محاسن دکھاتے تھے مگر "باسیہ دل چرسو گفتن عظم" شاگرد پر کچھ اثر نہ ہوا۔ اُس نے مولوی محمد منن سے علم جفر کا درس لیا اور حکام کو مسخر کرنے کے اعمال سیکھے۔ وہ لکھنؤ واپس جائے لگا تو ضابطہ دیوانی یاد کرنے اور ہائیکورٹ کے امتحان میں شریک ہونے کی فمائش کی۔ شفقت و محبت سے حصول دولت کا ایک عمل "شجرہ زر" نام جو ان کو مارہرز ضلع ایٹھ کے ایک بزرگ شاہ ابو الحسن نویری رحمۃ اللہ علیہ سے ہر شیا پہنچا تھا رخصت کے وقت مرحمت فرمایا۔ اُس عمل کے خاتمہ پر تحریر تھا: "برخوردار نور الحسن را ذکوۃ معاف کردہ شد۔ اگر دیگر را دہند ذکوۃ معاف نہ کنند" ارشاد فرمایا کہ تم کو اس عمل کی ذکوۃ دینا چاہیے لیکن اس قدر محبت نہ ہو سکے تو تبریر ذکوۃ کے ہی اس کو پڑھا کرو۔ افسوس ہے کہ راقم اس بیش بہا عطیہ سے اپنی کابلی

اور آرام پسندی کے باعث کبھی مستفید نہ ہوا۔

تہیدستان قسمت راچہ سودا در ہبر کا بل کہ خضر اوجنہ حیوان ششہ می آرد سکندر را
اُس وقت تک مین پوری میں ریل نہ تھی۔ ملاوہ شکر م پر جانا ہوتا تھا اور وہاں سے ٹرین ملتی
تھی۔ مولوی نظیر الحسن مین پوری میں مقیم تھے۔ اپنے لڑکپن کے دوست کو رخصت کرنے شکر م کے
اڈے تک آئے اور دعا دی کہ جس طرح امتحانات میں پاس ہوے ہو ویسے ہی حصول ملازمت
میں بھی کامیابی ہو۔ شکر م روانہ ہوئی تب اُنھوں نے واپسی کے لیے مٹھ پیمبر اور اُس محبت کرنے
والے دوست سے راقم کی بھی آخری ملاقات تھی۔ دوسرے ہی مہینہ میں ۷ رذی الحجہ ۱۳۱۱ مطابق
۸ اپریل ۱۹۹۲ء کو تین روز بیمار رہ کر وہ فرشتہ صفت رفیق ملا اعلیٰ میں منزل نشین ہو گیا۔

دُشھے تیرے مرے کے یہ دن نظیر خدا جانے کس کی نظر کھا گئی

اس سانچہ جانفزا نے اعزہ واقارب کا دل ہلا دیا۔ چچا دل خستہ اور نیم جاں ہوئے۔ مولوی نور الحسن
بشکل ہوش و حواس درست رکھ سکے۔ حیات مستعار کی بے اعتباری دل پر نقش ہوئی اور بندگی حق
کا شوق بڑھا۔

والدہ ماجدہ و کالت ترک کر چکے تھے یہ موکلوں کے اصرار سے بادل نا خواستہ کچھری مانتے اور
معدیات کی پیروی کرتے تھے۔

حضرت اکبر حسین الہ آبادی ڈسٹرکٹ جج ہو کر مین پوری آئے۔ خود سخن گو سخن فہم اور مولوی
محمد محسن کے قدر شناس تھے۔ کئی بار مداح رسول کی زیارت کے لئے دولکدہ پر تشریف لائے۔
وہ بھی باز دید کے لئے اُن کی کوٹھی جاتے اور اپنے بیٹے پوتوں کو بھی لے جاتے تھے۔ اکبر مرحوم بڑے
دیندار تھے اور فقہ پر عبور تھا۔ مولوی احمد حسن غفٹ، مولوی نور الحسن اُس وقت شرح دقایہ پڑھتے تھے
اُن کا دینیات میں امتحان لیا اور لڑکے کی ذہانت کی باپ و داد اسے تعریف کی۔ کبھی کبھی مولوی نور الحسن
کو اپنا تازہ کلام سناتے اور اُن سے ”شفاعت و نجات“ کے اشعار سُنا کرتے تھے۔

مولوی نظیر الحسن کی جوانمردی کا غم فراموش نہ ہوا تھا کہ ۱۷ شربان ۱۳۱۱ھ (دسمبر ۱۹۹۲ء) کو
اُن کی ہمیشہ بہنی اہلیہ مولوی نور الحسن کا انتقال ہو گیا۔ دد لڑکے احمد حسن، حامد حسن اور دو لڑکیاں
اس لہجے سے یاد گار ہیں۔ چھوٹی لڑکی شیر خوار تھی اور اُن کے وداع کے وقت صرف ۳۰ یا ۲۲
دن کی تھی۔ اُس کی پرورش مولوی محمد احسن مرحوم کی بیوہ (یعنی لڑکی کی نانی) نے اپنے ذمہ لی۔

ملہ دوسرے صبر کے بختری پار غفلوں سے تاریخ مٹتی ہے یعنی ”کس کی نظر کھا گئی“

مولوی نور الحسن اس مصیبت سے سرا سیمہ و بدحواس ہو گئے۔ خانہ ویرانی کی آفت ناقابل برداشت ہے اور اس زحمت و کلفت کا صحیح اندازہ وہی کر سکتا ہے کہ بہین مصیبت گرفتار آید۔

اُن کی صورت دیکھ کر جیتے تھے تم تو لے بیٹیل اب کہو کیا دل پہ گزری اُن کا مدفن دیکھ کر
بھائی بہنوں نے نکاح ثانی کے لیے اصرار شروع کیا۔ یہ اولاد کو تکلیف پہنچنے کا اندیشہ ظاہر کرتے
اور جدید ذمہ داری سے الھکار کرتے تھے۔ آخر کار والد ماجد کو دخل دینا پڑا اور اُن کے حکم سے مجبور ہو کر
ازدواج پر راضی ہوئے۔

۲۲ رجب ۱۳۳۵ھ مطابق ۲۷ اکتوبر ۱۹۱۶ء کو منشی محفوظ علی علوی ڈپٹی کلکٹر کی بڑی صاحبزادی سے
نکاح ہو گیا۔

خانہ آبادی کے بعد جدید ذمہ داریوں کا احساس ہوا۔ وکالت میں فروغ حاصل کرنے کی تمنا
ہوئی۔ نظامِ قانونی کے مطالعہ میں وقت صرف کرتے اور سوکوں کی طرف زیادہ توجہ کرتے تھے۔
ذہن رسا تھا اور حاضر جوابی کی نعمت فطرت نے عطا کی تھی۔ جرح خوب کرتے اور فریقِ خلافت
کے بجا سوالات پر دندان شکن اعتراضات وارد کرتے تھے۔

مولوی محمد حسن کی ایک قدیم موصوفہ (رانی کشوری رئیسہ لکھنؤ ضلع اٹارہ) کا ایک سخت نزاعی
مقدمہ داخلِ راج کا اٹارہ میں چل رہا تھا۔ یہ بین پوری سے اس مقدمہ کی پیروی کے لئے اٹارہ
بھیج گئے اور باوجودیکہ عدالت کا میلان فریقِ مخالفت کی طرف تھا قانونِ خدمات کے ایسے دقیق اور
نازک نکتے انھوں نے برسرِ اجلاس بیان کیے کہ ماکم مرعوب ہو گیا اور تمام ضلع میں اُن کی قانونِ مانی
کی دھوم مچ گئی۔

اسی زمانہ کے قریب ”بابائے خلافت“ مولانا شوکت علی سے ملاقات ہوئی۔ وہ اُس وقت
حکومتِ انہون میں سب ڈپٹی ایجنٹ تھے۔ انگریزی لباس زیب تن رہتا تھا۔ کرکٹ کا شوق تھا۔
مکان پر گیند بازی کی مشق کیا کرتے تھے۔ فرنگی معاشرت اور مذہب سے بیگانگی!! مولوی نور حسن
سلطہ دشمنی اختیار علی مرحوم وزیر ریاست بہوپال کے چھوٹے بھائی تھے۔ منشی حامد حسین کے عیسیٰ دہم صحبت
تھے۔ اودھ فتح اُن کے مشورے سے جاری کیا گیا اور عرصہ تک اُس کی نادمہ گاری کرتے رہے۔ ایک کتاب
انگریزی اور اردو میں سلطنتِ روس کی مذمت میں شائع کی۔ گورنمنٹ نے عدہ ڈپٹی کلکٹر سے سرفراز کیا۔
پنشن لے کر عازِ نشین ہوئے اور ضلع میں انتقال کیا۔ وہ برسے طبع۔ عالی دماغ اور مدبر تھے۔ کیا سازی کا بھی شوق
تھا اور اس تلاش میں فقیروں اور جوگیوں کی خدمت کیا کرتے تھے۔ مذاہنہ بہت سی غربیاں تھیں مرنے والے میں

”احیار العلوم“ کے شیدائی۔ تو سب ہنسوڑ میں ہوں مُقَطَّع سیرا تیرا میل نہیں !!! اتفاق سے اُس وقت مین پوری کے محکمہ انیون میں بھی ایک مسلمان افسر تھے اور وضع قطع میں بابائے خلافت کے مقلد۔ اُن پر تکیب اور خیانت مجرمانہ کا مقدمہ چلا۔ مولوی نور الحسن نے بہ تقاضائے اخوت اسلامی اُس مظلوم کی طرف سے حبسہ شدہ پیری کی سسٹن بیج بھی شمت اندر لیتے جو اُستاد مرحوم کی بہت خاطر دکریم کرتے تھے۔ بہ ہزار کوشش اُس بے گناہ کی گھو غلامی ہوئی اور اس وسیلے سے چند بار سولانا شوکت ملی سے صلاح مشورے کی نوبت آئی۔

اسی دوران میں مولوی نور الحسن نے اپنے جد امجد کے عطا فرمودہ اعمال و وظائف کی مشق شروع کی۔ نماز تہجد و سحر فیزی کی عادت ڈالی۔ تین بجے شب بیدار ہو کر طلوع آفتاب تک اوراد و اشغال میں مصروف رہتے اور دن میں سولے نماز پہنگانے کے کوئی ذلیف نہ پڑھتے تھے۔ دن کا بیشتر حصہ نگرہ مناش اور رات کا آخری ٹکڑا عبادت کے لیے وقف کیا اور یہ معمولات زندگی بھر قائم رہے۔

دعا سے حزب الجہم کے عامل تھے اور اپنے عزیزوں کو اس درد کی ہدایت کرتے تھے۔ راقم الحروف کو بھی اس دعا کی اجازت دی اور مداومت کی تاکید کی۔

بڑی تعطیلوں میں وطن تشریف لاتے اور اعزہ کو مشرف ملاقات سے بہرہ مند فرماتے تھے ورنہ سال کا بیشتر حصہ مین پوری میں صرف ہوتا تھا۔

مولوی نظیر الحسن کے انتقال کے تقریباً دو ہجرت بعد اُن کی بیوہ کے ایک لڑکا پیدا ہوا تھا۔ بڑی بنتوں اور مردوں کا زونناں تھا۔ نبی حسن نام رکھا گیا اُس کی تمنیت ولادت کی یادگار میں ہر سال وسیع چائے پر دین میں ایک مجلس میلاد شریف ۲۷ رجب کو منعقد ہوتی تھی جس میں اُستاد مرحوم شریک ہوتے اور سنت خوانی فرماتے تھے۔ اُس کی تقریب بسم اللہ خوانی و دعوت ہوتی شاہ سلیمان پھلواروی اور علامہ شبلی نعمانی نے بھی قدم بچہ فرمایا۔ ان باکمالوں سے ظاہری ملاقات کا پہلا موقع تھا۔ شاہ سلیمان کا وعظ ہوا۔ علامہ شبلی نے سیکڑوں اشعار فارسی اور اردو کے سنائے۔ شہنوی شفاعت و نجات دل لگا کر مسمیٰ اور خوب داد دی۔ راقم الحروف کا ایک مضمون ”اردو شاعری“ پر اردوئے سنی علی گڑھ میں اُسی زمانہ کے قریب شائع ہوا تھا اور علامہ کی نظر اِس سے گذرنا تھا اُستاد مرحوم سے اُس مضمون کی تقریرت کی اور مضمون بھکار سے ملاقات کا اشتیاق نساہر کیا۔ علامہ تعریف کرتے تھے اور اُستاد فرماتے تھے کہ ”جو ہاں لڑکا ہے۔ خوب گھنا ہے“

انشعرا صحت پوری میں مستقل قیام تھا۔ صحت اکثر خراب رہتی تھی۔ عمدہ کمزور تھا۔ سوزھوں کے

درد کا دورہ ہوا کرتا تھا۔ دانتوں کی ٹکائی سے عاجز آکر ایک دن سب دانت اکھڑا ڈالے اور مصنوعی دانت استعمال کرنے لگے۔

ادب اُردو سے بالکل قطع تعلق کر لیا تھا۔ انگریزی اخباروں کی مراسلہ نگاری بھی ترک کر دی تھی۔ البتہ لڑکوں کی تعلیم و تربیت میں انہماک بدستور تھا۔

منشی وزیر احمد اعظمی تعلیم کے لیے لکھنؤ چلے گئے تھے اور کیننگ کالج میں پڑھتے تھے۔ منشی منظور علی سلسلہ تعلیم ختم کر کے محکمہ زراعت میں نوکری ہو چکے تھے۔ چند روز کے بعد ہندوستان میں مؤلفیت واقعات کرکٹ کے لقب سے مشہور اور بزم احباب میں ”منجم“ کے خطاب سے معروف ہونے والے تھے۔ صرت احمد حسن، محمد حسن اور عزیز الحسن کے لیے نگرانی کی ضرورت تھی۔ وہ انگریزی مدرسہ میں پڑھتے تھے مگر کبھی کہیں اُن کا امتحان لیا جاتا تھا اور پابندی صوم و صلوة کی تاکید ہوتی تھی۔ اب اپنے چھوٹے صاحبزادے مولوی حامد حسن اور بھتیجے مولوی مصطفیٰ حسن کو جو اُس وقت سات آٹھ برس کے تھے میں پوری بلایا۔ ان کی تربیت کی طرف توجہ مبذول کی اور عربی پڑھانے کے لیے مولوی مقرر کیے۔ اس عرصہ میں مولوی انوار الحسن لکھنؤ کا قیام ترک کر کے اُٹاؤ چلے گئے تھے اور وہاں اُن کی وکالت روز افزوں ترقی پاتی تھی۔ مگر مولوی نور الحسن ابھی تک اپنے پیشہ میں کامیاب نہ تھے۔ موروثی جائداد کی آمدنی اتنی کثیر تھی کہ فکر معاش سے فراغ تھا۔ راقم الحوادث سے ایک دن برسبین تذکرہ ارشاد فرمایا تھا کہ میری آمدنی ہزار روپیہ ہوا ہے کسی طرح کم نہیں ہے اور ایک تحصیلدار کی تنخواہ میں لڑکوں کی تعلیم میں خرچ کرتا ہوں۔

ایمانان سے عبادت کرتے اور راست سے زندگی گزار رہے تھے کہ ۴۲ مارچ ۱۸۸۷ء سے مولوی محمد حسن اسماعیل کبیدی میں مبتلا ہوئے۔

اُن کی عمر ۶۰ سال سے متجاوز ہو چکی تھی۔ امراض پیری میں عرصے گزر گئے تھے۔ ہاتھ پاؤں قابو میں نہ تھے مگر دل حب سول سے جوش زن تھا اور دماغ فکر نیست سے گرم و متغیر تھیں ایک صوفیانہ نظم ”انیس آخرت“ لکھی تھی جس کی تشبیہ میں درپردہ اپنے عشق و محبت کا اظہار تھا۔

نہیں آساں اٹھانا عشق کی چڑیں دل جانج
کلیجا ہاتھ بھر کا لاسے جو ہر مرد میدان کا
ستم محبوب سے پہنچے تو کچھ مہربانی ہے
چلے سر پر جوازہ باز ہو گردن پر احساں کا
یہ وہ قتل ہے جس میں اہل دل مہرے ہیں مرنے پر
نکلنا جان ہی کا ہے نکلنا پورے ارماں کا

مرض کو طول ہوا۔ ایک عزیز نے دریافتِ خیریت کے لئے خط بھیجا تو جواب میں لکھنے لکھنے سے تحریر فرمایا۔

اسی دارالشفا میں ہے یہ نسخہ محفوظیت کا کہ صمد ہمدرد ہوں لیکن خیال آئے نہ دریا کا
اشتہاد مرض کی خبر سن کر مولوی انوار الحسن اٹاؤسے آئے۔ دونوں صاحبزادیاں حاضر ہوئیں۔ مولوی
ذکی الدین ادبشی رشید الدین بھی پہنچ گئے۔ دوا علاج۔ تیمارداری اور خدمت گذاری میں کوئی کوشش
اٹھانہ رکھی گئی لیکن

ہمدردا درکار خود سبے کار بود صفت از خبیثہ جو اہری فرد

۲۳ اپریل کو بعد نماز مغرب مولوی نور الحسن سے فرمایا کہ ”مبغون“ کو دربار شہادت نصیب ہونے کی
بابت ایک حدیث میں بشارت ہے، اُس کی تفصیل کسی کتاب سے تلاش کر کے لٹاؤ۔ خلف رشید نے
دو مہینے باب التئید نکال کر پڑھا۔ دوسرے روز دوشنبہ کے دن ۱۸ صفر ۱۳۵۷ھ کو دس سبچے
دن کے ”راہی بارغ جناں ہوئے“ اور عید گاہ میں پوری کے صحن میں دفن کیے گئے۔

راقم الحروف اُس زمانہ میں انسپکٹر تانگو گیاں تھا اور کیرانہ ضلع مظفرنگر کا دورہ کر رہا تھا۔
وہیں انتقال کا تاریخ پہنچا۔ بھنا کو عبور کر کے پانی پت گیا اور وہاں سے بذریعہ ریل میں پوری آیا۔ موسم کا
دن تھا۔ فاتحہ خوانی ہو چکی تھی۔ شہر کے ضلع و شریف رخصت ہو گئے تھے۔ محل میں سناٹا تھا۔ ہمدرد وہاں
پر اُداسی چھائی تھی۔ دونوں صاحبزادے محزون و غم زدہ بیٹھے تھے۔ راقم رونا ہوا ہونچا تو وہ بھی اشکبار
ہوئے۔ دیر تک متوفی کے آخری وقت کا احوال بیان کرتے رہے۔ سہ پہر کو مزار اقدس پر حاضر ہوا۔
”مزار مولوی محمد حسن خٹزلہ“ بے ساختہ تاریخ ذہن میں آئی۔ استاد سے عرض کی کہ یہ تاریخ لوح پر
کندہ کرائی جائے۔ ارشاد ہوا کہ لوح پر کوئی نقیص نظم لکھی جائے گی اور عنوان پر یہ تاریخ بھی کندہ
کرا دی جائے گی۔

ایک ہفتہ کے اندر سب ممان نصرت ہو گئے۔ مولوی احمد حسن اُس سال انٹرنس کا امتحان دینے واسے
تھے وہ راقم کے ساتھ ہی شکوہ آباد تک گئے اور وہاں سے آگرے چلے گئے۔ پورا امتحان کامرکز تھا۔
کامیابی کے بعد وہ علیگڑھ پڑھنے گئے۔ شیخ ابوسعین اور عزیز الحسن کو ان کی والدہ نے مجبور طلب کر لیا۔
مولوی محمد حسن ایک سال تک یتیم ہے اُس کے بعد انٹرنس پاس کر کے وہ بھی کھنڈو پہلے گئے اور دونوں
جسائی کیننگ کالج میں داخل ہوئے۔ حضرت دودختر و سال لڑکے مولوی حامد حسن اور مصطفیٰ حسن استاد
مرحوم کی نگرانی میں رہے اور میں پوری کی دنیا بدل گئی۔

بہادر شاہ ظفر ادبشی امیر احمد علوی صاحب قیمت میر الناظر بک ایڈیسی لکھنؤ

داڑھی مونچھ

”کچھ دن ہوئے میں سنہ دکن ٹائمر“ میں ایک مزاحیہ مقالہ ”مونچھوں“ کے متعلق دیکھا تھا، مقالہ لکھنے کی جدت طرازی بیک وقت بہت دلچسپ تھی لیکن داڑھی کے شامل نہ ہونے کے باعث مقالہ قدرے تشنہ تھا اسے پڑھ کر میں سنہ بھی ”بشمول ریش“ طبع آزادی کی ٹھان لی اور قریب ملاحظے میں بیٹھ رہا۔ اس کو ترجمہ یا تلخیص تو نہیں لکھا جاسکتا تاہم مجھے اس کا اقرار ہے کہ بیک وقت لکھنے والے میں مندرجہ ذیل قضا فیہ وہ ضروری ہے۔

”ناکارہ ۵۶۰“

ترقی اور مذہب کے اس کثیر غلط تخیل واسے زمانے میں داڑھی مونچھ کی بنیاد افنا کا مسئلہ بھی ایک خاص اہمیت کا مالک ہے، شاید درمیان میں ”نام نہاد تمدن“ گردنے ان دونوں کا صفایا کر کے دور حاضر کے ”ترقی پذیر“ طبقہ صنعت کاروں کے مطالبہ مساوات کو سب سے زیادہ سزا ہے۔ موجودہ دور مساوات احکامات، کا دور ہے اور گزشتہ جیسے سال میں ”جنس لطیف“ کے کشمکش حیات کی ہر زندگی میں ”جنس کثیف“ کے دوش بدوش کام کرنے کی تعلیم حاصل کی ہے۔ اس زندگی کے رشتے اور میاں کے ہر عینے میں عورتیں اچھی خاصی تعداد میں نظر آتی ہیں۔ کوئی تجارت ان سے کہیں مشکل نہیں، کوئی پیشہ ان کے واسطے محال نہیں، قانون داں ان میں پائے جاتے ہیں، انجینیر ان کی صف میں ملتے ہیں، معلم ان کے زمرے میں موجود ہیں، طبیب ان کے طبقے سے نکلے جاسکتے ہیں، شاید سو غراؤں کو کے متعلق جیسے فرد گزشتہ جہاں کیوں کہ مذہب میں تو عورت کو ہمیشہ سے مہارت مہل تھی، پیر سپیکے یہ طوفان ابراہیم تھا اور دیکھتے دیکھتے تمام افریقہ عالم پر چھا گیا، اور گواہی مشرقی ممالک مغرب کی بڑا ہری کے مدعی نہیں ہو سکتے جہاں عورتیں اب سول سردیں میں بھی شریک ہونے کی مجاز ہیں تاہم ”منزل معصود“ میں کی طرف رخ ہے وہی ہے۔ حج۔ آخر تو پیچھے پیچھے اسی کارواں کے ہیں اگر ہمارے اندر برکت نے مرد ہوا بانوں کی صف میں ایک خاص اختیار حاصل کیا تھا تو مسز ایما جانسن مالین نے عورت ہوا بانوں کے زمرے میں وہی نام چد کیا ہے، برطانوی دارالعوام میں اگر مسٹر جرجل ہندوستانی آزادی کے مخالفین کے سرد سرگردہ ہیں تو چڑاؤت ایتھل توڑی، جسے اس منظر عہدے کی کمر سی نشین ہیں، گول بیڑ کا نفرین میں اگر بیڈت مالوی نے ہندوستانی قوم پروروں کے پرے میں ہندو خدا سبھا کی نمائندگی کی تھی تو بیک شاہ نواز نے بالکل بے پردہ ہو کر ہندوستانی عورتوں کی رہنمائی کا بارگراں اپنے شانوں پر اٹھایا تھا، اور ابھی زیادہ دن نہیں گزرے جب جنگ مبش داغالبہ کے دوران میں مبش کی ماؤں

بیویوں اور بیٹیوں نے میدان کارزار میں اپنے بیٹوں، شوہروں اور باپوں کے دوش بدوش استاد ہو کر لڑائی میں برابر کا حصہ لیا۔ غرض مفکرین کی نظر میں اب مرد اور عورت میں کوئی پیر یا برابر الا قیاس نہیں رہی ہے جتنے کہ مغرب کے ”متمدن“ ممالک اور جاپان کے مخصوص کلبوں کے داخلوں پر بھی اب بجائے اس نوٹس کے کہ ”عورتوں اور کمزوروں کا داخلہ ممنوع ہے“ یہ نوٹس اکڑیاں ہونے لگے ہیں کہ ”ہندوستانیوں اور عورتوں کو اندر آنے کی اجازت نہیں“ یعنی ہر شعبہ حیات میں۔ بے بس اور بے یار و مددگار مرد کو ”ذندان سنگ“ اور ”عورتوں کی قینچی“ سے مقابلہ کرنے کے واسطے یکہ دہن چھوڑ دیا گیا ہے۔ دراصل ایک ایسی اس غریب کو اس کا بھی صحیح اندازہ نہیں کہ دونوں میں سے کون سا زخم زیادہ مہلک اور کس کے کاٹنے کا علاج مشکل تر ہے۔

لیکن گو عورتیں ہر میدان میں مرد کو کھینچا کر دیا تھا (استثنائے کلیہ کا ثبوت ہی ملتا ہے، تاہم فطرت کے رد و رد و سر نہ چھلانے پر مجبور تھی، اُس نے ہر شعبہ حیات میں کامیابی کے ساتھ مرد کی نقل اتاری۔ ہر سبب زندگی میں بڑے حسن سے مرد کا خاکہ اڑایا، اور کہیں اس کو ایسی دقتوں سے سابقہ نہیں چڑا جن پر وہ آسانی سے ظفر بٹا نہیں ہو سکتی تھی، وہ مرد کا سالباں پہننے لگی، مرد کے سے بال کٹوانے لگی، مرد کی طرح حقے اور گریٹ کا استعمال کرنے لگی، مردوں کے کھیل ٹھانوں میں حصہ لینے لگی لیکن باوصف اس کے ایک چیز میں مرد سے ملٹی رہی، وہ منہ پر داڑھی، مونچھ نہیں پیدا کر سکی، اُس کا ”بالائی لب“ ”گچھ“ کے مرض سے صحت نہ پاسکا ”عارضی“ ”بے نمونی“ کے عیب کو نہ مٹا سکے، اور اُدھر مرد کا یہ رنگ کہ اُس کی مونچھوں کی ”انٹھ“ میں رد و زوال اضافہ ہوتا ہی گیا، داڑھی کے ”حسن“ میں دن دوئی رات چوگنی ترقی ہی ہوتی رہی، اور اس میدان میں وہ چلا حرکت مٹنے اپنی برتری کے جھڑپے اڑاتا رہا۔ لیکن بالآخر اسی جولان گاہ میں فطرت کی اس شریف ترین آفرینش ”مرد“ کی فطری فیاضی کا اعلیٰ ترین مظاہرہ دیکھنے میں آیا، اُس نے اپنے اس ”فطری تفوق“ سے کوئی ناجائز فائدہ اٹھانا گوارا نہ کیا اور بلا لحاظ اس امر کے کہ اُس کے ”صنعتی امتیازات“ پر رد و کتنی خاصانہ پوشیدہ ہو رہی ہیں اور اُس کے حقوق کس کس طرح پامال کیے جا رہے ہیں، اُس نے اس حین دیوی کی بنائی ہوئی ”قربان گاہ اعلیٰ مساوات“ پر اپنے واحد باقی امتیاز۔ داڑھی مونچھ۔ کو بھی بخوشی بھینٹ چڑھا کر صرف اس ایک اشارے ”جنس لطیف“ کو پوری پوری طرح اس کا اہل جا دیا کہ وہ ہر طرح مرد کے ہم بدل ہو سکے۔ اب روزِ صبح کو ہر مرد کا سب سے پہلا فریضہ یہ ہوتا ہے کہ اپنے اس خود ساختہ مندر میں باکر کچھ دیر پوجا پاٹ کر لے یعنی ”جنس لطیف“ کو گراں گذرنے دے لے اس ”صنعتی نتجاء“ کی ”مرئی شہادت“ کو برباد کر دے گویا ”سفر حیات“ کے ہر حصے (دن، آٹا، کرے، توصات اور سادہ کٹ کے ساتھ۔

دیکھو اس عدد کے عنایت کو مرد خوش حال اسکو کہتے ہیں
چار بار دہ کا سب معنا یہ ہے فارغ البال اسکو کہتے ہیں (اکبر الہ آبادی)

اگر کچھ ہمارے باب دادا کو چند لہجوں کے واسطے از سر نو زندگی عطا کی جاسکتی اور وہ لمحہ کے خواب گزرا نہایت سے جاگ کر ہم لوگوں کی بدینت کدائی، کو ملاحظہ کر سکتے تو شاید ان کو سب سے زیادہ اچنبھا اور غم و غصہ ہمارے اسی فقدان پر ہوتا جس کی خاطر اُن کے عہد کے مرد اتنی محنت اور اتنی توجہ کرنے کے عادی تھے کیونکہ درحقیقت اُس زمانے میں داڑھی مونچھ ”مردانہ صفات“ اور ”صنعتی افتخار کا نشان“ تصور ہوتی تھیں، بالفاظ دیگر یہی دونوں ”زیبا نشیں“، ”مرد کی شخصیت کا پایہ بھی جاتی تھیں“ ”شدنی خوش راہیں“ اپنے ”شدنی دامادوں“ کی مونچھوں کے ”سچ و غم“ اور ”داڑھیوں کی“ ”فرخی“ اور ”گلہنی“ کا ہر ممکن موقع پر ہنر و مطالعہ کیا کرتی تھیں اور جس طرح ہر انسان کی پوشاک اُس کے خیاط کے کمالات کی آئینہ دار ہوتی ہے یا اُس کا رعب لہجہ اُس کے وطن مالوت کے محل کا، اور اُس کے اخلاق اُس کی تعلیم و تربیت کا، ٹھیک اسی طرح مرد کی داڑھی مونچھیں اُس کے تمام و کمال عیوب و صفات کے لیے جام جہاں نما کا کام کرتی تھیں، اور انہیں سے مرد کے جملہ خصوصیات روشن ہوا کرتے تھے۔ اُس زمانے میں مونچھوں کو کھنے کے طریقوں اور داڑھی کی ”بولقونی“ کی کوئی انتہا نہیں تھی، مونچھیں، ”نانشی“، ”محض“ ”برسلے بیت“، ”دھبوں سے“ ”بے کر جاپانی امیر البحر کی طرح“ ”چھنی“، ”مک ہوتی تھیں۔ داڑھی ”توس قزح“ کے سات رنگوں کی ترجمانی کیا کرتی تھی اور مہندی کے گہرے سرخ سے لے کر (ماورسلے نارنجی کے متعلق بھی تحقیق نہیں ہو سکی ہے) ”خضاب زدہ“ ”گہرے سیاہ یا اورے (بالا) نفی کی بابت بھی کوئی باوثوق اطلاع نہیں) ”مک ہر رنگ عورت کی چندری یا مرد کی داڑھی میں مل سکتا تھا۔ مونچھ کی ”توڑ مڑ“ میں کسی خاص وضع کو انتخاب اور اختیار کر کے مرادگو یا اپنی جہاں خصوصیات کا اظہار کر دیا کرتا تھا، مثلاً ”غللی ہوئی معاف کیجیے گا“ والی مونچھوں والے عمو ثابت صلح کل اور صلح جو مرد ہوتے تھے، ”علے ہذا داڑھی کی نوک پلک بھی مرد کے تمام عیوب و صفات کی نمائندگی نہایت کامیابی کے ساتھ کرتی تھی، جیسے ”مفرج کٹ“، ”داڑھی والے عام طور سے“ ”فرنج رخصت“ کے زیادہ شائق ہوتے تھے۔ لاریب کہ جس طرح آج ہم اس مقولے کی صداقت کے قائل ہیں کہ ”مغربی یا مغربی نامرد کی چند یا کمود کما دو اور ہم اُنکی بوی کی افتاد و مزاج سے واقف ہو جائیں گے۔“ اسی طرح ہمارے آبا و اجداد اس مقولے کی سچائی کے مؤید تھے کہ ”مرد کی داڑھی مونچھ دیکھ کر اُس کا تمام کچا چٹھا بیان کر سکتے ہیں“

انہوں نے آج یہ سب کچھ محض خواب و خیال ہے، ہر ”کسیر دنیا ٹھہر“ یکساں معلوم ہوتا ہے اور کوئی شخصیت ایسی نہیں جس کی ”مرد سے دور حاضر کے مرد کے“ ”خوب زشت“ کی بانج کی جاسکے، ایسے داڑھی مونچھ سے

بے نیاز چہرہ گویا ایک بے سرائے عمر یا بغیر خاتونوں کی ایک پہلی سہ ادریہ جنوں تندیب۔ اعلیٰ سے لے کر ادنیٰ تک سب کے دماغوں میں سرایت کر چکا ہے۔ میرے خیال میں آنجہانی شہنشاہ جارج پنجم کی وفات کو ”دور ریش و برد“ کا افتتاح مقرر کرنا چنداں بیجا ہوگا، کیونکہ چارلس نے ملک منظم کی رسلے میں ”ریش و برد“ کا ”بارگراں“ اُن کے طفلانہ چہرے کی مسسویت کے لیے چنداں عوز دل نہیں اور احمد شہزادہ کے کم سے کم اس ایک مسئلے میں ہمارے جدید سبزہ آغاؤں یا ”سبزہ انعام“ صدر کراکریس بھی ”سماج برطانیہ“ کے ہمنوا ہیں۔ داؤدی مویچہ کو کتاب منجملہ عجائبات شمار ہونے لگا ہے، ہر روز صبح آن گنت آئینے اپنا کام بے خوف و خطر انجام دیتے ہیں اور اس ساری ”کرزینٹ“ کی کاسیابی کا بڑا سارا ”جی لیٹ اینڈ کمپنی“ کے سر ہے۔

داؤدی مویچہ کی بقا و دوام کی اس جنگ صلیبی کو پیش نظر رکھتے ہوئے یہ پیشین گوئی کرنا چنداں مشکل نہیں کہ ایک آدمی قرن میں یہ دونوں ہی ”دم“ کی طرح ”اعلیٰ اللہ مقامہ“ پر جائیں گی، اس لیے وہ معدوم و معدوم چلا آتا جو اس وقت بھی رسلے عامہ کے خلاف داؤدی مویچہ رکھتے ہیں اگر وقتاً فوقتاً ان کی بقا اور ترویج کی خاطر ”داؤدی مویچہ ٹرانسمٹ“ منعقد کیا کریں تو نامناسب نہ ہوگا، موجودہ زمانہ انوائسٹ جیٹھی میں ”بقلمے ریش و برد“ کی ”انجینس“ خاصی قدر و عزت کی نظر سے دیکھی جائیگی، اور مجھ کو یقین ہے کہ اس دور خطرہ احوال میں بھی ایسے فیاض نش سرپرستوں کی کمی نہ ہوگی جو ”ریش و برد“ کے ”مسائلوں“ میں غلامی اور تقریری جام غلام کرنے کی عزت حاصل کریں۔ ابھی کچھ ہی دن گزرے گئے اذ میں اسی قسم کی ایک انجین کی جانب سے ایک ”ٹرانسمٹ“ کا اعلان ہوا تھا جو بہت کامیاب رہا، تقریباً دو درجن امیدواروں نے اس ”مسابقے“ میں شرکت کی، سب کو ایک مقررہ وقت پر ”مجلس نکلا“ کے دو برو داؤدی مویچیں صاف کر دینا پڑیں۔ تین مہینوں کے بعد ”مجلس نکلا“ نے ہر امیدوار کی ”ریش و برد“ کا پھر معائنہ کیا۔ اس وقت کے دوران میں ہر امیدوار کو اس باب میں کامل آزادی تھی کہ ”ریش و برد“ کی ترقی کے واسطے جو ذرائع چاہے اختیار کرے۔ جیتنے والے کو انعام میں ایک غلامی جام اور ایک ”خیونگ سٹ“ پیش کیا گیا۔ میری رسلے میں اگر ہندوستان میں تمام لاسکی نشر گاہیں اس امر کا تہیہ کر لیں کہ مینے میں ایک مرتبہ ضرور ایک ”کچھ“ ”ریش و برد“ کی بقا کے فوائد پر نشر کیا کریں گی تو اس تحریک کی بڑی ہمت افزائی ہوگی خصوصاً اگر دہلی سے چند فری شہرت، اصحاب اپنے مخصوص علاقہ میں ہر ماہ ایک تقریر اس موضوع پر کیا کریں اور پھر اس تقریر کے متعلق نصف شب کے قبل باہر سے آئی ہوئی آکا کو ادارہ نشر گاہ ایک کتابچہ کی صورت میں شائع کر دیا کرے۔ دیگر نشر گاہیں بھی اس سلسلے میں کم سے کم اتنا تو کر سکتی ہیں کہ کبھی کبھی ”بقلمے ریش و برد“ کے عنوان کے تحت کچھ تحت اللفظ کلام نشر کر دیا کریں۔

مکن ہے بعض اصحاب میرے اس مضمون کو بڑھ کر یہ خیال فرمائیں کہ میں نے ایک غیر ضروری موضوع پر

نہ یہ مضمون دیکھ کر غصہ سے پیسے وصول ہوا تھا۔ اس وقت ایڈیٹر ڈیوڈ ہشتم بادشاہ تھے۔

قلم اٹھایا، اگر ان کا ایرا خیال ہو تو وہ غلط ہے، اور مجھ کو امید ہے کہ غور و فکر کے بعد وہ خود اپنی اس غلطی کو محسوس کر لیں گے کہ داڑھی مونچھوں کا مسئلہ ذرا بھی غیر اہم نہیں، درحقیقت ”جذباتِ رومے“ انسانی میں سے صرف مونچھ ہی کو یہ افتخار حاصل ہے کہ کچھ دن گزرے وہ ایک پارلیمانی بحث و تمحیص کا موضوع بنی قوی۔ جب ایک ”کوئلہ اسٹریٹیم گارڈ“ نے مونچھ منڈوانے پر کورٹ مارشل کو بھیج دی۔ یہ شخص یقیناً بے حد تعریف کا مستحق ہے اور قرائن بتاتے ہیں کہ شاید انگلستان کے درباری شاعر کی طویل خاموشی کا لازمی ہے کہ وہ بہت عرصے سے اسی شخص کی توصیف میں ایک معرکہ الارانظم لکھنے میں مصروف ہیں۔ مونچھوں کی اہمیت کو اس سے اور نفرت ہوتی ہے کہ ابھی زیادہ دن نہیں ہوئے جب انگلستان کے ایک بڑے لارڈ، ایسے محرومن نے ایک خط پر رقم ادا کر کے اپنے ایک دوست مسٹر رابرٹ ہوپ جانسن کی مونچھوں کو خریدنا تھا یہ مونچھیں محض اور زربفت پرچہ کا ایک طلائی ٹکیں میں محفوظ کی گئی ہیں اور سنا ہے کہ ان کے سابق مالک اب بھی گاہ گاہ ان پر حسرت بھری نظر ڈالنے میں لگن کلب جایا کرتے ہیں۔ داڑھی مونچھوں کی بابت ہر شے پر لطف اور ہنسانے والے قصے مشہور ہیں لیکن داڑھی کے لیے توجہ غیر کے قاضی صاحب کے لطیفے سے زیادہ مناسب اند کوئی لطیفہ نہیں اور مونچھوں کے بارے میں انگلستان کے ایک مشہور رکن دارالعوام کے دانے سے بڑھ کر سخی خیر کوئی قصہ نہیں، یہ رکن صاحب ایک خوبصورت، شوخ و شنگ، بہت ملناز کو خیر لہجے جاتے تھے، جس کی میں بڑے کر جب ”منع شرم و حجاب“ کے ابتدائی منازل طے ہو چکے تو میں صاحب نے شوخی سے حضرت نا طرٹ دیکھ کر کہا کہ ”آپ میں دو چیزیں ایسی ہیں جن کو میں پسند نہیں کرتی۔“ ”کون کون“ حضرت نے دریافت کیا ”ہپ کا سیاہی نیسا لہین اور آپ کی مونچھیں“ ”مالی ڈیر“ حضرت نے بڑے سکون سے جواب دیا ”آپ میں بارے میں ذرا بھی غور کو متفکر نہ بنائیں کیونکہ آپ کو ان دونوں میں سے کسی ایک سے بھی سابقہ پڑنے کا مکان نہیں۔“

لیکن میری اس تمام بحث و تمحیص کا مقصد یہ ہرگز نہیں کہ ”جنس لطیف“ کی یہ ”مسماعی جلیہ“ جسکی منزل مقصود صنفی مساوات ہے، قابل اعتراض ہیں، درحقیقت عورت نے اس معاملے میں بہت غور و غور سے بعد ب بڑا مبارک اقدام کیا ہے جس کا سرگزینی اصول ہے ”نہ رہے گا بانس نہ بچے گی بانسری“ تاریخ عالم دو م حقیقتوں کی شاہد ہے، پہلی حقیقت یہ کہ دنیا کے تمام جھگڑوں کی بنا ”زنا و زنا و زنا“ ہیں، اسی چیز اگر اور وسیع نظر سے مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ دراصل ان تینوں کے بجائے صرف ایک ”زن“ کا لفظ نازیدہ معنی خیز اور جامع ہو گا کیونکہ زنا و زنا، نفس الامر میں حصول زن ہی کی خاطر درکار ہوتے ہیں و جلوه و ایک آرزو باشد وایں را جلوه مل

دوسری حقیقت یہ ہے کہ زندگی نامہ میں ہر دور میں مرد نے جسے اوسع عورت کے حقوق کو پامال کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس کا بدلہ تو یہ ہونا چاہیے تھا کہ پہلا موقع ملے ہی عورت مرد سے انتقام لینے کی غرض سے جسے مقتدر اس کے ہرج کو ٹھکرا دیا کرتی لیکن عورت کی فطرت میں اللہ نے بڑی نیا نیا پوشیدہ رکھی ہے۔ اُس نے سوچا کہ انتقام لینے والا تو وہ ختم حقیقی ہے، البتہ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر کم سے کم اس امر کا اطمینان ضرور کر لینا چاہیے کہ پھر آئندہ کبھی مرد اپنے مظالم کا اعادہ نہ کرے گا، اس کے واسطے اس سے بہتر کیا ترکیب ہو سکتی تھی کہ ”اصناف“ کے امتیاز ہی کو فنا کر دیا جائے، جس سے ادھر تو ”در زمین، دن، کا بھگوان“ مستحیات ہے اور ادھر مرد و عورت کا امتیاز اٹھٹھے ہی کسی ایک صنف کے دوسری صنف پر مظالم توڑنے کا امکان ہی باقی نہیں رہتا ہے۔

جس لیے بیک نگاہ و بجز نشانہ کر دو اس سلسلے میں اور بابرک مطیع نظر کو پیش رکھ کر اُس نے کام کرنا شروع کیا، اور عورت کی بلندی، ارادوں کے استقلال، اور حریت کے خلوص کے سبب ہر جگہ فتح پائی۔ ”داڑھی بونہوں“ اور دیگر ”جسمانی تفاوتوں“ کے موقع پر جب وہ مجبور ہو گئی۔ تو اُس نے مرد کو بھی اپنا شریک اور راز دار بنایا اور مرنے اپنی علو وصلگی اور عالی ہمتی سے پہلا کام تو یہ کیا کہ ”بے ریش و پردہ“ ہونے کا حلیہ کر لیا، ادھر عورت نے ”بال تراشی“ شروع کر دی تاکہ کچھ ادھر سے کچھ ادھر سے اور گرد ہزار ہا تھکا جائے۔

سوچو ادھر منڈی ہوئی زلف ادھر کٹی ہوئی دونوں نے دھول چھونک ہی دیدہ اعتبار میں لیکن اس شخص پر کہ میں مرد کی امانت صرف اسی ایک دفعی ایشا رنگ مہم و نہیں رہی بلکہ بہت آگے بڑھ گئی۔ اُس نے دیگر ”جسمانی تفاوتوں“ اور ”کامیابی اعتباروں“ کی بجائے کئی کامیں بطور اٹھایا اور گرد وہ ابھی پوری طرح کامیاب نہیں ہوا ہے تاہم ”باب کامرانی“ و ”زمین۔ اب وہ ہمہ تن اس کوشش میں مصروف ہے کہ تمام مردوں کو عورت بنائے یا تمام عورتوں کو مرد اور چونکہ اس صورت میں ”زالد و ناسل“ کا سلسلہ منقطع ہو جائے گا خطرہ پیدا ہوتا ہے۔ اس لیے وہ اس کی بھی سعی کر رہا ہے کہ اس سلسلے کو بھی ”اصناف“ کے امتیاز سے بے نیاز کر دے، بہر حال ان مباحی کا اسی راز داخل ہے لیکن اس میں کلام کی گنجائش نہیں کہ ریش تر شوائے اور منہ منڈا رانے کی ترغیب مرد کو عورت سے یا عورت کی بے بسی نے دلائی، کیونکہ وہ اُس کے مبارک اور بلند ارادوں سے واقف ہونے کے بعد یہ نہیں دیکھ سکتا تھا کہ جس چند گونے سیاہ ”عورت“ کے تمام ارادوں کے حصول کی راہ میں روکا جائے۔ اس لیے اُس نے ان پند بالوں پر استرا بھیرنا گوارا کیا مگر عورت کے ارمانوں پر پانی پھیرا نہیں

دیوان معروف

جناب معروف جن کا نام نامی خواجہ میرزا نواب الہی بخش خاں صاحب چشتی فخری دہلوی ہے اپنی خاندانی امارت و شرافت عارفانہ و متصوفانہ زندگی کے لیے بدرجہ اتم مشہور و معروف ہیں۔ اطراف عالم خصوصاً ادبی دنیا میں بھی مرحوم سے سب اہمیت ہیں۔ صوفیہ کرام کی صحیحہ فیضیاب ہو کر باوجود امیرانہ زندگی اور اسباب معیشت کی فراہمی کے فقیرانہ اور زہدانہ زندگی بسر کرنے کے عادی تھے۔ انتظام خانہ داری دوسرے متعلقان فریبی کے سپرد تھا۔ علوم دینیہ و متداولہ فارسی و عربی کے ماہر اور مذاق سخن گستری کے دلدادہ تھے۔ بلکہ خاص شغف و انہماک تھا۔ ایسا شخص جو صوفیائے کرام اور اولیائے عظام سے روحانی فیض حاصل کر چکا ہو اس کے حسن اخلاق اور پاکیزہ زندگی کا کیا کہنا۔ شاعری کا بہترین بزم و تقبوت و معرفت بنیر اس کے کلام میں مہلی دکشی نہیں پیدا ہو سکتی اور نہ قلب پر تاثیر ہوئی جو اردو زبان کے شعرا میں متصوفانہ مذاق کے شعر کہنے والے کہتے ہیں۔ حضرت معروف کے دیوان میں متصوفانہ اشعار زیادہ تر ہیں۔ مگر ایسے اشعار بھی ہیں جو غیر متصوفانہ کہے جاسکتے ہیں۔ متصوفین شعر لے فارسی کا کلام بھی در زندگی سے کم بچا ہے یعنی عشق حقیقی کے ساتھ عشق مجازی کی جھلک پیدا ہو گئی اسی سے عشق مجازی کو عشق حقیقی کی زبان کہا گیا ہے۔

حضرت معروف کو مشہور شاعر شاہ نصیر الدین مرحوم سے تلمذ تھا۔ ایک نظم مندرجہ دیوان ہذا میں معروف نے اس عقیدت کو ظاہر کیا ہے جو ان کو اپنے استاد سے تھی۔ معروف کی عمر اسی سال سے تجاوز ہوئی ۱۲۲۰ء میں انتقال کیا۔ بعض اصحاب نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ ذوق سے بھی معروف نے مشورہ سخن کیا ہے اس خیال کی تردید بھی اسی دیوان میں باحسن الوجہ کی گئی ہے۔ نیز اس اختلاف پر زیادہ غور کرنے کی ضرورت نہیں۔ معروف کو فرائض شاعری ادا کرنے کی قابلیت جامع تھی اور جس نے شاہ نصیر ایسے استاد سے مشورہ سخن کیا ہو وہ دوسرے کا محتاج نہیں وہ سکتا۔ ان کے دیوان میں ہر رنگ کے اشعار ہیں تیر و سودا و مہر کے رنگ میں جو کچھ کہا ہے وہ نقادان فن کے نزدیک قابل قبول ہے۔ اور ہر سخن نظم اس کی تعریف و تعین کے لیے گوارہ اس دیوان میں غزلیات کے علاوہ ایک مختصر شہزادی اور ایک نظم سلمیٰ بے بیچ و مرد اور ایک نظم عشق مجازی کی حالت میں لکھی ہے۔ جنس غزلیات اساتذہ۔ متفرق اشعار۔ قطعات۔ رباعیاں اور تقریبات تواریخ ہیں۔ ناظرین کو پہلے یہ ملحوظ رکھنا چاہیے کہ یہ شاعر دور اول لکھنؤ کا اور کلام پوسنے دوسو برس اور صحرے مذاق سخن اور بول چال اور بندش کا نمونہ ہے اس کا تقابلی زمانہ محال کی آدھ سے نہیں ہو سکتا صرف خیالات کی بلندی مضامین آخری مذاق کی لطافت و توحید و عرفان اور تصوف کی پافنی دیکھنا چاہیے۔ مشہور اساتذہ

اُردو کے رنگ و ناز میں جو اشارے کئے ہیں وہ معروف کی سخن طرازی کا عمدہ نمونہ ہیں اور اس سے اُن کی تادراں کلامی بدرجہ اتم ثابت ہوتی ہے۔ دیوان معروف کی اشاعت سے ادبی دنیا میں ایک پسندیدہ اعنائہ ہوا ہے۔ مولانا شاہ عبدالحماد صاحب قادری بدایونی کی مساعی جمیلہ قابلِ داد ہیں کہ دیوان معروف مطبوع ہو کر شائع ہوا اور معروف کے نام کو زندہ کیا۔ تذکرہ جات مطبوعہ میں تذکرہ نویسوں نے معروف کا ذکر بہترین طریقہ سے کیا ہے۔ تفریح ناظرین کے لیے کسی قدر انتخاب دیوان معروف سے کیا جاتا ہے۔

مبصرین سخن کا یہ ادلیں فرض ہے کہ وہ کسی شاعر کے کلام کو صرف اپنے مذاق کے موافق نہ لیں بلکہ شاعر کی سخن پر ادا نہ طلبت کو جانچیں کہ وہ جو کچھ کہہ رہا ہے معیار فن سے گرا ہوا ہے یا نہیں اگر وہ لوازم شاعری کے حدود میں ہے تو اس کی استاد ی یا کمال کو تسلیم کرنا چاہیے۔ یہی کلام پر نکہ چینی یہ سہل بھی ہے اور مشکل بھی اچھی بھی اور بُری بھی اور میرے خیال میں شاید ہی کوئی ایسا شاعر ہو جس کے کلام میں نکہ چینی کی گنجائش نہ ہو۔ اس سے مشہور شعراء فارسی بھی محفوظ نہیں رہے ہیں نہ اسانڈہ اُردو۔ چونکہ میں نہ شاعر ہوں اور نہ مبصر و نقاد اس لیے نکہ چینی سے محض نہیں ہوں۔ یہ تنقید ضرور درنا لکھی ہے۔

انتخاب کلام معروف (حمد)

کرم سے اُس کے اپنے پر ہے نازاں اثر فریاد دلہائے حسنین کا
کہاں چوں شمعِ فانوسی جھپے ہے فردغِ حُسنِ اس پردہِ نشیں کا
بنایا جس نے بہر دشمن و دوست فلک کا خوان اور سفرہِ زمیں کا

پہلا شعر گو حمد یہ ہے مگر رنگِ تغزل کی جھلک بھی پیدا ہے کہتے ہیں کہ عشاقِ محزوں کی فریاد کا اس کے کرم پر اثر ہوا دعا مقبول ہوئی یا گناہ معاف ہوئے۔ دوسرا شعر بھی صاف ہے خدا بہت گہرے عجایب میں ہے مگر اس کی قدرت اور ضیاءِ حسنِ ازل عیاں ہے۔ تیسرا شعر سعدی کے اس شعر کے منہوم سے ملتا ہوا ہے۔

ادیم زمیں سفرہِ عام اوست چہ دشمن بریں خوان ینا چہ دوست
(نعت)

شائعِ مشرک یاں دیکھو حالِ نقشِ پا تار ہے خوابِ عدم میں بھی خیالِ نقشِ پا
اس مطلع کا منہوم اصلی صرف اتنا ہے کہ اگر تم (مسلمان) دنیا میں اپنے رسول مقبول کا خیال اور آپ کے ارشادات کا خیال رکھو گے اللہ پر دی صفت کی کر دے تو خوابِ عدم یا قیامت میں بھی کامیاب ہو گے۔ واقعی دسیبائیں احکامِ نبوی کی پابندی اللہ احکامِ نبوی کی پیروی میں احکامِ خدا کی اطاعت ہے۔

من یعلم الله الحق۔

(دیگی)

ہو دے اگر نہ وعدہ دیدار درمیاں وہ دوزخی ہے نام جوے پھر بہشت کا
مسلمانان اہل سنت کا اعتقاد راسخ ہے کہ بہشت میں دیدار خداوند تعالیٰ ہو گا عارف اور متقی قسرت
اسی خیال سے بہشت کے طالب ہیں نہ کہ وہاں کے سامان عیش و راحت کے (وہ دوزخی ہو) کا محو و
تناسب الفاظ کے لحاظ سے بہت خوب ہے۔ اسی زمین میں یہ دو شعر بھی قابلِ داد ہیں۔

صحبت میں عارفوں کی زبیں پائی ہے تیز کچھ ہم کو اتنا زبانیں خوب و زشت کا
کلیں تصنیفِ نفس کے بعد انسان سب کو اچھی نظر سے دیکھتا ہے اور تزکیہ نفس بذریعہ صحبت عرفا کے نہیں ہو سکتا۔
بجود پھروں ہوں عشق تباں میں یہاں تک کعبہ میں پوچھتا ہوں میں رستہ کشت کا

(دیگی)

شکل عکس و آئینہ مسجد تھم یا بخت نہ تھا آپ تو سہماں تھا اور آپ صاحبِ غاۃ تھا
حسن سے تیرے ہوا ہے عشق کا باز اگر گرم تو اگر بلوہ نہ کرتا ہم کو بھی سودا نہ تھا
کس قدر سبے پردہ ہے ہر رنگ میں شوق ظہور گل پہلے تھا کبھی گد شمع پر پروا نہ تھا
توحید و معرفت اور عشق و محبت کے لحاظ سے ہر سرائدار قابلِ تحسین ہیں۔

(دیگی)

آپ کو بچانِ مشقت خاک کو ایسا نہ جان دل نے تیرے بھی لقب پایا ہے بیت اللہ کا
عابدوں کو دین کا غم عاشقوں کو دل کا خوں درد سے ہے سب کو تو شراپنی اپنی راہ کا
پہلے شعر میں حضرت علی کے اس ارشاد (من عرف نفسه فقد عرف ربه) کا مفہوم موزوں کیا ہے۔
واقعی اس مشق خاک (انسان کامل) نے وہ مراتب اعلیٰ پائے ہیں جو فرشتوں نے بھی نہیں پائے اور
دل کو بیت اللہ اور شعر نے بھی کہا ہے۔ دوسرا شعر تصوف و معرفت کے جذبات کے ساتھ تغزل کا رنگ
بھی لیے ہوئے۔ بالکل زمانہ حال کی زبان معلوم ہوتی ہے۔

(دیگی)

ذیل میں بعض شعرا کی غزل سے لکھے جاتے ہیں دراصل یہ ساری غزل مرصع ہے اور معروف کی طبعی
نادرک غزلیہ تصنیفوں آفرینی کا بہترین نمونہ ہے۔ اردو میں اساتذہ فارسی کا رنگ دکھا کر ریختہ کی شان قائم
رکھنا استاد کی تین دلیل ہے ان کو اساتذہ اردو کا ہمایہ کہنا بالکل صحیح و درست ہے۔
مثل زردل ہے گداز اس بندہ درگاہ کا نقش ہے متوشن خاطر ضربتِ الالمہ کا

مرد حق انگریز کو سولی پر بھی معراج ہے واہ کیا اقبال ہے مغفور عالی حسابہ کا
آبلوں سے پھر گیادل واہ اسے سلطان عشق تقابلی میدان شمارے خمیہ و حسن گاہ کا
پہلے لے معروت صورت کا تماشا دیکھیے پھر دیاں سے کیجئے قبلہ قصد بیت اللہ کا
آخری شعر دیکھو (اچھ) مانفط کے مشورہ شعر کا ہمایہ ہے ۔

چہ درون کعبہ رنغم ز حسرم ندا برآمد تو بروں درجہ کردی کہ درون فائد آئی

(دیگی)

بس ہے ہیں یک نظر منظر شرکے دیکھنا کس کو ملے یا نصیب بار درگر دیکھنا
مطلع بالا میں شوق دیدار کو جس صورت تک طریقہ سے موزوں کیا ہے سخن ہم اس کو سمجھ سکتے ہیں۔ اس میں
کے سب شعر فصاحت اور عارفانہ مذاق سے بھرے ہوئے ہیں اور اس کے ساتھ موز و گداڑ بھی ہے۔ اسی
زمین کا یہ شعر تیر و نقاب کی روح کا خوش کرنے والا ہے بلکہ نظیری کی روح بھی محفوظ ہو گئی۔
سم کے ہو جائے جب جان دنی کا نسخہ سفید کوئی ہنسی ہے کیا مرا زخم جگر دیکھنا

(دیگی)

جب مل گیا نشان ہی گو نام رہ گیا پھر رستی خراب سے کیا کام رہ گیا
انجام کار دیاں کا سر انجام رہ گیا جس کام کو ہم آئے تھے وہ کام رہ گیا
آخری شعر جناب خواجہ درو کے اس شعر کے کچھ کم نہیں۔
کس لیے ہم آئے تھے کیا کر چلے تھیں چند اپنے سر پر دھر چلے

(ولہ)

گریبان کا اور بھلائی کا کی طرح میں شرانے خوب خوب شعر کہے ہیں۔ معروت نے بھی پسندیدہ شعر
کہے ہیں مگر تغزل کی شان کو نہیں بانے دیا ہے۔

خوابی میں پڑا ہے سینے والا حبیب داماں کا جو یہ ٹانگا تو وہ اُدھر اجویہ اُدھر تو وہ ٹانگا
بشر کا کیا ہے نہ ناصح ہم اس کا ہاتھ کٹوا دیں رفوگر ہو فرشتے سے بھی اس چاک گریباں کا
نکدراں جام سے پین گرا پڑا ہو ناک کیفیت کہ یاد چشم مست اس کی میں دھیان باز خداں کا

(ولہ)

ظفر کا رنگ

یاجے شبنم گریاں ہی بنایا ہوتا درد یارب گل خنداں ہی بنایا ہوتا

یہ مطلع بہ ظاہر سیدھا سا دہے۔ مگر معروف نے اس میں لطف معنوی پوشیدہ رکھا ہے جو کسی قدر صراحت کا محتاج ہے (بعض وقت انسان کو نہ پہنتے بتاتا ہے نہ روتے یہ حالت انتہائی اضطراب و مایوسی میں ہوتی ہے وہ اپنے خدا سے کہتے ہیں کہ میں ایک حالت پر ہوتا تو اس دورنگی سے چھوٹ جاتا اور مصائب کم ہو جاتے۔

(ولہ)

ربط خویان عشوہ گر چھوٹا دیکھنے کا نہ لپکا پر چھوٹا
نہ وہ گھر کا ہوا نہ باہر کا یا رکھا اپنے جس سے در چھوٹا
نام لوں گا نہ زندگی کا پھر قید ہستی سے میں اگر چھوٹا
معروف کی کوئی غزل ایسی نہیں ہے جس میں توحید و معرفت اور دنیا کی بے ثباتی نہ باقی جاتی ہو۔

(ولہ)

مدح کب جسم میں آتی ہے نظر کے غافل یا گھر میں ہے ترے جان نہ گھر سے باہر
لاید دکھ الہی بھاد وہو بیدار لکھ الہی بھاد کا مفہوم نظم کیا ہے۔ واقعی اہل نظر و عارف ہی حسن ازل کا
نظارہ کرتا ہے۔

(ولہ)

دھلائی اس کے کوہ میں پھرتی تھی ساتھ ساتھ تھی آہ آتشیں مجھے مثل تمام رات

(ولہ)

ذیل کے شعر میں جو خوبی عارفانہ رنگ میں پیدا کی ہے اُس کا اظہار لفظوں میں دشوار ہے۔
اللہ اکبر فرشتوں کو جان نہ دیں گے بلکہ فرشتہ معشوق کی شکل بن کر آئے تو جان دیں گے۔ اس رنگ کے
اشعار بہت کم نظر سے گزرے ہیں یعنی
ہستی کیا جان کر فرشتہ لے جائے بن کے جب تک کہ نہ آئے وہ اُسی کی صورت

(ولہ)

شب بھیراں کی دشت اور گھبراہٹ کو ذیل کے شعر میں کس خوبی سے ظاہر کیا ہے۔
بے طرح گھبراہٹوں کے گھبرانے سے آج لے درود پوار بجا گو میرے کاٹلنے سے آج

(ولہ)

ہوا ہے آکے مری آستین کا پیوند یہ طفل اشک الہی ہونا ک کا پیوند
ہو گیا مد سے زیادہ دل ویراں آباد (ولہ) کس غم و یاس و الم غانہ احساں آباد

معروت کا یہ مطلع میر درد کے اس مطلع سے کچھ کم لطیف نہیں ہے۔
 سینہ دل حسرتوں سے چھا گیا بس بھوم یاں دل گمبہرا گیا
 دوسرا شعر ملاحظہ ہو۔

صاحب خانہ جس گھر میں ہو وہ سونا ہے خانہ تن ہے ترے دم سے ہی بے جاں آباد
 (ولہ)

یا ذکر صبح چمن میں نفس سرد مرے سر پر خاک اپنے اڑاتی ہے صبا میرے بعد
 کوئی مجھ سے اتنی اطراف چمن میں یکسو کچھ اگر ہے بھی تو ہے قبلہ نامیرے بعد
 (ولہ)

جس سرزمین پر تیرے نقش قدم ہوں ظاہر آنکھوں کی داں بناؤں درگاہ ہر قدم پر
 اسی کے قریب قریب جامی نے بھی ایک شعر کہا ہے مگر اسلوب بندش میں فرق ہے۔
 بقائے کہ نشان کف پائے تو بود سالہا سجدہ صاحب نظراں خواہر بود
 (زندانی)

جام دے اور نہ کر دقت پکارا کہ بس ساتیا ابراٹھا ہے یہ دعواں دھار کہ بس
 (ولہ)

زبان تیشہ نوا دکھتی تھی یہی ہر دم بھگتی ہے یہ عشق کو کہن کے سنگے آتش
 (ولہ)

مگر تاسہ نہ کچھ سوے عدم تو ہی سفر پیش نے نقش قدم سب کو یہی راہ ہے درمیش
 ہوں قاعدہ عشق سے محسوس بہ تصور ہے صفحہ رخسار ترا شام و سحر پیش
 (ولہ)

کاشکے سینہ میں جل کر ہو دل بیتاب خاک یعنی پھر کسیر ہے ہو جائے اگر سیاب خاک
 مذکورہ بالا شعر میں دل بیتاب کو صبر کی تلقین دی ہے صبر بہترین شے ہے سیاب اگر خاک ہو جائے تو اکسیر
 مرتبہ حاصل ہو جائے۔ اسی طرح آدمی اگر صابر ہو جائے تو شان رفیع حاصل ہو سکتی ہے صبر بغیر خون اور
 ادنیٰ رائے کا شیوہ ہے صبر کی بلند پالگی (اصد علی ما اصابك الناع من عظم الامور سے ظاہر ہے۔
 (الغلاب روزگار)

موج دریا ہے انھوں کے گھر میں نقش بوریا جو کہ بیٹھے ہیں بھکر مسند سنجاب خاک

(انجام حیات)

یاں زمیں پر فزق کرے تو گدا و شاہ کا
پرہے منزل زیر فلک لے ہمسفر دونوں کی ایک
سعدی نے بھی قرباً اس مضمون کو خوب ترکما ہے۔

نہ این است حال دہن زیر گل
شکر خوردہ انکار با خون دل
(عاشقانہ)

تم کو دل کی بھی ہے کسی کے خبر
دل میں خوش ہو کہ دلربا ہیں ہم
حیرت افزا ترا تصور ہے
شکل آئینہ چشم و اہیں ہم
لے جلو موے شہر خاموشاں
کشتہ چشم سر رسا ہیں ہم
(مصفوفانہ توحید)

حق کی ہستی میں ہو گئے نیست
کیونکہ نا پا کنار ہیں ہم
(ولہ)

ہے کہاں ملک عدم دوز کہ مانند حباب
طرفۃ العین میں پھونچے ہے سبکار و ہاں
گر ہمیں تجکو نہ دیکھا تو پھر ان آنکھوں سے
خاک دیکھے گا ترا طالب دیدار و ہاں
دوسرے شعر (گر ہمیں آنکھ) میں من ہذا لعلی فہو فی الاخرة لعلی کے مضمون کو موزون کیا ہے۔
نامنجانہ اور عارفانہ خیال ہے اور اس پر عمل کی ضرورت ہر مسلمان کو ہے۔ جس نے غذا کو یہاں نہ پہچانا وہ
آخرت میں کیا پہچانے گا۔

(ولہ)

نگین دل پہ ترا نام کھوٹے ہیں ہم
جہاں میں تیشہ زنی بت تراش کرتے ہیں
قدیم زبان اور محاورات اشعار ذیل میں ملاحظہ ہوں مگر مذاق عشق کی چاشنی موجود ہے۔
افک کی آنکھوں سے بوندیں کیا یہ دھلیاں دیکھیاں
موتیا کی آنکھیاں ہم نے جلیاں دیکھیاں
یہ ہوئی بلبل ترا نہ سچ گلشن میں محسوس
گردہیں فنجوں کی تم پر ہم نے ہلیاں دیکھیاں
آخری شعر (یہ ہوئی) میرے خیال میں ناز کنجیالی کا بہترین نمونہ ہے بلبلوں کی ترا نہ سچی سحر کو اس قدر دلکش
تھی کہ اس کے تال ٹم پر فنجوں کی گردیں دب دیں ہتی تھیں۔ نیم سحر سے فنجوں بلکہ تمام ربا مین و اشجار میں
جنبش ہوتی ہے بلبلوں کی ترا نہ سچی نے اس طربناک وقت میں قاس و میدانی حالت پیدا کر دی۔ اردو میں
ایسے شعرا نظر میں نے شاد و نادر دیکھے ہوں گے۔ بالکل حیرت کا طرز زبان معلوم ہوتا ہے۔
بلکہ شاید مکلیاں ہے۔

(ولہ)

تسلیں ہی جس شخص نے ملنے کی ہو کھائیاں کیا کرے داں مصلح کا رنج ہیں حیرانیاں
عشق میں جو بھر کے غم سے ڈرتے تھے لوگ آہ وہی باتیں اب آگے مرے آئیاں
دام سے تھما لٹکے دل کو سرو کا رکھیا ہاے یہ آنکھیں مرے سر پہ بلا لائیاں
خون جگر جائے نہ کیوں نہ پیوں یار بن غم کی ہیں اب بلیاں سر پہ مرے بھانپاں
بھیس بدل کر دامن جائے تعامروفت تو ہم نے تری چوریاں رات کو سب پائیاں

(ولہ)

میسے متاع گم شدہ کی جستجو کریں پہروں یہ آرزو ہے کیا آرزو کریں
گر ہجر ہو تو وصل کی ہم آرزو کریں دلبر ہو جب بغل میں تو کیا جستجو کریں
بلبل نے دیکھ چاک گریبان گل کیا کاش اس کو میرے تافنس سے رفو کریں
رسولے عشق کی کبھی گرا دیں خاک پا اُس خاک پر تو اپنی نشا آبرو کریں
کثرت میں دیکھتے ہو جو حدت تو ہم ابھی آئینہ پاش پاش ترے ردبرو کریں
ہو جس کو اس سے دل کے لگانے کی آرزو کیا بار چھو کو اُس کے ذرا ردبرو کریں

(ولہ)

ذیل کی مشکل طرح میں عاشقانہ رنگ اور طبع بیان ملاحظہ ہو۔ مستحق کے ساتھ گفتگو کس محبت اور پیار کر رہے ہیں۔
کیونکہ ہم ہوں مہر وہ پوچھیں تو مت بتا کہ یوں جب شب مہر ہو مہر و شُمند سے نقاب اٹھا کہ یوں
کو نہ ہے بے برق کس طرح پوچھیں تو مت بتا کہ یوں نغہ کو چھپا کے کھولے کھول کے پھر چھپا کہ یوں
جو یہ کہے کہ جذب عشق کیونکہ اثر دکھائے ہے میرے گھر آ اور اپنے ساتھ اس کو بھی کھینچ لا کہ یوں
گر یہ کہیں کہ بعد مرگ دیجے کسی کو کیونکہ دکھ غبر کے ساتھ ایک بار تیسرے میری آ کہ یوں

(عاشقانہ اضطراب و شوق)

دیکھو و فور شوق ابھی لکھ رہا ہوں خط دل مضطرب ہے ہلویں خط کے جواب کو
اب دوسرے بھی دیکھنے سے اُس کے رہ گیا لکھا کو سوں آہ اپنی میں چشم پڑ آب کو
جب عرصہ دراز کے بعد دوستوں اور عزیزوں سے ملاقات ہوتی ہے تو دونوں پر مسرت آمیز
حیرت طاری ہو جاتی ہے۔ اس واقعہ کو معروت نے ذیل کے شعر میں نظم کیا ہے۔
بعد از مدت کل جو یکایک وصل ہوا تو ہم اور وہ یوں تھے حیراں آپس میں جیسے دھڑے آئینے دو

(نامحسانہ)

سے پرشیاں دہ جا رہے رونے کی جس جگہ آب جو نہ ہو دے گی
مصر نہ ثانی میں جس جگہ سے مراد میدان قیامت ہے یعنی دنیا میں شراب نوشی سرسبز ہے مگر قیامت میں
نہ کو شراب (امِ انجائٹ) سے رونا پڑے گا۔ وہاں شراب کبھی آب جو بھی نہ ہو گی کہ تمہاری پیاس بجھے
چشمہ کو نہ وغیرہ تو یہ ہمہ گاموں کے لئے ہے۔

(ولہ)

جادات کی غیر ممکن رفتار کو ذیل کے شعر میں کس خوبی سے ثابت کیا ہے۔
خرق عادت اپنے دیوانے کی دیکھ جس طرف کو وہ پلے پھر چلے
(تلقین کسر نفسی)
اس کو یہ جان تو کہ کچھ ہی نہیں جو کہ اپنے گمان میں کچھ ہے
(اجتماع غدین)

نا توانی سے تو جوں کاہ بنا ہوں لیکن کوہ ہوں بار غم عشق اٹھانے کے لیے
اسی زمین میں ذیل کا شعر لائحہ کیجئے بالکل نیا آئینہ خانہ بنایا ہے مشوق سے مخاطب قائل دید ہے۔
دل ہوا تنج مجھ سے صد نعت مجھے روتا تھا تو ایک آئینہ خانے کے لیے

(ولہ)

یہ غم فرشتے آہ پڑا فریں درد ہے جو مرے پہلو میں ہے اُس کے جگہ میں درد ہے
ہاتھ لکچیں نے مبادا گل پہ ڈالا ہو کہیں آج پھر کچھ نالا مرغِ سحر میں درد ہے
ناز سے ماری تھی ٹھوکر دستہ گل میں سحر جبے اب تک ناخنِ اشکِ قرین درد ہے
اب میں جس کے پاس جاتا ہوں مجب ہوتی پچیر بس کہ لے معروف میرے شعر تر میں درد ہے

(ولہ)

دید دنیا حباب کی سی ہے اس کی تعبیر خواب کی سی ہے
ساقیاے کہاں ہے شیشے میں روشنی آفتاب کی سی ہے
ساقیا باہم سے ہاتھ نہ کیچنج ابھی صحبتِ حباب کی سی ہے
دشت میں انیس گریہ سے میرے چاندنی سلاخ آس کی سی ہے

(باہی)

فرقت میں تری جو ہم پہ دلبہر گدڑی کیا تجھ سے کہوں کہ آہ کیونچر گدڑی

دل کو تو کبھی آہ کی تکلیف نہ دی جو کچھ گزری سو آہ جی پر گزری
(دیگئی)

کما میں قرض دے بوسہ تو مجھ کو اگر ہے مجھ کو مجھ سے کچھ بھی الفت
تو بولا ہے مثل معروف مشہور کہ ان القرض مقراض المحبت
(دیگئی)

وہ ہر دوش اپنی زلف کھولے کوٹھے پہ چڑھا ہوا کھڑا ہے
ساقی یہ دن ہے مے کشی کا کیا ابر گھرا ہوا کھڑا ہے
(فارسی)

ما چند بگویم ہر دوشام ترا معرفت بنیست از انعام ترا
بگرینہ سخن کہ موسیقی آورد از مرگ ریڈاست پیغام ترا
اشارہ بہ آیہ فضا لا الہ الا اللہ اتم۔

(قطعہ)

رستے میں اتفاقاً وہ مل گئے جو ہم کو بوسے ضرور آنا مل تم مرے مکاں پر
ہم آج جو گئے تو انہوہ تھا نہایت یکبار اُٹھ کے بولے بیٹھو مری زباں پر
(راقم ایک غیر معروف معروف کا ہنام)

بادہ کسن

(عقاب مولانا فیض اللہ صاحب نقی خضریٰ تونسوی)

کیوں محبت مصروف را دہمی لاحاصل میں ہے ہیں دکھاوے کی نمازیں جب دولت دل میں۔
موجزن اک درد ہے پایاں کا دریا دل میں ہے ہر غلش ہر کر زدن گنا مسہ آرا دل میں۔
آنکھ ہے وہ آنکھ جو دیکھا کرے صورت تری دل وہی دل ہے کہ تو جلوہ نما جس دل میں۔
تیرہ بنتی ہے ازل سے قسمت اہل کمال دیکھ لو دستہ سیاحی کا مہ کا دل میں۔
ہم نشینی ہم کنادی کے تو میں متا بل کہاں اک قدم بوسی کی صورت ہے سودا کی دل میں۔
ایک تیری یاد ہے داد و مدار زندگی نام تیرا لب پہ ہے تیرا تصور دل میں۔
شکر ہے گویں نہیں ہوں باریاب و فیضیاب ذکر تو میرا مگر اس ٹخن کی مغل میں۔

”سرود زندگی“ اور حضرت آزاد کا کوڑی

(جناب چودھری ماسٹر صاحب دیکھا رچھلات بلراہو)

جناب ایڈیٹر صاحب الناظر السلام علیکم۔ میں اصغر صاحب کے انتقال پر ملال کا مار پاپا کر رہا ہوں۔ ستمبر ۱۹۳۵ء کو الہ آباد آیا۔ مجھے اصغر صاحب کے لکھے کی میز پر اور کتابوں کے ساتھ رسالہ ”الناظر“ لکھنؤ ماہ جولائی ۱۹۳۵ء ملا۔ منسل بیکاری کے طور پر نظر ڈالی تو فہرست مضامین میں ”سرود زندگی“ کے محاذ میں جناب فاضل غفر علی صاحب آزاد کا کوڑی کا نام پایا۔ اصغر صاحب کے معاملہ میں لکھنؤ سے میرے توقعات کچھ بہت زیادہ مایوس کن ہیں۔ اور کا کوڑی کو لکھنؤ ہی سمجھنا چاہیے۔ اس لیے میں نے امید و بیم کی حالت میں (جس میں بیم کا حصہ زیادہ تھا) جلد جلد مضمون پر نظر دوڑائی اور پہلا تنقیدی صفحہ دیکھ کر قدرے اطمینان تو ہوا۔ کیونکہ حضرت آزاد نے اصغر صاحب کے محاسن کے اظہار میں کوئی کمی نہیں فرمائی۔ اور یہ فرما کر کہ ”مجھے اصغر صاحب کے کوئی غلط نہیں ہے“ اپنا مقصد واضح فرمایا ہے کہ

”مجھے بعض اشارہ میں کچھ شبہات ہیں اور عقائد کا کام ہے کہ اگر عروں نظم کے حین ہرے پر اسے کہیں کہیں کچھ بدنامی داغ نظر آتے ہوں تو ان پر پردہ ڈالنے کی سعی لا حاصل نہ کرے۔ بلکہ آئینہ کی طرح افسانہ صاف پیش کر دے۔ تاکہ یہ داغ دور کر دیے جائیں۔ جس اپنی دلفریب رہنمائیوں کے ساتھ چودھویں رات کا چپانہ بن کر آسمان ادب پر جلوہ افروز ہو جائے۔ اور گرد و پیش کی دنیا اس کی نورانی شمعوں سے دیدہ و دل منور کر سکے“

لیکن ایک غلط میرے دل میں اب بھی باقی تھی۔ کیونکہ وہ عا۔ے باطل کے بہتے نہونے پیش نظر تھے۔ اور شکر میں لپیٹ کر کوئین پیش کرنے کی روش بہت عام ہے۔ لیکن حضرت آزاد کے تنقیدی نوٹ پڑھ کر مجھے بڑی مسرت ہوئی۔ کیونکہ موصوفے کسی موقع پر بھی جاوہ اعتدال سے قدم باہر نہیں رکھا۔ اور معلوم ہو گیا کہ وہ حقیقتاً طالب اصلاح ہیں نہ کہ معترض۔ اور یہی وہ طرز تنقید ہے جس کی اس وقت اردو کو ضرورت ہے۔ کا کوڑی شریف کے مجھے یوں بھی عقیدت ہے۔ کیونکہ یہ وہ خطہ پاک ہے جو ہمارے عہد انبیا سے آج تک عظیم دین اور تصوف کا گہوارہ رہا ہے اور ہے۔ اُس پر حضرت آزاد سے بار بار اپنی نسبت ”نقیہ“ لکھ کر برا سر نیا ز اور بھی جھکا دیا ہے۔

خوش قسمتی سے ”نفاط روح“ پر اعتراضات کے جوابات بیشتر میں نے ہی دیے ہیں اور چونکہ تنقیدوں میں حد درجہ کھینچ تان سے کام لیا گیا تھا۔ لہذا قلم سے بے اختیار شوخ فقرے نکل ہی گئے ہیں۔ لیکن حضرت آزاد

سے جو کچھ عرض کرنا ہے نہایت مودبانہ عرض کروں گا۔

میرے خیال میں جو عیوب ظاہر کیے گئے ہیں ان میں زیادہ تر غلط فہمی معلوم ہوتی ہے جس کا رنج ہو جانا ضروری ہے لہذا خیال ناقص میں جو کچھ آتا ہے عرض کرتا ہوں۔

شعر نمبر ۱ کچھ آگ دی ہوس میں تو تعمیر عشق کی جب خاک کر دیا اسے عرفان بنا دیا
ارشاد حضرت آزادؒ فقیر کو شبہ ہے کہ آگ دینا محاورہ ہے۔ پہلا مصرع کتا ہے کہ ہوس میں کچھ یعنی بمقدار قلیل آگ کا اضافہ کارکنانِ خداوند سے کر دیا۔ اور اس طرح عشق کی تعمیرِ عمل میں آئی۔ دوسرا مصرع بتاتا ہے کہ کچھ آگ لگا دینے کے بعد جب ہوس جل کر خاک ہو گئی تو عرفان بن گئی۔ اب یہاں یہ بات غور طلب ہے کہ ہوس ایسی شے نہیں جس کا جل کر خاک کی صورت میں تبدیل ہو جانا ممکن ہو۔ جسمِ خاکی۔ دل یا جگر نہیں اگر آگ لگ گئی ہوتی تو البتہ وہ جل کر خاک بن سکتا تھا۔ پھر ہوس اور عشق سے بعد المشرقین ہے۔ ایک نار ہے تو دوسرا چیز نور ہے۔ ہوس میں اگر آگ کا اضافہ کیا بھی جائے تو حاصل کیا ہوگا۔ ہوس ترقی کر کے ناجہم کا ایک شعبہ بن جائے گی اور جب نوبت اس حد تک پہنچ جائے گی تو وہاں عشق کا نام لینا ہی بیکار معلوم ہوتا ہے کیا ہوس بازی کے طوفان بے تیزی کا دوسرا نام عشق ہے۔

گزارش محاورہ کی بابت شبہ ضروری ہے۔ یہ کیا ضرور ہے کہ آدمی جو کچھ بولے محاورہ ہی بولے۔ کوئی میٹھا سادی بات زبان سے نہ نکال سکے۔ اب مطلب کی بابت اتنا ہے کہ ایک چنگاری خواہ وہ کتنی ہی بمقدار قلیل ہو ایک شہر کو جل سکتی ہے۔ سادہ سادہ مطلب یہی ہے کہ ہوس میں آگ دی اور اُس کو مستحیل کر کے عشق کی تعمیر کی۔ دونوں مصرعے اپنی اپنی جگہ پر مستقل بالذات ہیں۔ ایک دوسرے کا نتیجہ نہیں جس کا یہ مطلب لیا جائے کہ جب ہوس جل کر خاک ہو گئی۔ کیونکہ شاعر نے اگر یہ سلسلہ رکھا ہوتا تو بجائے خاک کے ”راکھ“ کتا۔ خاک کر دیا کا مطلب ہے نیست و نابود کر دیا۔ بنا دیا وغیرہ اب مطلب واضح ہے تشریح کی ضرورت نہیں۔
شعر نمبر ۲ اک برقِ تمہی ضمیر میں فطرت کے موجزن اہج اُس کو حُسن و عشق کا سامان بنا دیا
ارشاد حضرت آزادؒ اک برقِ تمہی ضمیر میں فطرت کے موجزین کے محو خواب ”فرمائے اگر بند ہو۔ موجزن تو اُس وقت ہوتی جب حُسن و عشق کا سامان بنی۔

گزارش حضرت آزادؒ ہی انصاف سے کہیں کہ برقِ مہیبی مضطرب اور مقرر چیز کے لیے ”محو خواب“ ہونا کہاں تک موجزن ہو سکتا ہے۔ اگر وہ اپنی فطرت کے موافق فطرت کے ضمیر میں بھی ”موجزن“ ہی تھی۔ تو اس پر کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔

شعر نمبر ۳ اوزم آہ لیتا ہوں۔ لذتیں اٹھاتا ہوں کچھ کو یاد کرتا ہوں درد کے بہانے سے

ارشاد حضرت آزاد | زخم لیتا شاید غلات محاورہ ہو زخم کھانا نا بامع محاورہ ہو۔

گلدائرش | میں پھر عرض کروں گا کہ بہت محاورے کے پیچھے پڑنے کی ضرورت نہیں ہے۔ حضرت آزاد کو شاعر کے منہ پر تو یہ فرمانا چاہیے۔ اصغر صاحب کی بابت یہ اندیشہ نہیں ہو سکتا کہ موصوف یہ محاورہ نہیں جانتے تھے جسے ہر اردو خواں جانتا ہوگا پھر محاورے کو چھوڑ کر ”زخم لیتا ہوں“ کہنے کی کوئی وجہ ہونا چاہیے ”زخم آپ کھاتا ہوں“ کا منہم ہی ہو سکتا ہے کہ ”میں اپنی خوشی سے زخم کھاتا ہوں“ لیکن شاعر کا منہم اس سے بلند ہے وہ کہتا ہے کہ میں کو شش کر کے اور اسباب پیدا کر کے زخم کھاتا ہوں۔ قاتل کو چھوڑ کر اور غصہ دلا کر مجبور کرتا ہوں کہ وار کرے۔ وار کسی اور پر ہوتا ہے میں دوڑ کر خود ہت بن جاتا ہوں اور یہ منہم ”زخم آپ لیتا ہوں“ ہی سے ادا ہو سکتا تھا۔

شعر شاعر | جز دل حیرت آشنا اور کو یہ خبر نہیں ایک مقام ہے جہاں شام نہیں سمجھ نہیں ارشاد حضرت آزاد | اگر ”یہ“ کے بجائے ”کچھ“ ہوتا تو غنا لیتا بہتر ہوتا۔

گلدائرش | ممکن ہے بظاہر ”کچھ“ چھا معلوم ہوتا ہو۔ لیکن ”کچھ“ میں عمومیت ہے۔ اور شاعر نے ”یہ“ سے صرت اپنے دوسرے مصرع کے منہم کی طرف اشارہ کیا ہے کہ اس کیفیت کی کسی کو خبر نہیں اور اس اشارہ خاص کے لیے ”یہ“ ہی بہتر ہے۔

شعر شاعر | خاموش یہ حیرت کدہ دھڑ ہے اصغر جو کچھ نظر آتا ہے وہ سب طرز نظر ہے ارشاد حضرت آزاد | ”طرز“ کی جگہ اگر ”دھم“ ہوتا؟

گلدائرش | تو عرض نہیں کر سکتا کہ دھم غلط ہے۔ کیونکہ فلسفہ کا ایک نظریہ یہ بھی ہے۔ لیکن اس صورت میں بھی صرت ”دھم“ کافی ہے۔ ”دھم“ نظر ”کچھ“ نامناسب معلوم ہوتا ہے۔ لیکن یہ ضرور عرض کروں گا کہ شاعر جو کچھ کہنا چاہتا ہے اُس کے لیے ”طرز نظر“ ہی درست ہے۔ ایک گروہ دنیا کو ”معین المؤمنین اور جنتہ الکافین“ کہتا ہے۔ تو دوسرا جنت اور دوزخ کو ڈھکوسلا ہی جھٹاتا ہے وہ کہتا ہے کہ اسی دنیا میں جنت بھی ہے دوزخ بھی۔ غرض کہ دنیا کو ہر شخص اپنے نقطہ خیال سے دیکھتا ہے۔ اور یہی طرز نظر ہے۔ شعر شاعر | جاپا ہے داغ مصیبت اُس کے حرم نازیں بھول یہ ایک بھی نہیں دامن پاکباز میں ارشاد حضرت آزاد | سرد فرما چکے ہیں

سے خورے خود اگر خدا میخوای ناکر وہ گناہ پیش قاضی نہ ہر بند

شاعر صاحب یہ فرمانا چاہتے ہیں کہ ”مستن کر امت گناہگار امت“ لیکن مصرع اولیٰ میں جو الفاظ ہیں وہ شاید ان معانی کے حامل نہیں ہو سکتے۔ اس مصرع کی تشریح کیا ہوگی ”اُس کے حرم نازیں داغ مصیبت چاہیے“

معنی بظاہر بہت صاف ہیں۔

گلدارش ایک شاعر کا وہی مقدر ہے جو حضرت آزاد سمجھے ”اُس کے حریم ناز میں داغ مصیبت چاہیے“ میں کیا غرابی ہے۔ یوں سمجھ لیجئے کہ اُس کے حریم ناز میں داغ مصیبت کی طلب ہے، ”یا اُس کے حریم ناز میں داغ کے لیے داغ مصیبت چاہیے۔ آخر شاعر کو اس کی اجازت ہے، یا نہیں کہ ایک آدھ لفظ مقدر بھی رکھے یا خواہ مخواہ اُسے سب سے پہلے ہی کرنے پر مجبور کیا جائے گا۔

شعر مفرغ آگم ہے حقیقت آشنا بندہ دہر بے خبر ہوش کسی کو بھی نہیں مسکدہ نمازیں ارشاد حضرت آزاد [حقیقت آشنا یعنی اہل اللہ تو اس معنی میں گم کئے جاسکتے ہیں کہ سوا ذات باری تعالیٰ کے دنیا و مافیہا سے انہیں مطلب نہ تھا۔ اس جہان فانی کے ماضی لذات یہاں کے فانی اور غیر حقیقی رنج و آلام اور مسرتوں سے وہ کوئی غرض اور واسطہ نہیں رکھتے تھے اور نہ ایک لمحے کے لیے ادھر متوجہ ہونا پسند کرتے تھے اب رہے دنیا دار جنہیں شاعر صاحب بندہ دہر فرما رہے ہیں وہ کیونکر بے خبر ٹھہرے اگر اس نے ہر سب سے بے خبر فرمائے گئے کہ وہ حقیقت آشنا نہیں ہیں تو ”ہوش کسی کو بھی نہیں“ قابل غور ہے۔ اگر وہ بیہوش ہیں تو اس کے ساتھ ”بندہ دہر“ بھی تو ہیں۔ بیہوش ہوتے تو دنیا کے کاروبار بحیثیت ”بندہ دہر“ ہونے کے وہ کیونکر انجام دے سکتے تھے؟

گلدارش نہایت سیدھی سی بات تھی جس میں حضرت آزاد اس طرح الجھ گئے حقیقت آشنا تو گم ہیں اور ”بندہ دہر“ بے خبر ہے کس سے؟ حقیقت سے۔ لہذا دونوں کو ہوش نہیں ہے۔ اب حقیقت کا پتہ کوئی کس سے پوچھے۔ بیہوش کے یہ معنی نہیں ہیں کہ دماغ خراب گیا ہے۔ یوں تو دنیا کے کاروبار جیسے بندہ دہر کرتے ہیں حقیقت آشنا بھی کرتے ہیں خواہ کتنے ہی بے تعلق کیوں نہ ہوں۔

شعر مفرغ اموج نسیم صبح میں بوئے صنم کدہ بھی ہے اور بھی جان پر لگی کیفیت نمازیں ارشاد حضرت آزاد [”نسیم صبح“ کی جگہ اگر ”نسیم کدہ“ ہوتا؟

گلدارش مجھے حضرت آزاد جیسے خوش مذاق اور صوفی مشرب بزرگ سے ایسی خشک اصلاح کی ہرگز توقع نہیں تھی۔ ”نسیم کدہ“ اگر ہوتا تو شعر فارت ہو جاتا۔ اس لیے کہ ”صنم کدہ“ ہی شعر کی جان ہے۔ اس کو اگر نکال ڈالا جائے تو شعر قابض روح ہو جاتا ہے۔ ایک زندہ مشرب شاعر اور بلند نظر صوفی جو کدہ و صنم کدہ کی تفریق سے بالاتر ہو چکا ہو ”صنم کدہ“ ہی کہہ سکتا تھا اور اسی میں لطف بھی تھا۔ ”نسیم کدہ“ کے اول تو کوئی معنی نہیں جب تک ”کدہ سے آئی ہوئی نسیم صبح“ نہ کہا جائے۔ اُس وقت تک مفہوم ادانیں ہوتا۔ اور بغیر محال ادا بھی ہوتا ہو تو زیادہ سے زیادہ ”کریا بہ بنفشہ برمال ما“ کی قسم کا شعر ہو سکتا ہے۔ شعریت کے اُس کو کیا علامت۔

”بوسے کعبہ“ تو نماز میں بنیادی طور پر شامل تھی۔ لیکن کینیت نماز میں جان بوسے کعبہ اور بوسے صنم کدہ کی متفاد کیفیات نے ڈالی۔

شعرِ اصغر | حسن ہزار طرز کا ایک جہان اسیر ہے | محمد باخبر بھی گم حبلوہ لا اکہ میں
ارشاد حضرت آزاد | اس شعر میں تجلیات صفات کی جانب اشارہ کیا گیا ہے۔ اسم ذات ایک ہی ہے جسے
اسم اعظم بھی کہتے ہیں۔ بعضوں کے نزدیک اللہ اسم ذات ہے۔ بقیہ اسماء گرامی مثلاً ستارہ۔ فغار۔ رحمن۔
خالق۔ کریم۔ ذوالجلال والا کہرام اسماء صفات میں۔ خدا کی تجلیات کو شاعر نے حسن ہزار طرز فرمایا ہے۔
لیکن حسن ہزار طرز فارسی ترکیب ہے۔ اب دیکھنا ہے کہ اساتذہ عجم کے نزدیک اس موقع پر کون سا لفظ
بر محل سمجھا جاسکے گا خالص اصغرافی فرماتے ہیں یہ

غبار را گشتم۔ سرمہ گشتم تو تیرا گشتم۔ بچندیں رنگ گشتم تا بچشش اس شش گشتم
”حسن ہزار طرز“ کی جگہ اگر ”حسن ہزار رنگ“ ہوتا تو محمد باخبر مانجھنے کے قابل تو نظر نہیں آتا۔ وہ
تو شاید بے خبر ہی رہے گا۔ اگر باخبر ہوتا تو ایک لمحہ بھی محمد و جانا کو رائے نہ کرتا۔ سدی نے خوب سرمایہ ہے
ابن مدعیان در طلبش بے خبر اند۔ آں را کہ خبر شد خبرش باز نیامد
گزارش | اس معاملہ میں حضرت آزاد نے زیادتی فرمائی ہے۔ آپ نے مثال جو پیش فرمائی اُس میں ”رنگ“
کا لفظ ”بچندیں“ کے ساتھ ہے۔ ”ہزار“ سے اُس کا کیا تعلق۔ اور پھر خالص اصغرافی نے ”بچندیں رنگ“
کہہ کر کوئی مانعیت تو کر نہیں دی ہے کہ سولے ”ہزار رنگ“ کے ”ہزار طرز“ کوئی نہ سکے۔ ورنہ غائب
کی جرأت کیسے ہوتی کہ صبح و رند ہزار شیوہ را طاعت حق گراں نہ بود۔ فرماتے لہذا اگر ”ہزار شیوہ“ پر
کوئی اعتراض نہیں ہے تو ”ہزار طرز“ نے کیا تصور کیا ہے۔ دوسرا اعتراض ”محمد باخبر“ پر ہے۔ القاس
ہے کہ شاعر اُسے خود ”باخبر“ کا خطاب نہیں دیتا بلکہ یہ لفظ طنزیہ ہے یعنی ”بزعم خود باخبر“ محمد ذات
باری کے انکار سے گویا اس امر کا ثبوت دیتا ہے کہ وہ باخبری کا مدعی ہے۔

آخر میں یہ عرض کرنا ہے کہ شاید اصغر صاحب کی تحائیں میں حضرت آزاد کے اس فقرہ پر کہ ”اگر اہل نظر نے کافی
دیکھی لی تو ممکن ہے کہ یہ سلسلہ عرصہ تک جاری رہے“ ممکن ہے کہ موصوفے آئندہ مضامین کا ذخیرہ مقدم کرتا لیکن اب تو
اصغر صاحب ایسے عالم میں پہنچ گئے ہیں کہ رد و قبول سے بے نیاز ہیں۔ نیز اگر کوئی مشورہ قابل قبول ہوتا تو مرحوم
خود ہی اپنے کلام میں تغیر و تبدل کر سکتے تھے اب تو یہ حق کسی کو بھی نہیں اس لیے میں جناب آزاد سے دوستی
استعاروں کا کہ اصغر صاحب کے کلام کے حسین و جمیل پہلو کو نظر رکھ کر اُس سے لطف اٹھانے و زہول درعیوب سے چشم پوشی فرما کر مرحوم
کو دماغ خیر سے یاد فرمائیں۔ کیونکہ سو و خطا غامد بشری ہے جس سے کوئی بڑے سے بڑا انسان بچ نہیں سکتا۔ والسلام

ایڈورڈ ہشتم کی دست برداری

۱۹۰۱ء عہد ہی نہیں مصر حاضر کی تاریخ میں ۱۰ دسمبر ایک یادگار دن رہے گا جب شہنشاہ ایڈورڈ ہشتم نے تخت و تاج سے اپنی دست برداری کا اعلان کیا۔ یہ عظیم الشان واقعہ تاریخ برطانیہ میں عظیم الشان ہے۔ پہلی مرتبہ ایک برطانوی بادشاہ نے ہر شاہ و غیبت تخت و تاج چھوڑا۔ یوں بھی تاریخ عالم میں اس کی نظیر ملنا دشوار ہے۔ فقہہ کما نہیں میں تو سنا کرتے تھے کہ فلاں بادشاہ نے کسی کے خزان میں سلطنت چھوڑ کر فقیری لے لی لیکن واقعات کی دنیا میں ایسی مثال دیکھنے میں نہ آئی تھی۔ ایڈورڈ ہشتم نے ثابت کر دیا کہ ابھی دنیا میں مجبور کا دور ختم نہیں ہوا۔ پولین نے فرانس کے لیے جوزیفائن کو مصطفیٰ کمال نے ترکی کے لیے لطیفہ غام کو چھوڑا تھا لیکن ایڈورڈ ہشتم نے مسرہمن کے لیے سلطنت برطانیہ کو چھوڑ دیا۔ پولیس اور مصطفیٰ کمال کی قربانیاں عظیم الشان تھیں ایڈورڈ کا ایثار بھی کچھ کم قابل تعریف نہیں۔

یہ واقعہ مختلف حیثیتوں سے غور و فکر کی دعوت دیتا ہے۔ اس آئینہ میں دنیا والوں نے دنیا کی سب سے زبردست سلطنت کے ہر و عمر نے بادشاہ کی جمہوری دیکھی کا منظر دیکھا۔ وہ تاجدار جس کی حکومت میں سورج غروب نہیں ہوتا اتنا اختیار بھی نہیں رکھتا کہ اپنی مرضی سے شادی کر سکے۔ دنیا میں سب سے زیادہ آزاد خیال ملک میں آزادی رسلے کے علمبرداروں نے اپنے محبوب کمران کو انتخاب ازادوں میں آزادی دینے سے انکار کر دیا۔ اور ہم درواج کی قربان گاہ پر ایک عظیم الشان فرماؤ کو سمیٹ چڑھا دیا۔ ۱۰ دسمبر سے ایک روز قبل تک برطانوی رسلے عامہ متفقہ آواز سے ایڈورڈ ہشتم کی معزولی کو ناقابل تلافی نقصان قرار دیتی رہی لیکن اس کے بعد اس نے سکون قلب سے اس دست برداری کو دیکھا اور اعدیان کی سانس لے کر کہا۔ مع

رسیدہ بود بلائے دے بیز گورث

کیا یہ عبرت کا مقام نہیں کہ جس ملک میں ہر فرد کو اپنے نجی معاملات میں قطعی آزادی حاصل ہو وہاں کا فرمانروا ہم درواج کے بندھنوں میں اس قدر پکڑا ہوا ہے کہ قدم نہیں اٹھا سکتا۔

مسرہمن ایک امر کرنی زاد قانون ہیں اور طبقہ عوام سے تعلق رکھتی ہیں ان کے پہلے دو شوہر ہمنوز بقیر حیات ہیں جن سے وہ طلاق حاصل کر چکی ہیں۔ ان کی بارگاہ حسن میں ایڈورڈ ہشتم نے بھی نذرانہ دل پیش کیا۔ اخلاقیات عامہ کے خود ساختہ محافظ اس کی اجازت کب دے سکتے تھے اور شہنشاہ کے دل میں اس سوئے کی لگن تھی مجبوراً ان کو تخت و تاج بیعنامہ میں دینا پڑا اور وہ یہ کہتے ہوئے اپنے ملک اپنی قوم اور اپنی حکومت سے رخصت ہوئے۔

حاصل عرفنا رہے رہے یا رہے کر دم شادم از زندگی خویش کہ کارے کر دم
ہندوستانیوں میں چھوٹ چھوٹ بھارت کی تفریق ہے۔ فرقہ بندیوں ہیں انہیں میں سے کچھ لوگوں
کے متعلق ترجمان حقیقت نے کہا ہے۔

فرقہ بندی ہے کہیں اور کہیں ذاتیں ہیں کیا زمانے میں پہنچنے کی یہی باتیں ہیں
یہاں شادیوں پر پابندیاں ہیں۔ فوجوں اور لوگوں کو اپنی مرضی سے شریک حیات کے انتخاب کا حق
حاصل نہیں ہے۔ مذہب انگلستان اپنے باشندوں کو آزادی دے اور آزادی عمل کی نہیں بخشنے کا مدعی ہے
لیکن دنیا نے دیکھا کہ ہندوستانی تو لڑکھڑکے گھر آئی لڑائی کھلانے کے قابل ہیں اور انگلستان کا شہنشاہ محض
اس وجہ سے شادی نہیں کر سکتا کہ اس کی محبوبہ طبقہ عوام سے ہے اور مطلقہ ہے غیر ملکی ہونا تو کوئی وجہ اختلاف
ہمیں خود ملکہ میری بھی نسل انگریز نہیں ہیں شاہی خاندان کا ہونا بھی ضروری نہیں کہ اکثر بیگمات برطانیہ کو یہ
شرٹ حاصل نہیں تھا۔ عام ہندوستانیوں کے نزدیک بادشاہ کا تخیل یہ ہے کہ وہ جو چاہے کر سکتا ہے۔
انہیں حیرت ہوتی ہے یہ دیکھ کر کہ دنیا کا سب سے بڑا بادشاہ اتنا مجبور ہے کہ اپنی رائے سے شادی بھی
نہیں کر سکتا۔

آج جب ایڈورڈ ہشتم محض ڈیوٹ کے دند سر ہیں ہر شخص اُن کے طرز عمل پر کتہ چینی کرنے کے لیے
آزاد ہے مگر مہندراتنی باتیں کہا جاتا ہے کہ انہوں نے سلطنت کے فرائض کو چھوڑ کر اور ایک معمولی عورت سے
رشتہ محبت کو استوار کر کے کمزوری اور عدم اہلیت کا ثبوت دیا لیکن مسخرے جھوٹے ہیں
عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب کہ گھاسے لگے اور بجھائے نہ بنے
عشق والوں کی دنیا میں عقل کی کوئی گنجائش نہیں۔

پختہ ہوتی ہے اگر مصلحت اندیش ہو عقل عشق ہو مصلحت اندیش تو ہے غام امی
ایڈورڈ ہشتم بادشاہ ہونے کے باوجود ایک انسان تھے پہلوں دل رکھتے تھے پھر جب وہ دل
مسخرے پس کے حسن دیوانہ ساز پر دارفتہ ہو چکا تھا اور وہ شادی کا عہد کر چکے تھے کیا عہد شکنی کرتے اور
اگر یہ ممکن بھی ہوتا تو پھر دنیا میں مہند کھانے کے قابل بھی رہتے کیا دنیا انہیں ”سولے جہاں عاشقی“
کے لقب سے یاد نہ کرتی اور یہ سب کچھ بھی برداشت کر لیا جاتا تو کیا مسخرے پس کی گنگن ان کے دل سے نکل جاتی
مکن تھا کہ وہ اپنا دل خون کرنے کو تیار رہو جاتے لیکن کیا اس کی تلخ یاد اُن کی شاملانہ زندگی کو اجیرن
نہ بنا دیتی کیا قدم قدم پر انہیں اپنی مجبوریوں کا دلنگن احساس نہ ہوتا۔ کیا وہ اُس کے بعد دیانتداری سے
سلطنت کی خدمات انجام دے سکتے تھے۔ سلطنت چھوڑ دینے میں سولے اپنی ذات کے کسی کا نقصان

دعا۔ ان کا بائین بیوہ کی قسم کی وقت کے عنان حکومت سنبھال سکتا تھا۔

جوں سال ایڈورڈ ایک اولوالعزم انسان ہیں۔ ان کو بادشاہی ترکہ پوری میں ملی تھی وہ بادشاہ بعض اس حق اتفاق سے تھے کہ وہ جارج پنجم کے سب سے بڑے بیٹے تھے۔ ان کی ذاتی حیثیت کو اس میں دخل تھا اس گراں باری کو انھوں نے ایک مقدس فرض سمجھ کر اختیار کیا تھا لیکن وہ اس کی خاطر اپنی انفرادیت کو فنا کر دینے کے لیے تیار نہ تھے۔ وہ بادشاہ سے زیادہ ایک انسان تھے اور بادشاہی کے فرائض سے زیادہ انسانی فرائض کو اہمیت دیتے تھے۔ جہاں بادشاہی اور انسانیت کا تضاد ہوتا نظر آیا انھوں نے کمال حوصلہ مندی بادشاہی کو خیر باد کہہ دیا جس استعفا دکنش میں ایڈورڈ ہشتم کو ڈالا گیا تھا اس میں بادشاہ کو شکست اور انسان کو فتح ہوئی۔

ایڈورڈ ہشتم خاندان ہنور (جالت موجودہ ویکٹوریا) کے چشم و چراغ ہیں۔ مسز ہمن کے ساتھ ان کا رابطہ محبت خاندان کے لیے کوئی نئی چیز نہیں۔ جارج اول نے مختلف خواتین کو اپنے عزت خانہ کی تربیت بنایا اور ان کو عوام کے ذمے سے کھال کر طبقہ 'امرا' میں شامل کیا۔ ڈیوڈ آف کڈل اور کاڈمس آف ڈنٹلیٹن تاریخ سے آشنا نام نہیں ہیں۔ جارج دوم نے بھی اپنی ملکہ کی حیات میں اور دنا کے بعد اکثر نازنینوں سے عشق و محبت کی بیگیں بٹھائیں۔ جارج سویم نے خفیہ شادی کی۔ جارج چارم نے بڑا نہاد و عیسوی مسٹر فٹنر ہرٹ سے شادی کی جن کے وہ تیسرے شوہر تھے اور سخت نشین ہو جانے کے بعد باغراض ملکیت شہزادی کیرولین ہنسوک سے عقد کیا۔ عیسائی ہونے ہوئے بیک وقت دو بیویاں رکھیں۔ یہ سب کچھ ہوتا رہا لیکن پھر بھی یہ چاروں جارج سربراہی کے سلطنت تھے۔ ایڈورڈ ہشتم کا جرم صرف اس قدر تھا کہ انھوں نے اپنے عشق کے انساں کو حقیقت کا رنگ دینا چاہا۔ صفت ناوک کے ایک فرد کو ایسی حالت میں جبکہ وہ صاحب اور ننگے جو زبان دی تھی اسے بھانا چاہا۔ ممکن تھا کہ وہ مسز ہمن کے ساتھ مصیبت کی زندگی بسر کرتے اور تخت و تاج بھی برقرار رہتا۔ مسز ہمن سے ان کی شناسائی آج سے نہیں ۱۹۲۷ء سے تھی۔ شاہی محفلوں اور مجلسوں میں مسز ہمن برابر شرکت کرتی تھیں۔ پرنس آف ویلز کے ساتھ دیش بھی ہوتے تھے۔ ہوٹلوں میں قیام بھی ہوتا تھا۔ تعریفیں بھی کی جاتی تھیں لیکن انگلستان میں کوئی اٹھکی اٹھانے والا نہ تھا۔ جسے دیکھو ایڈورڈ پرنس آف ویلز کی تعریف میں رطب انسان تھا۔ فرمانروا ہونے کے بعد جب انھی مسز ہمن کو

House of Windsor or Hanover
Countess of Dailington or Duchess of Kendal or
Princess Caroline or Mrs Fitzherbert
Burnswick

ایڈورڈ نے اپنے عقید میں لانا چاہا تو کیا ایک ایوان حکومت اور کلیسا میں نزاع اٹھ گیا۔ یعنی شروع میں سب کچھ آزادیاں دے کر قوم اس کا نتیجہ برداشت کرنے کے لیے تیار نہیں ہوئی۔
درمیان قدر دیا تینستہ بندم کردہ بازمی گوئی کو دامن ترکن ہشیاہ باش
ایڈورڈ نے نصیحت کی زندگی پر پاکبازی کو ترجیح دی اور برطانیہ کی قدامت پسندی پر قربان ہو گئے۔
انہیں شدید محبت کہہ لو یا کشتہ زخم و رواج۔

اس ڈراما کے دونوں کرداروں کے لیے انسانی دل جذبات احترام و ہمدردی سے معمور ہو چکا تھا
قیس دلی، فرہاد و شیریں کی داستانیں پارینہ ہو چکی تھیں۔ اب ایڈورڈ اور منرسپن کا دور تھا۔ بے درد
دنیا نے قیس و فرہاد کو محروم انفات رکھا۔ ایڈورڈ کے ساتھ ہنرسلوک کیوں کرتی۔
منرسپن کو ایڈورڈ کی حکومت میں شرکت کی تنانہ تھی خود ایڈورڈ بھی اس کے لیے تیار تھے کہ
انہیں حکومت سے کوئی تعلق نہ ہو اسی لیے انہوں نے ”مورگے نے ملک شیرج“ کی تجویز پیش کی تھی۔ لیکن دنیا
کو یہ بھی ایک آنکھ نہ بھائی۔ ایڈورڈ نے اپنی الوداعی تقریر میں قوم کو مخاطب کرتے ہوئے اپنے جانشین
بھائی کے متعلق کس قدر پر حسرت ادا دیں کما تھا۔

”انہیں وہ نعمت غیر متبرقہ حاصل ہے جو آپ میں سے بھی اکثر لوگوں کو میسر ہے اور جو مجھے نہ پہنچی گئی

ایک خوش و غرم گھرانہ بوی اور سچے“

چالیس سال کی عمر تک سچرو کی زندگی بسر کرنے کے بعد انہیں تجربہ ہو گیا تھا کہ سلطنت کی خشک مصروفیت
کی گراں باری کو ہلکا کرنے کے لیے حسن و عشق کی رنگینیاں ضروری ہیں اور وہ محسوس کرنے لگے تھے کہ
وہ سرکاری فرانس کو اس وقت تک ادا نہیں کر سکتے جب تک کہ ایک سکون بخش نازنین زینت پہلو نہ ہو۔

سلسلہ Morganatic marriage اس لفظ کا اردو ترجمہ نہیں ہو سکتا کیونکہ اردو دالوں میں اس قسم کی شادی
کبھی رواج نہ تھا۔ اس کو غیر سادی شادی کہہ دیجئے جس میں بیوی اور بچوں کو شوہر کی حیثیت و منہ کے کوئی تعلق نہیں ہوتا
بلکہ بیوی صرف ایک مقررہ نقد کی منتحق ہوتی ہے جو بیع و نفات میں بطور رسم شادی کے اس کو دیا جاتا ہے۔ شادی کے
وقت دو لہا بھائے دائیں ہاتھ کے دامن سے بائیں ہاتھ ملا تا ہے اور یہ طریقہ شادی کا اس وقت برتا جاتا ہے جب شوہر
ذی حیثیت ہو اور بیوی رتبہ میں اس سے کمتر۔ ایڈورڈ نے چاہا تھا کہ قوم کو اپنی ملکہ کے انتخاب کا حق حاصل ہے تو مجھے
اپنی بیوی کے انتخاب کا۔ میں شادی کروں لیکن منرسپن ملکہ نہ بنائی جائیں۔ وزیر اعظم نے اس سے مددوری خواہر کی
ادارہ کا بادشاہ کی بیوی لاؤ تاکہ ملکہ ہوتی ہے۔ اس سلسلہ میں یہ نوٹ دلچسپی سے غالی نہ ہو گا کہ جارج چہارم نے
منرسپن ہر برٹ سے ایسی ہی شادی کی تھی۔

جہاں تک قانون کا تعلق ہے سربراہ کے برطانیہ میں مطلق العنان ہے۔ پارلیمنٹ کا کوئی بل بغیر شاہ منظوری کے قانون نہیں بن سکتا اور بادشاہ جس بل کو چاہے مسترد کر سکتا ہے فوج کا تقرر اور برعکس جنگ غیر ملکی مصلحتوں کی تکمیل اور اعلان جنگ کو ارادہ کر کے اراکین کا تقرر، مقدمات کا آخری اپیل، یہ سب امور بادشاہ کے اختیارات خصوصی میں شامل ہیں۔ لیکن یہ کاغذی باتیں ہیں عملی دنیا میں ان کا کوئی اثر نہیں۔ اگر مجلس وزراء کے فیصلہ کے خلاف بادشاہ ان میں سے کسی ایک اختیار پر بھی عمل پیرا ہونا چاہتا تو شاید ایک دن بھی اپنی حکومت کو برقرار نہیں رکھ سکتا۔ صدیوں سے ان کا استعمال نہیں ہوا ہے اور اس حالت یہ ہے کہ جس طرح سلطنت منگول کے دور انحطاط اور ایسٹ انڈیا کمپنی کے مدعروج میں ”ملک بادشاہ کا اور حکم کمپنی ہمار کا“ تھا اسی طرح برطانیہ کے غیر تحریری آئین میں یہ فرض کر لیا گیا ہے کہ ”ملک بادشاہ اور حکم وزیر اعظم ہمار کا“ منظر مارے اصلاحات کے عہد میں جب پہلی مرتبہ وائسرائے اور گورنر جنرل کی مجلس انتظامیہ میں ایک ہندوستانی رکن مسٹر نہتا کے تقرر کا سوال پیش ہوا تو شہنشاہ ایڈورڈ ہشتم نے آخر وقت تک نہایت جوش اور غلوص کے ساتھ اس تجویز کی مخالفت کی لیکن کاغذی بینہ کے متفقہ فیصلہ کے سامنے اُن کو جھکننا پڑا اور بالآخر مسٹر نہتا کا تقرر ہو کر رہا۔

بادشاہ کو اتنا بھی اختیار نہیں کہ اپنی زبان سے کوئی لفظ عوام کے سامنے کہہ سکے اس کی تقریر پر وہی ہوتا ہے جو اس کے وزراء اُس کے مُنہ سے کہنا چاہتے ہیں۔ پارلیمنٹ کو جو شاہی بیانات موصول ہو کر رہتے ہیں وہ دراصل حکومت وقت کے خیالات ہوتے ہیں جو بادشاہ کی زبان سے ادا کر لئے جاتے۔ ورنہ بادشاہ کو پارلیمنٹ سے براہ راست مخاطب کا کوئی حق نہیں۔ ایڈورڈ ہشتم کی اوداعی تقریر کا پہلا جملہ رسم زبان ہندی کی غمازی کر رہا ہے۔

”بالاخر آج میں کچھ اپنے ہی کی کہہ سکتا ہوں۔“

ایڈورڈ ہشتم نے جس زمانہ میں پرورش پائی وہ جمہوریتوں کا زمانہ تھا۔ جنگ عظیم کے بعد سے یورپ کے براعظم نے شدید انقلابات دیکھے ہیں۔ ایڈورڈ نے اپنی آنکھوں سے بہت تاج و تخت دیکھے بادشاہتیں ختم ہونے دیکھیں۔ ان کے زمانہ میں معمولی سا ہی اور آہنگر بڑی بڑی سلطنتوں کے ڈکڑے انھوں نے سرمایہ داروں اور مزدوروں کی آویزش کا تماشا دیکھا تھا۔ زار و قیصر کے استبداد کی وجہ ان کے سامنے بکھیری گئی تھیں۔ وہ دیکھ رہے تھے کہ دنیا اب تکلفات قیود اور استبداد سے آزاد ہونا ہے۔ یہی چیز ان کی زندگی میں نمایاں تھی۔ سربراہ کے حکومت ہونے کے بعد سے انھوں نے اپنی جہدیں کا مظاہرہ کرنے سے کبھی دریغ نہیں کیا اور ہمیشہ روایات قدیم کی دھجیاں اڑانے کی کوشش کرتے رہے۔

اس تھوڑے ہی عرصہ کی حکومت میں ان سے بہت سے ایسے کام سرزد ہوئے جن کی توقع برطانیہ کے قدامت پرست بادشاہ سے نہیں کی جاسکتی تھی۔ مزدوروں سے ملنا۔ عوام سے علانیہ ہمدردی کا اظہار کرنا۔ امور سلطنت میں اثر انداز ہونا حکومت وقت کے لیے اضطراب و تشویش کا باعث ہو سکتا تھا۔ مسٹر اسٹینڈل بالڈون نے اکثر ان کے ذہن نشین کرنے کی کوشش کی کہ تاج برطانیہ اپنے بہت سے خصوصی امتیازات سے محروم ہو چکا ہے اور ہوتا جا رہا ہے۔ وہ بھی غالباً اس کو سمجھتے تھے اور ترک سلطنت سے انہوں نے ثابت کر دیا کہ آئین ملک کا اُن کی سمجھ میں کس قدر احترام تھا اور وہ اپنی قوم کے جذبات کی کتنی پاسداری کرتے تھے۔ اُن کی شادی میں کوئی آئینی دقت سدرہ نہ تھی۔ برطانیہ کی کتاب القوانين میں کوئی آئین ایسا موجود نہیں ہے جس کی رو سے بادشاہ وقت کو اپنی شادی کے لیے کسی دوسرے کی منظوری حاصل کرنا پڑے صرف ایک شرط ہے اور وہ یہ کہ بادشاہ کی ہوی پر وٹسٹنٹ ہوگی۔ اگر وزیر اعظم اور ان کی حکومت بادشاہ کی شادی سے متفق نہیں تھے تو وہ ان کو مستعفی ہونے پر مجبور کر سکتے تھے اور پارلیمنٹ کی کسی دہری پارٹی سے ترتیب زارت کا کام لے سکتے تھے اگر یہ صورت بھی ممکن نہ ہوتی تو اُن کو یہ اختیار تھا کہ وہ پارلیمنٹ کو برخاست کر دیتے اور اپنی شادی کے مسئلہ کو بنائے انتخاب قرار دے کر عوام کی رسلے حاصل کرتے۔ عوام کے طبقہ میں ان سے ہمدردی کا جذبہ موجود تھا۔ تشویش و تشویش کے زمانہ میں ان کو ہزاروں پیغامات ہمدردی کے موصول ہوتے رہے لیکن انہوں نے اس کا فائدہ اٹھانا مناسب تصور نہ کیا۔ کیونکہ ایسی صورت میں ملک کے اندر ایک بادشاہ پارٹی وجود میں آتی اور غارتگی پھیل جاتی۔ یورپ جس نازک مرحلے سے اس زمانہ میں گزر رہا ہے اُس میں یہ چیز حکومت برطانیہ کی استقامت کے لیے مفید و خوش ثابت ہوتی۔

ایڈورڈ کو اپنی ذات سے زیادہ اپنے ملک کا پاس تھا۔

ایڈورڈ ہشتم کی شادی کی مخالفت وزیر اعظم نے تنہا اپنی ذمہ داری پر کی۔ اس میں انہوں نے اپنے رفقاء کار سے بھی مشورہ نہیں لیا۔ یہ ایک بڑی ذمہ داری تھی جو وزیر اعظم نے اپنے سر لی۔ مسٹر چرل نے بہت زور دیا کہ انقلاعی فیصلہ سے قبل پارلیمنٹ کی رسلے ضرور حاصل کرنی چاہئے۔ مگر کنل وچوڈ نے تو اس موضوع پر بادشاہ کی حمایت میں ایک ریزولوشن دارالعوام میں پیش کرنے کا نوٹس بھی دیا لیکن حکومت اس نازک مسئلہ پر عام بحث و مباحثہ مناسب نہیں سمجھتی تھی اس لیے اُس کی پیشی کی فوجت نہیں آئی۔ برطانوی قوم نے اس نازک موقع پر جس قدر ضبط اور نظام کا ثبوت دیا ہے وہ حیرت انگیز ہے اگر کوئی اور ملک ہوتا تو خدا جانے کیا صورتیں پیش آئیں یہ واقعہ آئین برطانیہ کے استحکام کی ایک ناقابل تردید ثبوت ہے۔

کہا جاتا ہے کہ ایڈورڈ نے اپنے فیصلے سے برطانوی تاج کو مستحکم کر دیا لیکن حقیقت اس کے برعکس ہے۔ ایڈورڈ رخصت نہیں ہوئے تاج برطانیہ کا اقتدار رخصت ہو گیا۔ اب تک سیاسی معاملات میں تاج کو جمہوریاں تھیں۔ اب بچی اور معاشرتی معاملات میں بھی تاج کے اختیارات سلب ہو گئے۔ تاجدار برطانیہ کی حیثیت اب محض زیبائشی ہے اور وہ اپنی بقائے حکومت کے لیے پارلیمنٹ کی منظوری کا رہن منت ہے۔

اس کشمکش میں چودھویں صدی کے ابتدائی تہذیبوں میں برطانیہ میں جاری تھی رعایا اور تہذیب پرستی کو ایک جانب اور انسانیت و محبت کو دوسری طرف یادگار زمانہ فتوحات حاصل ہوئیں سلطنت برطانیہ کا مورخ ایڈورڈ ہشتم کے نام کو کبھی فراموش نہ کر سکے گا۔

نبت است برجیدہ عالم دوام ما
”تاشانی“

جہان آرزو

(جناب فشی مسیح اور حسین صاحب آرزو لکھنؤی)

سود منزل مودوم گرد راہ کی ہے
نہ کوئی حرویت شکایت نہ کوئی کلمہ شوق
کرے گا کون تناسل دُرہ نعتیر
نظر ہے رخ کے تغیر پہ بعد پریشاں
خودی نہ تو نظر آئے شاہر مقصود
پڑے ہیں آنکھوں پہ چش شباب میں پرہیز
فریب غرورہ دل اس کا تو فیصلہ کرے
تہ زمین آگیا زکسیا دیکھے

زنا کا حب لوہ رنگیں تھکن نگاہ کی ہے
جلگے تباہ زبان اک لکیر آہ کی ہے
بہت بڑھی ہوئی بہت مرے گناہ کی ہے
قلم نصیب کا اب تو زبان گواہ کی ہے
جو کچھ ہے آٹ اسی پردہ سیاہ کی ہے
اندھیری رات میں گل روشنی بھی راہ کی ہے
یہ نور حسن ہے یا روشنی نگاہ کی ہے
بیان تو ایک ہی صورت گدا و شاہ کی ہے

حنا سے پوچھ نشان آرزو شہیدوں کا
جملک لہو کی بھی سبزی میں اس گناہ کی ہے

جہان آرزو

حضرت آرزو کا جدید مجموعہ کلام - قیمت، عدد - المناظر بک ایجنسی - لکھنؤ

”دل کے بادشاہ“ سے

(جناب منشی رفیع اللہ صاحب خیر آبادی)

مُریت، قید سے خورسند نہیں ہو سکتی بو، چین کی کہیں پا بسد نہیں ہو سکتی
نیک دید، شاد بہم رہ نہیں سکتے ہرگز روشنی، شب سے رنما مند نہیں ہو سکتی

تاج زر تار کو بھی سکر جدا کرتے ہیں

کہیں آزاد بھی پا بند ہوا کرتے ہیں

سنت قیس کی تجدید مبارک ہو تجھے حضرت عشق کی تائید مبارک ہو تجھے

شاہ اڈورڈ، عجب کام کیلئے تو نے یہ ”بڑا دن“ یہ ”نئی عید“ مبارک ہو تجھے

ہو مبارک تجھے یوں بے سروساں ہونا

ہو مبارک تجھے اب صاحب عرفاں ہونا

حق سے آگاہ ہوا، کفر جو توڑا تو نے حکمرانِ دل کا ہوا، تخت جو چھوڑا تو نے

موتھی خوب، سیری میں شنشہا بھی جاگ اٹھی خواہے اس کو جو، چھوڑا تو نے

شاہ لندن کا تھا، اب شاد جہاں کا ہے تو

ماہ مغرب کا تھا، اب ”تور“ یہاں کا ہے تو

خوش ہوئے دیکھ کے ایمان کا حامل تجھ کو ہم بچتے تھے بہت پہلے سے کامل تجھ کو

عین اسلام ہے یہ، راہ مسادات تری شرف سے نسبت دیرینہ ہے حاصلی تجھ کو

رخ محبوب چھوٹے کون بھلا، گل کے سوا

کوئی ثانی نہیں تیرا ”شہ کا بل“ کے سوا

روح آزادی نہ داخل ترے تن میں تھی جب شاہ تھا، دشت نور دی نہ یوں بن میں تھی جب

ہندو تھا، تیرے نام کا جب بھی یو نہیں مثل گل، بو تری محبوس چین میں تھی جب

ہند سے ایک یہ نسبت بھی ہے تجھ کو اڈورڈ

ہم سبق تھا کہی تیرا ”مرا“ نہرو“ اڈورڈ

شہنوائے

اُردو زبان کی شہنویوں پر قابل دید بصرہ از منشی امیر احمد علوی صاحب - نیت طائر

الناظر بک ایجنسی گھنٹو

نظر خوش گزے

ادھر چھ ہفتے سے طبیعت برابر بد مزہ رہی۔ اُس پر انتخابی مہم کے سلسلہ میں دو ہفتے متواتر عام جلسوں میں شریک ہو کر تقریریں کرنا پڑیں۔ نتیجہ یہ کہ الناظر کی خدمت میں ہرج واقع ہوا۔ اور اس نمبر کے لئے کچھ لکھنے کا موقع نہ ملا۔

مرزا داغ کے شاگردان رشید میں منشی محمد حیات بخش رسا بھی شامل تھے۔ وہ کا سنہ منسلع بلند شہر کے رہنے والے تھے کچھ عرصہ تک دربار امپور سے تعلق رہا اور سلاطینہ میں انتقال کر گئے۔ کوئی اولاد ترمینہ نہیں چھوڑی اور جن عزیزوں یا شاگردوں کے پاس اُن کا کلام ہے انھوں نے بھی چھپوانے کی زحمت گوارا نہیں کی حالانکہ اُن کے شاگردوں میں حضرت سبک مراد آبادی۔ مولانا تاجور خلیف آبادی اور جناب افسر میرٹھی جیسے حضرات بھی ہیں۔ اب مکرمی جناب مولوی محمد انظر الرحمن صاحب وکیل غازی آباد نے مولانا احسن مارہروی اور پروفیسر عبداللہ صاحب کمال کی امداد سے جو کلام فراہم کیا ہے اُس سے سروسٹ ایک مجموعہ مرتب ہو گیا ہے اور اس خیال سے الناظر میں شائع کیا جاتا ہے کہ ایک خوشگو شاعر کا کلام محفوظ ہو جائے۔ بقیہ کلام بھی اگر دستیاب ہو گیا تو آئندہ کسی وقت مکمل دیوان کی اشاعت ہو سکے گی۔

مولانا حسرت موہانی نے اپنے سلسلہ منتخبات میں رسا کا کچھ کلام شائع کیا تھا اور تذکرۃ الشعراء میں مختصر حالات قلمبند کیے ہیں۔ چمنانہ ماوید میں لالہ سریرام نے بھی بہت کچھ شناد صفت کی ہے اور شعرا لہند میں بھی مرحوم کا ذکر داغ کے ممتاز تلامذہ کے سلسلہ میں کیا گیا ہے۔ مولوی انظر الرحمن صاحب کا ارادہ ہے کہ اس مجموعہ کی طباعت کے بعد دیباچہ تحریر فرمائیں گے جس میں شاعر کے ضروری مولف بھی آجائیں گے۔

یہ مجموعہ زیادہ بڑا نہیں ہے۔ امید ہے کہ اسی ششماہی کے اندر شائع ہو جائے گا۔

عزیزی محمد عارف سلمہ غلط منشی منظور علی صاحب (مؤلف انعامتہ کربلا) بی بی کے بیٹے ہیں۔ اُن کے ادبی ذوق کا نتیجہ ”غریب“ ہے۔ اس ننھی مٹی کتاب میں غریب، قربانی، آزادی اور مزدور کے عنوان سے چاروں محبوں نے سب کو طبع آزمائی کرنے میں لاشائوں کی زبان جان مانے کی سلیس توفیلات عہدہ اوفیس جو صاحب ہیں ۳۲ کے گٹ بھیج کر دفتر الناظر سے طلب کر لیں۔

بنام خداوند محسان آفرین
جامیت جہاں نماے ہر صفحہ دریں
(تاریخ ابرار النافذ ۳۲۷ء) (خواجہ عزیز گندوی)

3
ص ۵۸

قسم عام درنگین سرور قیقا کا قدر چکاس لائے

التاخر لکھنؤ

ایڈیٹر: ظفر الملک علوی

ارزاں ایڈیشن آبادی دریں کو کم از کم کافی ضرور لائے

نمبر	فروری ۱۹۳۷ء	جلد ۳
۱	فہرست مضامین	
۱۶	جناب مولوی محمد عیسیٰ الرحمن صاحب ایم اے معلم تاریخ اسلام جامعہ عثمانیہ	خلیتہ معتمد باللہ
۳۵	جناب کلچر مشی امیر احمد علوی صاحب بی اے پشتر ڈی پی سکول	حیات خیر
۴۰	جناب مولوی سید مظہر علی صاحب فزیر آبادی بی اے (علیگ)	اُردو کا سب سے پہلا شاعر کون ہے
۴۱	جناب مشی عبدالعزیز صاحب فکرت	سیام امیر
۴۶	جناب خواجہ غلام اسدین صاحب پرنسپل مسلم یونیورسٹی لڑنگ کالج	شمالوں کی قانونی تعلیم کے بعض مسائل
۴۷	جناب خواجہ عزیز الحسن غوی صاحب پتوڑب اسسٹنٹ اسپیکٹر مدارس	محبوب کی بڑ
۴۸	جناب مشی محمد انوار الحسن صاحب انگریزی لے ایل ایل بی وکیل	دوشیرہ کا لڑا - ایک لپیڈ رنلزم
۵۳	جناب قادر حبیب پوری صاحب	تقیقیت حافظہ
۵۶	جناب سید عقیل احمد جعفری صاحب خیر آبادی	قطر
۵۷	جناب حاجی محمود الحسن صاحب محمود اسرہلی	امام اشراولی دکنی
۵۸	جناب پروفیسر حامد حسن قادری صاحب پچھرا پوری	تاریخ انتقال اندوہناک
۵۹	جناب کلیم سید علی صاحب آشفقہ لکھنؤ	کلام آشفقہ
۶۰	جناب ذاب اختر لڑنگ بہادر اختر خانی	نور اسکے اختر
۶۱	جناب پروفیسر انور فاطمہ صاحبہ فیم	امواج شمیم
۶۱	نظرے خوش گزرے	
۶۱	مرحوم مشی محمد حیات بخش رستا کاسٹونی	کلام رستا (مرتبہ قسم عام میں)

قیمت :- فی پرچہ ۵ روپے

پہلے رسالے

صہ ذیل رسائل کا ایک ایک نمونہ موجود ہے جن صاحب کو ضرورت ہو طلب نمائیں
(موصول وغیرہ ذمہ مندرجہ دار ہوگا)

انجمن ترقی اردو کا سالہی سالہ			
نمبر	جلد اول	جلد دوم	نمبر
۲	اپریل ۱۳۲۵ء	۳۵	جولائی ۱۳۲۵ء
۱۳	جلد ۲	۳۶	اکتوبر ۱۳۲۵ء
۱۴	جلد ۳	۳۷	جنوری ۱۳۲۶ء
۱۵	جلد ۴	۳۸	اپریل ۱۳۲۶ء
۱۶	جلد ۵	۳۹	جولائی ۱۳۲۶ء
۱۷	جلد ۶	۴۰	اکتوبر ۱۳۲۶ء
۱۸	جلد ۷	۴۱	جنوری ۱۳۲۷ء
۱۹	جلد ۸	۴۲	اپریل ۱۳۲۷ء
۲۰	جلد ۹	۴۳	جولائی ۱۳۲۷ء
۲۱	جلد ۱۰	۴۴	اکتوبر ۱۳۲۷ء
۲۲	جلد ۱۱	۴۵	جنوری ۱۳۲۸ء
۲۳	جلد ۱۲	۴۶	اپریل ۱۳۲۸ء
۲۴	جلد ۱۳	۴۷	جولائی ۱۳۲۸ء
۲۵	جلد ۱۴	۴۸	اکتوبر ۱۳۲۸ء
۲۶	جلد ۱۵	۴۹	جنوری ۱۳۲۹ء
۲۷	جلد ۱۶	۵۰	اپریل ۱۳۲۹ء
۲۸	جلد ۱۷	۵۱	جولائی ۱۳۲۹ء
۲۹	جلد ۱۸	۵۲	اکتوبر ۱۳۲۹ء
۳۰	جلد ۱۹	۵۳	جنوری ۱۳۳۰ء
۳۱	جلد ۲۰	۵۴	اپریل ۱۳۳۰ء
۳۲	جلد ۲۱	۵۵	جولائی ۱۳۳۰ء
۳۳	جلد ۲۲	۵۶	اکتوبر ۱۳۳۰ء
۳۴	جلد ۲۳	۵۷	جنوری ۱۳۳۱ء
۳۵	جلد ۲۴	۵۸	اپریل ۱۳۳۱ء
۳۶	جلد ۲۵	۵۹	جولائی ۱۳۳۱ء
۳۷	جلد ۲۶	۶۰	اکتوبر ۱۳۳۱ء
۳۸	جلد ۲۷	۶۱	جنوری ۱۳۳۲ء
۳۹	جلد ۲۸	۶۲	اپریل ۱۳۳۲ء
۴۰	جلد ۲۹	۶۳	جولائی ۱۳۳۲ء
۴۱	جلد ۳۰	۶۴	اکتوبر ۱۳۳۲ء
۴۲	جلد ۳۱	۶۵	جنوری ۱۳۳۳ء
۴۳	جلد ۳۲	۶۶	اپریل ۱۳۳۳ء
۴۴	جلد ۳۳	۶۷	جولائی ۱۳۳۳ء
۴۵	جلد ۳۴	۶۸	اکتوبر ۱۳۳۳ء
۴۶	جلد ۳۵	۶۹	جنوری ۱۳۳۴ء
۴۷	جلد ۳۶	۷۰	اپریل ۱۳۳۴ء
۴۸	جلد ۳۷	۷۱	جولائی ۱۳۳۴ء
۴۹	جلد ۳۸	۷۲	اکتوبر ۱۳۳۴ء
۵۰	جلد ۳۹	۷۳	جنوری ۱۳۳۵ء
۵۱	جلد ۴۰	۷۴	اپریل ۱۳۳۵ء
۵۲	جلد ۴۱	۷۵	جولائی ۱۳۳۵ء
۵۳	جلد ۴۲	۷۶	اکتوبر ۱۳۳۵ء
۵۴	جلد ۴۳	۷۷	جنوری ۱۳۳۶ء
۵۵	جلد ۴۴	۷۸	اپریل ۱۳۳۶ء
۵۶	جلد ۴۵	۷۹	جولائی ۱۳۳۶ء
۵۷	جلد ۴۶	۸۰	اکتوبر ۱۳۳۶ء
۵۸	جلد ۴۷	۸۱	جنوری ۱۳۳۷ء
۵۹	جلد ۴۸	۸۲	اپریل ۱۳۳۷ء
۶۰	جلد ۴۹	۸۳	جولائی ۱۳۳۷ء
۶۱	جلد ۵۰	۸۴	اکتوبر ۱۳۳۷ء
۶۲	جلد ۵۱	۸۵	جنوری ۱۳۳۸ء
۶۳	جلد ۵۲	۸۶	اپریل ۱۳۳۸ء
۶۴	جلد ۵۳	۸۷	جولائی ۱۳۳۸ء
۶۵	جلد ۵۴	۸۸	اکتوبر ۱۳۳۸ء
۶۶	جلد ۵۵	۸۹	جنوری ۱۳۳۹ء
۶۷	جلد ۵۶	۹۰	اپریل ۱۳۳۹ء
۶۸	جلد ۵۷	۹۱	جولائی ۱۳۳۹ء
۶۹	جلد ۵۸	۹۲	اکتوبر ۱۳۳۹ء
۷۰	جلد ۵۹	۹۳	جنوری ۱۳۴۰ء
۷۱	جلد ۶۰	۹۴	اپریل ۱۳۴۰ء
۷۲	جلد ۶۱	۹۵	جولائی ۱۳۴۰ء
۷۳	جلد ۶۲	۹۶	اکتوبر ۱۳۴۰ء
۷۴	جلد ۶۳	۹۷	جنوری ۱۳۴۱ء
۷۵	جلد ۶۴	۹۸	اپریل ۱۳۴۱ء
۷۶	جلد ۶۵	۹۹	جولائی ۱۳۴۱ء
۷۷	جلد ۶۶	۱۰۰	اکتوبر ۱۳۴۱ء

الناظر بک یجنسی، لکھنؤ

بنام خداوند جان آفرین

التعاضد لکھنؤ

فروری ۱۹۳۷ء

نمبر ۳۳ جلد

خلیفہ معظم باللہ

(جناب مولوی محمد بیل الرحمن صاحب ایم اے معلم تاریخ اسلامی جامعہ عثمانیہ)
(بلسلہ ماہ گذشتہ)

سب سے پہلے اُس سازش کا ذکر کرنا ضروری ہے جو عباس بن مامون کے حق میں کی گئی تھی، کیونکہ انشین اور عقیق براعقبہ کے درمیان اسی جیسے ٹھنی پیدا ہوئی تھی۔ انشین ماددا والنہر کے صوبہ اشروسنہ کا رہنے والا تھا، اور اُس کا تعلق قدیم ایرانی شاہی خاندان سے تھا۔ وہ خلیفہ کا ندیم اور معتد علیہ تھا، اور اس سے قبل سہ سال رہنے کی حیثیت سے مصر میں نام پیدا کر چکا تھا۔ اس کے بعد بابک کی طول و طویں بغاوت کا خاتمہ بھی اُسی کے ہاتھوں ہوا تھا۔ اب چونکہ معظم نے انشین کو فوج کے مہینہ کا انسر مقرر کیا تھا، اس لیے وہ دوسرے سہ سال اردوں پر فائز تھا، اور فوجی ضبط و تنظیم میں بھی اُس کی بہت اہمیت تھی۔ اُس کی یہ ترقی عرب سہ سالہ عقیق بن عقبہ کو، جسے تھوڑی سی فوج دے کر زبطہ بھیج دیا گیا تھا، ناگوار گذری۔ کیونکہ اب فوج میں اُس کی حیثیت محض ماتحت انسر کی سی رہ گئی تھی۔ عقیق نے عباس کو جسے مامون کی وفات کے بعد فوج کے ایک حصہ نے خلیفہ بنانا چاہا تھا، خلافت کا دعوے کرنے پر اکسایا، اور اُسے

سلہ دیکھو اور سی (فرانسیسی ترجمہ) ۲۰۲ ص ۲۰۳ + اشروسنہ بغداد اور سرقد کے تقریباً بیچ میں واقع تھا۔ ابن جوزی (درق ۱۱) کے مطابق انشین کوئی غاصب نام نہ تھا، بلکہ اشروسنہ کے رئیسوں کا امام لقب تھا، اس کا اصلی نام

مید رہن کاؤس ہے۔

غیرت دلائی کہ وہ باپ کی وفات پر بے حس و حرکت بیٹھا رہا، اور لوگوں کو متعمم کے بابت پرہیز کرنے کی اجازت دے دئی۔ عباس بھی آخر راضی ہو گیا۔ بہتے عرب سپہ سالار اور بھی ایسے تھے، جنہیں اینٹخ اور اشائش کا عروج ایک آنکھ نہ بھاتا تھا، کیونکہ وہ غیر عرب تھے، اور غلامی سے ترقی کر کے سپہ سالار بن گئے تھے۔ یہ لوگ بھی اس سازش میں شریک ہو گئے۔ فیصلہ ہوا کہ جوں ہی موقع ملے متعمم اور ان سپہ سالاروں کو، جو اُس کے ساتھ تھے، قتل کر دیا جائے۔ لیکن متعمم اُس وقت دریائے سلیلیا کے کنارے کھڑے ہو کر رہا تھا، اور انشین کی ترکی فوجیں ملطیہ کے علاقے میں تھیں، اس لیے عجیت چاہتا تھا کہ فوراً کارروائی شروع کر دی جائے۔ مگر عباس، باوجود اس کے کہ حکومت کا خواہشمند تھا، یہ نہ چاہتا تھا کہ غارتگری شروع ہو۔ کیونکہ غلیظہ کے قتل سے یقیناً یہی ہوتا، اور فوج کے اتحاد کا خاتمہ ہو جانا۔ محاصرہ عموریہ کے دوران میں احمد بن غلیل اور عمر الفرفانی دونوں سپہ سالاروں کی بے عزتی ہوئی تھی۔ وجہ یہی تھی کہ متعمم اور انشین اور اُس کی ترکی فوجوں کی بہادری کا معترف تھا، اور دوسری طرف اشائش نے ان دونوں سپہ سالاروں کو، جو اُس کے ماتحت تھے، ولد الزنا کہہ دیا تھا۔ احمد بن غلیل مدقون سے عباس اور اُس کے بھور و حرث السمقندی سے ملا ہوا تھا، اور اس واقعہ کے بعد عمر الفرفانی بھی اس سازش میں شریک ہو گیا تھا۔ عموریہ کی فتح کے بعد عجیت نے انتظام کیا کہ مال غنیمت لوٹ لیا جائے۔ وہ چاہتا تھا کہ اس طرح اہل فوج کو متعمم کے خلاف بھڑکائے، اور بے چینی سے فائدہ اٹھا کر اپنا مقصد حاصل کرے۔ مگر سازشیوں کی یہ تجویز بار آور نہ ہو سکی۔ اول تو خود متعمم دل کا تذہیب سدیاہ ہوا، اور پھر متعمم کے ذاتی تھورنے اُسے پرانہ ہونے دیا۔ متعمم نے تلوار ہاتھ میں لے کر تمام فساد ختم کر دیا، اور

سلہ ابن اثیر - ج ۶ - ص ۱۸۰ + ابن خلدون - ج ۳ - ص ۲۶۲ +

سلہ ابن خلدون پہلے السلام الامریض کا غلام اور بعد چلی تھا۔ سلہ ۹۰۰ یا ۹۰۱ء میں متعمم نے اسے خرید لیا اور چاہا کہ وہ چلی بنایا۔ پھر بابک کے خلاف فوج دے کر بھیجا۔ اس کے بعد اینٹخ ترکی فوج میں قری کرنا گیا۔ اس کا نام اینٹخ، اینٹخ اور اینٹخ لکھا جاتا ہے۔ سلہ یہ بھی ترکی غلام تھا۔ اس نے ماموں کے عہد میں حلب کے قریب سندس یا سندوس کا قلعہ فتح کیا تھا، اور وہاں کا حاکم مقرر ہوا تھا۔ یہ ابن اثیر کا بیان ہے۔ اس نے قلعہ کا نام سندس ہی لکھا ہے۔

سلہ ابن خلدون (ج ۳ - ص ۲۶۲) نے بالکل صحت لکھا ہے کہ یہ فیصلہ ہوا تھا کہ جب متعمم مدہ میں سے گزر رہا ہو تو اُسے قتل کیا جائے۔ مگر ابن اثیر (ج ۶ - ص ۱۸۰) لکھتا ہے کہ یہ کام اُس وقت انجام پایا جب کہ انشین ملطیہ سے ایشیا کو چک جاتا، اور اُس کے بعد الفرم پہنچتا، جہاں غلیظہ اُس کا انتظار کر رہا تھا۔

سلہ ابن اثیر - ج ۶ - ص ۱۷۹ +

کسی فرد بشر کو اس کا مقابلہ کرنے کی ہمت نہ ہوئی۔ اس کے بعد خلیفہ کے حکم سے تمام مال غنیمت مساوی طور پر تقسیم کیا گیا۔ اس واقعے کے بعد عمر الفرائی کی بے اعتدالی سے خلیفہ کو سازش کا علم ہو گیا۔ معتمد کے خدام میں ایک نوجوان تھا، جس سے عمر کو بہت محبت تھی۔ مال غنیمت کے تاراج کی جو کوشش کی گئی، اُس کے دوسرے دن شام کو عمر کی ملاقات اس نوجوان سے ہوئی۔ اس لوگ نے تمام واقعات کا ذکر کرتے ہوئے معتمد کے عزم و حزم کی تعریف کی۔ عمر نے یہ سن کر اسے مشورہ دیا کہ ایسے شور و غوغا سے دور رہا کرے، بلکہ جہاں تک ممکن ہو خود خلیفہ کی خدمت میں زیادہ رہنے سے بھی پرہیز کرے۔ عمر اور احمد کی داپی کے بعد چونکہ ان دونوں نے اشناس کے ہاتھوں اپنی بے حرمتی کی شکایت کی اور یہ خواہش ظاہر کی کہ انھیں کسی دوسرے سپہ سالار کے ماتحت کر دیا جائے، اس لیے اس نوجوان کو عمر کے وہ الفاظ یاد آ گئے۔ اُس نے تمام باتیں خلیفہ کے سامنے عرض کر دیں۔ اس کا علم ہوتے ہی معتمد نے عمر کو بلا یا، اور اُس سے پوچھا کہ اُس شور و شب کی رات کو اُس نوجوان سے کیا کیا کہا تھا۔ عمر اُس وقت اتنا ہوش تھا کہ اُسے معلوم نہ ہوا کہ وہ کیا کہہ رہا ہے، اور تمام گفتگو خلیفہ کے سامنے نہ ہرادی۔ معتمد نے عمر کو ایوان کے پاس نظر بند کر دیا۔ احمد بن غلیل نے جب یہ سنا تو اُس نے خلیفہ کی خدمت میں باریابی کی درخواست کی۔ چونکہ اشناس مانع ہوا، اس لیے اُس نے حرث السمرقندی سے اس سازش کے متعلق جو کچھ سنا تھا اشناس کو بتا دیا۔ اب حرث کو گرفتار کیا گیا۔ اُس نے جرم کا پورا اقبال کیا، اور منہ زب کے نام بھی بتا دیے۔ لیکن ان مفصلوں میں افسران فوج کی تعداد اتنی زیادہ تھی کہ معتمد کو یقین نہ آیا۔ واقعہ کی صداقت معلوم کرنے کی غرض سے اُس نے عباس کو خوشی سے اب بلائی، اور بہت سے وعدے کر کے حقیقت حال دریافت کی۔ حرث نے جو کچھ کہا تھا، عباس نے اُس کی تصدیق کی۔ اب معتمد کو اندازہ ہوا کہ وہ کس قدر خطرے میں پڑ گیا تھا۔ اُس نے فوراً مجرموں کو یکے بعد دیگرے گرفتار کر لیا، چند کو موت کی سزا دی، اور بعض کو زنجیروں سے جکڑوا کر وحشی درندوں کے سامنے ڈلوادیا۔ عباس انہیں کے سپرد کیا گیا۔ اُس نے اُسے منہج میں قید کیا، کھانے کو پیٹ بھر کر دیا، مگر پیاسا مار ڈالا۔ یہی انجام عُیث بن عتبہ کا ہوا۔ عمر الفرائی کو نصیبین میں زندہ دفن کر دیا گیا۔ باقی ماندہ مجرم افسران فوج قتل ہوئے۔ اُس وقت سے عباس کو لعین کہا جانے لگا۔ اُس کے سب بھائی بہنوں کو بھی قید کر دیا گیا۔ صرف حرث کو خلیفہ نے معافی دی، کیونکہ اُسی نے سب سے پہلے سازش کی پوری اطلاع خلیفہ کو دی تھی۔

سلہ ابن اثیر (ج ۶، ص ۱۸۰) اور ابن خلدون (ج ۳، ص ۲۶۵) نے لکھا ہے کہ عباس مال غنیمت کی لوٹ کے

دوران میں معتمد کو قتل کرنا چاہتا تھا +

مستقیم کے خلاف اس گہری فوجی سازش کا یقیناً ایک نتیجہ یہ تھا کہ فوج کو نئے سرے سے ترتیب دینا ضروری سمجھا گیا۔ خلیفہ کو پورا اندازہ ہو گیا کہ عرشِ بیوٹ پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا، اور انہیں بے دخل کر کے فوج کا انتظام ترکوں اور ایرانیوں کو سپرد کرنا لازمی ہے۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ فوج دولتِ اجنبی غلاموں میں بھی اتحاد اور یکجہلیت بہت دلوں تک قائم نہ رہی۔ رشک و حسد، بلند نظری، مالِ دولت کا لالچ، اور قوتِ حاصل کرنے کا جذبہ، یہ سب باتیں بے اثر نہ رہیں۔ یہ لوگ ملکِ دولت میں اجنبی تھے، اس لئے انہیں ان کی یہودی کی مطلق پردہ نہ تھی۔ حقیقت یہ ہے کہ اب ہم خلافت کے اُس لمبا دور تک پہنچ گئے ہیں جب کہ اہم ترین واقعات عموماً سیاسی یا مذہبی تخیل سے پیش نہیں آتے تھے، اور خلیفہ کی ذات بھی قابلِ توجہ نہیں رہی تھی۔ اب واقعات کا سرچشمہ وہ مختلف سازشیں اور فتنے ہیں جو صوبوں کے والی اور سپہ سالار ذاتی مفاد کے لیے برپا کرتے تھے۔

انشین کو عبداللہ بن طاہر کے والی خراسان ہونے پر حسد تھا۔ اُس نے طبرستان کے اسپہبدِ مازیار بن قارن کو خلیفہ کے خلاف بغاوت کرنے پر اکسایا، اور وعدہ کیا کہ وہ اپنی فوج سمیت اُس سے مل جائے گا کیونکہ انشین سمجھتا تھا کہ جب حالتِ نازک ہوگی تو اُسی کو فوج دے کر بغاوت فرو کرنے کے لیے روانہ کیا جائے گا، اور فتح پانے کے بعد عبداللہ بن طاہر کو آسانی سے بے دخل کیا جاسکے گا۔ مازیار خود بھی بغاوت پر آمادہ تھا۔ کیونکہ فتحِ طبرستان کے بعد فتنی لحاظ سے خلیفہ اور اسپہبد میں عبداللہ بن طاہر حاکم تھا۔ اس کی تفصیل یہ ہے کہ والی خراسان ہونے کی حیثیت سے عبداللہ بن طاہر طبرستان کا بھی حاکم تھا۔ مگر مازیار کو یہ گوارا نہ تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ اُس کا تعلق براہِ راست خلیفہ سے رہے، اور خراجِ بجا خراسان بھیجنے کے خلیفہ کے پاس بھیجا کرے۔ دوسری طرف انشین اور عبداللہ بن طاہر میں ان بن تھمی بابک کی بغاوت کے دوران میں انشین بڑی بڑی سرکاری قہقہے سن کر کے اپنے وطنِ اشروسہ بھیجتا رہتا تھا، اور عبداللہ اس کی اطلاع ہمیشہ خلیفہ کو دیتا تھا۔ ایک مرتبہ یہاں تک ہوا کہ انشین نے کچھ رقم چندا دیوں کے باعث اشروسہ بھیجی۔ ان لوگوں کو عبداللہ نے چوروں کے بدلے سے گرفتار کر لیا، اور جو رقم اُن کے پاس نکلی اُسے اپنی فوج میں تقسیم کر دیا۔ بہر کیف مازیار بن قارن کی بغاوت اتنی خطرناک تھی کہ خوفِ تھا کہ اُس کی وجہ سے تمام آذربائیجان اور شمالی میسوپوٹامیا میں آگ لگ جائے گی۔ مگر عبداللہ بن طاہر اُسے فرو کرنے، اور ملک میں امن قائم رکھنے کے لیے بالکل تیار تھا۔ خود طبرستان میں

۱۵۷ھ - ۶۷۸ء - ابن خلدون ج ۲ - ص ۲۶۵

۱۵۸ھ - ۶۷۹ء - ابن خلدون ج ۲ - ص ۲۶۸

ایک زبردست فریق مازیاد کا مخالفت تھا، کیونکہ وہ خانہ جنگی برپا کر کے، اور اپنے پیشرو کو قتل کر کے اسپہبد بنا تھا۔ غلیفہ کی اعلیٰ عسکری اخراجات کے بعد مازیار نے اپنی رعایا سے خود مختار بادشاہ ہونے کی حیثیت سے وفاداری کی تھیں دوبارہ لیں، اور اس خیال سے کہ وہ اپنی قوموں سے پھر نہ جائیں اُن سے یہ فعال لیے۔ اس کے علاوہ جنگ کی تیاری کے لیے اُن پر بھاری محصول لگائے۔ جو شہر میدان میں واقع تھے، اور جن کے متعلق اُس کا خیال تھا کہ وہ اُن کی مخالفت نہ کر سکے گا، اُن کی تفصیلیں مسمار کر دیں اور باشندوں کو مجبور کیا کہ کوہستان میں پناہ لیں۔ اس طرح اُس نے آمل اور ساریہ کے باشندوں کو، اُن دنوں قسطنطنیہ کے درمیان ایک کوہستانی مقام ہرٹھو آباد میں منتقل کیا۔ اُس نے طیس، آمل اور ساریہ کی تفصیلیں بھی مسمار کر دیں اور ایک تفصیل، جو بحیرہ خزر تک پہنچی ہوئی تھی، اور جسے ایرانیوں نے ترکوں کی یو رٹوں سے محفوظ رہنے کے لیے تعمیر کرایا تھا، اُس کی مرمت کرائی۔

عبدالمنذر بن عامر نے اپنے چچا حسن بن حسین کو ایک زبردست فوج دے کر ہرجان کی طرف بھیجا، سلا غلیفہ منصوبہ کے عہد میں طبرستان فتح ہوا۔ ہمدی کے زمانہ میں سلا میں میاں کے دو دیویوں دتھہرمزاد و خروین نے خود کو پھلائی۔ ہادی نے اُنھیں مطلق کیا۔ سلا میں عبدالرون لریشہ میں مردیہ الرازی کو طبرستان کی ولایت سے معزول کر کے اُس کی جگہ پہلے عبدالمنذر بن سید کو، اور پھر عبدالملک بن مالک کو دال کا والی بنایا۔ سلا میں مامون کے زمانہ میں عبدالمنذر بن خرداداد طبرستان کے کوہستانی علاقے پر قابض ہوا، اوروں کے رئیس شہریان (یا خریار)، بن خروین کو مجبور کیا کہ وہ میدان میں رہے۔ اس کے علاوہ اُس نے ایک درشنزادہ، مازیار بن قارن بن وندھرمز کو مامون کے پاس بھیج دیا۔ سلا میں، جب محمد بن موسیٰ بن حفص، طبرستان کا والی تھا، شہریان بن خروین نے، جو کوہستانی علاقے کا ایک تھا، وفات پائی، اُس کا بیٹا ابو اُس کا جانشین ہوا۔ مگر مازیار بن قارن نے بغاوت کی اور ساہور کو برطرف کر کے طبرستان کا مالک بن گیا۔ یہ تمام واقعات ابن اثیر اور ابن خلدون نے مختلف بین کے تحت نقل کیے ہیں۔

سلا ابن اثیر (ج ۶- ص ۱۸۴) اور ابن خلدون (ج ۳- ص ۲۹۵، ۲۹۶) نے اس کا نام ہرمز یا رکھا ہے۔

سلا (ج ۶- ص ۱۸۴) افسانہ نام ایک شعر کا ذکر کرتا ہے جو طبرستان میں واقع تھا۔ فرانسیسی مترجم نے اس کا نام ایک جگہ تیش اور دوسری جگہ تیشا لکھا ہے۔ لاطینی ترجمہ میں تیس (Tisam) ہے۔ اور بی نے لکھا ہے کہ افسانہ ساریہ اور ستر آباد کے درمیان آتے ہیں واقع تھا، اور ستر آباد سے ساریہ جاتے ہوئے یہ شعر سب سے پہلے آتا تھا۔ ابن خلدون کا تھا ہے کہ افسانہ جوہان کی سرحد پر تھا۔ اسی سے ہم قديم قلعہ تفصیل کے جلسے وقوع کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ دوسرے مصنفوں نے جوہان تفصیل کا ذکر کیا ہے، اور اس میں ڈراشہنیش کہ یہ تفصیل کسی زمانے میں مندرجہ موجود تھی۔ دیکھو رٹر (Ritter) کی کتاب (Grakunde) ج ۲- ص ۳۵۹، ابو الفوار (جغرافیہ ص ۴۲۷) نے طبرستان سے مشرقی شہر کا نام تیشہ لکھا ہے۔

تاکہ وہ اُس طرف سے مازیا کا راستہ روک لے۔ پھر اُس نے اپنے ایک آزاد کردہ غلام حیان بن جبلة کے ساتھ چار ہزار آدمی قس کے راستے کو مہمان شردین بھیجے۔ خود معتمد نے حکم دیا کہ ایک فوج براہ دجلہ و ندروانہ کی جائے، تاکہ جنوب مغرب کی طرف سے مازیا پر حملہ ہو سکے۔ باوجود ان حملوں اور تیاریوں کے مازیا کا راجا اپنی رعایا کی وفاداری اور خوشنودی حاصل کرنے کی کوشش کرتا تو بلرستان کے ناقابل گذار پہاڑوں میں مدوتوں تک غلیفہ کی فوجوں کا مقابلہ کر سکتا تھا۔ لیکن اُس نے اپنے آپ کو غلام و جاہل ثابت کیا، اور رعایا اُس سے متنفر ہو گئی۔ ہر طرف لوگوں نے دغا بازی سے کام لینا شروع کر دیا۔ مازیا نے اپنے ایک فوج اپنے سپہ سالار مہرستان کی سرکردگی میں ان خندقوں کی حفاظت کے لیے مقرر کی تھی جو طمس اور سمندر کے درمیان پھیلی ہوئی تھیں۔ سب سے پہلے یہی فوجیں حسن بن صدیق سے مل گئیں اور مہرستان اور اُس کے بھائی کو حسن کے حوالے کر دیا۔ پھر اس کے بعد ہی مازیا کے چچا زاد بھائی، تارن بن شہر بار نے، جس کا باپ کسی زمانے میں بلرستان کا مالک رہ چکا تھا، حیان بن جبلة سے خط و کتابت شروع کی، اور کہا کہ اگر اُس کے آباؤ اجداد کی ریاست اُسے واپس دیے جانے کا وعدہ کیا جائے تو وہ کو مہمان شردین اور ساریہ حیان کے حوالے کر دے گا۔ حیان نے اس کی اطلاع عبداللہ بن طاہر کو دی اور اُس نے یہ شرط منظور کر لی۔ قارن بن شہر بار نے ہر شے فوجی افسروں، اور مازیا کے بھائی عبداللہ بن قارن کو جو اُس فوج کا سپہ سالار تھا کھانے کی دعوت دی، اور انھیں گرفتار کر کے حیان کے حوالے کر دیا۔ اس کے بعد حیان نے کو مہمان شردین اور ساریہ پر بھی قبضہ کر لیا۔ خود مازیا کے بھائی تو مہیار نے قارن کی پیروی کی۔ بغاوت کے آغاز میں عرب والی محمد بن موسیٰ بن جعفر کو گرفتار کر لیا گیا تھا۔ تو مہیار نے اُسے رہا کر کے سلمہ شردین غانا کو مہمان البرز کے جنوب مغربی حصہ کا نام ہے۔

سلمہ بن اثیر (ج ۶، ص ۱۸۳) اور ابن خلدون (ج ۳، ص ۲۶۶) نے دنیا دہ کھانا، دماوند نہیں کھا۔ مالا مال اس ہاڑ کو عام طور پر دماوند ہی کہتے ہیں۔ اور سی (ج ۱، ص ۶۶) نے دماوند ہی کھلا ہے۔ ابن خلدون نے ابو بکر شیلی کے ترجمہ میں دماوند کھلا ہے اور بیان کیا ہے کہ سب سے لوگ اس کے علاقے کے اس شہر کو دماوند کہتے ہیں، لیکن اس کا صحیح املا دماوند ہی ہے۔ یہی بیان ابو العلاء (جزیرہ ص ۴۰) کا ہے۔ یہ یاد رکھنا چاہیے کہ دماوند اور دماوند دونوں ایک ہی طرح لکھے جاتے ہیں صرف تلفظ کا فرق ہے۔ اسی وجہ سے مختلف نقلی نسخوں میں یہ لفظ دماوند اور دماوند دونوں طرح لکھا ہوا پایا جاتا ہے۔

سلمہ بن اثیر (ج ۶، ص ۱۸۳) اور ابن خلدون (ج ۳، ص ۲۶۶) نے قارن بن شہر بار کو مازیا کا مقتبیا بتایا ہے۔ مگر یہ غلط ہے۔ قارن غالباً اُس مشاہیر یا ساہوکار بھائی قصاب سے مازیا کے حکمران سے برطرف کیا تھا۔

حیان کے پاس بھیج دیا۔ اس کے مصلے میں اُس نے اسد ماکہ کی کوہستانی علاقے کی حکومت، جو اُس سے قبل اُس کے آباؤ اجداد کے ہاتھ میں تھی اُسے ملے دی جائے، اور وعدہ کیا کہ وہ اپنے بھائی کو بھی حیان کے حوالے کرے گا۔ لیکن تھا کہ اس تجویز کو قبول کر لیا جاتا۔ مگر حیان نے غلطی سے قوہیار کے ایک قاصد کو گھوڑا چھین لیا، قوہیار نے غم کھائی کہ وہ ایسے شخص سے کوئی معاہدہ نہ کر سکے گا۔ چنانچہ قوہیار مقررہ دن حیان کے پاس نہ آیا، بلکہ حسن بن حسین سے خط و کتابت شروع کی۔ حسن بسرعت تمام خرم آباد آیا، جہاں قوہیار نے ملنے کا وعدہ کیا تھا۔ اُس نے ان تمام باتوں کی جن کا وعدہ حیان کر چکا تھا توثیق کر دی۔ اب قوہیار نے اپنے بھائی مازیار کو یقین دلایا کہ اُس کے پاس مازیار کے لیے خلیفہ کے پاس سے معافی نامہ آچکا ہے۔ ان باتوں پر اعتبار کر کے مازیار غرور وعدہ ہوں کے عسکر میں آگیا۔ ان لوگوں نے اُسے انھیں بنیوں میں جکڑا جو اُس نے اپنی خود مختاری کے اعلان کے وقت دلی طبرستان محمد بن موسیٰ بن حفص کو مفید کرنے میں استعمال کی تھیں۔ مازیار کو اس طرح گرفتار کرنے کے بعد دنیا و نباد کا فوجی افسر محمد بن ابراہیم نے لیکر سامہ لیا۔ وہاں اُسے بائیس پہلو بہ پہلو مصلوب کیا گیا۔ لیکن مازیار کا بے شمار خزانہ خلیفہ کے ہاتھ نہ آیا کیونکہ قوہیار اپنی غداری کے بعد جب یہ خزانہ عربوں کی فوج میں لے جا رہا تھا تو مازیار کے ملکوں نے اُسے قتل کر دیا اور خزانہ آپس میں تقسیم کر کے دہلیم ہاگ گئے۔

سلہ یہ ابن اثیر (ج ۱ ص ۲۶۰) اور ابن خلدون (ج ۲ ص ۱۸۲، ۱۸۵) کا بیان ہے۔ ابن خلدون نے اس پر یہ اضافہ کیا ہے کہ ایک روایت کے مطابق مازیار کے ایک چچا زاد بھائی نے دفاعی تھی۔ یہ شخص طبرستان کے بنیوں پہلوؤں کی حکومت کا متفق و موافق تھا، اور مازیار کو مرتعہ میدانوں پر حکومت کرنے کا حق تھا۔ مگر اس نے اس چچا زاد بھائی کو سبے دخل کر دیا تھا۔ اب جب مازیار نے عربوں کی حکومت سے انحراف کیا تو اس نے اس بھائی کو بلایا، اور اس خیال سے کہ وہ عربوں کے خلاف اُس کی مدد کرے گا اُسے ایک ہزار امداد ملے دی۔ لیکن اس شخص نے حسن کے ساتھ خط و کتابت شروع کر دی، اور افسانہ اور مازیار کے درمیان جو نامہ وہ پیام ہوا تھا اُس کا ذکر کرتے ہوئے وعدہ کیا تھا کہ اگر اس کا آباؤ اجداد اُسے واپس ملے دیا جائے تو مازیار کا ساتھ چھوڑنے کو تیار ہے۔ مامون کے وزیر حسن بن سہل نے طبرستان کی حکومت مازیار کے سپرد کی تھی، اور مازیار نے اپنے بڑا بھائی کو اُس کے آباؤ اجدادوں سے بے دخل کیا تھا۔ حسن بن حسین نے مہاشاہ بن طاہر کی ایک تحریر اس خدائے حلی کی، جس میں تمام مدعوؤں کی توثیق کی گئی تھی، اور انہیں تسلیم کیا گیا تھا۔ اس کے بعد اُس نے درہ ہلے کو غیر محفوظ چھوڑ دیا۔ عربوں نے مازیار کا کامیاب کیا، آخر باغی نے اپنے آپ کو خلیفہ کی فوج کے حوالے کر دیا۔ ایک بیان کے مطابق کسے شکاریں گرفتار کیا گیا تھا ابن خلدون (ج ۳ ص ۳۰۴) کا کہ سلہ مازیار کو فوراً قتل نہیں کیا گیا۔ بلکہ مازیار کو آگے معلوم ہوا کہ افسانہ کے مقدمہ کے بعد مازیار کو مزار دی گئی۔ جس کی نوعیت کچھ اور ہی تھی۔ معلوم نہیں کہ مہاشاہ نے مصلوب کیوں نہ دیا ہے۔ مترجم

طبرستان کی بغاوت ملتئمہ میں ختم ہوئی۔ لیکن اسی دوران میں ایک اور شورش آذربائیجان میں ہوئی۔ اس میں بھی انشین کا ہاتھ تھا، یا کم از کم اس بغاوت کی ذمہ داری اُسی پر عائد ہوتی ہے۔ تفصیل یہ ہے کہ بابک کی جنگ کے فائدہ پر غلیفہ نے غلیفہ کو آذربائیجان کا والی مقرر کیا تھا۔ یہاں وہ خود نہیں گیا، بلکہ اپنے ایک رشتہ دار منگنخور کو بطور نائب بھیج دیا۔ منگنخور نے غلیفہ کو اطلاع دے بغیر بابک کے خزانہ پر قبضہ کر لیا، اور جب صاحب البر پر نے حسب منابطہ اس کی اطلاع غلیفہ کو دی تو اُسے بھی قید کر دیا، اور چاہتا تھا کہ قتل کر دے۔ اُدھر جب اہل اردبیل نے منگنخور کی حفاظت کا ذمہ نہ لیا تو وہ اُن سے بھی لڑنے کے لیے تیار ہو گیا۔ ایسی حالت میں مقسم نے انشین کو مجبور کیا کہ وہ منگنخور کو آذربائیجان سے واپس بلے چمکے منگنخور نے اطاعت سے انحراف کیا تھا اُس لیے غلیفہ نے بٹا ترک کو فوج دے کر اُس کے خلاف بھیجا۔ بٹا نے اُسے اردبیل سے نکال دیا۔ پھر منگنخور نے بابک کے ایک قلعہ پر، جسے اُس نے دوبارہ مستحکم کر لیا تھا قبضہ کر کے وہاں پناہ لی۔ مگر مازیار کی طرح اُس کے چند ساتھیوں نے غداری کی اور ملتئمہ میں اُسے بٹا کے حوالہ کر دیا۔ بٹا اُسے سامروے آیا، یہاں اُسے قید کر دیا گیا۔

یہ دونوں بغاوتیں، اور انشین کے خلاف عبداللہ بن ظاہر کے الزامات، درحقیقت انشین کی کبوت کے باعث بنے۔ انشین کو اس کا بخوبی علم تھا، اولیٰ بنا پر وہ چاہتا تھا کہ ارمینیا ہلگ جائے، کیونکہ یہ علاقہ اُس کی حکومت میں شامل تھا، اور پھر وہاں سے بحیرہ خزر کو عبور کر کے اپنے وطن اشروسنہ چلا جائے۔ لیکن جلد ہی اُسے یہ بھی معلوم ہو گیا کہ مقسم کے جاسوس سائے کی طرح اُس کے ساتھ لگے ہوئے ہیں، اور اُن سے بچنا ممکن ناممکن ہے۔ یہ دیکھ کر اُس نے بہت بڑے پیمانہ پر ایک دعوت کی اور تمام اُن سرکردہ لوگوں کو جن کی جاسوسی سے وہ غائف تھا، بلایا۔ اُسے امید تھی کہ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر وہ بچ سکے گا۔ لیکن سوا اتفاق سے اُسی دن اُس نے اپنے ایک غلام کے ساتھ ایسا بے دبی کا سلوک کیا کہ اُس نے انشین کی تمام تجویزیں من و عنایت سے بیان کر دیں۔ ایوان نے غلیفہ کے حکم سے انشین کو گرفتار کر لیا۔ لیکن اس واقعے کو ملتئمہ ابن غلدون (ج ۳ ص ۱۹۸) نے اس کا نام منگنخور لکھا ہے۔

ملتئمہ ابن غلدون کے مطابق منگنخور نے بٹا کے سامنے ہتھیار ڈال دیے تھے۔ یہ غالباً اُس وقت ہوا جب کہ اُس کے ساتھی اُس سے نفرت ہو چکے تھے۔

ملتئمہ ابن غلدون (ج ۳ ص ۲۰۸) ابن اثیر (ج ۹ ص ۱۸۹) کے مطابق انشین چاہتا تھا کہ غلیفہ اور تہامی فوجی الشروں کو تار و پود سے لے کر ایک ایک دوست اور اہل اشروسنہ نے اس شقاوت کی ملتانہ مخالفت کی۔ ایک ملازم نے ہوا راہن کی باتیں سن لیں، انشین کو اس کی اطلاع کر دی۔ اُس نے ہام کہ اداہن کو قتل کر دیا بلے۔ مگر اداہن کو اس کی اطلاع

اُس سے بیٹے حسین کی گرفتاری تک راز میں رکھا گیا۔ حسین مادر الزہرا کا دلی تھا، اور انشین کی طرح اُس کے پاس بھی موالی کی ایک بڑی تعداد موجود تھی۔ غلیفہ نے عبداللہ بن عمار کو لکھا کہ کسی طرح دھوکا دے کر حسین کو گرفتار کرے۔ عبداللہ نے حسین کو بخارا کا والی مقرر کیا، اور اس کے ساتھ ہی نوح بن اسد کو جو اس وقت بخارا کا والی تھا، لکھا کہ حسین کو گرفتار کر کے اُس کے پاس بھیج دیا جائے۔ اب چونکہ اس طرف سے کوئی خطرہ باقی نہیں رہا تھا، اس لیے باضابطہ طور سے انشین پر غداری کا الزام لگا یا گیا۔ مگر غداری کی کافی شہادت موجود نہ تھی، اور منقسم یہ چاہتا تھا کہ انشین کے بڑے بڑے موالی کو جن پر اُس کی قوت کا انحصار تھا، اس کے مجرم ہونے کا یقین دلا دے، تاکہ آئندہ ان کی طرف سے فساد کا اندیشہ نہ رہے۔ اس لیے انشین کے ارتداد کو بھی فرد قرار مجرم میں شامل کر لیا گیا۔ اس مقدمہ کی سماعت کے لیے ایک خاص عدالت قائم کی گئی۔ اس عدالت کی کارروائی بہت تفصیل سے ہم تک پہنچی ہے، اور اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ غلیفہ منقسم کے زمانے تک ایران میں اسلام کے پہلو پہ پہلو قدیم زردشتی مذہب زندہ تھا، اور مادر الزہرا میں اس کے پیرو علانیہ طور پر اپنی مذہبی رسوم ادا کرتے تھے۔ قاضی احمد بن ابی اود، وزیر محمد بن عبدالملک بن الزیات اور تمام بڑے بڑے فوجی اور شہری افراد کے سامنے عدالت کی کارروائی شروع ہوئی۔ سب سے پہلے سفد کے رہنے والے دو شخصیت عدالت کے سامنے آئے۔ انھوں نے بیان کیا کہ ان میں ایک مجاہد کا امام اور دوسرا موزن ہے، اور انھیں انشین نے ان کے وطن میں درے لگوئے تھے۔ چنانچہ ان کے بدن پر اس سزا کے نشان موجود تھے۔ ابن الزیات نے انشین سے اس سزا کی وجہ پوچھی۔ اُس نے جواب دیا کہ ان دونوں نے ایک عبادت گاہ کو جبراً مسمار کر کے مسجد بنالیا تھا۔ اسی لیے میں نے انھیں سزا دی تھی، کیونکہ عبدنا سے کے مطابق یہ عبادت گاہ اہل شہر کے لیے محفوظ تھی۔ ابن الزیات نے دریافت کیا کہ وہ مظلوم و مریض کیسے جو تمھارے گھر میں موجود ہے اور بے دینی کی تعلیم دیتی ہے۔ انشین نے کہا کہ وہ کتاب مجھے میرے باپ دادا سے ورثہ میں ملی ہے، اور اُس میں بڑے اعلیٰ اخلاق کی تعلیم ہے۔ جیسی مظلوم و مریض وہ سمجھ ملی تھی ویسی ہی اب تک ہے۔ میں نے اُس سے صرف اخلاق سیکھا، اور اُس کی بے دینی کی باتوں (بقیہ حاشیہ صفحہ ۸) انشین کے ایک اور خادم سے مل گئی۔ وہ فوراً منقسم کے پاس گیا، اور سب باتیں اُس سے کہہ دیں۔ مگر انشین کے مقدمہ کے حالات سے یہ پتہ چلتا ہے کہ کوشش یہ تھی کہ انشین کو عظیم کمالات کر دیا جائے۔ اس لیے ابن اثیر کا بیان قابل اعتبار نہیں، اور نہ ہر خروانی کی تکلیف بعد کی ساخت پر داغ ہو۔ غالباً اس سے مقصد یہ تھا کہ انشین کو سزا کی سزا دی جاسکے۔

توبہ نہیں کی۔ مجھے یقین ہے کہ اس معاملے میں میں نے کسی طرح اسلام سے انحراف نہیں کیا۔ اب ایک موبہ عدالت میں حاضر ہوا۔ اُس نے اٹھارہ دیکر انشین مختلفہ جانوروں کا گوشت کھاتا ہے۔ بلکہ اُس نے اُسے بھی یہ گوشت کھانے کی یہ کہہ کر ترغیب دلائی تھی کہ ایسا گوشت مذہبہ جانور کے گوشت سے بدرجہا بہتر ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ اُس نے ایک دن یہ بھی کہا تھا کہ میں نے عجمی ذرا عربی پڑھی، ذہن کا تیل استعمال کیا، اور جوتا پہننا شروع کیا؛ مگر اوجود اس کے مسلمان مجھے عقنہ کرانے پر مجبور نہ کر سکے۔ انشین نے فاضی کی طرف متوجہ ہو کر کہا کہ ایک مسلمان کے خلاف بے دین تجویس کی شہادت کہاں تک قابلِ سماعت ہے؟ موبہ کے بعد سند کا ایک رئیس عدالت میں آیا۔ اُس نے انشین سے پوچھا کہ آیا اشرورنہ کے باشندے اُسے خداوند کہتے ہیں یا نہیں۔ انشین نے جواب دیا کہ ہاں۔ یہ درست ہے۔ مگر یہ لوگ اپنے رؤسا کو اسی لفظ سے مخاطب کرنے کے عادی ہیں، اور میں نے انہیں اس وجہ سے منع نہیں کیا کہ کہیں میرے رعب میں کمی نہ آئے، اور یہ لوگ بغاوت نہ کر بیٹھیں۔ اب مازیار کو، جو اس وقت قیدی کی حیثیت سے دارالخلافت میں تھا، عدالت میں لایا گیا۔ اُس نے کہا کہ انشین کے بھائی نے اُس کی طرف سے مازیار کے بھائی توہیار کو کھاتھا کہ ”ہمارا قدیم مذہب بابک، تمھارے اور میرے ذریعہ سے دوبارہ زندہ ہو سکتا ہے۔ بابک کی میں مدد نہ کر سکا، اس لیے وہ اپنی جالت سے مغلوب ہو گیا۔ اب تم بغاوت کرو۔ میرے سوا تمھارے مقابلے کے لیے اور کسی کو نہ بھیجا جائے گا، اور میں اپنے بہادر سپاہیوں سمیت تم سے مل جاؤں گا۔ پھر ہم دونوں مل کر عربوں، اہل افریقہ اور ترکوں سے لڑیں گے۔ عرب محض کہتے ہیں، اور چند ٹکڑے لے کر اُن سے ہر طرح کا کام لیا جاسکتا ہے، مگر اہل افریقہ، پلک، مارے تباہ کیے جاسکتے ہیں۔ رہ گئے ترک؛ وہ اُسی وقت تک مقابلہ کریں گے جب تک اُن کے پاس تیر باقی ہیں۔ اس کے بعد انھیں رسالہ فوج سے روند کر ختم کیا جاسکتا ہے۔ اس کے بعد قدیم ایران اور اُس کا مذہب دونوں زندہ ہو جائیں گے۔“ اس الزام کا جواب انشین نے یہ دیا کہ تحریک بنیر اُس کی مرضی اور دانست کے اُس کے بھائی کی ہے؛ اور وہ دوسروں کی تحریروں کا جواب دہ نہیں ہے۔ اگر خود اُس کی یہ تحریروں کو بھی اس کا مطلب یہ ہوتا کہ ایک نیم مفتوحہ صوبہ مستقل طور پر فتح کر کے وہ خلیفہ کے وقار میں اضافہ کرنا چاہتا تھا، جیسا کہ عبداللہ بن فاکر کی مہم میں ہوا۔

سلطہ ابن اثیر (ج ۶ ص ۱۹۰) لکھتا ہے کہ یہ سب دراصل اپنے قدیم مذہب پر قائم تھا، اور بالآخر متوکل کے عہد میں مسلمان ہوا۔ ہم دیکھتے ہیں کہ ایرانی موبہ اُس خلیفہ کے دربار میں طانیہ طور پر موجود تھا، جس نے حضرت امام احمد بن حنبل کو اس وجہ سے تازیانے کی سزا دی تھی کہ انھوں نے قرآن شریف کے متعلق دربار کے علماء سے اختلاف کیا تھا۔

ان شہادوں کے ہوتے ہوئے بھی انشین کو موت کی سزا قافو نادینا نامکن تھا۔ اُسے دوبارہ بھنگ کی نگرانی میں نظر بند کیا گیا، مگر صانائیکہ دیا گیا کہ آخر اُس نے ماہ شبان سلسلہ میں فاقوں سے وفات پائی۔ مرنے کے بعد اُس کے گھر سے ایک بُت، اور دروشتی مذہب کی ایک کتاب برآمد ہوئی۔ اس کی پاداش میں لاش کو مصلوب کرنے کے بعد جلادیا گیا۔ معتمد فانی انشین کے خلاف مازیار کی فیصلہ کن شہادت کا منتظر تھا، کیونکہ عدالت میں اظہار دینے کے بعد ہی مازیار کو رڈیوں سے مار کر ہلاک کر دیا گیا۔ اس واقعہ سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ انشین کے باضابطہ عدالت میں پیش ہونے کی یہ وجہ نہ تھی کہ معتمد انصاف کا دلدادہ تھا، بلکہ حقیقت وہ انشین کے بے شمار موالی سے خائف تھا، اور چاہتا تھا کہ انہیں ظاہری طور پر عدل انصاف کا یقین دلادیا جائے۔ یہ ہدیت مجموعی معتمد اپنے پیرو خلفاء کے مقابلے میں کچھ کم مطلق احسان نہ تھا۔ عدالت تمام تر، خلیفہ اور اس کے بعد وزیر اور سپہ سالار اور پھر قاضی اور قاضی القضاۃ کے زیرِ اقتدار تھی، حالانکہ معتمد قاضی القضاۃ محمد بن ابی داؤد کی بہت قدر کرتا تھا، اور قاضی بھی ایک حد تک خلیفہ پر مادی تھا۔ اس کی ہم آئندہ ایک مثال بھی دیں گے۔ مگر اس سے پہلے دو بغادتوں کا ذکر نا ضروری ہے۔ یہ دونوں بغادتیں معتمد کے عہد میں شروع ہوئیں لیکن ان میں سے ایک اُس کے بعد فرو ہوئی اس لیے وہ اس میں زیادہ دخل نہ دے سکا۔ اس کے علاوہ معتمد نے ان واقعات کے بعد یونانیوں سے ایک اور جنگ لڑی۔

صوبہ موصل میں کردوں نے جمع ہو کر جعفر بن فہر جس کو اپنا سرغنہ بنایا۔ تمام صوبے کے اوباش اور بد قماش لوگ اس کے جھنڈے تلے جمع ہو گئے۔ ان کے ماتحت تاراج سے رعایا کی جان و مال دونوں محفوظ نہ رہے، اور رفتہ رفتہ مرکزی حکومت کا اثر بالکل اٹھ گیا۔ ان لوگوں نے شامی میسوپوٹامیا سلسلہ ابن اثیر (ج ۱۰ ص ۱۱۰) انشین نے اپنی موت سے قبل معتمد سے کہا تھا کہ میری مثال ایک بچہ بڑے کی سی ہے، جسے کوئی نایت احتیاط سے پالے ہوئے۔ مگر اُس کے دست بچہ بڑے کا گوشت کھانا چاہتے ہیں۔ یہ شخص اُسے ذبح کر کے اپنے دوستوں کی آرزو پوری نہیں کرتا۔ آخر دست یقین دلاتے ہیں کہ یہ بچہ بڑا نہیں بلکہ شیر ہے، اور بڑا ہو کر اپنی جنس میں بدل جائے گا۔ دوسرے اس دسلے کی تصدیق کرتے ہیں۔ یہاں تک کہ آخر وہ شخص اس بچہ بڑے کو ذبح کر ڈالتا ہے (ابن اثیر ج ۱ ص ۱۱۱)۔ ابن خلدون نے ایک روایت نقل کی ہے (۲۵۰ ص ۲۶۹) کہ انشین قتل کیا گیا تھا۔ مگر یہ قرین قیاس نہیں۔ امتنا معلوم ہے کہ عدالت میں اظہار دینے کے بعد مازیار کو سلسلہ میں قتل کی سزا دی گئی تھی۔ اس کے برعکس انشین نے سلسلہ میں انتقال کیا۔ ان بات جرم کے بعد اُسے اتنے دن زندہ چھوڑا اور پھر قتل کرنا نا ممکن ہے۔ معتمد فانی اس کے قتل کی ہمت بھی نہ کر سکتا تھا، اور اسی لیے اُس نے اُسے آہستہ آہستہ مارا۔

تک قتل و غارت کا سلسلہ قائم کیا۔ آخر معتمد نے ایک فوج تیار کی اور عبد اللہ بن السید بن انس لازمی کی سرکردگی میں اُسے جعفر کے خلاف بھیجا۔ عبد اللہ نے ان لیڈروں کو زبردست شکست دی، اور ماقبیل سے، جہاں اُنہوں نے اپنی چھاؤنی بنائی تھی، نکال دیا۔ شکست کھاکر باغی کو ہستہ تانی علاقے میں پناہ گزین ہوئے، اور عبد اللہ بھی سپہ سوسپے سمجھے، عقرب کی حفاظت کا انتظام کیے بغیر، ان کے تعاقب میں بہاروں میں داخل ہوا۔ قبل اس کے کہ اُسے ذرا بھی خطرہ کا احساس ہو اُس نے دیکھا کہ وہ ایک گھماٹی میں دشمنوں سے گھر گیا ہے۔ اُس نے چاہا کہ دشمنوں کو تلوار سے کاٹ کر راستہ بنائے۔ لیکن اس کو شمشیر میں اس کے بہتے آدمی یا تو ترکوں کے ہاتھوں قتل ہوئے اور یا اُن پھردوں سے کچلے گئے، جو دشمن بہاروں پرست لڑھکا رہے تھے۔ اس ناکامی کے بعد معتمد نے ایک نئی فوج موصول بھیجنے کے لیے تیار کی، اور آئندہ سال یعنی ۳۳۵ھ (۹۴۸ء) میں ایٹاغ لے، جو عبد اللہ کی جگہ سپہ سالار مقرر ہوا تھا، کو وہ دیر کی جنگ میں شورشیوں کے سرغنہ جعفر کو قتل کیا اور بغارت، فرو کی۔

میوپوتامیا میں امن و امان قائم ہوا ہی تھا کہ فلسطین ایک خطرناک بغاوت کا میدان بن گیا۔ یہاں اب تک بنی امیہ کے ہمدرد باقی تھے، اور اس شورش کا مقصد یہ تھا کہ خاندان خلافت کو تباہ کر دیا جائے۔ فوری سبب یہ ہوا کہ ایک سپاہی نے فلسطین کے رہنے والے ایک شخص ابو حرب البہمی کے گھر میں داخل ہو کر ایک عورت کو قتل کر دیا۔ جب ابو حرب گھرا، اور اس واقعہ کی اطلاع اُسے ہوئی تو اُس نے اُس سپاہی کو قتل کر دیا، اور جہاں ارون میں پناہ لی۔ یہاں اُس نے نقاب پوش ہو کر، خلیفہ سے خود بخاری کا وعظ کرنا شروع کیا۔ ابو حرب نے دعوے کیا کہ وہ بنی امیہ کے خاندان سے ہے۔ بہت جلد لوگوں کی ایک بڑی جماعت اُس کے گرد جمع ہو گئی۔ رجا ابن ابی بکر عصفاری کو معتمد نے فوج دے کر فلسطین بھیجا، لیکن رجا کو اُس وقت حملہ کرنے کی ہمت نہ ہوئی۔ آخر آئندہ سال معتمد کی وفات اور اوشق کے خلیفہ ہونے کے بعد رجا نے ابو حرب کو، جو نقاب پوش ہونے کی وجہ سے مہر قح ملتا تھا، جنگ پر مجبور کیا۔ مہر قح کے بیس ہزار آدمی کام آئے، وہ خود گرفتار ہوا، اور سامرہ بھیجا گیا۔

۱۵۱ھ ابن خریج، ص ۱۰۰، ابن خلدون، ص ۳۵، ص ۱۶۰ (ان صفحوں کا بیان ہے کہ یثرب میں خود بخاری نے مہر قح کو ۱۵۲ھ ابن خریج، ص ۱۰۱، ابن خلدون، ص ۳۵، ص ۲۰۰، مکہ ایک سو کو آدمی مہر قح کے ساتھ تھے۔ یہ سب اُسے سفیانی سمجھتے تھے۔ یثربوں کا سردار ابن ہبیب مہر قح کی جماعت میں شامل ہو گیا تھا۔

مندرجہ ذیل واقعہ سے معصم کے زمانے کی عدالتی کارروائی کے متعلق ہمارے خیالی کی تصدیق ہوتی ہے۔ اس سے ایک طرف تو یہ ظاہر ہوتا ہے کہ معصم نے افشین کو مجرم ثابت کرنے کے لئے محض سیاسی اغراض کے تحت ظاہر عدالتی انتظامات کیے تھے؛ اور دوسری طرف اس واقعہ سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ جب کسی کے خلاف جرم ثابت نہ ہو سکے تب بھی معصم سخت ترین سزا دینے میں تامل نہ کرتا تھا۔

افشین کو مشورہ پہ سالار ابو دؤلف سے، اُس کی بہادری، فصاحت و بلاغت، اور عربی زبان میں بے انتہا عبور رکھنے کی وجہ سے صدر تھا۔ اسی بنا پر اُس نے ابو دؤلف کے خلاف ایک سازش کی، اور اُس کے قاتل و غدار ہونے کے ثبوت میں گواہ بھی فراہم کر لیے۔ افشین نے انہیں الزامات کی جستا پر ابو دؤلف کو گرفتار کر لیا۔ اُس کا مقدمہ عدالت میں پیش ہوا۔ آخر انہیں جبر گواہوں کی شہادت پر اُسے سزائے موت سنائی گئی۔ اس کی اطلاع قاضی القضاۃ احمد بن ابی داؤد کو ہوئی۔ وہ عدالت کے چند آدمی ساتھ لے کر افشین کے پاس گئے۔ اُس وقت حالت یہ تھی کہ جلد عدالت کے فیصلے کی تعمیل کے لیے تیار تھا، اور ابو دؤلف کی گردن مارا ہی جا رہا تھا۔ احمد نے افشین سے کہا کہ امیر المؤمنین نے مجھے تیرے پاس بھیجا ہے کہ میں تجھے یہ حکم پہنچا دوں کہ ابو دؤلف کو کسی قسم کا گزند نہ پہنچے، اور اُسے میرے حوالے کر دیا جائے۔ یہ کہہ کر احمد عدالت کے آدمیوں کی طرف متوجہ ہوئے اور کہا کہ گواہ رہنا کہ امیر المؤمنین کا حکم میں نے افشین کو پہنچا دیا ہے، اور ابو دؤلف کو زندہ اور سلامت پایا ہے۔ افشین نے مجبوراً ابو دؤلف کو رہا کر دیا۔ اب احمد خلیفہ کے پاس گئے، ابو دؤلف اور افشین میں جو کچھ گذرا تھا اُس کی اطلاع دی، اور کہا کہ ابو دؤلف کی جان بچانے کے لیے گو کوئی احکام صادر نہیں ہوئے تھے، لیکن ضروری تھا کہ وہ اپنے آپ کو خلیفہ کا قاصد ظاہر کریں، تاکہ افشین کو سوائے تعمیل حکم کے کوئی چارہ نہ رہے۔ مقسم نے احمد کی گفتگو روک دی اور ابو دؤلف کی خطا معاف کر دی۔ مگر افشین کو محض زبانی سرزنش کی گئی۔ حالانکہ خلیفہ اور قاضی القضاۃ کے ہوتے ہوئے قاضی القضاۃ کے آخری اور قطعی حکم کے بغیر وہ دارالخلافہ کے ایک عہدہ پر عہدہ دار کی جانب لینے کے لیے تیار ہو گیا تھا۔

مقتوم محمد بن انجم بریکی سے ناراض ہوا، اور اُس کے قتل کا حکم دے دیا۔ اُس کے قتل کی تیاری ہو چکی تھی۔ احمد بن ابی داؤد جانتے تھے کہ وہ بے گناہ ہے۔ وہ اُسے بچانا چاہتے تھے، مگر غلیفہ سے کچھ کہنے کی ہمت نہ پڑی تھی۔ انھیں سوسلے اس کے اور کوئی تدبیر نہ سوجھی کہ غلیفہ کے ذرائع مفاد کا حوالہ

نے کمرٹ اس کام سے باز رکھیں۔ انہوں نے خلیفہ سے پوچھا کہ اُس نے اس قتل کا ارادہ کس کے حکم سے کیا ہے۔ خلیفہ نے کہا: مجھے روک ہی کون سکتا ہے؟ احمد نے جواب دیا کہ خدا اور اُس کا رسول اور خلفاء کا انصاف تجھ سے اس سے باز رکھتے ہیں کہ تو داروں سے ان کا مال چھینے، خصوصاً جب تیرے پاس اُس جرم کی، جس کی پاداش میں تو اُسے موت کی سزا ملے رہا ہے، کوئی واضح شہادت موجود نہیں۔ جب تک وہ زندہ ہے تو اُس سے غبن شدہ رقم واپس لے سکتا ہے۔ یہ سُن کر معتمد نے محمد بن ابیہم کی جان بخش دی، اور اُسے دوبارہ قید کر دیا۔ اس معاملے کا تصفیہ آخر اس طرح ہوا کہ محمد نے بہت بڑی رقم لے کر دوبارہ رہائی پائی۔

یہاں ہم صاف دیکھ رہے ہیں کہ قاضی کے لیے یہ ممکن نہ ہوا کہ وہ خلیفہ سے صاف کہہ دیں کہ اس شخص کی زندگی پر تمہیں کوئی اختیار نہیں۔ نیویں کا مال ضبط کر لینا معمولی بات تھی، مگر زندہ لوگوں کا مال ضبط کرنے میں بھی تامل نہ کیا جاتا تھا۔ وزیر فضل بن مردان سے خلیفہ ناراض ہوا، اور اُسے معزول کیا تو اُس سے دس لاکھ دینار اور اتنی ہی قیمت کے سونے پانزی کے برتن اور جواہرات وصول کیے گئے۔ فضل کے بعد احمد بن عمار اور بھیم محمد بن عبد الملک ابن الزیات وزیر ہوئے۔ اُس زمانے کے شمار اُسے ابن الزیات کی طرح میں خوب خوب قصیدے کہے ہیں۔ مگر اُس کی اور احمد بن ابی داؤد کی کبھی نہیں بنی۔ معتمد کے عہد خلافت میں احمد بن ابی داؤد اور محمد بن عبد الملک ابن الزیات نے یونانی علوم کی نشر و اشاعت میں خاص حصہ لیا۔ خود معتمد اتنا ہی جاہل اور ان پڑھ تھا جتنا کہ اُس کا بھائی مامون علم و فضل کے لحاظ سے قابل ذکر ہے۔ یہاں ان یونانی طبیبوں اور فلسفیوں کا ذکر کرنا ضروری نہیں جو ابتدائی خلفاء کے دور میں عربوں کے استاد رہے تھے، اور جنہوں نے یونانی کتابوں کا ترجمہ عربی میں کیا تھا۔ یہ حالت معتمد کے زمانے تک رہی۔ نہ اس کی گنجائش کہ یہودی طبیب زین الطبری اور اُس کے بیٹے ابو الحسن علی بن سہل کا حال تفصیل سے لکھا جائے۔ زین نے نہ صرف طب کا بلکہ

سلف ابن فلکان (مطبوعہ پیرپہ) ج ۲۔ ص ۴۰۰ +

سلف ابن فلکان کا بیان ہے۔ ابن اثیر ج ۱۔ ص ۱۶، اور ابن قلدون ج ۲۔ ص ۲۵۱ کے مطابق فضل کے بعد محمد بن عبد الملک ہی وزیر مقرر ہوا تھا۔ انہوں نے مروان کے متعلق بیان ہوا ہے کہ وہ سرکاری زمینیں غنہ کرتا تھا، خلیفہ کے احکام کی تعمیل نہیں کرتا تھا، اور ہر کاغذ سے جہیزینیرت کا انصار اُس سے ہوتا تھا۔ یہ واقعات ابن اثیر اور ابن قلدون دونوں نے بیان کیے ہیں مصنف ان دونوں مورخین کو ہمیشہ ندیں پیش کرتا ہے۔ مگر معتمد کو عالم و جاہل ثابت کرتے وقت ان باتوں کا ذکر کرنا بھول جاتا ہو۔ مترجم، سلف دیکھو اور تمام کے چند اشعار۔ ابن فلکان ج ۲۔ ص ۳۸۰ +

فلسفہ اور ریاضی کی کتابوں کا ترجمہ عربی میں کیا تھا۔ اس کا بیٹا طبرستان کے سپہبد زیا بن قازن کا معتمد تھا۔ اُس کی کتابی کے بعد وہ غالباً اس سے الگ ہوا، اور معتمد کے دربار میں اگر اُس نے اسلام قبول کیا۔ مشہور طبیب الرازی اسی کا شاگرد تھا۔ الکندی کا ذکر کرنا بھی ضروری ہے۔ وہ مشہور فلسفی تھا، اور بجا طور پر فیلسوف العرب کہلاتا ہے۔ اس کی تصانیف ایک زمانے میں یورپ میں بھی بہت مقبول تھیں۔ وہ قبیلہ کندہ سے تھا، اور اُس کا پورا نام ابو یوسف یعقوب بن اسحاق بن مصباح ہے۔ اُس نے بصرہ میں تعلیم پائی تھی۔ فلسفہ، طب اور ریاضی پر عینی یونانی، ہندی اور ایرانی کتابیں اُس نے نہایت متداول تھیں اُن کا اُس نے مطالعہ کیا تھا۔ اس کے بعد اُس نے یونانی مصنفین کی کتابیں جو اُس نے ملنے میں متداول تھیں پڑھیں، اور اپنی محنت سے طب اور ہیئت میں ایسا ملکہ پیدا کیا کہ اُس کی مشرحوں اور ترجموں کے سبب یونانی فلسفہ اور ریاضی کی ترویج ہوئی۔ بہت جلد رامون نے اُسے بغداد بلانیا، اور مترجم مقرر کیا۔ غلیفہ معتمد کے دربار میں بھی اُسے بہت وقعت حاصل رہی۔

معتمد نے ۱۸۔ ربیع الاول ۳۳۳ھ (مطابق ۵۔ جنوری ۹۴۴ء) کو وفات پائی۔ وہ بنی عباس کا آٹھواں غلیفہ تھا، حضرت عباسؓ کی آٹھویں پشت سے تھا، اُس نے آٹھ بیٹے اور آٹھ بیٹیاں چھوڑیں اُسکی عمر موت کے وقت اڑتالیس برس کی تھی۔ اُس نے اسی لاکھ دینار اور اتنے ہی درہم خزانہ میں چھوڑے۔ وہ ماہ شعبان میں پیدا ہوا تھا، جو سال کا آٹھواں مہینہ ہے۔ اُس نے آٹھ مرتبہ فوج کشی کی، یا کم از کم جنگ کا حکم دیا۔ یہ فوجی ہمیں حسب ذیل ہیں :-

- | | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| (۱) بابک اور خرمیہ کے خلاف | (۲) رُط کے خلاف |
| (۳) خراسان میں بنو علی کے خلاف | (۴) بازنطینیوں کے خلاف |
| (۵) اسپہد طبرستان کے خلاف | (۶) آذربائیجان کے باغیوں کے خلاف |
| (۷) کردوں کے خلاف | (۸) مہرق کے خلاف |

معتمد سے خلفاء عباسیہ کا وہ سلسلہ شروع ہوتا ہے جب کہ وہ اپنے پہلی ناموں سے یاد نہیں کیے جاتے تھے۔ خود معتمد کا نام ابو اسحاق محمد، اور لقب معتمد بادشاہ تھا۔ اسی لقب سے یہ مشہور ہے۔ اسی طرح باقی خلفاء کے بھی لقب ہوتے تھے، اور انھیں لقبوں سے ان کا ذکر کیا جاتا تھا۔

مسٹر میل قدوائی ایم۔ اے کے اساتذوں کا دوسرا مجموعہ معتمد از پر و فیسر اصنام نیالی { محمد حبیب جس میں سات روسی افسانوں کے تراجم اور چھ طبعزاد افسانے ہیں۔ قیمت ۵۰۰ } فیجر الناظر بابک الخفیی، لکھنؤ

حیاتِ سیر

(جناب کاج منشی امیر احمد علوی صاحب بی سہ، پنشنر ڈپٹی کلکٹر)

(۴)

شعر گوئی کا آغاز | حسان اللہ حضرت محسن کا کوری کے کلام کی تدوین اخلاف سعید پر واجب تھی۔ خلف رشید نے اس خدمت کا بیڑہ اٹھایا۔ شوبیاں متعدد بار چھپ چکی تھیں۔ بعض قصائد شائع ہو چکے تھے ان کو یکجا کیا۔ متفرق رسالوں اور بیاضوں سے قطعات اور قصائد تلاش کر کے نکالے۔ صبح بخئی۔ چراغ کعبہ اور ابیات نعمت کی شرح لکھی۔ تبلیغ طلب الفاظ پر مفید حواشی چڑھائے۔ خصوصیات کلام کے انہار کے لیے ایک طویل دیباچہ لکھا۔ حضرت محسن کی زندگی کے حالات جس قدر مستند ذرائع سے معلوم تھے قلمبند کیے۔ جولائی ۱۹۱۷ء سے اس خدمت کا آغاز کیا۔ اکتوبر میں کاکوری تشریف لائے تو کلیات کی تدوین ہو چکی تھی اور سوانح عمری کا مقدمہ حصہ تیار تھا۔ رفیق قدیم منشی مقبول علی اُس وقت وطن میں موجود تھے۔ سوانح نذر شنائے اوتھتین دکاوش کی وارپائی۔ اثنائے گفتگو میں لوح مزار کا تذکرہ ہوا۔ فرمایا کہ ڈپٹی حکیم الدین صاحب نے ”ادخلہ مالک الملائک فی الفردوس“ سے تاریخ نکالی ہے اور منشی زین العابدین فرج پور نے آیت قرآن شریف کے بے مثل مادہ تاریخ حاصل کیا ہے یعنی ”انه فی الاخرة لمن الصالحین“ ان کے علاوہ کئی قدر شناسوں نے تاریخیں روانہ کی ہیں۔ چند قطعے اردو سے سنیے ملیگٹہ میں چھپے ہیں لیکن منہور طے نہیں کیا گیا کہ لوح مزار پر کیا لکھا جائے۔ منشی مقبول علی نے عرض کی کہ والد ماجد کی تاریخ وفات آپ کو خود گننا چاہیے۔ مولوی نور الحسن نے اُس وقت تک ایک شعر بھی مودوں نہ کیا تھا اپنی معذرت بیان کی۔ مکرر التماس پر کوشش کا اقرار کیا۔ اُسی وقت سے دماغ فکر شعر میں مبتلا ہوا۔ مین پوری پھونچ کر ”راہی باغ جانا“ مادہ تاریخ ذہن میں آیا۔ تنہوی کی بحر میں چند اشعار موزوں کیے جن میں سہ مولوی حکیم الدین۔ رٹول ضلع میرٹھ کے رہنے والے۔ عرصہ تک مین پوری میں ڈپٹی کلکٹر رہے۔ مولوی محمد محسن سے بڑا راز تعلقات تھے۔ پنشن سے کرناٹک وزیر بھوپال ہو گئے تھے۔ چار برس دہلی گزرے بعد ازاں نانہ نہیں ہوئے اور اپنے وطن میں ۲۰ نومبر ۱۹۱۷ء کو انتقال کیا۔

سہ منشی زین العابدین ریاست اودھ سے پورمیں ملازم تھے۔ مولوی محمد محسن کے غالباً نہ نیاز مند تھے۔ ۱۳۱۷ء میں وہ میرٹھ کے محلہ اندر کوٹ میں رہتے تھے اور دہلی سے مولوی نور الحسن کو خطوط لکھتے تھے۔ اُس کے بعد کچھ احوال معلوم نہ ہوا۔

مدرس کے مختصر حالات تھے۔ ان کی بیماری کا بیان اور دوائے منفرت پر غائد تھا۔ دوا علاج کی سبب اثری کی بابت یہ شعر واقعہ کی کچھ تصویر تھا۔

ہر دوا درکار خود ہے کار بود
ضعف از حسیب جواہری فزود
استاد مرحوم کی یہی پہلی نظم تھی۔

بود محسن خسرو ملک سخن
ماج انوار احسن۔ نور احسن
چارہ ساز مفسدان و بیکساں
ہمد و ہمدرد ہر پیر و جوان
بود طور نفعت را گو یا کلیم
یا غلیل کعبہ مدح کرمیم
مولد ادہست کا کوری بہ نام
مین پوری شد الادوار السلام
علم ظاہر خواندہ بود از حد و اب
فیض باطن را کرامت شد سبب
ماند از زیب نظارت روز چند
تا نیا بد دل ز بے شغلی گزید
خوش بیانی را ز بس آمد دلیل
ہر دو دمشق خلق را حاجت روا
برزباننا شد رواں نعم الوکیل
داشت از امراض پیری گو تب
ہر دو چشمش محو محبوب حسد
آخر ماہ محرم سال حال
بود دائم محو نعمت و ذکر رب
خود اشارت کرد از طرز عمل
داد اسہال کسب ادوا را ملال
ہر دوا درکار خود ہے کار بود
بیچ نتوان کرد از بار الاصل
ہمد و ہمدرد ہر پیر و جوان
ضعف از حسیب جواہری فزود
کلید توحید را خواندن گرفت
کرد از منزل گز آہنگ سفر
غامت انگشت شہادت ہر زبان
لاد لا بر زبان راندن گرفت
مخبر تصدیق متلبی بے گماں
واصل حق شد بنائید اگر
باد یارب جنتش آرا نگاہ

گفت تیر از بے سال وفات

”راہی باغ بنان“ عالی صفات

نظم ہنوز تمام نہ ہوئی تھی کہ مین پوری کے بعض عقیدت کیشوں نے تجویز پیش کی کہ حضرت محسن کی یادگار میں ایک مشاعرہ منعقد کیا جائے اور مولوی نور الحسن اُس بزم کے میزبیں ہوں۔ شیخ عبدالوحید مدآ۔ گلا دھنی ضلع بلند شہر کے رہنے والے مین پوری کی عدالت کلکڑی میں

عصر سے ملازم تھے۔ شعر و سخن کے دلدادہ۔ کلام پر لطفت و بامزہ ہوتا تھا۔ داغ و بھوی کے شاگرد تھے۔ مولوی محمد حسن کی ”نظم دل افروز“ کی تضمین کی تھی۔ مولوی نور الحسن سے محبت تھی۔ اکثر حاضر ہو کر اپنا تازہ کلام سناتے تھے۔ انہوں نے مشاعرے کے لیے اصرار کیا۔

سید ابوطالب۔ شاہ گنج منیع آگرہ کے رئیس زادے۔ علیگڑھ کالج کے گریجویٹ۔ مین پوری میں وکالت کرتے تھے۔ خوشرو، تیز فہم اور روشن خیال تھے۔ شہر کے ایک کامیاب وکیل قاضی احمد حسین کانپور کے انتقال کے بعد انہیں کی کوٹھی میں مقیم ہوئے۔ بھی ہوئی وکالت ملی۔ پیشہ میں جلد فروغ ہو گیا۔ مولوی نور حسن سے غلوں میں ملا۔ روزانہ خدمت میں حاضر ہوتے اور گھنٹوں خوش طبعی کیا کرتے تھے۔ وہ بھی مشاعرہ کے مؤید تھے۔

شیخ محمد سنیل رنگیلے۔ مین پوری کے رہنے والے۔ بڑے زندہ دل اور بذلہ سنج تھے۔ محرمی اور عرائض نویسی سے افادت بسر کرتے تھے۔ شاعری گہمی میں پڑی تھی۔ نظریات مضحک اشعار فی البدیہہ کہتے تھے۔ بزم احباب سے ”تفریح الشعرا“ خطاب ملا تھا۔ بعض اشعار زباز و خاص و عام ہو گئے تھے مثلاً آدھے ٹنڈ پر لنگ کر دوں اور آدھے پر آٹما لوں اے رنگیلے اک نئی شام و سحر پیدا کروں اُن کا ایک مصرع ضرب المثل ہو گیا تھا اور آج تک عدالت فوجداری کی حقیقت حال کا آئینہ ہے۔

جنٹی سے ہے سزا تو رہائی سخن میں ہے

وہ مولوی محمد حسن کے نیاز مند تھے اور انہوں نے بھی ”نظم دل افروز“ کی تضمین کی تھی۔ مولوی نور حسن کی خدمت میں اکثر حاضر ہوتے اور شاعروں کا تذکرہ کیا کرتے تھے۔

مولوی نور حسن کو مشاعروں سے دلچسپی باقی نہ تھی مگر احباب کے اصرار سے انعقاد محفل کی رضامندی دی۔ ۲۲ جون ۱۳۴۷ء مطابق ۸ ربیع الثانی ۱۳۴۷ء مشاعرے کی تاریخ مقرر ہوئی۔

شعر اے مارہرہ۔ ایٹھ و فرخ آباد کو دعوت کے رستے روانہ کیے گئے۔ شیخ عبدالوحید قدانے ایک روز کما کما میر مشاعرہ کو غزل پڑھنا چاہیے آپ شعر نہیں کہتے ہیں اگر اجازت ہو تو میں ایک غزل تیار کر دوں اور اُس کو آپ اپنے نام سے محفل میں سنا دیں۔ اُستاد کو یہ صلاح پسند نہ آئی۔ فرمایا کہ میں خود غزل کہنے کی کوشش کر دوں گا۔ اگر کامیابی ہوئی تو وہی پڑھوں گا ورنہ کچھ ضرورت نہیں۔ شیخ صاحب خاموش ہوئے مگر مشاعرے کے دن مقررہ وقت سے پہلے دولت خانہ پر آئے اور غزل سننے کا اشتیاق ظاہر کیا۔ اُن کو اندیشہ تھا کہ فوئق شاعر کے کلام میں عیب اسقام ہوں گے اُن کا خلوت میں درست کرنا مجلس میں بزمی سے بہتر ہے۔

شیخ رنگیلے بھی حاضر تھے انھوں نے بھی اصرار کیا۔ غزل بہ نظر اصلاح مثنوی تھی لیکن کسی مجاہدِ حُر
رکھنے کی جگہ نہ پائی۔ تحسین و آفریں کی صدا بلند کی۔

اُستاد کی پہلی غزل تھی اس لیے بجنسہ درج کی جاتی ہے:-

دل کے پڑے میں نظر آئے وہ جلوہ کس کا آپ ہی آپ جو کچھ جاسے وہ نقشہ کس کا
نگہ ساری ہے نہ دل داری نہ الفت نہ قسوت دل کرے نذر یہ پتھر کا کلیجہ کس کا
غیر بھی سن کے ہوں وہ نہ نکایت کس کی ب بہ آگے جو رہ جاسے وہ نگوہ کس کا
لب تک آنے نہیں پاتا ہے کہ مٹ جاتا ہے کس کے وعدے کی طرح حُر تنہا کس کا
دل سا ہر دھڑکا اپنے ہوئے بیگانے ظلم غیر دس سے بیاں کیجیے کس کا کس کا
اُس کے کوہِ کر تو متسل ہی بنتا دیکھا رکھ لیا نام مریموں نے مسیحا کس کا
سہو سے عجبہ کیا بھی تو پڑھا اُس میں درود ملے نکیرین مجھ لو میں ہوں بندہ کس کا
دل کے کھونے کی تھکایت ستم دل آجانے پر ملے آخر تم نے یہ انداز اُڑایا کس کا

اُس وقت تخلص اثر بخود کیا تھا۔ بعد کو نیز قرار دیا اور کئی سال کے بعد یہ نفسِ خاص میں اس غزل کے
آخری مصرعہ کو یوں ترمیم فرمایا۔

نیز اندازِ نرالا یہ اُڑایا کس کا

چند مہینوں کے بعد مارہرہ ضلع ایٹہ میں ایک بڑا مشاعرہ ہونے والا تھا۔ احباب نے مولوی
نور الحسن سے شرکت کے لیے اصرار کیا۔ پہلی غزل کی بہت تعریف ہو چکی تھی۔ بہت بڑھی اور اس
مشاعرے کے لیے بھی غزل لکھی۔ سید ابوطالب دہیل رفیق سفر ہوئے۔ انصارِ راہ میں بخارا آیا۔ ۳۰ جون
مشاعرے کی تاریخ تھی۔ بیماری کی حالت میں غزل سنائی۔ مشاعرہ ”واہ واہ“ کے نعروں سے گونج
اٹھا اور ”الولد سٹی لابیہ“ واقف کاروں کے زبان پر آیا۔ چند شعر سنئے:-

ہم نے مانا غیر کہ کھٹکا ہے آسکتے نہیں کیا بلا نا بھی قسم ہے کیوں بلا سکتے نہیں
آہ اپنی نار سنا ہے۔ نالہ دل ہے اثر ایسے ادھیڑوں کو پیر ہم بنا سکتے نہیں
قتل کرنے پر ہیں آمادہ مگر مشکل یہ ہے کچھ نزاکت کچھ حیا ہے ہاتھ اٹھا سکتے نہیں
حضرت تیر کا شکرہ سن کے قاصد سے کہا کیسے دیوانے ہوئے ہیں نالہ اٹھا سکتے نہیں

مارہرہ سے واپسی کے وقت طبیعت کو سکون تھا۔ موسم کے اثر سے ایک شعر موزوں ہوا۔
سُننے کے قابل ہے:-

کالی گھٹا پہ کیسی دھنک لال لال ہے شاید کرشن جی نے اڑا یا گھل ہے
 ۱۹ ستمبر ۱۹۷۷ء کو مین پوری میں دوبارہ مشاعرہ ہوا۔ طرح تھی۔ صبح
 دیاندر سن میں اُترا ہوا ہے کارواں کوئی
 اُستاد نے بھی فزل کھئی۔ ابتدائی دو غزلوں سے مقابلہ کیجئے۔ روانی بڑھ گئی ہے اور کلام میں
 پختگی کی جھلک نظر آنے لگی ہے :-

مری آہ رسا کا کیا کرے گا امتحاں کوئی دُھویں اڑ جائیں گے رنگ تو بیلے آسمان کوئی
 دہاں اغیار پہلو میں یہاں مددے جدائی کے شریک بچ و راحہ یہاں کوئی دہاں کوئی
 وہ منس کر دھڑکتے ہیں لیاؤں کتاب ہے نہ ہو منظور اس حلیتے اُن کو امتحاں کوئی
 ابھی آنکھوں میں لگے تھے ابھی وہ دل میں جا پہنچے ذرا خلوت میں دیکھے اُسے اُن کی شونیاں کوئی
 نکلتے دل اور سب غراہش دسبرجہ غرض تیر نہیں ٹوٹے پیالے کا ہمارے قدرداں کوئی
 مشاعرے کے بعد گاوری تشریف لے گئے اور ۲۴ رجب ۱۴۱۷ھ مطابق ۱۴ ستمبر ۱۹۷۷ء کو اپنے
 بڑے صاحبزائے مولوی احمد حسن اور بیٹے مولوی محمد حسن کی شادیاں اُکولوا العزمی سے کیں۔ اپنی
 بڑی صاحبزادی کا منشی دوزیر احمد سے عقد کیا اور تقریبات سے فارغ ہو کر مین پوری واپس گئے۔
 راہ میں ایک ساتی نامہ لکھنا شروع کیا وہ نامکمل رہا۔ نظر ثانی کی نوبت نہ آئی اور اصلاح
 کسی سے لیتے نہ تھے۔ وہ مسودہ بہت دفن قلمدان میں بند رہا۔ بعد کو اُس کا غز پر دست خاص سے
 یہ نوٹ درج کیا :-

”اب کے مین پوری آتے ہوئے میرے خیالات غوا جانے کہاں پہنچے۔ شکرم پر ہوا شاعر نہیں سے
 کئے۔ پھر تمام کرنے کی فرصت نہ ہوئی۔ اگرچہ اس قابل نہیں ہیں کہ کلمے جائیں لیکن دل بھلانے کے
 واسطے چند اچھا غزل نظر ثانی نہیں ہوئی اور نہ اس عمر میں اصلاح لینے اور چھپوانے کا ارادہ ہے
 اس لیے جو شب ہی درست نہیں کی گئی“

اُستاد کے مجروحانہ رائے اس نظم کو اشاعت سے محروم رکھا لیکن اُن کا ہر شعر فقیر امیر کے لیے تبرک
 ہے وہ اس کو کچھ نکر چشمِ ظلال سے لہر توڑ چھوڑ سکتا ہے :-

اے ساتی ماہر دیکھ رہے اپنے مستوں کی کچھ خبر ہے
 میرے دل کے بھانے واسے لانی تانیں اڑانے واسے
 سادن کا حینہ آگیا ہے آنکھوں میں خمار چھا گیا ہے

کالی کالی گھٹائیں آئیں ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں آئیں
 بھوسے ہیں کہ ہاں میں گھلے کے تو نڈ سے اُن میں ستختے لگے
 منہ دی رچے ہاتھ ڈوریوں پر روکے دوپٹہ گھنٹیوں پر
 رستی کی دھڑکی دہ کالی کالی اُس پر پاؤں کی دیکھو لالی
 آنکھیں تیری مری نظر میں سودا زلفوں کا میرے سر میں
 پہننے بھی ہیں اور بناتے بھی ہیں شرماتے ہیں مناتے بھی ہیں
 غیروں سے ہے عطف اور عنایت ہم بولیں تو منت کی شکایت
 کعبہ میں نہ دیر میں خبر ہے کیا آہ ہماری بے اثر ہے

انہوں نے کہ اُنہوں نے اس نظم کو تمام نہ کیا اور دوبارہ اس طرز میں کبھی کچھ نہ لکھا اور نہ نچرل شاعری کے دل گرفتہ کلام تیز کو چشم عقیدت کا سرمہ بناتے۔

غرض۔ مولوی محمد حسن کے ”کلیاتِ نعمت“ کی تدوین سے فارغ ہوتے ہی مشقِ سخن شروع ہو گئی تھی۔ کسی غیر سے اصلاح لینا گوارا نہ تھا۔ صنائع و بدائع کا والدِ مہر سے درس لیا تھا لیکن علمِ عربی سے آشنائی نہ تھی۔ اب اس علم کے اصول و قواعد پر عبور ضروری معلوم ہوا۔ عروض کی کتب متداولہ کا مطالعہ کیا۔ بحر یا دو کہیں۔ اُن زعمانات کی ضرورت لگھی جو صرف اُردو میں متحمل ہیں اور یادداشت کے لیے اُن کو موزوں کیا۔ زعمانات مرکب کو چار شعروں میں نظم کیا۔ تقطیع کی مشق کی۔ اور چند ہی روز میں مقامی شعر اکو درس دینے کے قابل ہو گئے۔

اس دوران میں دکانت کا کاروبار بہت کم تھا۔ موروثی زمینداری کی طرف زیادہ توجہ نہ تھی۔ سال میں دو ایک بار ضلعداروں اور کارپردازوں کا حساب دیکھ لیتے تھے یا ایک گشت دیہات کا لگا آتے تھے۔ دوپہر کو کچہری جاتے اور شام کو کلب میں ٹینس کھیلا کرتے تھے۔ اہل خانہ کو مین پوری کی آب ہو پسند نہ تھی وہ زیادہ تر سلنے والہ کے ساتھ رہتی تھیں۔ مولوی محمد حسن انٹرنس پاس کر کے لکھنؤ جا چکے تھے۔ مولوی حامد حسن اور مصطفیٰ حسن عربی پڑھتے تھے۔ اُن کے لیے مولوی مقرر تھے۔ مگر ہفتہ وار اُن کا استخوان لیا جاتا تھا۔ اوقاتِ فرصت میں حکام سے ملاقاتیں کرتے اور تماشِ وغیرہ شاعری تفریح میں شریک ہوتے تھے۔ شہر کے ایک مہاجن ہجر کردار تھا ان کے ہم عمر دوست تھے۔ دو دوسرے تیسرے دن آتے اور گنجیفہ بازی کی رغبت دلاتے تھے۔ سید ابوطالب کی خاطر سے بھی کبھی بار مونیہ بھی یاد کیا جاتا تھا۔ ڈپٹی کلک الدین کے صاحبزادے منشی عبید اللہ مین پوری میں ناب

تھمیلدار تھے۔ زندہ دل۔ یار باش۔ وفا شعار۔ شب و روز مولوی نور الحسن کی خدمت میں حاضر رہتے اور پانکس پر سٹے ذی کیا کرتے تھے۔ خان بہادر منشی اطہر علی دیکل کا اسم مبارک اور ان گذشتہ کی زینت ہو چکا ہے وہ اس سال بنیت سچ عازم مجاز ہوئے۔ اُن کے صاحبزادے منشی اطہر علی بی بی کئی سال سے امتحان دکان میں شریک ہوتے اور ناکام رہتے تھے۔ نظریوں نے فقرہ بازی شروع کر دی تھی کہ ان کے دماغ میں قانون کی گنجائش نہیں ہے۔ مولوی نور الحسن نے اُن کو مین پوری کھلایا کئی مہینے نمان رکھا اور خود قانون کا درس دیا۔ اُسٹا دیکھیا ساز کا نغین را لنگھاں نہ جا سکتا تھا۔ اُسی سال دکان کے امتحان میں کامیاب ہوئے اور آج مجلس اصناف قوانین ہند کے ممبر ہیں !!

حضرت محسن مرحوم ہر سال ماہ ربیع الاول میں ایک مجلس میلاد شریف بڑی عالی ہمتی اور سیرجی سے کیا کرتے تھے۔ وسط صفر ۱۳۲۷ء میں اُن کا انتقال ہوا تو اُس سال ربیع الاول میں یہ مجلس متبرک متفقہ ہوئی۔ دوسرے سال مولوی نور الحسن نے بنیت ایصال ثواب رسم قدیم کی پابندی کی۔ صفر ۱۳۲۸ء قریب آیا تو سولے ہوئی کہ اس سال یہ مجلس بجائے ربیع الاول کے دالہ ماجد کے ماہ وصال میں منعقد کی جائے اور اُس کے ساتھ مشاعرہ بھی ہو۔ مولوی انوار الحسن سے مشورہ لیا۔ وہ بھی ہم خیال ہوئے اور ۲۰ رائج منسلک نقد بزم کی تاریخ مقرر ہوئی۔ عوام نے اُس کو برسی کا فاتحہ سمجھا۔ عقیدت مندوں نے حضرت محسن کا عرس تصور کیا لیکن حقیقتاً وہ قدیم مجلس تھی جس کی تاریخ تبدیل کر دی گئی تھی۔ دعوت کا اہتمام ہوا۔ شیوخ ائمہ۔ سخن سنان مارہرہ۔ کہنہ مشقان فرخ آباد وغیرہ مدعو کیے گئے۔ راقم الحروف اُس وقت فیروز آباد ضلع آگرہ کا دورہ کر رہا تھا اُس کو بھی یاد فرمایا۔ تاریخ معینہ پر صبح کے وقت بڑی فراخ جو صلیگی سے محفل کا انصرام ہوا۔ سرپر کو اکمین پونین کلب کے وسیع صحن میں مشاعرہ تھا۔ شعرے مین پوری و فرخ آباد نے خوب خوب غزلیں پڑھیں۔ شیخ عبدالوہید قدس حضرت طاہر فرخ آبادی۔ اور منشی نسیم الدین کا کوردی کے صاحبزادے حکیم حکیم الدین برقی کی غزلیات کی بہت تعریف ہوئی۔ حکیم صاحب کی غزل اس قدر مقبول ہوئی کہ ختم محفل آتے ہی بعد شائقین کے اصل سے دوبارہ پڑھوائی گئی۔ اس کے چند شعر سنئے۔

وصال اُن کا ہو اور مجھ کو میر ہو نہیں سکتا
نہ جو بس دل میں تو بالکل غلط ہے اُس کو دل کہنا
مقام غلوٹ اس سے اور بہتر ہو نہیں سکتا
توں کا گھر بنے اللہ کا گھر ہو نہیں سکتا

پڑا ہے برق سے بالائیں سبیل لے آسمان اب تو
شیخ محمد ہنسیں رنگیلے کی غزل غزالت میں خوب تھی۔ چند شعر یاد ہیں :-

بنے گو لاکھ نیو پر وہ سطر ہو نہیں سکتا
نہ دیتے ہونہ دو اچھا نہ دو لکھارتے کیوں ہو
موسل دم دیے پھرتے ہیں نہ سنگہ داس کے اور پر
مولوی نور الحسن میر مشاعرہ تھے۔ ان کی غزل بھی سید الکلام تھی :-

شفا ہو مجھ کو ان آنکھوں سے با در ہو نہیں سکتا
دہکتے ہیں کہ بے جا تھمتیں تم نے لگائی ہیں
عباسؔ کو مبارک تو دہاں گر لاتی جاتی ہے
سراپا ناز جو بت ہو نیاز اس میں کہاں ممکن
مرے دل میں اڑ کیا خاک ہو پند و نصیحت کا
تسلی خاک ہو نیز کو تصویر نیالی سے

فطرت نے سنجیدہ و متین بنایا تھا معاملہ بندی پسند نہ تھی۔ زبان کے چٹائے سے شعر میں لطف
پیدا کرنا عجز تصور فرماتے تھے۔ مثنویوں آفرینی کا شوق تھا۔ ہوسنا کی کی داستانیں۔ بازار کی کمانیاں
نظم کرنا عار سمجھتے تھے اور عاشقانہ شاعری میں انھیں چوچلوں کی فتد تھی لہذا صوفیانہ معانی میں تلاوش
کرنے اور نعت کہنے کا عزم کیا۔ مندرجہ ذیل غزل شروع کی تھی مگر ناتمام رہی :-

عیاں گر پردہ دل میں تری تصویر ہو جاتی
وہ قتل بگینہ پر ہوں نہ شرمندہ قیامت میں
ہماری آہ کو لازم رسائی تھی زمانہ میں
نعت کی غزل سنئے :-

دل میں تصور شہر کون و مکاں نہ تھا
دیر و حرم میں ایک ہی جلوہ نظر پڑا
سایہ میں تیرے امت ماضی نے دم لیا
سایہ قد رسول کا اُمت کو مل گیا
گدھے ہیں شاعر اور بھی تیر خدا گواہ
شعلہ تھا طور کا کہیں جس میں دھواں نہ تھا
سیری نظر میں صرف کہیں تھا مکاں نہ تھا
یہ وہ زمین تھی کہ جہاں آسمان نہ تھا
اللہ سے دل ہی کہ یہاں تھا دہاں نہ تھا
محسن سادعت میں کوئی شیریں بیاں نہ تھا

جون شہلہ میں کلکٹر ضلع نے بادشاہ کی سالگرہ کا جلسہ کیا۔ مولوی نور الحسن سے نظم کی فرمائش ہوئی انھوں نے بطور لطف اکلیل ٹالنا چاہا۔ مگر احباب کے اصرار سے مجبور ہوئے۔ کلکٹر صاحب کے بنگلہ پر ایوننگ پارٹی تھی ضلع کے رؤسا اور عالم دین جمع تھے۔ تفکعات سے فراغت کے بعد حسبِ میل نظم سنائی۔

کیسی اداسے آمد فضل بہار ہے شرابی جاں اور غضب کا ٹکڑا ہے
گری کی رست میں رات سُہانی خاک۔ ہوا گھر اکلانی میں ہے تو گردن میں ہار ہے
ہاتھوں میں زار ہوں کے ہر مضرب غشنا ہر دند دوش پر لیے پھرنا ستار ہے
یہ لطف پارٹی کا یہ ترتیب و انتظام جو چیز اس جگہ ہے وہ ترتیبِ ہار ہے
کس کا یہ جشن سالگرہ کیسی دھوم ہے تقریب کیا ہے جس کی خوشی بے شمار ہے
شاہنشاہ ہند کا شہِ آؤ در دُہشتیں قربان جس پہ چاند ہے سورج نثار ہے
جب تک ہے زمانہ میں یاربِ خوشی کی دھوم جب تک نشاطِ دل کے لیے فوغلوں کا ہے
سایہ میں حق کے وہ رہے ہم اُس کے سایہ میں جب تک یہ دھوپ چھاؤں یہ لیلِ ہمار ہے
افکار و دشمنوں کو میرا اُسے ہو عیش جب تک زمانہ بصر میں خزانِ دہار ہے
نور الحسن دعا تری مستحول ہو گئی آہن کی بلند صدا بار بار ہے

راقم جولائی شہلہ میں فراغِ ملازمت کے وسیلے سے مین پوری پہنچا۔ شام کا وقت تھا عصر کھرا ناٹھ اور مولوی عبید الحسن خدمت میں حاضر تھے۔ اس کا باراں کی شکایت تھی۔ مصر کھانا کھانے لگا کہ ہفتہ عشرہ میں پانی نہ برسا تو قحط یقینی ہے۔ راقم اضلاع مغربی کے دورے سے آیا تھا اُس طرف بارش کسی قدر ہو چکی تھی عرض کرنے لگا کہ اب قحط کا خطرہ نہیں باقی ہے۔ استاد مرحوم فرمایا کہ خدا رحم کرے گرانی تو ابھی سے شروع ہے۔ اس کے بعد شعر و سخن کا تذکرہ ہوا۔ ارشاد فرمایا کہ نعمت کے سینہ غزل مناسب نہیں ہے۔ ارادہ ہے کہ غزوہ بدر یا فتح مکہ کی حکایت نظم کروں اور سرِ اپنے رسول اکرمؐ کے طرز پر مسدس لکھوں۔ میں نے عرض کی واقعہ بنگالی کے لیے غنوی موز ہے اور فتح مکہ تاریخ اسلام کا متمم بالشان واقعہ ہے۔ فرمایا کہ میں اول غزوہ بدر نظم کرنے کی کوشش کروں گا۔ فتح مکہ تو مدتوں بعد ہے۔

جب حاشیہ نشین رخصت ہوئے تو راقم سے فرمایا کہ مقدمات کا دائرہ یہاں بہت تنگ ہو گیا ہے اگر قحط پڑا تو میرے پاس کچھ بھی کام نہ رہے گا۔ ارادہ ہے کہ مین پوری کی سکونت ترک کر کے حیدرآباد میں نعمت آزمائی کروں۔ وہاں ہندوستانی وکلا کی بہت قدر ہے۔ میں نے عرض کی کہ آپ کے

تشریف لے جانے سے یہاں کے علاقہ کا انتظام دشوار ہو جائے گا۔ فرمایا زمینداری کا کام ضلعدار دیکھتے ہیں وہ بحال رہیں گے۔ کوٹھی کرایہ پر دیدی جائے گی۔ مولوی انوار الحسن سال میں دو ایک بار اس طرف آیا کریں گے۔ میں نے عرض کی کہ بڑی انصوناک غیر آپ نے اس وقت سنائی ہے۔ فرمایا کیا کروں۔ میرا دل یہاں سے اُچاٹ ہو گیا ہے۔ اس کے بعد گفتگو کا رخ بدل دیا اور اپنے لڑکوں کی تعلیم کا تذکرہ کرنے لگے۔

راقم الحروف کو اس موقع پر کئی ہفتہ تک خدمت اقدس میں حاضری کا شرف حاصل رہا۔ مولوی احمد حسن بھی اُس زمانہ میں پوری میں تھے۔ احاطہ کے نو تعمیر کمرے میں رہتے تھے اور میں بھی انہیں کے ساتھ اقامت گزریں تھیں۔

خود بدولت اپنے والد مرحوم کی نشست گاہ میں رونق افروز رہتے تھے۔ صبح کو مقدمات کی مسلیں دیکھتے۔ خطوط لکھتے یا خا عری کرتے تھے۔ سہ پہر کو کلب جاتے اور ٹینس کھیلتے اور مغرب کے وقت واپس آتے تھے۔ سر شام احباب کا جمع ہوتا۔ اور شب کے نوے بجے تک صحبت رہتی تھی۔ ایک روز سہ پہر کو کوٹھی کے پورب طرف صحن میں تشریف فرما تھے۔ راقم آخر خدمت میں حاضر ہوا۔ سامنے پر نضا پائیں باغ تھا اور سرو کے شاخہ درخت لگے تھے۔ جیسے کاغذ کا پرچہ نکال کر غلافِ عادت یہ اشعار سنائے :-

سرو چمن بہ شکل غلَم سر سبز اڑ ہے منھدی کی ہر روشِ صف اہل نماز ہے
بہل نیا زمیند گل بے نیاز ہے سنبل شبیہ حضرت گیسو دراز ہے
لالہ ہے سر کھٹ کہ جو موقع ذرا ملے
یہ بھی لہو لگا کے شہیدوں میں جا ملے

میں نے عرض کی کہ جنگ کی تہید کے لیے یہ بند نہایت خوب ہے۔ فرمایا ”اسی طرز پر لکھنے کا ارادہ ہے اور میں پہلے مسدس ہی لکھوں گا۔“

چند روز کے بعد راقم میں پوری سے رخصت ہوا۔ اکتوبر سے مولوی احمد حسن و محمد حسن علی گڑھ چلے گئے۔ مولوی ماحسن و مسطیٰ حسن کے لیے پیش قرار تنخواہ پر مولوی نوکر تھے۔ اہل خانہ اپنے والد کے ساتھ تھیں اور صاحب اولاد ہو چکی تھیں۔ مولوی طاہر حسن و فروری منقلہ کو پیدا ہو چکے تھے۔ اخراجات میں افروزی تھی۔ کولت میں ترقی نہ ہوئی۔ قحط شروع ہو گیا۔ دیہات کی آمدنی ذریعہ معاش تھی اُس میں بھی نقصان نظر آنے لگا۔ اتفاقاتِ خداوندی سے اسی زمانہ میں ضلع کے صاحبِ جج سے

بھی خفیف رنج پیدا ہو گئی۔ دل میں پوری سے پہلے ہی اُچاٹ تھا اب ترک سکونت کا مستقل قصد کر لیا۔ عید آباد جانے کی نیت تھی۔ مشورے کے لیے مولوی انوار الحسن کے پاس آنا و گئے۔ اُنھوں نے دکن کے سفر سے مخالفت کی اور صلاح دی کہ وہ بجائے مین پوری کے ہر دوئی میں وکالت کریں کیونکہ وہاں مقدمات کی کثرت اور قابل وجہ کاش و کسل کی تلاش ہے۔

یہ تجویز پسند خاطر ہوئی۔ مین پوری سے موروثی کتب خانہ اور تین ہفت کا اسباب خانہ داری ہر دوئی منتقل کیا گیا۔ مولوی حامد حسن و مسطفی حسن کو ہمراہ لے کر یکم دسمبر ۱۹۰۷ء سے ہر دوئی میں مقیم ہوئے۔

ہر دوئی میں وکالت یہ شہر وطن مالوت سے قریب تھا۔ آب ہوا پسند ہوئی۔ اسٹیشن کے قریب منڈی اور خوشید پور میں ایک مکان کرایہ پر لیا۔ مین پوری کی وسیع و پُر فضا کو ٹھکی کے بعد یہاں دل کیا لگتا۔ چند ہی روز میں تکلیف معلوم ہونے لگی۔ اُس کو چھوڑ کر بازار کے قریب گئے۔ دوسرا مکان بھی ناکافی ثابت ہوا۔ آخر کار مولوی لطیف الدین کا کوروی مختار نواب صاحب خواہ آباد کی ایک حویلی میں قیام اختیار کیا اور جب تک ہر دوئی میں رہے اسی محلہ میں سکونت رکھی۔

دکلا شہر سے ملاقات کی۔ حکام کی خدمت میں حاضری دی۔ کچھ یوں کے چکر لگائے۔ کار آزمودہ اور تجربہ کار تھے چند روز میں مقدمات طے لگے اور تین مہینہ کے اندر قانون دانانہ معاملہ فہمی اور حاضر جوابی کی شہرت ہو گئی۔ مجلس میلاد شریف منعقد کر کے شہر کے مسلمانوں میں ہر دلعزیزی حاصل کی۔ انجمن اسلامیہ اور مسجد جامع کے انتظامات میں شرکت فرما کر ضلع میں نام پیدا کیا۔ مارچ ۱۹۰۸ء میں نمائش کا میلہ تھا احباب کی نمائش سے ایک نظم لکھی اور مارچ کو نمائش اس کے دربار میں پڑھی۔ پہلا بند تھا :-

آئی بہار ساتھ اُمتیں گیں لیے ہوئے شاخوں پر پھول جھوم رہے ہیں پیسے ہوئے
نور احسن۔ تم اور بوں کو یہ ہوئے توبہ کو توڑ دو۔ ہوئی مدت کیے ہوئے

بیل کے نفعے مینے پندوں کے چھپے
کھیاں چٹک چٹک کے لگا تی ہیں نفعے

روشن خیالوں کے ایک گروہ نے نمائش کا بائیکاٹ کیا تھا۔ اُن پر چوٹ تھی :-
نخل پہلات مار کے عاشق ہیں ٹاٹ کے جوئل چارہ ہے ہیں یہاں بائیکاٹ کے
کلمہ ضلع کی تعریف میں ایک بند تھا جس کی ٹیپ تھی
جھڑتے ہیں پھول لطف سجدہ بات بات میں گلدستہ بن گیا ہے وہ سارے صفات میں

نظم کی بہت تعریف ہوئی۔ سائے ضلع میں تازہ وارد شاعر کی معجز بیانی مشہور ہوئی۔ کلکٹر ضلع مہربان ہوئے۔ حکام عزت کرنے لگے اور دکات چمک اٹھی۔

۱۹ اگست ۱۹۰۹ء کو نڈیہ میں مشاعرہ تھا۔ دور دور سے شعرا تشریف لائے تھے۔ طرح قافیہ

میلہ لگا ہے پر میناں کی دکان پر

میں پوری کے بعض حضرات بھی تشریف لائے تھے۔ رنگیلے سے ناظرین کا تعارف ہو چکا ہے اس لیے اُن کے دو شعر سننا چاہیے :-

دشمن جہاں اٹھا تھا وہیں ہم بھی اڑ گئے دد ٹو گویا باندھ دیے ایک تھان پر
اُن کی زمین غیر کی خود کا شت تو نہیں پھر کیوں نہ جوئیں بوئیں اُسے ہم لگان پر
حکیم حکیم الدین برتن نے بھی غزل لکھی تھی۔ مطلع تھا۔

قیضہ کیے ہوئے ہیں وہ دونوں جہان پر خود ہیں زمین پر تو دماغ آسمان پر
مولوی نور الحسن کی مضمون آفرینی دیکھیے :-

ہم وہ بلا ہیں اُمیں اگر اپنی آن پر تارے زمین پر ہوں دھوئیں آسمان پر
وہ اکے ایک ہم کے لیے خیر۔ آسے تو کلکٹ کے ساتھ شکر ہے لازم زبان پر
میں شتر میں مثال ادیس مت بن اٹھوں دل میں اعد ہو۔ نام محمد زبان پر
کچھ تھی مریض پھر کوئے کے دم کی آس وہ بھی تو جا کے بیٹھ رہے آسمان پر
نیز وہ ہم نہیں کہ جو چوری بچھے ہیں چپکے سے جا کے بیٹھ رہیں پھر مکان پر

دکات کا کاروبار بڑھتا گیا۔ دشمن سخن کی فرصت مفقود ہوئی لیکن غزوہ بدر کے واقعات نظم کرنے کا عزم قائم تھا۔ رجبی شریف کی مجلس میں ہر سال کا کوری قدم رنجہ فرماتے اور سب دست و نعت خوانی کرتے تھے۔ اس سال اپنے جدید مسدس کے چند بند سنائے۔ غزوہ دنگ ہوئے۔ اہل بزم ایک دوسرے کا مٹھ دیکھنے لگے۔ بعض کو ماہ اندیشوں کو شک ہوا کہ یہ اشعار حضرت محسن کے ہیں۔ مولوی نور الحسن نے کبھی شعر نہیں کہا۔ "عقیدت مندوں نے خیال کیا کہ یہ زور کلام" کلیات نعت مولوی محمد حسن کی تدوین کا ثمرہ ہے۔ ایک بند بطور نمونہ کے لکھا جاتا ہے۔ شہنشاہ رسل کا سراپا ہے۔ چشم مبارک کی تصویر دیکھیے :-

پتلی سیاہ۔ ڈورے سفیدی میں لال لال آنکھیں بنی ہیں امت مرحوم کی مثال
ہم سے سیہ کا مدوں کا پتلی میں ہے جمال مینا دلوں کا رنگ سپیدی میں ہے کمال

پھولی شوق ہے اکلمہ میں خون شہید کی
 انڈر کیا رسائی ہے مشتاق دید کی
 فروری ۱۹۲۹ء میں نمائش کا میلہ ہوا۔ اب کے اُس کے ساتھ ایک مشاعرہ بھی تھا۔ طرح تھی۔ ص
 ببل کے آنسوؤں میں جو خوشبو گلاب کی
 مشاعرہ کے لیے غزل۔ دربار کے لیے نظم لکھی۔ غزل کا رنگ دیکھیے :-

زاہد کی توبہ ٹوٹ کے رندوں میں جا ملی یہ بات عمر بھر میں ہوئی ہے ثواب کی
 یہ خوب دل دہی ہے کہ خط کے جواب میں تصویر بھیج دی دل خانہ خراب کی
 تیر کو تم خدا سے مجھے ہو دور کیوں ذرہ میں بھی کرن ہے اُسی آفتاب کی
 ہر سال نمائش کا میلہ ہوتا تھا اور دربار کے لیے نظم لکھنے پر پولوی نور اکسن مجبور کیے جاتے تھے۔
 یہ نظمیں وقت، مقام اور موسم کے لحاظ سے پر لطف ہوتی تھیں۔ دربار میں واہ واہ سبحان اللہ کا
 غل مچتا تھا لیکن شاعرانہ حیثیت سے قابل قدر نہ تھیں۔ ۴ مارچ ۱۹۲۹ء کے دربار میں ایک مدرس
 پڑھا جس کا پہلا بند تھا :-

پھولا ہے آج کیسی اداسے گل فرنگ خوشبو نے اختیار کیے ہیں ہزار رنگ
 کچھ نو بہار کے نظر آتے ہیں رنگ ڈھنگ کلیاں چٹک چٹک کے بجائی ہیں جلتے رنگ
 ہر شاخ تیوں سے ہے کیسی بھری گھڑی
 دھانی لباس میں ہے زمرہ پری گھڑی

دربار میں مدرس بہت پسند کیا گیا۔ ٹیپ واقعی خوب تھی لیکن ایک شاگرد نے دبی زبان سے چند
 روز کے بعد کہا کہ ”گل فرنگ میں خوشبو نہیں ہوتی“ ارشاد فرمایا کہ ”رنگ ہوتا ہے اور وہی خوشبو کا
 بدل ہے“

نمائش کے سلسلہ میں مشاعرہ بھی تھا۔ طرح تھی۔ ص
 کچھ اب کے سال رنگ نئے ہیں بہار کے

غزل کے چند شعر سنئے :-

خلعت جو دھوپ چھاؤں کا پاتا تھا خواب میں راتیں ملیں فراق کی دن انتظار کے
 ہیں آرزو کے حرف بھی ایسے الگ الگ جس طرح بھول کبھے ہوں نسل بہار کے
 بڑکی بارسائی کا سب حال کھل گیا حضرت بھی پیچھے پیچھے تھے اک بادہ خوار کے

واقعات غزوہ بدر کے نظم کرنے کا سلسلہ جاری تھا۔ اوقات فرصت میں دو چار شعر موزوں کرتے تھے۔ رزمیہ نظم کے لیے جنگ کی تفصیل۔ آلات حرب کی توصیف و توضیح۔ مبارزین و مقاتلین کی فہرست ضروری تھی۔ لیکن اس حصہ کو مجل کیا اور فرمایا کہ ”میر انیس اس صنف سخن کو تمام کر چکے مزید کوشش فضول ہے“ علاوہ اس کے صحیح روایات سے یہ تفصیلات معلوم نہ ہوتی تھیں اور غزلیں سے کام لینا منظور نہ تھا۔ ایک بند میں کل حکایت ختم کر دی۔

مقبول کبریٰ کی دعا با اثر ہوئی فوج قریش لمحہ میں زیر و زبر ہوئی
اسلام کو خدا کی مدد سے ظفر ہوئی رجزے میں کیے عید کی گویا سحر ہوئی

اسان کیا بیان ہو مالک کی تدرک

گھر بن گیا بہشت میں اصحاب بدر کا

اس مدرس کا خورشید بدر نام رکھا اور افتتاح کے لیے یہ رباعی تصنیف کی

یار رب مجھے عشق رخ پیغمبر دے نیر ذرہ ہے مہر انور کر دے

کر نقش نگین دل پہ اندر اللہ ہر نقش میں پھر نام محمدؐ بھر دے

لشکر اسلام بدر میں عشا کے وقت پہنچا تھا اور رمضان کی پندرہ تاریخ تھی اس لیے تہنید میں شب ماہ اور ارکان نماز کی طرف اشارہ تھا مثلاً

آئی ہے آج رات عجب آن بان سے مہرے جلو میں مہر درخشاں کی شان سے

سبزہ کی ہر روش پہ ادا نکشاں کی ہے اندر اکبر آج یہ نیت کہاں کی ہے

گریز میں طلیہ مبارک کی تفصیل تھی اور یہی مدرس کا بہترین حصہ تھا۔ زبان مبارک کی تعریف میں فرماتے ہیں:-

سحر حلال ہے کہیں آیت شفا کی ہے گویا زبان کا ہے کو مرضی خدا کی ہے

تناسب اعضا کی توصیف :-

موزونی و تناسب اعضا کا روپ ہے گرمی کی چاندنی ہے توجاٹے کی دھوپ ہے

دُور خدا کے رنگ میں قرصِ مصطفیٰ کا ہے تصویر ہے رسول کی نقشہ خدا کا ہے

اکہیہ جمال اسی ہے روبرو لایمکن الشاء کما کان حقہ

مقدس ہمارہیان جنگ کی تعریف میں یہ شعر لاجواب تھا:-

تھوڑی بہت بھی کو تھی صحبت رسول کی ہر ایک نکلے لڑی تھا اسی ایک پھوٹوں کی

لشکر بدر میں خمیہ زن ہوا تو پانی کی قلت تھی اور مکان راہ سے بدن چور چور مقدار رحمت حق سے
مجاہدین پر نیند کا غلبہ ہوا اور سفر کی خستگی دین ہو گئی۔ نیند کی تعریف کرنے ہیں :-
دل خستہ ہو کے نیند کے انداز دیکھیے کیفیت شراب خدا ساز دیکھیے
خانہ پر جس کا شعر تھا :-

ذراہ کی تو چاکستہ تو نظرہ کی آب ہے جس دل میں تو نہیں ہے وہ خانہ خراب ہے
اور دعا تھی :-

وعدت دہائی کے رنگ میں یوں ہو برو ہے آنکھوں میں ہو رسول ترا دل میں تو رہے
فی الحقیقت یہ مدرس مولوی نور الحسن کا شاہکار تھا اور ان کا کوئی عاشقانہ مصونہ یا نعتیہ
کلام اس نظم سے فائق نہ ہو سکا۔

ان مختصر نعت گوئی کی مشن سے شاعری پہنتے ہو گئی۔ خورشید بدر کی قبولیت عام نے شہرت
میں چار چاند لگائے۔ انجمن اسلامیہ ہر دہائی کے دوح رواں تھے۔ مید گاہ کی امامت پر دہائی مسلمانان
شہر کے مسئلہ بیٹھ ہو گئے۔ ایک سن رسیدہ امین بڑا ارہ ملک زاد علی نام شب و روز کے عیسیٰ و انیس تھے۔
مجموعین مبنی اور کشتے تیار ہوتے تھے۔ مولوی مصطفیٰ حسن و حامد حسن کو تعلیم کے لیے لکھنؤ روانہ کر دیا
تھا اور وہ ندوۃ العلماء میں عربی پڑھتے تھے۔ اپنے عزیز انیس احمد عباسی کو (جو آپ وز نامہ حقیقت
کے اڈیٹر اور لکھنؤ میں سینو پل کشر ہیں) انگریزی پڑھنے کے لیے اپنی نگرانی میں رکھا۔ وہ انٹرنس
کلاس میں تعلیم پاتے اور اوقات فرصت میں مولوی نور الحسن سے استفادہ کرتے تھے۔ اسی زمانہ
میں چند ماہ کے لیے اپنے بھائی شفیقین احمد کو بھی ہمراہ رکھا تھا مگر وہ تادیب و تنبیہ کے متعل نہ ہو سکے
اور اپنے بھائی ڈاکٹر کلیم احمد کے ساتھ لاہور چلے گئے۔ وکالت کے کاروبار سے لڑکوں کی

سلہ مشی زین العابدین فرما کر مذکورہ ان اوراق میں پہلے آچکا ہے۔ مولوی نور الحسن کے غالباً نہ دوست تھے۔ خورشید بدر ان کی
نظر سے گزری تو ایک نظر اس کی تعریف میں لکھ کر مداد کیا۔ اس تقریب کے چند اشعار نقل کیے جاتے ہیں :-

جان ایساں آید و ایساں جان آید ہی	یا کہ از نور الحسن خوش ارمنان آید ہی
ابن مدرس بغیبت زوہد بخش رنگ جان	شاہد ہر ہفت حسنہ جاوداں آید ہی
فد خیر ہست از انوار نفست مصطلہ	حرف حرفش را دو دم بر زبان آید ہی
خانہ او نقش بند ہر کہستان خیال	طبع روشن شارق اشراقاں آید ہی
تاب نیر زاد رنگ افزایں ہر نیر و نہ	خواہش مستر جاوداں دل بر زبان آید ہی

غیر گیری کی حملت نہ ملتی تھی۔ آمدنی اس قدر وفا فرمائی کہ اخراجات کے بعد پس انداز ہوتی تھی۔ موروثی جائیداد کا منافع کارہائے خیر میں صرف کرتے تھے۔ امداد و دغاٹ کا شغل جاری تھا درج فیہ المصلین نے آستانہ سرکار و عالم پڑھائی کا اشتیاق پیدا کیا۔ عشق اول درول مشوق پیدا می شود۔ اُدھر بھی کشش شروع ہوئی اور سفر حجاز کے سامان میا ہونے لگے۔

سفر حجاز مولوی انوار الحسن انار میں وکالت کرتے تھے۔ جائزہ رشوق نے فریضہ حج یاد دلایا۔ پیشینہ دل سرد ہوا۔ اہل دعیال ہمراہ کے کر عرب کا عزم باجزم کر دیا۔ مولوی نور الحسن ہم خیال ہوئے۔ ہر دوئی کے ایک نووارد وکیل مولوی محمود الحق کو اپنے مقدمات حوالہ کیے۔ اسباب خانہ داری سپرد کیا۔ منشی انیس عباسی مدرسہ میں پڑھتے تھے اُن کو مکان مسکونہ میں چھوڑا۔ اہلیہ محترمہ اپنی ہمیشہ کی علالت کے سبب ہمراہ نہ جاسکتی تھیں وہ اپنے والد ماجد کے سایہ عاطفت میں رہیں اور خود بدولت اہل دعیال کی زنجیر محبت توڑ کر بھائی کے رفیق سفر ہوئے۔

حاجی ذکی الدین اور منشی رشید الدین مع اپنے قبائل کے ساتھ ہوئے۔ اعزہ کی بعض دیگر مستورات بھی قافلہ کے ہمراہ ہوئیں اور ۲۴ اکتوبر ۱۳۹۵ھ مطابق ۲۰ شوال ۱۳۹۵ھ کو یہ کارواں بہ آہنگ حجاز کا کوری سے رخصت ہوا۔

مولوی محمد شفیع بجنوری جو کئی بار زیارت حرمین شریفین سے مشرف ہو چکے تھے اور اس سال ۱۳۹۵ھ میں سو طویں حج کے لیے عرب گئے ہیں، مراحل و منازل سفر کا تجربہ رکھتے تھے امداد و رہبری کے لیے ہمراہ لیے گئے۔ انہوں نے چند روز پہلے سے بمبئی پہنچ کر سامان سفر فراہم کر لیا تھا۔ کاکوری کا قافلہ بمبئی میں تین چار دن قیام کر کے ”فخری“ جہاز پر سوار ہوا اور ہندوستان کے ساحل کو خیر آباد گئی۔

قرنطینہ اکامران میں انصیع اوقات کے بعد ستر سوویں دن عہدہ پورنچے اور ”باب لکھ“ میں قدم رکھا۔ دوتین دن وہاں ہی قیام رہا۔ شدتِ غریبہ کیے۔ اونٹ کرایہ پر لیے اور دودن کا سفر طے کر کے ۲۰ ربیعہ ۱۳۹۵ھ کو مکہ منظمہ میں داخل ہوئے کائناتِ حلال کیا۔ عمرہ ادا ہوا۔ پندرہویں دن کے بعد حج کا وقت آیا۔ سنا اور عرفات میں حاضری دی۔ فریضہ سے سبکدوش ہو کر مکہ میں مقیم ہوئے اور تقریباً پالیس دن نماز پنجگانہ مسجد الحرام میں نسیم ہوئی۔

حاجی امجد علی کاکوری (برادر زادہ منشی امتیاز علی مرحوم وزیر عیوبال) اُس سال دوسرے سفر حج کے لیے آئے تھے اور مولوی نور الحسن سے پہلے مکہ میں داخل ہو چکے تھے۔ اہل دعیال ساتھ تھے۔ منشی مشرف علی مرحوم (برادر منشی اطہر علی مسبوق الذکر) کی بیوہ بھی اُن کے ہمراہ تھیں اور وہ منشی منظور علی

”نغم“ کے لڑکے مشہود علی کو جو ان کی نگرانی میں پرورش پاتا تھا ساتھ لائی تھیں۔ یہ لوگ دوسرے مکان میں فروکش تھے مگر سب اہل وطن ایک دوسرے سے ملتے رہتے تھے۔

جھوائی ڈولہ لکنؤ کے طبیب حاذق حکیم عبدالعزیز۔ میرٹھ کے مشہور دندان ساز گل محمد۔ اور لکنؤ کے ڈاکٹر اشرف خان بھی مکہ معظمہ میں حاضر تھے۔ عبادت و اسراریت سے جو وقت بچتا وہ اہل کمال کی صحبت میں صرف ہوتا تھا اور نہایت لطف کے یہ وقت گزر رہا تھا۔

اُس وقت مکہ سے مدینہ کا سفر کلام و مصائب کا مخزن تھا۔ بے آب گیاہ ریگستان حائل تھے۔ ہر قدم پر بد و دل کی لوٹ مار کا خطرہ تھا۔ سلطانی راستے سے اونٹوں کا قافلہ چودہ دن میں مدینہ پہنچتا تھا۔ ایک نزدیک تر راہ اور تھی کہ جدہ سے جہاز پر ینبوع جائیں اور وہاں سے اونٹوں پر چھ دن میں مدینہ پہنچیں۔ رفقائے سفر میں اختلاف رسلے ہوا۔ بعض سلطانی راستہ کو ترجیح دیتے تھے اور بعض ینبوع کی طرف کوچ بہتہ سمجھتے تھے مسجد الحرام میں استنثارہ کیا گیا اور سلطانی راستہ سے سفر بہتر معلوم ہوا۔ چند روز کے بعد خیالات نے پلٹا کھایا اور ارجمند سلسلہ کو حکم استنثارہ کے خلاف ینبوع جانے کے لیے جدہ کی طرف اُہی ہو گئے۔ حاجی اعجاز علی مکہ میں مقیم رہے مگر حکیم عبدالعزیز ہمراہ گئے۔ ینبوع میں قدم رکھتے ہی صعوبات کا سلسلہ شروع ہوا۔

مونوی انوار الحسن کا ہفت سالہ لڑکا محمود حسن جہاز سے تندرست اُترا تھا لیکن فرد گداہ تک پہنچتے ہی ہیضہ میں مبتلا ہوا اور آواز بند ہو گئی۔ حکیم عبدالعزیز نے علاج کیا مگر تھکے اکیس دن نہ ہو سکتی تھی۔ ہفت گھنٹا لڑکا چوبیس گھنٹے میں تمام ہو گیا۔ اور ینبوع کے ریگستان میں دفن کیا گیا۔

حاجی ذکی الدین اسماعیل میں مبتلا ہوئے اور نشست و برخاست کی طاقت نہ رہی۔ حاجی شیدائے بیمار ہوئے۔ ان کی ہمیشہ و علیل ہوئیں اور قریب قریب کل ہمارا ہیان سفر کو کم و بیش امراض کی شکایت ہوئی۔ ہر مریض کی زبان پر تھا کہ آستانہ نبوی کریم تک پہنچیں تو مرض دور ہو جائے۔ مگر گاؤں میں ادبٹ موجود نہ تھے جو یہاں سے کوچ کیا جاتا۔ آٹھ دن کے شدید انتظار کے بعد اونٹ سارے اور ریگستان کا خطرناک سفر شروع ہوا۔ راستہ کے بد و گریٹے ہوئے تھے اور کسی قافلہ کو بغیر زحمت و آزار کے گزرنے نہ دیتے تھے۔ ہر روز حملہ کا خوف رہتا تھا اور ہر منزل و خدمت سے کٹتی تھی۔ ایک دن راستے میں ٹوٹے ہوئے شغف۔ بچھے ہوئے کپڑے۔ نظر پڑے اور معلوم ہوا کہ کل اسی مقام پر لوٹ ہو چکی ہے اور آج بھی حملہ یعنی ہے۔ قافلہ واسے تو یہ استغفار کرنے لگے اور موت کی تصویر آنکھوں کے سامنے آ گئی۔ اتنے میں غل ہوا کہ پازاری کی طرف سے بد آواز ہے یہ کسی کو جینے کی آس نہ رہی۔ پھر شخص

اپنی بھینسی پر گریاں تھا کہ مدینہ رسول کے قریب پہونچ کر حاضری آستانہ کی حسرت دل میں رہی جاتی ہے۔ مدینہ ہنوز دو منزل ہے اور موت کا پیغام آپہونچا۔ دل شکستہ محزونوں نے غلوں سے دھائی انگلیں اور درگاہ بے نیاز سے اجابت استقبال کو آئی۔ سلطان روم کا فوجی دستہ مدینہ میں حاضر تھا۔ محل کے لئے ہوئے کارواں کی خبر مدینہ پہونچ چکی تھی نئے قافلہ کی حفاظت کے لیے یہ رسالہ بھیجا گیا اور عین وقت پر حاجیوں کی دست گیری کو پہونچا۔ ہر ایک ترک بچہ اہل قافلہ کی نظر میں فرشتہ رحمت تھا۔ اُن کی فوجی دردی رحمت نیر دانی کا سایہ اور اُن کے زرق برق ہتھیار تجلیات حق کا برقعہ معلوم ہوتے تھے۔

سلطانی لشکر کو دیکھتے ہی بد و فرار ہوئے اور مظلوم حاجیوں کے تن بے جان میں جان آئی۔ دوسرے دن قافلہ مع اخیر مدینہ میں داخل ہوا۔ سبز گنبد کی جھلک نظر آتے ہی سب پریشانیوں فراموش ہو گئیں۔ بیمار تندرست ہوئے اور ضعیفوں کی ناتوانی دُور ہو گئی۔

خوش نصیب کہ آستانہ سرکار دو جہاں کی دولت حاضری میسر ہوئی۔ مدتوں کی تنہا پوری ہوئی۔ زندگی بھر کی آرزو برآئی۔ شکار مبارک کے حضور میں فرط مسرت اور جوش عقیدت سے ربوگی اور بے خودی کا عالم ہوا اور ذوق شوق سے ”السلام علیک یا رسول اللہ“ کا نعرہ عاشقانہ زبان پر آیا۔ قربان اُس مبارک ساعت کے جس پر زندگی کی ہر آنے والی ساعت قربان ہے!!

مقام وجہ ہے دل کہ بزم یار میں آئے بڑے دربار میں پہونچے بڑی سرکار میں آئے مولانا اور وہم نے فتویٰ میں لکھا ہے کہ جب حضرت یوسفؑ عزیز مصر ہوئے تو اُن کا ایک کنگانی نیاز مند ملاقات کے لیے آیا۔ حضرت نے پوچھا کہ میرے لیے وطن سے کیا تحفہ لائے ہو۔ دوست نے عرض کی کہ آپ کے قابل کوئی اور مغان مجھ کو دستیاب نہ ہوا۔ قطرہ کو دریا کے سامنے کیا لاتا۔ البتہ ایک آئینہ لایا ہوں تاکہ اس میں حضور اپنا جمال مبارک دیکھیں اور مجھ کو یاد کریں۔

آئینہ آور دست لے کر خوشی تا چوبینی روئے خود یاد دہنئی مولوی نور الحسن ہندوستان سے اُس شہنشاہ کا سراپا لکھ کرے گئے تھے جس کی صیاحت ملاحظہ کے سامنے حسن یوسف شرمندہ تھا وہی محبوب رب العالمین کے دربار میں نذر گد رانا اور مواجہہ اقدس میں مدرس نور شیدہ پر جوش و خروش سے پڑھا۔ سرکار سے انوار برکات کے جو غلعت عطا ہوئے اُن کی کیفیت سولے شاعر کے کون جان سکتا تھا اور انھوں نے کسی سے بیان نہیں کی۔

میان عاشق و معشوق رمز نیست کراٹا کا تیل راہم خبر نیست مدینہ منورہ میں چالیس دن حاضری کا شرف حاصل رہا۔ منشی اعجاز علی بھی مکہ سے آگئے منشی شرف علی

مرحوم کی بیوہ مدینہ میں قدم رکھتے ہی داخل خلد بریں ہوئیں۔ منشی منظور علی کارلکا جو ان کی زیر پر داخت تھا ہندوستان پہنچانے کے لیے مولوی نور الحسن کے سپرد کیا گیا کیونکہ حاجی اعجاز علی زیارت بیت المقدس کے لیے روانہ ہونے والے تھے اور بچہ کو ہمراہ لے جانا دشوار تھا۔ حاجی ذکی الدین اور حاجی رشید الدین مع قبائل کے ہندوستان روانہ ہو گئے۔ ان کی روانگی کے بعد مولوی انوار الحسن کی بڑی صاحبزادی (زوجہ حکیم احمد) کے اسی مقدس شہر میں دو توام لڑکیاں پیدا ہوئیں اور محبت البقیع میں سپرد خاک کی گئیں۔ اس اثنا میں ربیع الاول کا مبارک مہینہ آیا۔ مسجد نبوی میں میلاد شریف کی مجلس منعقد کی گئیں اور فیوض و برکات سے سرشار ہو کر جو انبی کریم سے رخصت ہوئے۔

جس دن ہوا تھا کوچ دیا ر حبیب سے میں کس قدر تھا بے سرو ساماں نہ پوچھیے
نبوغ پہنچ کر چہرہ دنواریوں کا سامنا ہوا۔ چہر سات دن کے بعد ”برا“ جہاز آیا جو ساحل کے قریب چلتا تھا۔ نہایت مختصر اور سخت تکلیف دہ تھا۔ بھجوری اُسی پر سفر کیا۔ جہزے پہنچے تو ہندوستان کے لیے کوئی جہاز موجود نہ تھا اور نہ کسی کی آمد کی خبر تھی۔ ہر دن انتظار میں گذرتا تھا۔ صبح کو اس بندرستانی سے اور شام کو واپسی ہوتی تھی۔ اس بے سرو سامانی اور انتظار شکنی میں ایک مہینہ گزرنے کے بعد خدا کا کہ جسے جہاز کی صورت نظر آئی۔ ”فیروز“ نام تھا۔ اُس پر سوار ہو کر گیا۔ وہاں دن بھر میں لنگر انداز ہوئے۔ مہی کا مہینہ تھا۔ الفاسو کا ناشہ کیا۔ سبز پان کھائے۔ اہل وطن کو معاودت کی اطلاع کے لیے تار دیے۔ تین روز کے بعد کاروری پہنچے۔ دو گنا شکر ادا کیا۔ مولوی انوار الحسن وکالت ترک کرنے کا تہیہ کر چکے تھے۔ وہ فائدہ نشین ہوئے اور بقیہ زندگی یا حق کے لیے وقف کی مگر مولوی نور الحسن چند روز آرام کرنے کے بعد سلسلہ وکالت دوبارہ شروع کرنے کے لیے ہر دوئی چلے گئے۔ ان کا قول تھا کہ

فقیری بھی کیجئے تو دنیا کے ساتھ نہیں خوب جانا اُدھر حلی ہاتھ

رفیق نہائی اور دوسرا فسانے

پروفیسر سید علی عباس حسینی ایم اے کے قابل دیدار فاضلوں کا مجموعہ جس پر ہندوستانی اکیڈمی نے پانچویں روپیہ کا انعام دیا۔ بعض نقادوں کی رسلے میں یہ افسانے پریم چند کی کہانیوں سے بھی بہتر ہیں۔ قیمت عدد

میجر الناظر بک بکشی، لکھنؤ

اُردو کا سب سے پہلا شاعر کون ہے

(جناب مولوی سید مظہر علیہ صاحب فرید آبادی بی اے (علیگ))

اس امر کا پتہ چلانا کہ اُردو کا سب سے پہلا شاعر کون ہوا ہے دراصل بہت دشوار امر ہے دراصل اس کے ہمیں خود بھی تحقیق نہیں کہ ہماری اُردو زبان کی ابتدا کب اور کہاں سے اور کیونکر ہوئی۔ تاہم اس بارے میں جو قیاس آرائیاں محققین اور مصنفین نے کی ہیں ان کا سرسری تذکرہ اس موقع پر بے محل نہ ہوگا کسی زبان کی پیدائش اور ترقی قدرتی اسباب کے تابع ہوتی ہے۔ انسان دیسی ہی زبان بولتا اور برتنا ہے جس پر قدرتی اسباب اسے مجبور کرتے ہیں۔

درس آئینہ طوطی صفتہ داشتہ اندر اسچہ استاد ازل گفت ہماں می گویم سے جس طرح دو بولی بولنے والے جا فور ایک جگہ اکٹھے کر دیے جائیں تو یقیناً ایک دوسرے کی بولی اُڑائیں اسی طرح مختلف اللسان انسان جن کو نطق کی نعمت قدرت کی جانب سے بطور عطیہ عطا ہوئی ہے جب ایک جا مجتمع ہوں گے تو یہ ممکن نہیں کہ ایک دوسرے کی بولی نہ سیکھیں۔ دنیا کی تاریخ کے ادراک اُٹلیے ہی حال قوموں کی زبانوں کا دیکھنے میں آئے گا۔ انگلستان میں جب رومن سلطنت قائم ہوئی تو وہاں کی اصلی اور فاصل زبان میں جو سیکسن، کے نام سے موسوم تھی۔ بینار الفاظ لاطینی زبان کے داخل ہو گئے جو اس وقت تک انگریزی زبان میں مردج چھپے آتے ہیں اور اس کا ایک حبزدو لائینگ ہو گئے ہیں۔ ایسا ہی ایک تغیر لسانی اُس وقت وقوع میں آیا تھا جب اہل عرب کے قدم عجم کی سرزمین میں داخل ہوئے۔ جو رنگ عربیت کا اُس وقت فارسی پر چڑھ گیا وہ ایسا پختہ تھا کہ مُرد زمانہ سے اُترائیں نہ بھیکا پڑا۔ اب ہندوستان کی طرف آئیے آریہ ہندو جب ہندوستان میں آئے تو یہاں کے اصلی باشندگان کی پاس خاطر سے جو تہذیب شایستگی میں ان سے بدرجہا کم تھے انھیں اپنی سنسکرت زبان بالاسے طاق رکھنی پڑی اور ایک ایسی زبان کو رواج دینا پڑا جس میں ان لوگوں کو ان وحشی باشندگان کے ساتھ بول چال بات چیت میں سہولت ہو اور جس کو یہ لوگ بھی آسانی سے استعمال کر سکیں یہ زبان پراکرت، اور برج بھاشا، بنی۔ اس کے بعد پہلی صدی ہجری میں مسلمان محمد قاسم کی سرکردگی اور اس کی قیادت میں اول ہی اول سندھ میں وارد ہوئے اور انھوں نے اپنے قدم یہاں ایسے جمائے کہ پھر یہاں سے نہ ہٹے۔ بلکہ سندھ سے بڑھ کر پنجاب تک پہنچے اور پنجاب کا ایک حصہ اور ملتان وغیرہ کا علاقہ بھی ان کے زیرِ نگیں آ گیا۔

ظاہر ہے کہ جب یہ لوگ اپنی نئی معاشرت اور اپنا نیا تمدن اور اپنی عربی زبان لے کر یہاں آئے ہوں تو ان کی زبان کا اثر سندھ و پنجاب کی زبان پر ضرور پڑا ہوگا اور فائقین و مفتوحین میں زبان کے معاملہ میں کچھ نہ کچھ سمجھوتہ ضرور ہوا ہوگا۔

اب ذرا اور قدم آگے بڑھ لیے پنجاب پر جب محمود غزنوی کے حملوں کا آغاز ہوا اور غزنوی خاندان کی حکومت کا مرکز لاہور قرار پایا تو یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ اس وقت جب کہ اسلامی حکومت یہاں قائم کی گئی ہوگی تو نہ صرف یہ کہ خود بادشاہ یہاں مقیم ہوئے ہوں گے بلکہ ان کے ہمراہ لاکھوں مخلوق ادبی ہوگی جن میں ان کے ملک کی سپاہ کے آدمی المراد علمائے دین اہل پیشہ اور ارباب فن سب ہی شہر کے لوگ ہوں گے اور ان کا اور ان کے قیام کا جو اثر یہاں کی زبان پر پڑا ہوگا اُس کا قیاس کرنا کچھ دشوار امر نہیں۔ محمود غزنوی کا واقعہ تاریخ میں درج ہے کہ جب اُس نے کابل فتح کر لیا تو راجہ کابل نے ایک قصیدہ ہندی میں اس کی مدح میں لکھ کر اس کے حضور میں پیش کیا جس کو بادشاہ نے اہل دربار کے دو بڑے پڑھو کر سنا۔ اُسے سمجھا اور اُس سے بہت محفوظ ہوا اور راجہ کو اس کے صلہ میں پندرہ تلمسے بخشے جن میں کابل فتح بھی شامل تھا۔ اسی خاندان کے دورانِ عہد میں ایک صاحب تصانیف قابل یادگار بزرگ مسعود سعد سلمان ہوئے ہیں جن کا دیوان ہندی میں موجود ہونے کی شہادت حضرت امیر خسرو کی تصنیفات میں ملتی ہے۔ مانجھ سے ثابت ہے کہ ان فائقین کے ساتھ ہی ساتھ صوفیائے کرام کے قدم بھی اس خط زمین میں لگے جنہوں نے اپنے قدمِ مہینت و لہر و لہر سے ہندوستان کی سرزمین کو رشکِ ارم بہت دیا اور اگرچہ یہ فتوحات جو یہ شاہانِ عالی تبار بزرگ و بزرگوار کرتے تھے بہت عظیم الشان تھیں تاہم وہ تسخیرات جو یہ نفوس قدسیہ اپنے زہر و نقوے اور پاکبازیِ راست شکاری و ہدایتِ فطریقین کے ذریعہ کرتے تھے وہ شاہانِ نبوہ آزما کی فتوحات سے بھی بڑھ کر گہرا اثر رکھنے والی اور قلوب کو مطیع و منقاد کرنے والی ہوتی تھیں۔

مسلمان اپنے ساتھ عربی و فارسی زبان لائے تھے۔ لیکن قدرتی اسباب کے تحت میں جنکا ذکر اوپر گذر چکا ہندوستان میں ایک اور زبان شیریں کا بھی خمیر تیار ہونے لگا۔ جس نے ایک ہزار یا نو سو برس تک قدرت کے مجبورے میں خفیہ طور پر پردہ پوشی پائی اور پھر جب کچھ مخفی سے نکل کر تختِ پر جلوہ آ کر ہوئی تو ملک کے گہروں اور دلوں میں اپنا سکہ بٹھا دیا اور جاہِ راندِ عالم میں اسکی شہرت ہو گئی تاکہ اسے اس کو نامِ قبولیت بخشا اور شرفِ مہنوائی عطا فرمایا۔ افسوس یہ ہے کہ اردو کے ابتدائی مدارج و ترقی کی تاریخ تذکرہ دالوں کے نزدیک مفقود ہے جب یہ زبان پردہِ اخلاص سے ظہور میں آئی یعنی اس میں تصنیفات و تالیفات کا سلسلہ شروع ہوا وہ سن نو سو یا ایک ہزار ہجری ہے اس زمانہ

میں جو اُس نے تدریجی ترقی ملک میں حاصل کی اور اپنی جڑیں جا بجا پھیلائیں۔ اس کی داستان ایک داستان پریشان ہے بقول شاعرؔ

کچھ قمریوں کو باد ہے کچھ بلبُلوں کو حفظ دنیا میں ٹکڑے ٹکڑے مری داستان کے ہیں
تذکرہ نویسوں کو جہاں کہیں بھی کوئی کھوج یا نشان اس زبان کے وجود کا مل گیا ہے اُنہوں نے
اُس کو بیش بہا جواہر سمجھ کر اپنے دلوں میں جگہ دی ہے اور اُس کو اُنکھوں کا تار سمجھ کر رکھا ہے۔
یوں لائے داں سے ہم دل صد پارہ ڈھنڈو کر دیکھا جہاں کہیں کوئی ٹکڑا اٹھا لیا
اس زمانہ کے متعلق کوئی مسلسل اور معتبر و موثر تذکرہ موجود نہیں ہے اسی اُردو کے ابتدائی زمانہ
کے متعلق پنجاب کے ہیں فاضل اہل حافظ محمود خاں صاحب شیرانی پروفیسر اسلامیہ کالج لاہور کے ذریعہ
ایک نظم ملی ہے جو ذرۃ العارفين تذرة السالكين سر تاج اولیا حضرت بابا فرید الدین گنج شکر رحمۃ اللہ
علیہ سے منسوب ہے اس کا مطالعہ خای از دہی نہ ہو گا بابا صاحب موصوف کا سن وصال مسئلہ ہمیری
ہے وہو ہذا۔

وقت سحر وقت مناجات ہے	خیز دراں وقت کہ برکات ہے
نفس مباد کہ بجوید ترا	نفس یہ فیزی کہ ابھی رات ہے
بادم خود ہر دم ہشیار باش	صحبت اغیار بوری بات ہے
باتن آتیا چہ روی زیں زیں	نیک عمل کن کہ وہی ساتھ ہے
پند شکر گنج بہ دل و جاں سشنو	ضائع مکن عمر کہ ہیماست ہے

ماخوذ از پنجاب میں اُردو مصنف حافظ محمود خاں صاحب شیرانی۔

اب ذرا اوجہ ہائے ملک کی طرف ہی نظر ڈالو کہ وہاں کیا گزر رہی تھی۔ سعدی شیرازی رحمۃ اللہ علیہ
گجرات میں تشریف لاتے ہیں سومنا تھ کی سیر فرماتے ہیں اور اپنی زبان مبارک کا شرف ہندی کو بخشے
ہیں چنانچہ دو تین اشعار اُن سے منسوب ہیں جن کا مقطع عرض کرتا ہوں۔

سعدی غزل انجمنہ در ریختہ در ریختہ شیردشکر آمیختہ ہم شعر ہے ہم گیت ہے

بعض اصحاب کا خیال ہے کہ یہ اشعار ایک اور سعدی کے ہیں جو گجراتی الاصل تھا مگر اس کا یہ نشان
بتانے سے تذکرہ دے قاصر ہیں صرف اُن کا یہ قیاس ہی قیاس ہے۔ خاندان غلامان دہلی و تعلق
کے زمانہ میں حضرت امیر خسرو کی خوشنوائی نے دلوں کو مسحور اور فریفتہ کر لیا تھا وہ جیسے فارسی میں مہل
ہزار داستان تھے ویسے ہی ہندی میں بھی طوطی شکر مقال تھے۔ ان کا کلام خاص ہندی کا اور کچھ ہندی

فارسی منظم موجود ہے۔ ساون کا گیت جواب تک ملک کی مستورات میں بہ ذوق شوق گایا جاتا ہے انھیں بزرگوار کی گفتگو کی طرح کا ایک شکوہ ہے۔ سینکڑوں پہلیاں۔ اور کہہ مکر نیاں ان کی یادگار ملی آتی ہیں۔ جو اس وقت تک بچہ بچہ کی زبان پر ہیں ان کے گنگا جمنی کلام میں سے غزل کا ایک شعر نمونہ درج کیا جاتا ہے۔

شبان بھران دراز چو زلفت در روز دلت چو عمر کوتاہ
سکھی پیا کو جو میں نہ دکھیں تو کیسے کاٹوں نہ صبری تیا
دہلی سے گذر کر اب ذرا دکن کے حال کی طرف بھی اپنی عنان تو میرے منطف کر و محمد شاہ تغلق کے
عہد میں جب شاہی منتقل ہو کر دولت آباد دکن پہنچی تو دہلی سے بہت سے اہل کمال اور ارباب فن
سلطان کے ہمراہ وہاں گئے کہ پھر ان کو دہلی کی صورت دیکھنا نصیب نہ ہوا۔ یہ لوگ اپنے ہمراہ
اردغان، اہلی یعنی میان کی زبان کا تھنہ لے کر گئے جس کا بیچ انھوں نے دکن کی شاداب و درزر نیز زمین
میں لگا یا خانان تغلق کے عہد ہی میں دکن میں ہمینی سلطنت قائم ہوئی اور سلطنت قطب شاہی اور عادل
شاہی اسی خاندان کی شاخیں ہوئیں انھوں نے اس طفل بے زبان کو درتیم سمجھ کر اپنے آغوش تربیت
میں لیا اور دن رات کے لیے اسے دل بھلائے کا مشغلہ ٹھہرایا چنانچہ خاندان قطب شاہی میں سے
ہر ایک سلطان سلطان محمد قطب شاہ سلطان محمد قطب شاہ عبداللہ قطب شاہ صاحب
دیوان ہندی تھے اور ان کے مکمل کلیات اور دیوان اب بھی کتب خانہ آصفیہ میں بہ مقام ریاست حیدر آباد
دکن محفوظ ہیں۔ ہم پہلے بھی ذکر کر آئے ہیں کہ شاہان اسلام کے قدم بہ قدم اور دشمن بدوش صوفیہ
کرام بھی اس ملک کی ترقی و تہذیب تمدن میں برابر حصہ لیتے رہے ہیں اور اپنے باطنی فیوض و برکات سے
اس ملک کو منور اور بہرہ ور فرماتے رہے ہیں زبان کی ترقی بھی ایسی تھی نہ تھی جس سے وہ غافل نہ تھے
چنانچہ اکثر موقوفوں پر ان حضرات کرام نے ہندی کو اپنی زبان شیریں بیاں سے شرف بخشا ہے۔ دکن
میں مقبول بارگاہ الہی حضرت سید صدر الدین سید محمد حسینی صاحب رحمۃ اللہ علیہ خواجہ بندہ نواز گیسو دراز
کی ذات بہت بابرکات اور بانفیس ہوئی ہے ان کی ذات مرجع خلافت و مرجع انام تھی انھوں نے بھی
ہندی کو یہ شرف عطا کیا ہے اور ذیل کی دوبیت ان کے نام پاک سے منسوب ہیں۔

پانی میں نمک ڈال مزا دیکھنا اسے جب گھل گیا نمک تو نمک بولنا کے
یوں کھوئی خودی اپنی خدا ساتھ محمد جب گھل گئی خودی تو خدا بن نہ کوئی دے

حضرت موصوف کا سن وصال ۱۰۲۵ھ ہجری ہے۔

سلاطین مغلیہ نے بھی اردو کے ہندی نژاد بچہ کو جس کی زبان نی کھلی تھی اور بہت پیاری پیاری

اور تھلا ہٹ بھری تھی اپنی نظر انفا سے محروم نہ رکھا۔ ظہیر الدین بابر شاہ نے جب رزمین مندریں قدم رکھا تو اُس نے بھی یہاں کی زبان میں دلکشی پائی اور اگرچہ اُس کی زبان خاص ترکی یا فارسی تھی لیکن اس نے ہندی میں بھی طبع آزمائی کی۔ یہ ایک شعر جو اس کے توڑک میں موجود ہے اس کی یاد گار ہے۔

مج کو نہ ہوا کچ ہوس مانگ دموتی فقرا ملیقہ بس بولنوسید و رپانی و روتی
(مجھ، دکھ، ریاقت، فقیر، روتی)

جلال الدین اکبر بادشاہ کے عہد میں جب ہندو مسلم قوموں کا اختلاط بدرجہ غایت بڑھا تو اگرچہ زبان درباری اس وقت فارسی تھی مگر بہت سے ہندی الفاظ بھی اس میں داخل ہو گئے۔ بھروکہ۔ درشن وغیرہ الفاظ اکبر و جہانگیر کے یہاں بے تکلف برتے جاتے تھے۔ اکبر نے لاڈلا شیعہ جی کے الفاظ بھی استعمال کیے ہیں۔ اس زمانہ میں اردو کیوں کی رخصت کے موقع پرچہ منڈھا گیا یا جاتا ہے وہ بھی بیان کیا جاتا ہے کہ اکبر کے عہد کی تصنیف اور یادگار ہے جیسا کہ مشہور ہے شہاب الدین شاہ جہاں کے عہد میں اس زبان نے اردو زبان کا لقب اختیار کیا۔ مقبولیت عامہ کا خلعت پہنا۔ اور ملک کے دل و زبان پر اپنا تسلط جایا اور سکھایا۔ اور رنگ زیب عالمگیر بادشاہ کو خود زیادہ شعر و شاعری سے لگاؤ نہ تھا۔ لیکن اس کے درباری شعرا جو درہل فارسی گو تھے ہندی میں بھی طبع آزمائی کرتے تھے۔

از زلف سیاہ توبہ دل دوم پری ہے در گلشن آئینہ گنا جوم پری ہے

(مرزا معزموسوی خاں فطرت عہد عالمگیری)

با من کی بیٹی آج مری آنکھ مول پری غصہ کیا دگالی دیا و دگر لری

(قزلباش خاں امید عہد عالمگیر بادشاہ)

عہد عالمگیری ہی میں ایک ابرنیاں دھن کی طرف سے اٹھا اور دلی پر آکر برسا اُس نے موتی برسائے اور یہاں کی کان میں بل و جواہر پیدا کیے۔ یعنی شمس الدین دلی اللہ ولی اور رنگ آبادی دھن سے دہلی میں وارد ہوئے۔ اور شاہ گلشن جیسے درویش عارف باندو خدا رسیدہ کی صحبت و رفیق نے انھیں کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔ شاعر کو دلی کی سی مقبولیت عطا کی اور انھیں سر تاج شعر لے اُردو بنایا۔ چنانچہ اردو کے بااد آدم ہونے کا سہرا اول اول انھیں کے سر باندھا گیا۔ انھوں نے زمین سخن میں خوب خوب نعل کھلائے اور کلام کے چمن کو آراستہ و پیراستہ کر کے خوب خوب داد سخن اہل زمین سے لی۔ دلی نے جو نفیلت اُردو میں حاصل کی اُس کو اُس وقت کوئی نہ پہنچا تھا لیکن اس میں بھی شک نہیں کہ اُس سے بہت قبل

دکن میں خاندان قطب شاہی و عادل شاہی کے سلاطین نے اپنی تو جہاں سے اس زبان کو نوازا۔ مکمل دیوان و کلیات اس میں مرتب کیے اس طرح اس کی بنیادیں مضبوط اور مستحکم کیں اور اس زبان کو زندہ جاوید کیا ان میں سے سلطان محمد قلی قطب شاہ کی علم دوستی سخن نبی و سخن فہمی اور قدردانی اہل سخن کا اعتراف ہر اردو کی تاریخ دیکھنے والے کو کرنا ہو گا۔ اور چونکہ زمانہ کے لحاظ سے اس کے زمانہ کو دلی کے زمانہ پر بہت کچھ سبقت ہے اس لیے اولیت کے مرتبہ کا دلی کے مقابلہ میں وہ زیادہ مستحق قرار پاتا ہے۔ سلطان محمد قلی قطب شاہ گوکن ٹڑہ کا بادشاہ تھا اس کا سن وفات سن ۹۵۷ ہجری ہے اس کا ایک شعر نمونہ یہاں نقل کیا جاتا ہے۔

کفر ریت کیا ہو ر اسلام ریت ہر ایک ریت میں عشق کا راز ہے
اس سے بھی بڑھ کر حیرت اس وقت ہوتی ہے جب ہم تذکروں میں یہ پڑھتے ہیں کہ سلطان محمد قلی قطب شاہ سے بھی پہلے اس زبان میں ایک موقر شاعر ’وجہی‘ یا ’وجیدی‘ ہو گزرا ہے جس کا زمانہ غالباً سلطان محمد قلی قطب شاہ کے باپ سلطان محمد ابراہیم قطب شاہ کا تھا (اندازاً سن ۹۵۰ھ) مولانا فیض الدین ہاشمی مصنف ”دکن میں اردو“ مطبوعہ حیدرآباد اس کا نام وجیدی قرار دیتے ہیں۔ اور شہنوی تحفہ عاشقان کو اس کی تصنیف بتلاتے ہیں لیکن ”تذکرہ جواہر سخن“ میں جو ہندوستانی کا ڈمی الہ آباد کی زیر نگرانی مستطرقہ میں طبع ہوا ہے۔ اردو کے اول شاعر کا نام ’وجہی‘ بتلایا گیا ہے اور دوشنویاں ’قطب مشرقی‘ اور ’سب سے‘ ان کے نام سے منسوب کی گئی ہیں۔

بہر حال اس میدان میں ابھی مزید تحقیق و تفتیش کے لیے بہت کچھ گنجائش باقی ہے اور یہ سلاہی بہت کچھ نئی تحقیق اور اجتہاد کا محتاج ہے۔

مشاطہ را بگو کہ بر اسباب حسن یا نہ چیزے فردوں کند کہ تماشا بہ مار سید

پیام امید
(جناب منشی عبدالغفر بنظرت)

طوفان ہے کیوں کر جہان دل میں مضطر ہے ہر ایک ذرہ اس محضل میں
آیا ہے کہیں سے کیا پیام امید بیتا ہے لیلیٰ سکون محضل میں

مسلمانوں کی ثانوی تعلیم کے بعض مسائل

(جناب خواجہ غلام السیدین صاحب پرنسپل مسلم بورڈ سٹی ٹریننگ کالج)

آں انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے اجلاس مسئلہ اے میں یہ بدعت حسنہ رائج کی گئی تھی کہ جلسوں کو مختلف شعبوں میں تقسیم کر دیا گیا تھا جن میں سے ہر ایک کے سپرد ایک خاص تعلیمی موضوع تھا۔ اس تنظیم جدید کی شان نزول یہ تھی کہ کانفرنس کے بعض راکین نے یہ محسوس کیا کہ سال بہ سال محض نمائشی اجلاس کرنا اور ان میں چند ریزولوشن پاس کر لینا کافی نہیں بلکہ ایک ایسا نظام قائم کرنے کی ضرورت ہے کہ کانفرنس کی وساطت سے ماہرین تعلیم کو قومی تعلیم کے مختلف پہلوؤں پر غور و فکر اور تبادلہ خیال کرنے کا موقع ملے۔ ویسے تو کانفرنس کے دستور اساسی میں چند شعبہ جات عرصے سے قائم ہیں اور ایک زمانہ ہوا صیغہ اصلاح تمدن اور تعلیم نسواں کے اجلاس عام اجلاس کانفرنس کے ساتھ ساتھ ہو کر رہے تھے لیکن اب کچھ عرصے سے اس پر عمل نہیں ہوا اور شاید کانفرنس کو تمام تر شعبہ جاتی طریقہ پر چلانے کا خیال تو پہلے کبھی پیدا ہی نہیں ہوا تھا۔ لیکن اب جبکہ مختلف علوم و فنون کا میدان وسیع ہو گیا ہے اور اس میں مقابلہ بہت زیادہ تھیں پیدا ہو گئی ہے اس کام کو بھی زیادہ منظم اور عملی طریقہ پر کرنے کی ضرورت ہے۔ فن تقسیم بالخصوص اس قدر زیادہ وسیع اور پیچیدہ ہو گیا ہے کہ اس کے مختلف مسائل کے متعلق صحیح اور معقول رسلے قائم کرنے کے لیے بہت وقت نظر کی ضرورت ہے۔ امید ہے کہ یہ نئی تنظیم جو رائج کی گئی ہے کانفرنس کو ایک زیادہ مفید اور کاروباری ادارہ بنانے میں کامیاب ہوگی۔ انھیں شعبہ جات میں سے ایک ثانوی تعلیم کا شعبہ بھی ہے جس کے صدر گذشتہ اجلاس میں جناب علامہ عبداللہ ریوسف علی صاحب رسلے میں نے بحیثیت سکرٹری شعبہ کے مسلمانوں کی ثانوی تعلیم پر ایک مختصر سا تبصرہ مندرجہ ذیل مضمون میں کیا تھا جو اس امید میں انا ظر کی نذر کرتا ہوں کہ ہمارے اساتذہ اور دیگر تعلیمی کارکنوں کی توجہ ثانوی تعلیم کے ان پہلوؤں کی طرف مبذول ہو جن پر اس مضمون میں بحث کی گئی ہے۔ ایک مختصر سے مضمون کے اندر یہ ممکن نہیں کہ ثانوی تعلیم پر کوئی مکمل تنقید کی جائے یا اس کا کوئی مفصل اور مبسوط نظام پیش کیا جاسکے۔ علاوہ بریں یہ کام کانفرنس کے اس شعبہ اور تمام ماہرین تعلیم کا ہے کردہ رفتہ رفتہ بحث و مباحثہ اور غور و فکر کے بعد ایسے ایک نظام کے نقوش متعین کریں۔ کسی ایک شخص کے لیے اس اجتماعی ذہنی کاوش کے نتائج کی پیش بینی کرنا ایک بے جا جرات ہے۔ البتہ میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ آپ کی توجہ بعض ایسے اہم اور ضروری مسائل کی طرف مبذول کروں جن کو

سمجھ داری اور بالکل نظری کے ساتھ حل کرنے پر ثانوی تعلیم کی کامیابی کا انحصار ہے۔ اس ضمن میں یہ بات یاد رکھنی ضروری ہے کہ آج کل کے تعلیمی مسائل محض اصطلاحی معنوں میں تعلیمی نہیں یعنی ان کا تعلق محض نوشت و خواندہ اور چند علوم حاصل کر لینے سے نہیں بلکہ وہ قومی زندگی کے ہر پہلو اور ہر تحریک کے ساتھ جسم و جان کی طرح مربوط ہیں اور ان کا صحیح حل اور تصفیہ ہرگز ان بڑے بڑے سیاسی اور اقتصادی معاملات کے کم اہمیت نہیں رکھتا جو ملک کے مقتدر رہنماؤں کی توجہ کا مرکز ہیں اور باوجود ان کی توجہ کے حل نہیں ہو پاتے۔

پہلا مسئلہ جس کی جانب میں آپ کی توجہ مبذول کرانا چاہتا ہوں یہ ہے کہ ثانوی تعلیم کی حدود کیا ہوں۔ یعنی ابتدائی تعلیم کے بعد جس کو حالات موجودہ کا بے پناہ دباؤ ہمارے سامانہ ملک میں بھی بہت جلد لازمی اور جبری بنائے گا، کن طلبہ کو ثانوی مدارس میں داخل کیا جائے۔ چونکہ کم از کم مستقبل قریب میں تمام با بیشتر طلبہ ان مدارس میں جگہ نہیں پاسکتے اس لیے معیار انتخاب کا تعین کرنا ضروری ہے۔ اس بارے میں ہمارے یہاں اور دوسرے ممالک میں بھی عام طور پر یہ نظریہ کارفرما رہا ہے کہ ابتدائی تعلیم جس حد تک میسر کی جاسکے عوام کے لیے ہے اور ثانوی تعلیم خواص اور مشرق اور اُس مقابلہ خیز حال متوسط طبقے کے لیے ہے جن کے افراد اس کا خرچ اٹھا سکتے ہیں۔ یہ دراصل ایک مکس ہے ہماری معاشرت کی ضلالت انصاف تنظیم کا، جو ہمیں تعلیم کے آئینہ میں دکھائی دیتا ہے اور یہ قومی مفاد اور ترقی کی راہ میں ایک سنگ گراں ثابت ہوا ہے۔ مگر دور حاضرہ کی جدید سیاسی، معاشرتی اور اقتصادی تحریکات سے متاثر بلکہ مجبور ہو کر مغرب کے اکثر ممالک میں ثانوی تعلیم کا ایک نیا تصور تشکیل ہوا ہے جو بہت زیادہ صائب اور قرین عقل ہے۔ یعنی ثانوی تعلیم کسی خاص جماعت یا طبقے کے ساتھ مختص نہیں بلکہ وہ اس تعلیمی انتظام کا نام ہے جو کوئی قوم اپنے نوجوانوں کی ذہنی اور عملی تربیت کے لیے کرتی ہے جب وہ عنوان شباب اور بلوغ کی چڑا شوب منزل سے گزرتے ہوئے ہیں۔ یعنی ابتدائی اور ثانوی تعلیم میں ماہر الاقتصادی یا معاشرتی نہیں بلکہ نفسیاتی ہے۔ انگریزی ذہنیت نے بھی جو باطنی روایت پرست اور قدراست پسند واقع ہوئی ہے اس انقلاب آفرین خیال کو تسلیم کر لیا ہے اور فشر ایکٹ سائنس اور میٹور چارٹ سائنس نے گویا اس پر سرکاری مہر تصدیق ثبت کر دی ہے لہذا اب تو ہمارے علمائے فکر اور ارباب تعلیمی کو بھی اس سذت پر عمل کرنے میں کوئی تاثر نہیں ہونا چاہیے۔ لیکن یہ سمجھ لینا ضروری ہے کہ اس نظریہ کے عملی نتائج بہت دور رس ہیں۔ اس سے ایک طرف تو یہ لازم آتا ہے کہ ہم ثانوی تعلیم کی حدود، غایت، نصاب، مدارج تعلیمی اور دیگر لوازم کا

تعیین کرنے میں عہد بلوغ کی نفسی کیفیات اور مطالبات کو اپنا دار ہر بنائیں اور ایک ایسا مکمل درہمہ گیر نظام تعلیم مرتب کریں جو عمر کی اس خاص منزل کی مختلف ذہنی، علمی اور جسمانی ضروریات کی تشفی کرے۔ دوسری طرف اس کا تقاضہ یہ ہے کہ انتخاب طلبہ میں معیار ان کی فطری صلاحیت ہو یعنی کون سے طلبہ کس حد تک مختلف قسم کی ثانوی تعلیم سے مستفید ہو سکتے ہیں۔ یوں تو ایک عمدہ اسکول کی اجتماعی زندگی اور ضبط و تربیت کی روایات سے ہر طالب علم کو کم و بیش فائدہ پہونچنا لازم ہے لیکن جہاں مواقع اور وسائل محدود ہوں وہاں اجتماعی اور انفرادی ہبہ و دونوں کا مطالبہ یہی ہے کہ بہترین ذہنی اور عملی صلاحیتوں کو نشو و نما کا موقع دیا جائے خواہ وہ کسی سماجی طبقے میں پائی جائیں تاکہ ان کے امکانات خدمت اور سماجی کارکردگی میں اضافہ ہو اور وہ حیات اجتماعی کے لیے زیادہ سے زیادہ مفید ثابت ہوں۔ اس مطالبہ کا ایک نفع گسترانہ پہلو جس سے ہمارے تعلیمی حکام اور ماہرین دونوں پہلو متوجہ کرتے ہیں یہ بھی ہے کہ معیار صلاحیت ہر جماعت کے افراد پر خواہ وہ امیر ہوں یا غریب یا متوسط الحال، یکساں طریقے سے ماڈر کیا جائے۔ یعنی اگر ایک نادار بچہ ایسی صریح ذہنی صلاحیتیں رکھتا ہے کہ وہ ثانوی تعلیم سے پورا فائدہ اٹھا سکتا ہے تو حکومت اور محکمہ تعلیم کا فرض ہے کہ اس کے لیے ہر قسم کی سہولتیں بہم پہونچائے برخلاف اس کے اگر ایک خوشحال بچہ فطرتاً کنڈ ذہن اور اوسط سے کم قابلیت کا ہے تو کوئی دہ نہیں کہ بہتر طلبہ کو محروم کرے اس پر ایک غیر مناسب اور غیر موزون تعلیم کے دروازے کھول دیے جائیں۔ یہ مطالبہ کسی رفیق القلب جذبہ مساوات کا اظہار نہیں بلکہ قوی مفاد اور مجموعی ترقی کے لیے شرط ناگزیر ہے۔ تعلیم کے میدان میں جو ہر قابل کو محروم کرنا اور جو ہر ناقابل کو زبردستی بڑھانا ایک جرم صریح اور گناہ عظیم ہے۔

لیکن یہ ظاہر ہے کہ صلاحیتوں کا صحیح اندازہ لگانا بجائے خود ایک نازک اور مشکل کام ہے جس کی طرف ابھی تک ہمارے ملک میں کوئی توجہ نہیں کی گئی مثلاً یو۔ بی گورنمنٹ کے تعلیمی ریزولوشن کے مطالعے سے ہرگز یہ شبہ نہیں ہوتا کہ اس کے فاضل مصنفین کے ذہن میں کبھی یہ سوال بھی پیدا ہوا ہے مگر جب تک ہم مروجہ امتحانوں کے نظام کو منزل من الشہ سمجھ کر ان پر قائم رہیں گے کوئی اصلاح موزون نہیں ہو سکتی بالخصوص اس وجہ سے کہ ثانوی تعلیم میں جنوع پیدا کرنے اور اسے نفسیات طلبہ کے ساتھ ہم آہنگ بنانے کے لیے جس مواد کی ضرورت ہے وہ اس تعلیمی تحقیق و تفتیش کے بغیر حاصل نہیں ہو سکتا۔ مغربی ممالک میں گذشتہ بیس، پچیس سال میں اس سلسلہ میں بہت کچھ کام ہوا ہے۔ میں مثال کے طور پر صرف ایک تحقیق کا ذکر کروں گا جو لندن کونٹی کونسل کے مشہور ماہر نفسیات ڈاکٹر مرل برٹ (جے۔ جی۔ جی۔)

نے کچھ حصہ ہوا کی تھی (شاہد بعض حضرات کو یہ پڑھ کر حیرت ہوگی کہ دنیا میں ایسی یونیورسٹی کیٹیاں بھی ہیں جو ماہرین نفسیات کو اپنے کاروبار کے لیے لازم سمجھتی اور پیش قرار مشاہیرہ پر لازم رکھتی ہیں!) ان کی طویل مد نہایت معنی فیز تحقیق سے منجملہ اور نتائج کے مستنبط ہوا کہ اعلیٰ پیشوں اور ذمہ داری کے کاموں کے لیے جس قدر فطری ذہانت کی ضرورت ہوتی ہے وہ بہت کم طلبہ میں ہوتی ہے اور کام کی نوعیت کے اعتبار سے صلاحیت کی فی صد تقسیم اندازاً اس طرح کی جاسکتی ہے:-

(۱) اعلیٰ علمی اور اعلیٰ پیشوں اور سول سروس کے لیے ہزار طلبہ میں ایک موزوں ہوتا ہے۔

(۲) اجرائی مدارس کی تعلیمی اکثر کی کے اعلیٰ عہدوں اور تجارت کے لیے دو فی صدی طلبہ

موزوں ہوتے ہیں۔

(۳) معمولی دفتری کاروبار اور محوری اور اعلیٰ قسم کے ہنرمندی کے کاموں کے لیے دس فی صدی

طلبہ موزوں ہوتے ہیں۔

(۴) اوسط قابلیت کے طلبہ جو معمولی تجارت، دستکاری اور صنایع کے لیے موزوں ہوتے

ہیں اٹھ فی صدی ہیں۔

(۵) باقی اسی فی صدی طلبہ اوسط سے کم قابلیت کے ہوتے ہیں جو محض معمولی قسم کا ایسا کام اور

مزدوری کر سکتے ہیں جس کے لیے کسی خاص ہنر کے جاننے کی ضرورت نہیں۔

ڈاکٹر مائرز (Dr. Myers) کے پیشوں کی رہنمائی کے ادارے (Institute of

Vocational Guidance) نے بھی اس مسئلہ پر نہایت مفید اور قابل قدر کام کیا ہے۔ اس تمام تحقیقات سے

بھی یہ ثابت ہوتا ہے کہ طلبہ کی صلاحیتیں بہت مختلف اور متنوع ہوتی ہیں اور ان میں مختلف قسم کے عملی کام اور

دستکاری اور صنعت و حرفت کے میلانات غالب ہوتے ہیں مگر ہماری ثانوی تعلیم نے اس حقیقت کی

طرح سے بالکل توجہ ہی نہیں کی۔ وہ نہ طلبہ کے ان نمایاں اور مختلف فنی رجحانات کے ساتھ ہم آہنگ

ہے، نہ اس میں اور صنعت و حرفت اور نظام معاش میں کوئی ربط قائم ہے۔ تقریباً تمام طلبہ کو اس طرح

تعلیم دی جاتی ہے گویا سب کو آئندہ چل کر عملی یا دفتری زندگی بسر کرنی ہے اور ان کے دل میں آہستہ

آہستہ غیر محسوس لیکن مستحکم طور پر دستکاری، مزدوری اور دوسرے فنی کاموں کی طرف سے حقارت اور

بے اعتنائی پیدا ہوتی چلی جاتی ہے حالانکہ قوم کی مادی خوشحالی اور ان کی حقیقی تخلیقی صلاحیتوں کا نشوونما

انہیں کاموں کے ساتھ وابستہ ہے۔ لہذا آپ کے سامنے ثانوی تعلیم کی تنظیم جدید کے ضمن میں سب

بڑا مسئلہ یہ درپیش ہے کہ اسے کس طرح طلبہ کی فنی ضروریات اور قوم کی معاشی زندگی کے ساتھ ہم آہنگ

بنایا جائے اور دونوں پہلوؤں کا متحدہ تقاضا یہ ہے (جس کو ایک حد تک یوپی گورنمنٹ کے تعلیمی ریزولوشن، سپر وکیلٹی کمیٹی رپورٹ اور حکومت ہند کے تعلیم کے مشورتی بورڈ *Advisory Board of Education*) کی سفارشات میں تسلیم کیا گیا ہے) کہ ثانوی تعلیم کی حدود کو زیادہ وسیع کیا جائے اور اس میں نہ صرف نظری اور علمی رجحان رکھنے والے طلبہ کے لیے سائنس اور ادبیات وغیرہ کی تعلیم کا دھڑ بندوبست کیا جائے بلکہ ان طلبہ کے لیے بھی ایک مخصوص نصاب مضامین و مشاغل مرتب کیا جائے جن کی ذہنی ساخت ایسی نہیں کہ وہ مردِ دہرہ تعلیم سے جس پر نظری علوم غالب ہیں پوری طرح فائدہ اٹھا سکیں۔ اس میں مقابلہ درسی مضامین کم اور علمی مشاغل زیادہ ہوں گے اور ان کی درسی تعلیم کا تعلق آئندہ کے پیشوں کے ساتھ رفتہ رفتہ زیادہ واضح ہوتا چلا جائے گا۔ محض نظری تعلیم کی صلاحیت کی کمی کی وجہ سے ان کو ثانوی تعلیم سے محروم کرنے کے یہی ہوں گے کہ وہ تمام قابلِ قدر قوتیں جو زمانہ شباب میں بیٹھتی پھلتی ہیں انہماک کا موقع نہ پائیں گی۔ رہا لبرل اور پیشہ ورانہ تعلیم کے مطالبات کا پُرانا جھگڑا، اس کو حال کی نفسیاتی تحقیق نے بڑی حد تک حل کر دیا ہے۔ اس سے ثابت ہو گیا ہے کہ جو اعلیٰ قدریہ ہم تعلیم کے ذریعہ حاصل کرنا چاہتے ہیں وہ محض ادب عالیہ اور کلاسیکی علوم کے ساتھ وابستہ نہیں بلکہ جدید سائنس اور صنعت و حرفت کے مشاغل کی تعلیم سے بھی حاصل ہو سکتی ہیں بشرطیکہ طریقہ تسلیم کی مناسب اصلاح کی جائے۔ البتہ اگر غلط طریقہ تعلیم کو اختیار کیا جائے گا تو وہ علوم بھی بالکل بیکار ہیں جن کو روایتاً تہذیب کا مخزن اور سرچشمہ مانا گیا ہے۔

یہ ثانوی تعلیم کے وہ عام مسائل ہیں جو تمام ہندوستان کے لیے مشترک ہیں۔ آخر میں چند باتیں مسلمانوں کے ثانوی مدارس کی تنظیم کے بارے میں بھی عرض کرنا چاہتا ہوں۔ مضمون تلخ ہے اور قلم گستاخ اس لیے اربابِ تعلیم کی توجہ اور درگزر دونوں کا طالب ہوں۔ پہلا سوال یہ پیدا ہوتا ہے (جن انوس مسئلہ کو یہ سوال عجیب معلوم ہو وہ مجھے معاف کریں) کہ آخر ہندوستانی نظامِ تعلیم میں مسلمانوں کی مخصوص درسگاہوں کی شانِ نزول اور وجہ قیام کیلئے بہ خیر شانِ نزول کو تو جھوٹے کہہ کر وہ ایک تاریخی بحث ہے مگر ان کی موجودہ حالت پر تو غور کیجیے۔ اگر ان کا کام ہی تھا کہ مسلمان والدین اور طلبہ کو سرسری سہی مذہبی تعلیم کی تحریص دلا کر انگریزی تعلیم کی طرف راغب کریں تو وہ فرض تو پورا ہو چکا کیونکہ اب تو اربابِ تقادیر کو تعلیمی توسیع کے روکنے کی فکر اور راہ چلتے کو مردِ دہرہ تعلیم کی تنقید و تنقیص سے غرض ہے۔ اگر ان سے محض اپنی عصبيت کو میدانِ رکھنا اور ایک علیحدہ جماعت ہونے کے احساس کو مستحکم کرنا مقصود ہے تو یہ سب سے خود کوئی بہت قابلِ قدر جذبہ نہیں۔ اگر ان کی وجہ مشترک اس

قومیت کے پیدا ہونے میں رکاوٹیں مائل ہوتی ہیں تو فرقہ وارانہ مدارس، غواہ وہ ہندوؤں کے ہوں یا مسلمانوں کے، لائق سرپرستی نہیں، قابل امداد ہیں۔ پھر ان کی علت غائی کیا ہے؟ میری رائے میں مسلمانوں کے ثانوی مدارس دو خاص فرائض انجام دے سکتے ہیں۔ اول، مخصوص قومی اور ملی رویا اور قدروں کی نشر و اشاعت جو اسلامی تہذیب کا سرمایہ افتخار ہیں کیونکہ ظاہر ہے کہ اس کام کو مشترک اور سرکاری مدارس انجام نہیں دے سکتے۔ دوسرے تعلیمی تجربات اور اصلاحات کے میدان میں پیش قدمی اور قیادت کے فرض کی انجام دہی، جو پرائیوٹ مدارس کا مخصوص کام ہے کیونکہ وہ سرکاری مدارس کی نسبت قواعد و ضوابط کی تعلیموں اور پابندیوں سے مقابلہ آزاد ہوتے ہیں۔ جہاں کہیں دنیا کے ممالک میں تعلیم نے اپنی پُرانی کینچلی برلی اور نیاروپ اختیار کیا ہے اُس کا آغاز تقریباً عیسائی اور امدادی مدارس میں ہوا ہے کیلئے؛ اس طرح پر کہ کسی اہل دل اور اہل نظر معلم نے اپنی حرکت آخر میں شخصیت کے اثر سے بربیدہ ہڈیوں میں نئی روح پھونک دی۔ میں آپ سے پوچھتا ہوں کہ آیا آپ کے ان مدارس نے اپنے طلبہ کے سامنے زندگی کا کوئی بلند نصب العین یا کوئی واضح اسلامی آئیڈیل پیش کیا؟ اس اسلامی آئیڈیل کی تشریح کا یہاں موقع نہیں اور شاید منطق کی توضیح کے ساتھ اور بشر کی زبان میں اس کے انہار میں زبان بندی کا اندیشہ بھی ہو۔ اس لیے اسے مطلب کے لیے فی الحال شعر کے اشارہ پر اکتفا کرتا ہوں۔ اسلام نے تو یہ تعلیم دی تھی کہ:-

خودی کے نگہبان کو ہے زہر ناب
وہ ناں جس سے باقی رہے اس کی آب
دی ناں ہے اس کے لیے ارجسند
رہے جس سے دنیا میں گردن لبند
وہی سجدہ ہے لائق اہتمام
کہ ہو جس سے ہر سجدہ تجھ پر حرام
لیکن آپ کی اس تعلیم نے سکھایا کہ ہر آستانہ قوت و زور جو نظر پڑے وہ لائق جہیں ساتی ہے اور خودی کو
بیم و در کے عوض فروخت کرنا مین مصلحت اور دانشمندی ہے!

اسلام نے یہ راز سکھایا تھا کہ

جب عشق سکھاتا ہے آداب خود آگاہی
کھلتے ہیں غلاموں پر اسرار شمنشاہی
لے طائر لاہوتی اس رزق سے موت اچھی
جس رزق سے آتی ہو پرواز میں کوتاہی
دارا و سکند سے وہ مرد فقیر او لے
ہو جس کی فقری میں ہوئے اسرار الہی
آئین حواں مردی حق گوئی و سبے یاکی
اندر کے شیروں کو آتی نہیں رو باہی
اور انسان کو یہ تنبیہ کی تھی:-

مرد و ریش کا سر ایسے آزادی و مرگ
ہے کسی اور کی خاطر یہ نصائب و دہم!

مگر کیا ان مدارس نے کبھی "نصاب زردیم" کے علاوہ اور حکومت کے دسترخوان سے گرسے ہوئے لکڑیوں کو سعادت دارین کچھ کرچن لینے کے سوا کسی اور طرح نظر کو اپنا شعارِ عمل قرار دیا؟ اگر اس سوال کا جواب نفی میں ہے اور مجھے یقین ہے کہ جواب نفی میں ہے تو ظاہر ہے کہ ہمارے پچھلے معیار لینے اسلامی اصول اور قدروں کی اشاعت پر توجہ مدارس کسی طرح پوسے نہیں اُترتے۔ تو کیا ان مدارس نے قیادت تعلیمی کا فرض پورا کیا؟ کیا انہوں نے نصاب اور طریقہ تعلیم کی کوئی جدید تشکیل کی؟ کیا انہوں نے جدید تعلیمی تحریکوں میں فعال طور پر کوئی نمایاں حصہ لیا؟ کیا ان کی حالت اپنی تعلیم و تربیت کے اعتبار سے حکومت کے مدارس سے مرچکا بہتر ہے۔ آپ حضرات خود باخبر ہیں۔ لہذا موجودہ حالت کی تفصیل ضروری نہیں۔ ہمارے مدارس نے اب تک نہ نصاب کے مسئلہ پر غور کیا ہے نہ تعلیمی طریقوں میں کوئی اصلاح کی ہے۔ نہ ان کے استادوں میں دلورہل ہے، نہ غفلت میں سلیقہ کا اور تقسیم عمل کی صلاحیت۔ ایک اندازے میں لگا کر کہو ہے کہ حبلہ جابر ہے۔ اس کے مختلف اسباب ہیں جن کی تشریح کا یہاں موقع نہیں اور اس کی ذمہ داری مختلف جماعتوں اور حالات پر عائد ہوتی ہے۔ لیکن اسباب کا تجزیہ اور ذمہ داری کی تقسیم ایک فلسفی کو مطمئن کر سکتے ہیں۔ کسی عملی آدمی کو جسے کام کی دھن ہے، کسی قوم کو جس کی موت اور حیات کا مسئلہ درپیش ہے مطمئن نہیں کر سکتے۔

آپ کو اس سخت نازک اور اہم صورتِ حال کی طرف توجہ کرنے کی ضرورت ہے۔ اگر آپ ان زندہ مسائل کا مقابلہ مردانہ و اجرأت اور صداقت کے ساتھ نہ کریں گے تو آپ کی تمام سیاسی تعمیروں کی حقیقت نقشِ آب کے بڑھ کر ثابت نہ ہوگی!

مجنوب کی بڑ

(جناب خواجہ عزیز الرحمن غوی صاحب مجنوب اسسٹنٹ انسپکٹر مدارس)

کام فطرت سے نہ ہم کو ساز سے	آشنا ہیں طور کی آواز سے
ہم تو ہونے دیں نہ واقعت از سے	بس چلے بھی دیدہ عُفا ز سے
غیر پیدا ہے کہ نوحہ ساز سے	ہو کر سی اُٹھتی ہے اس آواز سے
آشنا بیٹھا ہو یا نا آشنا	ہم کو مطلب ملنے سوز و ساز سے
آشنا اچھا ہے یا نا آشنا	اس کو پوچھ آشنا سے راز سے
آرہا ہے ہمارے وہ مست شباب	کس اداس نازکس انداز سے
اک نظر میں آشیاں گم کردہ کو	بھانپ لیں اہم ہیئت پرداز سے

”دوشیزہ کا راز“ — ایک دلپذیر نظم

(جناب مفتی محمد انوار حسن صاحب آقہری اسے ایل ایل بی وکیل،

”زمانہ“ کا پُرانا فائل دیکھ رہا تھا۔ جون ۱۹۲۷ء کے پرچم میں مسٹر آئند نرائن ٹالیم لے ایل ایل بی ایڈووکیٹ لکھنؤ کی نہایت کیفیت آؤر اور جذبات سے لبریز نظم ”دوشیزہ کا راز“ نظر سے گزری جس کو پڑھ کر طبیعت اس قدر محفوظ ہوئی کہ میں یہ چند سطور لکھنے پر آمادہ ہو گیا۔ مسٹر ملا کا شمار کئی مشقوں میں نہیں ہے لیکن نزاکت احساس رغبت تکمیل اور موزونی طبع ان کی آئندہ شاعرانہ عظمت کا پتہ بتاتی ہیں اور وہ دن کچھ دور نہیں معلوم ہوتا جب وہ درگاہ سہماے سرور اور نوبت رسلے نظری کی عباد ادب اردو میں پُر کریں گے۔ اُردو میں نظمیں لکھنے کا رواج زیادہ پرانا نہیں ہے حال ہی میں اس کی ابتدا ہوئی ہے پھر بھی عہدہ نظموں کا کافی ذخیرہ فراہم ہو گیا ہے اور بعض اچھے اچھے شاعروں نے نظمیں لکھنی شروع کر دی ہیں۔ دوشیزہ کا راز ہر حیثیت سے ایک کامیاب نظم ہے اور اردو کی بہترین نظموں میں شمار کیے جانے کے قابل ہے۔ بندشوں کی جتنی الفاظ کا تناسب، طرزِ ادا کی سادگی، زبان کی بے ساختگی، اور ان سب سے بڑھ کر اثر اور دلاویزی نے غضب کا لطف پیدا کر دیا ہے تا مکن ہے کہ آپ ”دوشیزہ کا راز“ پڑھیں اور دعوے بغیرہ سکیں مصوری جذبات کی اس سے بہتر مثالیں کم از کم میری نظر سے کم گزری ہیں۔ ایک البیلی حسین دوشیزہ کے دل میں شادی کے بعد جو احساسات اور جذبات پیدا ہوئے تھے ہیں اُن کو مسٹر آئند نرائن نے خود اُسی کی زبانی بیان کیا ہے اور شادی سے قبل کی کیفیت اور اُس کے بعد کے انقلاب کا پُرلطف موازنہ کیا ہے فرماتے ہیں اور خوب فرماتے ہیں۔

آج کا دن زلیست میں میری ہے بہت سی باتیں
اس کو میں سبے آگے لے لیں کروں گی جاگزیں
قد رکھوں اس کی ہے اتنی میں بناؤں گی نہیں
یہ مگر سچ ہے دلاتی ہوں تمہیں اس کا یقین
دہر میں جب تک یہ صبح خوشگوار آئی نہ تھی
گلشنِ جذبات میں میرے بہار آئی نہ تھی

آغازِ الفت کا پہلا دن، اُت۔ کسر، قدرِ کچھپ اور کُفایت آفریں ہو گیا۔ رفیقِ زندگی کی ملاقات اولیں کے وہ مسرتِ نالہ جن کا تصور بھی سرورِ آمیز ہوتا ہے کس قدر عزیز ہونے چاہیے۔ حجابِ نسوانی اس احترام و دلنشینی کا سبب بنانے میں مانع ہے کہنا نہیں چاہتی مگر کہتی ہے اور سب کچھ کہہ دیتی ہے۔

گلشنِ جذبات میں میرے بہار آئی نہ تھی

کئے کو باقی ہی کیا رہا

مثل مکتوب نہ کتنے میں ہے کیا کیا کہنا

قاعدہ ہے کہ جب انسان کا دل مسرور ہوتا ہے تو اس کو ہر چیز پر مسرت چھائی ہوئی معلوم ہوتی ہے دنیا اس کی نگاہ میں کیسے تیز از بن جاتی ہے ہر وقت پیش نظر رہنے والی چیزیں معمول سے زیادہ بار آورق و پرکیت نظر آتی ہیں۔ دوسرے بند میں اسی کیفیت کو نظم کیا ہے۔

تا زنگی باد صبا میں کل تنگ ایسی نہ تھی آسمان پر یہ چمک میں نے کبھی دیکھی نہ تھی
دل میں یہ ارماں نہ تھے ارماں میں یہ گرمی نہ تھی ہاں مگر کل تنگ میں دل کی آرزو بھی نہ تھی

اب کھلا مجھ پر مرادوں پر شابک تا ہے کیوں

آج میں بھی کہ غنچہ پھول ہوا جا تا ہے کیوں

شاب اور مرادوں پر آیا ہوا شابک دل کو پیکر آرزو بنا دیتا ہے مگر اس کا احساس تشنہ امراض ہے، کوئی پھیرنے والا بھی تو ہو آخری شکر کتنا پر لطف ہے۔

اب کھلا مجھ پر مرادوں پر شابک تا ہے کیوں آج میں بھی کہ غنچہ پھول ہوا جا تا ہے کیوں
یہ تازگی اور لہریں ممکن ہے کہ موسم کی خوشگوار کی کا اثر ہو لیکن نہیں اس کے نشاط قلب کا باعث کچھ اور ہے جس کو وہ بتانا نہیں چاہتی مگر ایک دل خوش کن خیال کو اپنے سینہ تک محدود رکھنا فطرت نسوانی کے علائقے، اس لیے وہ ایک راز داں تلاش کرتی ہے مگر ایسا جس میں تاب گویائی نہیں۔

آج کا دن یہ تو ممکن ہے کہ ہونا نہ ہمارا ختم ہے یہ میں نے مانا اس پر موسم کا کھلا
ہے نشاط قلب کا پراور ہی کچھ ذمہ دار راز اپنا میں نہیں کرنے کی ہرگز شکار

بات یہ ہر گل کسی کو میں نے بتلائی نہیں

راز داں ایسا ہے جس میں تاب گویائی نہیں

ناز بہار کی ترکیب کتنی حسین ہے۔ دوسرے عصر کی دوانی قابلِ داد ہے۔

دعائے زندگی کیا ہے؟ محبت! وہ زندگی ہی کیا جو عشق کی رنگینوں سے خالی ہو۔

دل لگانے میں غم ہزار سہی پھر بھی اک دل لگی ہی رہتی ہے
عورت کی زندگی کا دھبہ پہلو شادی کے بعد شروع ہوتا ہے جب وہ اپنے ”پیا“ کی قنا کا مرکز بن جاتی ہے کیا خوب کہا ہے

میں سمجھتی تھی نہ کل تاک دعائے زندگی کان تک میرے نہ پہنچی تھی نزلے زندگی

موت سے پنہاں تھی شبیہ جان فرماے زندگی عشق نے کھوئے دستے بند قبلے زندگی

دل مراد نیا کی باتوں میں ذرا لگتا نہ تھا

آئینہ میں حسن تک اپنا بھلا لگتا نہ تھا

سادگی ہائے حسن کی کتنی بھی تصویر ہے۔ یہ اُس زمانہ کی باتیں ہیں جب بہ الفاظ حسرت موہانی "انہار تنا"

سے "حسن بے پروا" "خود بین و خود آرا" نہ ہوا تھا۔ قضاائے فطرت کو نہ سمجھنے والی بھولی حسینہ جب اپنی

پنہاں قوتوں کو بروئے کار دیکھتی ہے تو کہہ اُٹھتی ہے کہ

بے خبر فطرت نے اپنی غلط معلوم تھی یہ جو اک دل میں تڑپنے کل تک معلوم تھی

آرزو اپنی مجھے اتنی فقط معلوم تھی کوئی لذت تھی کہ جس سے زندگی محروم تھی

اب حقیقت ازیت کی مجھ پہ ہویدا ہو گئی

کل تک انکسور تھی میں آج صبا ہو گئی

دوسرے شعر میں جس کیفیت کو ظہن کیا گیا ہے الفاظ اس کے محل نہیں ہو سکتے تھے۔ ملاسنے والی

کمال کی ہے۔ مصوری جذبات اسی کا نام ہے۔

کوئی لذت تھی کہ جس سے زندگی محروم تھی

اور اس سے زیادہ ایک دوشیزہ مجھ ہی کیا سکتی ہے؟ کسی مست شباب نازنیں کو جو دیکھنے والوں کو مخمور و

وجہ دہ بنائے "صبا" کنا حسنِ نخل کا کمال ہے انکسور کا صبا بن جانا غضب کی تشبیہ ہے اور کتنی مکمل!

انہیں حیات سے پہلے پل سامنا ہوتا ہے۔ اُفت کس بلا کا منظر ہے! ایک طرف حسن شرم آگیا ہے

دوسری جانب عشق سراپا شوق

اک جوش ہے کہ موٹا شامے جوش ہے

لگا ہیں پار ہوئی ہیں اور آنکھوں آنکھوں میں وہ ہیام ادا ہو جاتا ہے جس کی لطافت رہین الفاظ نہیں ہو سکتی

فطرت رنگ لاتی ہے۔ کیو پڑ وہ خوبصورت مگر اندھا لڑکا کیو پڑ جو اپنے بے پناہ تیز دل کی بارش سے

ہر آننگ بھرے دل کو چھلنی کر دیا کرتا ہے اپنا ترکش خالی کرتا ہے حسن حیا پر ور کے دل میں ایک شیریں سویش

ایک میٹھی کسک محسوس ہونے لگتی ہے۔

اک لذت پُرورد ہے آفاذِ محبت

لگا ہیں جھک جاتی ہیں، پھرے کارنگِ متغیر ہو جاتا ہے اور طفتِ شکستے نازِ خاں دل سراپا درو بن جاتا ہے

سلہ حسرت کا شتر ہے۔ حسن بے پروا کو خود بین و خود آرا کر دیا گیا کیا میں نے لاہمار تنا کر دیا

خود زندگی وقت خیال بار ہو کر رہ جاتی ہے۔ ایک انقلاب ہے زبردست مگر کتنا خوش آئند! اس تمام کیفیت کو مسٹر ملے نے کس خوبصورتی سے نظم کیا ہے۔ فرماتے ہیں

کل بھی دل سینہ میں تھا پر یہ دل پر غوں نہ تھا کل ناک بطن صدف میں یہ درمکھوں نہ تھا
کل بھی مجھ کو تھا مذاق ذیست لیکن یوں نہ تھا کوئی جاو و تھا سپام دیدہ مجھوں نہ تھا
دل میں ہوک اٹھی لبوں پر مسکراہٹ اگلی
رُخ پر رنگ آیا ہنگا ہوں میں لگا وٹ اگلی

تیسرے مصرعہ کی برجستگی تقریباً بالائے حد ہے۔ البتہ چوتھے مصرعہ میں ”مجھوں“ کچھ عجیب معلوم نہیں ہوتا آخری دو مصرعے خصوصیت سے دلچسپ ہیں۔ آغاز الفت کی کیفیت نسوانی شرم و حیا کے سرقہ میں کتنی دلکش معلوم ہوتی ہے ساواں بند مذاق ذیست کے انقلاب کی تفسیر ہے۔

اب اُنکلیں اور ہیں جوش طبعیت اور ہے زندگی کی خواب اراں کی حقیقت اور ہے
گلشن مستی کی اب نظروں میں حالت اور ہے گل کی نکلت اور ہے سبز کی رنگت اور ہے
کیا بتاؤں کون سا جلوہ مری آنکھوں میں ہے
اک نئی دنیا کا نفاہ مری آنکھوں میں ہے

دوشیزہ یہ داستان محبت اپنی سہیلیوں کو سناتی ہے۔ اُن کا مشورہ بھی سن لیجئے۔

مجھ سے کہتی ہیں مری بھولیاں اکثر یہی مرد ہیں سائے کے سائے بے وفا خود مطلبی
آج ہے جس کی خوشامدل ہے اُس سے بیرونی اُن کے ہر کانے میں آتی ہیں مگر ایسی نہ تھی
یا تو اُن کے سن میں میری سی رعنائی نہیں
یا کسی کی طبع اُن پر یوں کبھی آئی نہیں

صنف نازک کے یہ خیالات اپنی نسبت شاید بچے نہ معلوم ہوں۔ لیکن کیا آپ نے عورت کی زندگی کی شغریّت کو تباہ نہیں کر ڈالا کیا واقعی تیسرا مصرعہ حقیقتوں کا حامل نہیں۔ آپ کی بے وفائیاں اور متم نظریات مستقل مرثیہ طلب ہیں لیکن بھولی حسینہ اس کا اعتبار نہیں کرتی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ فوجان جو آج پیکر الفت بنا ہوا ہے کل کیونکر گنگا کر محبت بن سکے گا۔ بھولیوں کے تلخ تجربات کی وجہ وہ کہیں اور ڈھونڈنا چاہتی ہے اور کہتی ہے

یا تو اُن کے سن میں میری سی رعنائی نہیں یا کسی کی طبع اُن پر یوں کبھی آئی نہیں
خود مطلبی کی غرابت اور طبع کی گرائی سے قطع نظر کر کے حقیقی جذبات کی تصویر ملاحظہ فرمائیے۔

خواہش محبوب فطرت کا تقاضا ہے اگر پردہ داری کس لیے جذبات کی ہے اس قدر
اپنے دل کی آرزوئیں کیوں چھپاتا ہے بشر یا اکہی کون سا الفت میں ہے ایسا اثر
تاب خاموشی نہیں اور فکر چپ رہنے کی ہے
شوق بھی کہنے کا ہے اور شرم بھی کہنے کی ہے

پہلا مصرعہ کتنا بلند ہے

خواہش محبوب فطرت کا تقاضا ہے اگر
غلام نے کیا بات کہی ہے۔ جذبات کی رو میں دوشیزہ اپنے احساسات پنہاں بیان کر جاتی ہے پھر خیال آتا ہے
کہ میں نے کیا کیا تو یہ کہہ کر دل کو تسکین دیتی ہے
خواہش محبوب فطرت کا تقاضا ہے اگر پردہ داری کس لیے جذبات کی ہے اس قدر
اس کی محمد میں نہیں آتا کہ جب محبت کوئی جرم نہیں بلکہ عین فطرت ہے تو
اپنے دل کی آرزوئیں کیوں چھپاتا ہے بشر
آخری شعر فطرت نسوانی کا حسین مرقع ہے
شوق بھی کہنے کا ہے اور شرم بھی کہنے کی ہے
کس قدر دمچسپ ہے۔

آخر کار فطرت نسوانی جو ش جذبات پر غالب آتی ہے دوشیزہ تسلیم کرتی ہے اور کہتی ہے۔
لو نہ جلنے کیا کہے جاتی ہوں اپنے جوش میں میں نہیں ہوں غالباً اس وقت اپنے جوش میں
اب نہ آئے گی صد امیری کسی کے گوش میں راز کو اپنے چھپاؤں گئی لب لباب ہوش میں
ہاں مگر جب تک یہ صبح خوشگوار آئی نہ تھی
گلشن جذبات میں میرے بہار آئی نہ تھی
اس "ہاں" میں دوسلم کتنے معانی پنہاں ہیں۔

شوق بھی کہنے کا ہے اور شرم بھی کہنے کی ہے
اپنے دیکھا مگر آنند نہ لائے کہ کتنی کامیاب نظم کہی ہے موضوع اتنا نازک تھا کہ شاعر کو اپنا دامن نشانہ
عربانی و اکو دہی کے کانٹوں سے بچا کرے جانا سخت دشوار تھا۔ اہل اس میں بوجہ احسن کامیاب ہوئے۔ اور یہ
اُن کے حسن خلاق کی دلیل ہے۔ خدا کرے وہ اسی طرح ادب اردو کی خدمت کرتے رہیں۔
اللہ کرے دوستِ مسلم اور نہ یادہ

تقویت حافظہ

(جناب حنا در جیلپوری)

حضرت قادر جیلپوری نے تقویت حافظہ کے نام سے ایک نادر کتاب لکھی ہے جو مغربی شائع ہوئی اسکا

ایک حصہ بریٹانیا میں کیا جاتا ہے۔ ایڈیٹر

اچھے حافظہ سے مراد ہے کسی موضوع کا۔

(ا) بہت جلد یاد ہو کر دماغ میں محفوظ ہو جانا۔

(ب) کسی قسم کی رجوعات کے بغیر طویل عرصے تک ذہن میں قائم رہنا۔ اور

(ج) بوقت ضرورت بغیر فرولڈاشت بہ عجلت تمام اصلی حالت میں یاد آ جانا۔

یہ ایک تسلیم شدہ امر ہے کہ جو چیز جو قدر آسانی سے حاصل ہوتی ہے وہ اتنی ہی جلدی ضائع بھی ہو سکتی ہے اور جو کسی قدر محنت اور وقت کے ساتھ دستیاب ہوتی ہے وہ اُسی حد تک مستقل اور دیر پا بھی ثابت ہوتی ہے چنانچہ حافظہ بھی اس ”دیر آید ویرت آید“ والے کلیے پر خالی نہیں ہے کیونکہ کسی چیز کو یاد کرنے کیلئے جس قدر وقت نظر اور غور و فکر سے کام لیا جائے گا وہ اتنے ہی عرصے تک ذہن سے فراغت و شش نہیں ہو سکے گی۔

عام طور پر لوگ دفعتی ضرورت کے لحاظ سے بعض ضروری باتوں کو یاد تو کر لیتے ہیں مگر کام مکمل ہونے کے بعد انھیں اپنے حافظہ میں محفوظ نہیں رکھ سکتے اور ان کی حالت اس غالب علم جیسی ہوتی ہے جو گھنٹی بجنے سے چند منٹ پیشتر اپنے سین کو از پر کر کے ایک دو روز بعد بالکل فراموش کر دیتا ہو لیکن ایسے (شخص کم نکلیں گے جو کافی غور و خوض کے بعد ہمیشہ یاد رہنے کی فرض سے کسی بات کو اپنے ذہن میں منقل کر سکتے ہوں۔ اگرچہ حافظہ خود بھی ضروری اور کارآمد چیزوں کو حفظ کر کے یاد رکھنے کی کوشش کرتا ہے اور اس طرح حافظہ میں سبز ہونے والی باتوں کے محفوظ رہ کر بوقت ضرورت یاد آ جانے کا امکان بھی ہے مگر اس معاملہ میں مندرجہ بالا اصولوں پر عمل پیرا ہونا ناگزیر ہے

اس سلسلہ میں ایک اور بات خاص طور پر قابل ذکر ہے وہ یہ کہ کیا بیکار باتوں اور غیر ضروری چیزوں پر بھی ہمارا حافظہ طبعی طور پر متوجہ ہو کر انھیں باقاعدہ محفوظ رکھ سکتا ہے یا نہیں؟ تجربہ اس سوال کا جواب نفی میں دیتا ہے کیونکہ جتنے لوگوں کے خیالات ہزار ہا چیزوں پر راغب ہوتے ہیں مگر ضرورت کے

دقت اُن میں سے ایک کو بھی یاد نہیں رکھ سکتے۔

اس قسم کے حافظہ کی مثال اُس صورت کی ہے جہاں اپنے اسباب کو قرینہ اور غماض سے نہ رکھتے ہوئے کسی ایک کمرے میں بے غرضی سے اناج کے برودوں کی طرح تلے اوپر ڈال دیتی ہے اور جب کبھی اس میں سے کسی چیز کی ضرورت ہوتی ہے تو سارے سامان کو اکٹ پکٹ کر تلاش کرتی ہے کہ شاید اس میں سے اس کی مطلوب چیز بھی نکل آئے۔

اسی طرح جو طلباء خود کو امتحانات کیلئے تیار کرتے ہیں اُن کے خیالات عدد و امتحان سے بے تعلق نہیں ہوتے اور جو کچھ بھی وہ یاد کرنے ہیں وہ صرف امتحان کی غرض پر مبنی ہوتا ہے نہ کہ برے آئندہ یاد رکھنے کے لیے صحیح اصولوں کے مطابق ترتیب دار۔

پھر اگر اتفاق سے رٹی ہوئی کتاب کے مطابق امتحان میں کوئی سوال آگیا تو خیر در نہ اگر اسی موضوع کو کسی دوسری صورت میں تبدیل کر کے پوچھا گیا تو اُن کی سمجھ میں خاک نہیں آتا اور وہ صحیح جواب کہنے سے قاصر رہ جاتے ہیں اور اگر کسی طرح کامیاب بھی ہو گئے تو امتحان سے فائدہ ہو کر سکول سے باہر نکلتے ہی سب یاد کیا ہوا بھول جاتے ہیں کیونکہ اُنہوں نے تو صرف امتحان میں کامیاب ہونے کی غرض سے جو کچھ بھی پڑھا یا سنا تھا وہ کچھ روز کے بعد یقینی طور پر فراموش ہو جانا چاہیے۔ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ بہ نسبت غیر دلچسپ اشیاء کے بالخصوص اشیا اور ایسی باتیں یاد ہو کر دیر تک محفوظ رہتی ہیں جبکہ حصول کا اشتیاق ہر اس لیے کہ اہل الذکر ہماری توجہ کو اپنے اندر جذب کرنے کی طبیعت نہیں رکھتیں اور اسی سبب سے چوٹے بچوں کو کتابی صورت میں الف۔ بے۔ پے نہیں آتی اور وہ اسے یاد کرنے سے ہچکچاتے ہیں مگر شیرینی کے حروف کو تھوڑی ہی کوشش سے یاد کر لیتے ہیں یا یہ کہیں کہ شیرینی پسند فطر ہونے کی وجہ سے خود بخود اپنے حروف اُن کے ذہن نشین کر دیا کرتی ہے پس اس میں کوئی شک نہیں کہ ہمیں جس چیز کا جس قدر شوق ہوگا اُسی لحاظ سے ہم اُسے جلد یاد کرنے میں کامیاب ہو سکتے ہیں۔

ایک مشہور جرمن موسیقار موزارٹ (Mozart) چودہ سال کے سن میں موسیقی کے اہم ترین مسائل کو صرف ایک مرتبہ سن لینے کے بعد یاد کر کے مہینوں کا تیسرا لگہ یاد کرتا تھا اس کی خاص وجہ یہی تھی کہ وہ موسیقی کے علاوہ کسی دوسری چیز کو پسند نہیں کرتا تھا اور اس کے سننے کے وقت خیالات کو یکسو اور ہوش و حواس کو جمع کر لیا کرتا تھا کیونکہ کسی حفظ کیے ہوئے موضوع کو مدت مدید تک ذہن میں باقی رکھنا بھی اس موضوع سے دلچسپی اور اشتیاق پیدا کیے بغیر ممکن نہیں ہو سکتا اس لیے کہ صرف وقتی طور پر کام نہ کرنے کیلئے

اگر کسی چیز کو یاد کر لیا گیا تو مطلب ہر اسی کے بعد پھر اُس سے کوئی تعلق نہ رکھنے کی صورت میں اس کا فرائض ہو جانا یقینی ہے مثلاً ایک شخص کو کسی خاص وجہ سے عدالت دیوانی کے قوائد سمجھنے کی ضرورت ہوئی، اُس نے اُن کی ورق گردانی کی انھیں سمجھا اور دماغ میں محفوظ کر لیا لیکن عدالت کے اس معاملہ کا فیصلہ ہو جانے کے بعد پھر اُس کے برقرار رکھنے کی کوئی حاجت باقی نہیں رہی اس لیے کچھ روز بعد آپ ان ہی قوانین کا اس سے اعادہ کرانا چاہیں گے جو تھوڑے دن پیشتر از یاد تھے اور جن کی مدد سے اس نے ایک دکیل کی حیثیت سے اپنے مقدمہ میں پیروی کی تھی تو آپ کو معلوم ہو گا کہ اب وہ ان میں سے بہت کچھ بھول چکا ہے اور اگر جرّی طور پر کچھ یاد بھی رہا ہے تو وہ قانونی کتابوں کی ورق گردانی کا محتاج ہے۔

اب اسکے ساتھ ہی ایک مصنف یا دکیل کو نیچے جنھیں روزانہ قانونی معاملات کے تصفیہ اور اُن کی پیروی کی ضرورت ہوتی ہے اس لیے یہ لوگ تمام متعلقہ قوانین کو ہمیشہ یاد رکھ کر ان سے کام نکلنے پر مجبور اور اپنے قوانین کے متواتر استعمال کی وجہ سے بغیر پس و پیش یا ذکر لینے پر حاوی ہیں کیونکہ کسی چیز کو متواتر استعمال کیے بغیر جوں کا توں یاد رکھنا دشوار ہے اور جس چیز کو جتنا زیادہ مورد استعمال رکھا جائے گا وہ اسی تناسب سے زیادہ دیر تک یاد بھی رہ سکے گی جس طرح اگر کوئی اشارے کے قطعات کو حفظ کرنا چاہے تو جتنا زیادہ انھیں دُعا کرتا رہتا ہے وہ دیر تک وہ اُس کے ذہن میں باقی رہیں گے چنانچہ جو نیچے جتنا زیادہ آموختہ کرنے کے حاوی ہوتے ہیں وہ اسی مناسب سے اپنے سین کو یاد بھی رکھ سکتے ہیں۔

دوسرے دلچسپ اور مرغوب طبع ہونے کے علاوہ کسی چیز کا تناسب ہونا بھی اُس کے بلد یا د ہو جانے کی دلیل ہے مثلاً کسی سلسل تصدیق کو حفظ کر لیتے کے بعد صرف ایک شعر پڑھنے سے اس کا دوسرا شعر خود بخود زبان پر آ جاتا ہے لیکن اگر کسی درمیانی مصرعہ کو بطور مثال یاد کیا جائے تو اس کے لیے کسی قدر غور و فکر کی ضرورت پڑتی ہے اس لیے کہ تصدیق اس خاص مقصد کو مد نظر رکھ کر یاد نہیں کیا گیا تھا جس کے لیے اس مصرعہ کی تخیل کی ضرورت ہوئی بلکہ وہ تو صرف حفظ کرنے کے وقت پیش نظر رہنے والے خیالات تک محدود تھا اس لیے جب کسی چیز کو یاد کیا جائے تو صرف اُس کے ایک ہی رُخ پر نظر نہیں ہونی چاہیے اور اسے ایک ہی مقصد کے لیے خصوصاً نہ بھننا چاہیے بلکہ جہاں تک ممکن ہو سکے اسکے ہر ایک پہلو پر مختلف زاویہ نگاہ سے روشنی ڈال کر اُس سے وابستہ ہونے والے تمام مقاصد کے ساتھ اپنے ذہن میں محفوظ کر لینا چاہیے تاکہ جب کبھی ان میں سے کسی ایک مقصد کے حصول کی ضرورت پیش آئے تو وہ بلا تامل یاد آ جاتا کرے۔

ہنسانے فسانے

یہ اہم فرید آبادی کے مزاحیہ انشائوں کا دلچسپ مجموعہ تقریباً از ملا دوزی - قیمت ستر
نیچر انظار تک کیجی، کلمتو

قطر

برطرح مشاعرہ خیر آباد بلسالہ اجلہ احسن ہیں حضور نغلام اللہ ملکہ و سلفنتہ تاریخ امر فروری ۱۳۳۸
(جناب سید فقیل احمد جعفری صاحب خیر آبادی)

ہاں مجھ کو مبارک ہو، یہ حسن کا کاشانہ
میں عقل سے بیگانہ، تو عقل سے بیگانہ
سے لعبت انگلشیہ، اسے برق کلیسا کی
دیراں تو کیا تو نے مشرق کا منم خانہ
مغل میں نہیں ہے اب، وہ طبع ہے افروزہ
کل حسن کو کرتی تھی جو عشق کا پروانہ
سے نور بنایا تو بجلی نے چراغوں کو
اُس نور صداقت سے لیکن یہی بیگانہ
کھینچ آئے تھے دل جس سے، بے دل جو بنانا تھا
جو جنم حقیقت کا تھا غمزدہ ترکانہ
تو نے مغرب کی، آنکھوں کو کیا خیرہ
خورشید نے دھوئے تو گیسو شب ظلمت کے
بلوروں میں نہیں اس کے، اُس نور کی آمیزش
کیرے کو بنانا تھا مغل میں جو پروانہ

تقریب میں جلی کی، عثمان علی حساں کی
اب ایک غزل سنئے، باطرز حب انگانہ

ہر شخص تصدیق ہے، اپنا ہو کہ بیگانہ
یہ بھول ”دکن“ کہے، ہواں کی ہے مٹانہ
کیا شان بزرگی ہے، کیا شان گریبانہ
زلف شب ظلمت کا غور شدید بنا شانہ
سو جاتا ہے، دنیا سے ہو جاتا ہے بیگانہ
جب موت سناتی ہے، ہشیار کو افسانہ
پکڑے ہے عمل کا وہ، تو قول ہے لے بیل
چکرے ہے ایسا بھی، موت تو ہے نیت پر
ساغر اغانی ہے، ساغر کو مرے بھر دے
ہو سکتا ہے ایسا بھی، موت تو ہے نیت پر
سے ضعف درد کر اب، لے پاؤں سے ٹھکانہ
اک ایسی گنگے ٹھوکر، مکمل جاؤں مری آنکھیں
زاہد تو ہے مجھ سے میں، اسلام ہے خطرے میں
انسان سے توقع ہے انسان کو محبت کی
دیکھے جو چڑے پرے منصور نے حق پر، تو
اب نام عقل اپنا ہم رکھیں گے ”دیوانہ“

خود اپنی شناختی، یہ کون طاقت ہے
اب نام عقل اپنا ہم رکھیں گے ”دیوانہ“

امام الشعراء ولی دکنی

(جناب حاجی محمود حسن صاحب محمود ہسٹری)

مرفوری شکریہ کو تھیل کالج اندھیری (بمبئی) میں حضرت ولی دکنی مرحوم کی دوسرا سالہ برسی منائی گئی تھی۔ یہ نظم اسی تقریب میں پڑھی گئی تھی۔

اور مغان شعر کے ٹوٹے ہوئے تھے جامِ دغ
گیسے معنی سے پیدا کچھ پریشانی سی تھی
اک زبان کلک تھی، دل کی زبان کوئی نہ تھی
صورتِ تحریر پر معنوں کا وہ اکھا ہوا
زیورِ شائستگی سے سب مگر محروم تھے
بولی میں اظہر پاشا کوئی شیرینی نہ تھی
عشق کو مطلق نہ تھا آدابِ مغل کا خیال
ماشقی کی یہ اوسھی ریت تھی اس دس میں
لیکن احساساتِ انسانی کی دنیا تنگ تھی
اس میں خوشبو تھی مگر رنگِ وطن یوں ہی سہتا
دوسری بھاشائیں تھیں ایسی کوئی بولی نہ تھی
اس گلستان میں خزاں ہی کا سماں آنکھوں میں تھا
اور یہ پروان کیا چڑھتا کوئی دانی نہ تھا
یعنی ذوقِ شعر سے اب تک محروم تھا
اس نے بویا اس کو اور خود اس پہ وہ شیدا ہوا
اس کی رگِ گہ میں عجب رنگینیاں بھرا رہا
سیکڑوں کیا، تیری قوجِ پاک پر لاکھوں سلام
تو ہے بحرِ بیکار، موجِ لبِ ساحل ہیں ہم
کشورِ شعر و سخن کا تیرے ہاتھوں میں علم

نظمِ اُردو ابھی تھا ساز کے پردوں میں گم
مختل علمِ ادب میں ایک میرانی سی تھی
سینے میں جذبات تھے طرزِ بیاں کوئی نہ تھی
برجِ بھاشا کا نہ تھا اک شبدہ بھی سلجھا ہوا
مان لیجے اس کے شاہِ دہر میں معصوم تھے
شوکتِ الفاظ کی ہونٹوں پر رنگینی نہ تھی
دیدہ تھیں سے پنہاں تھا نہ رت کا جمال
صفتِ نازک بولتی تھی عاشقوں کے بھیس میں
گرچہ یہ عربانی جذبات وہ رنگ تھی
فارسی کا غنچہ بھی زیبِ چمن یوں ہی سا تھا
نظم کی کیاری میں اُردو کی کھلی پھوٹی نہ تھی
موسمِ گل کا کوئی منظر کہاں آنکھوں میں تھا
نخلِ اُردو کو لگانے کے لیے مانی نہ تھا
اس کی زیبائی سے گلزارِ سخن محروم تھا
لے خوشامنت کہ دکن سے دلی پیدا ہوا
اس کو سیراب اپنے غزل سے وہ کرتا رہا
لے دلی، لے شعراءِ دوسے بیعت کے امام
تو ہے میر کا رواں، مگر وہ منزل ہیں ہم
تو شہنشاہِ سخن اور بندہ ناچیز ہم

شاعرانِ ہند کی جانب سے یاں! ہوں میں
گلِ عقیدت کے تری سرکار میں لایا ہوں میں

تواریخ انتقال ندوہناک

۱۹ ۳۶ برس

مزار افصح الکلام اصغر گوندوی

۱۹ ۳۶ برس

آہ شیریں بیان اصغر آہ

گئے دارفنا سے جانب باغ جناں (اصغر) ادیب ملک اصغر، ناز شوایاں اصغر
انہیں ماضی تھا مادہ مرتبہ مجر کلامی کا لکھو تاریخ ملت، "شاعر جادو بیان صخر"
۱۹ ۳۶

(۲)

ما عبدل خدا دوست اصغر حسین گوندہ دائم بقل لطف داد و رحمت بجا داد
چوں راہی جناں شد بوشت ملک حامد سالش در دے التام "اصغر بجلد یاد"
۱۹ ۳۶

(۳)

حضرت اصغر حسین گوندوی شعر میں رکھتے تھے کیا دل کی بکھاہ
ان کی تصنیفات نثر و نظم ہیں آسمان علم و فن کے مسر و ماہ
مادہ ان کی تہ تبرہ سال وفات
لکھ "منور تبرہ اصغر یاد آگہ"
۱۹ ۳۶

(۴)

جو سوز و درد و نثر تھا کلام اصغر میں وہ فن شعر میں ہے نادر و لطیف عجیب
جگر کے دل سے وہ پھوٹا امری زبان سنو نیاز اور یگانہ کوکب ہوا ہے نصیب
یہ سال ملت اصغر لکھا ہے مادہ نے
کہ "آہ شاعر و نقاد و لکھنے و ادیب"
۱۳ ۵۵

۱۔ گھر مراد آبادی۔ ۲۔ نیاز و تہجوری نے کلام اصغر پر اعتراضات شائع کیے ہیں۔
۳۔ میرزا یگانہ چنگیزی کہتے ہیں کہ اصغر کو ملی گڑھ والوں نے یکایک شاعر بنا دیا ہے۔

کلام آشفستہ

(جناب کیم سید علی مہاشین نے لکھی)

مے سے مطلب ہے وہ ہو غم میں کہ پانے میں
عشق ہی عشق ہے سب من کے افسانے میں
بادہ شوق کہاں دیدہ مایوس کہاں
کوئی پوچھے دل و محشی سے حقیقت اس کی
غم فرقت میں قیامت کا اضافہ ہی سہی
منزل عشق میں کرتا ہے وفا کی تخلیق
چہر کر پھینک دیا آگ لگا دی میں نے
دل میں وہ درد ہے جس درد کی تدبیر نہیں
اُن کو یہ مند کہ مرے دل کی کہانی نہ سنیں
ٹوٹ جائے گا یہ دل پیر کے نظریں دیکھو
سرخیاں یاس و تنہا کی ہیں صواں غم کے
ذوق تشنہ نہ رہا سہی طلب میں آخر
وہی و عشق ہے وہی ماحصل ہے رہی ذوق
جلوہ حسن جہل جاسے تو میں دل ڈھونڈوں

نسلک عشق میں آشفستہ نہ آیاں ہے نہ کفر

بلکہ کعبہ میں سے کعبہ ہے تجھ نے میں

شوکت آرا بیگم

یہ ایک غاقون کے نام سے عجیب و غریب فناء خانہ ہوا ہے جس میں لڑکیوں کی تعلیم و تربیت کے طریقوں سے
سچ بحث کی گئی ہے اور تعلیم نسواں کی اہمیت و ضرورت کو واضح کرتے ہوئے مختلف درجے، طبائع
و رتوں کی تعلیم کی زندگی کے مرتبے پیش کر کے بتایا گیا ہے کہ لڑکیوں کو کس کس طرح پر تعلیم دینا مفید ہوگا اور
لڑکیوں سے بچنا چاہیے۔ حصہ اول و دوم قیمت سے حصہ سوم قیمت سے۔

الناظر باب الحنفی، لکھنؤ

نوائے اختر

(جناب نواب اختر یار جنگ بسا اور اختر میثانی)

ہم زمانے سے بھل کر بھی زمانے میں رہے درد بن کر من والفت کے فلسفے میں رہے
چاروں کی زندگی یوں ہم نے کاٹی ہمصفر دام میں دودن تو دودن آشیائے میں رہے
رٹ ٹاکر قبر اپنی نذر مصر مصر ہو گئی خاک ہو جانے پہ بھی ہم خاک اُٹلنے میں رہے
لاگ سی کچھ ہو گئی ہے ہر کو سے ہم صفر ہم تو جاتے ہیں وہی اب آشیائے میں رہے
ہمت مردانہ راہ عشق میں لغزش نہ ہو ہم گذر جائیں مگر ہر جا زمانے میں رہے
گفتنی ہم کریں بلبل تو ہو طرسم بہار آشیاں گلشن میں گلشن آشیائے میں رہے
چار آکھیں اُس سے ہونا بھتیں کو آفت الگی دل بگردونوں تو پہلے ہی نشلنے میں رہے
موج ہونے لگی سبز جاتی ہے پھن دام کا کردہ بلبل پر سیٹھے آشیائے میں رہے

حضرت شوکت تو پوری کر چکے کب کی غزل
اختر اب تک ایک ہی مصرعہ لگانے میں رہے

امواج شمیم

(جناب نواز فاطمہ صاحبہ شمیم پرنسسر کراٹھ وٹ گرلس کالج - لاہ آباد)

غایت تخلیق جب مجھ پر عیاں ہو جائے گی ساز ہستی سے مری برپا نغاں ہو جائے گی
مجھ پر بعض حکم کی خاموشی میں ہے اک داستان میری حالت میری صورت سے عیاں ہو جائے گی
جان جاتی ہے فراق بادیں جانے بھی دو دمرہ عشاق میں تو دہستان ہو جائے گی
اس بت غنچہ دہن کے عشق میں ملے ہم نفس داستان میری دہان سے زباں ہو جائے گی
میں وہ بلبل ہوں خواں میں لوں اگر نام بہار اک نفس کیا، سبز شاخ آشیاں ہو جائے گی
جس کی شہرت ہو تیرے اس لیے گستاہوں میں میرے ٹٹے سے حقیقت سب عیاں ہو جائے گی

حسن باطن کا مرقع تو بنا ہے ملے شمیم
اس لیے تصویر تیری صدفشاں ہو جائے گی

نظرے خوش گزے

آئین جدید کے بموجب اسمبلی اور کونسل کے انتخابات کل صوبوں میں مکمل ہو گئے۔ تفصیلات اخباروں میں آچکی ہیں یہاں صرف بعض امور کا ذکر کیا جائے گا۔

کانگریس نے مدراس میں ۵۷ء فی صدی، صوبہ متوسط میں ۷۰ء فی صدی، اڑیسہ میں ۶۵ء فی صدی، بہار و صوبہ متحدہ میں ۶۰ء فی صدی اور بمبئی میں ۵۰ء فی صدی سے زیادہ بلکیں حاصل کیں۔ اور اگر کانگریس کی کمیٹی نے عدے قبول کرنے کی موافقت میں فیصلہ کیا تو گویا ان چھ صوبوں پر کانگریس کی حکومت ہوگی۔ اور فیصلہ عمائدوں کے خلاف میں ہوا تو امید کرنا چاہیے کہ ان صوبوں میں آئین جدید معرض تعلق میں آجائے گا۔

مسلم لیگ کو ہندوستان کے کسی بھڑے سے بھڑے صوبہ میں بھی اکثریت نصیب نہیں ہوئی۔ سندھ اور سرحد کے صوبوں میں جہاں مسلمانوں کی آبادی بہت زیادہ ہے لیگ کا انتخابی بورڈ ہی نہیں قائم ہو سکا۔ پنجاب میں اُس کے صرف دو نمائندے منتخب ہوئے جن میں سے ایک صاحب جو پورٹ کے لکھنوی بھی ہیں انتخابی کمیشن کے دوران میں مجلس اتحاد ملت میں بھی شریک ہو گئے حالانکہ اُس کا مسلح نظر کسل آبادی ہے اور مسلم لیگ کو آبادیات کے درجہ سے اُسے بڑھتی جرات نہیں رکھتی۔ اور دوسرے صاحب کامیاب ہونے کے بعد سرسکنہ حیات خان کی اتحادی جماعت میں جا ملے۔

بنگلہ میں سب سے زیادہ کامیابی ہوئی یعنی مسلمانوں کی بلکیں لیگ کے نمائندوں کو ملیں مگر وزارت کی ترتیب کا شرف مشرف فضل الرحمن کو حاصل ہوا جو پرجا پارٹی کے رہنما ہیں اور جن کو مشرف جیل نے ناراض ہو کر اپنے بورڈ سے خارج کر دیا تھا۔

جن صوبجات میں مسلمان اقلیت میں ہیں ان میں سے بہار اور اڑیسہ میں تو لیگ کا بورڈ ہی نہیں قائم ہوا۔ صوبہ متوسط میں قائم ہونے کے بعد شکست ہو گیا اور دہنڈاؤں کی شخصی قیادت میں انتخابی جنگ لڑی گئی۔ بمبئی اور مدراس میں مسلمانوں کی بلکوں میں سے ۶۰ء فی صدی کے قریب لیگ کے نمائندوں کو حاصل ہوئیں اور صوبہ متحدہ میں ۶۲ء فی صدی۔

کانگریس اور مسلم لیگ کی انتخابی جنگ پر اگر غور کیا جائے تو ایک کی کامرانی اور دوسری کی محرومی کا سبب معلوم ہو سکتا ہے۔ کانگریس کی باگ جس جماعت کے ہاتھ میں ہے وہ جانتی ہے کہ قومی تنظیم کو اسے لیگ مستقل نصب العین دے گا اور اُس کے حصول کے لیے مسلسل بڑھ چکی ضرورت ہے اور اس راہ میں کوئی قربانی ایسی نہیں جس سے وہ دریغ کرتی ہو۔ مسلم لیگ کا کھلو نہ چند سیاسی بازگیروں کے ہاتھوں میں ہے

جن کو سولے اپنے ذاتی ترغیب کے نہ قوم کا درد ہے نہ ملک کا۔

خدا بخشنے مولا نا محمد علی مرحوم نے سترہ میں پورے دہائی کے بعد اپنی ایک تقریر میں فرمایا تھا کہ ”مجھے لوگ فرقہ پرستی کے مدعی ہیں وہ مب خود پرست ہیں“ دوسری اقدام کے فرقہ پرستوں کی حالت خواہ اس سے مختلف ہو مگر مسلمانوں کے فرقہ پرست الٹے کے فضل سے سب خود پرستی ہی میں مبتلا ہیں۔ مسٹر محمد علی جناح کے متعلق خیال کیا جاتا تھا کہ وہ ایک آزاد خیال محب وطن ہیں اور اسی خیال سے سترہ میں خود را قہ انحراف اس کا محرک ہوا تھا کہ ان کو مسلم لیگ کا صدر بنایا جائے۔ مگر ان فوس کہ اس ساری مدت کے تجربہ کے بعد معلوم ہوا کہ

خود غلط بود انجمن ما پنداشتیم

سولہ سترہ سال کی طویل مدت میں جناح صاحب کے کل کارناموں کو دیکھ کر یہ رسلے قائم کرنا پڑتی ہے کہ وہ ”بسیار خوش غلط بسیار غلط“ کے مصداق ہیں۔

انتخابات کے سلسلہ میں سب سے زیادہ قابل انبوس بلکہ مشکوک انگیزہ حکمت علی ان اسلامی جماعتوں کی رہی جو اس امر کی مدعی ہیں کہ آزادی کا کل ان کا نصب العین ہے۔ جمعیت علماء ہند قدیم کے بعض مقتدر مسلمین سے ہیں جو عقیدت سے اس کی بنا پر دلی اذیت ہوتی ہے جب ان بزرگوں سے اختلاف کرنا ہوتا ہے مگر مجبوراً گناہ پڑتا ہے کہ سترہ کی جنگ آزادی میں کانگریس کے روشن بدوش رہنے کے بعد سترہ کے انتخابات میں کانگریس سے صرف علیحدہ رہنا بلکہ ایسے لوگوں سے ساز کرنا جو ان کے سیاسی نصب العین سے کوسوں دور ہیں اور جن میں سے اکثر کا طمع نظر ذاتی ترغیب اور شخصی اقتدار کے سوا کچھ نہیں رہا اس جماعت کے ہرگز شایان شان تقاضا جو مذہبی حیثیت سے برسوں کو نسل کے دائرہ کی مخالفت کرتی رہی اور شرعی مصالح کی بسا پر آزادی کا کل کے لیے کوشاں ہے۔

بہتر قول یہ تھا کہ جلسے کرام انتخابات میں حصہ ہی نہ لیتے۔ اور اگر یہ پا پڑ جیلتا ہی تھے تو ان کو اپنی ساری قوت کا کانگریسی مسلمانوں کی تائید میں صرف کرنا چاہیے تھی یا کانگریسی مسلمانوں، جمعیت العلماء مجلس احرار اور مجلس اتحاد ملت کا ایک مشترکہ بورڈ بنالیا جاتا یا کم سے کم انفرادی طور پر صرف ایسے لوگوں کی حمایت کی جاتی جن کا نصب العین آزادی کا کل ہوتا۔

کانگریس کی سیاسیات میں اگرچہ مقتدرات کا کوئی دخل نہیں ہے مگر سیاسیات کی خود ایک مبرکاتہ شریعت ہے چنانچہ اسکی ایجن خطاب یا انگلیں نے کانگریس کے نام پر انتخابات میں شریک ہونا چاہا ان سے

کانگریس والوں نے صاف کہہ دیا کہ خطابات سے دست برداری کیے بغیر کانگریس اُن کو اپنا امیدوار نہیں بنا سکتی اور متعدد اصحاب نے خطابات واپس کر کے کانگریس کی نمائندگی حاصل کی اور سارے ہندوستان میں ایک بھی کانگریس کا نمائندہ ایسا نہیں بتایا جاسکتا جو خطاب یافتہ ہو۔

جمعیتہ علماء کے مقدسین اور رہائے دوسرے علمبرداران حریت اپنے دعاوی آزادی میں تو پٹت جواہر لال نہرو کو بھی پیچھے چھوڑ جاتے ہیں اور فرنگی محل کے ایک مولوی صاحب کے بارہ میں تو ایک مقامی اخبار میں یہ چھپ بھی گیا کہ اُنھوں نے ایک تقریر میں فرمایا کہ آزادی کا مل کی طلب میں ہ جواہر لال سے بھی آگے ہیں لیکن دوسرے موبوں اگرچہ تفصیلی علم نہیں تاہم کم سے کم ہمارے صوبہ میں متعدد خطابات یا مکتبان اور تعلقداران جواہری سندوں کے دوسرے انگریزوں کی غلامی پر مجبور ہیں علماء کرام کی تائید و حمایت کے بدولت انتخاب میں کامیاب ہوئے جس کی وجہ سے بہت سے مسلمانوں کے دلوں میں جمعیتہ علماء اور خود ان علماء سے شدید ناراضی اور بیزاری کے جذبات پیدا ہو گئے ہیں اور وہ دوسرے ملاؤں کی طرح ان پر بھی درپستی اور ہوا خواہی دولت و اقتدار کے آوازے کستے ہیں۔

انڈین رائٹ ایک وہ زمانہ تھا، جسے ابھی کچھ زیادہ مدت نہیں گزری کہ مولانا محمد علی مرحوم جیسے قائد کو جمعیتہ العلماء کی صدارت دینے سے انکار میں اس قدر اصرار کیا گیا کہ خود جمعیتہ العلماء کے دو ٹکڑے ہو گئے جن میں سے ایک نے امر دہر میں کانگریس کی جنگ آزادی سے مسلمانوں کو باز رکھنے کی تجویز منظور کر کے شائع کی۔ مگر جمعیتہ العلماء کی وہی باغی جماعت جب اپنے ذاتی مصلح کی بنا پر پھر نئی جمعیتہ العلماء کو خیر باد کہہ کر پرانی جمعیتہ العلماء میں باطنی تو چند ہی سال کے اندر جمعیتہ علماء ہند قدیم کے سردار بھی اس حد تک اعتدال پسند اور مصلحت کش بن گئے کہ مسٹر محمد علی جناح جیسے عافیت کوش رہنما کی قیادت میں انتخابات کی جنگ میں شریک ہونا اور خطاب یافتہ یا فتنوں یا تعلقداروں کی حمایت و تائید کرنا اُن کے لیے باعث ننگ و عار نہ رہا۔

یہیں تفاوت رہ از کجا ست تا بکجا

مجلس احرار کا تو با و آدم ہی نرالا ہے۔ اس کی صدر مجلس نے پہلے مسٹر جناح کی قیادت قبول کی، پھر حزب پنجاب میں مسلم لیگ بورڈ بننے لگا تو اُس سے الگ ہو کر اپنا بورڈ علیحدہ قائم کیا مگر صورہ متحدہ کے احرار کی یہاں کی لیگ بورڈ میں شامل ہوئے اور بین انتخابات کے قریب اُنھوں نے اپنی طرف سے ایک فہرست اُن لوگوں کی شائع کر دی جن کی تائید اُن کو کرنا چاہی۔ پھر اس میں سب ہی قسم کے لوگ تھے، کانگریسی بھی، مسلم لیگی بھی، آزاد خیال بھی اور خطاب یافتہ بھی تھے کہ بعض ایسے لوگ بھی تھے جو مسلم لیگ بورڈ کے نمائندوں کے حریف تھے۔

مجلس اتحاد ملت نے غنیمت ہے کہ مسٹر جناح کی قیادت سے گھوٹلا مسمیٰ حاصل کر لی مگر انفرادی طور پر اُس نے جہاں ایک طرف پنجاب مسلم لیگ بڑھ کر سکرٹری کو پلٹنے سائے عاطفت میں پناہ دی وہاں پنجاب کی اتحادی جماعت اور بعض آزاد امیدواروں کی حمایت میں بھی دریغ نہیں کیا۔

غرض ملک ان حامیان آزادی کی بل کی مشترکہ قوتوں کے مجمع نہ ہونے اور طرح طرح کی بے اعتدالیاں سرزد ہونے کا نتیجہ یہ ہوا کہ پنجاب میں جہاں مسلم لیگ کے نمائندے کامیاب تھے وہاں مجلس احرار اور اتحاد ملت کے بھی وہی دو امیدوار کامیاب ہو سکے۔ اور ان اگر ہندو اکثریت والے صوبوں میں ہندو کانگریسیوں کو تنہا ملے جو کیونکہ مسلمان کانگریسیوں کی حضرات کی امداد سے محروم رہنے کی بنا پر چھوٹا کامیاب تھے تو مسلمانوں کی اکثریت والے صوبوں میں غلط باتوں یا پنجاب کی اصطلاح میں ”ٹو دیوں“ کی حکومت قائم ہو رہی ہوا علیہ داران حریت ”ازیں سورا ندہ و ازیں سودرماندہ“ غاصت و ادا و لا کی جھاس۔

سلطان العلوم ہزار گزراٹڈ ہائینس نواب میر عثمان علی خاں بہادر نظام حیدر آباد کی تقرری جو جلی آخر فروری میں حیدر آباد اور ملک کے دوسرے حصص میں منائی گئی۔

موجودہ تاجدار کے زمانہ میں حیدر آباد بہت کچھ تبدیل ہو گیا ہے۔ اور اس ساری تبدیلی میں کلیہ اگر نہیں تو بڑی حد تک خود فرماں روا کی ذاتی توجہ کو مدخل ہے۔ خصوصاً تعلیم کی اشاعت اور اردو زبان کی ترقی میں جو نمایاں حصہ حیدر آباد نے لیا ہے اُس کے لیے سلطان العلوم کا عہد حکمرانی یادگار رہے گا۔

ریاست کا عام نظم و نسق رفتہ رفتہ اُسی رنگ پر آ گیا ہے جو برطانوی ہند کے علاقہ میں ہے۔ یہ طریقہ نظم بعض خوبیوں کے ساتھ بہت سے نقائص بھی رکھتا ہے اور جب استاد کے بیاں اُس کی اصلاح نہ ہوتی تو شاگردوں سے کیا توقع کی جائے۔ پھر بھی حیدر آباد کو ایک بات میں فوقیت حاصل ہے یعنی اُس کے نظم و نسق کی فائیت کسی اجنبی ملک کی نفع رسانی نہیں ہے، اس بنا پر نقائص کے باوجود اُس کا نظم و نسق مجموعی حیثیت سے اہل ملک کے لیے چنداں سفر نہیں۔ اور اگر زمانہ مستقبل میں وہاں بھی صحیح معنوں میں آئینی حکومت قائم ہو گئی اور نظم و نسق پر اہل ملک کو دیا ہی اقتدار حاصل ہو گیا جیسا انگلستان میں انگریزوں کو ہے تو ہزار گزراٹڈ ہائینس کے عہد کی سب سے بڑی اصلاح ہوگی۔

خدا کرے کہ میر عثمان علی خاں اپنے ملک اور اپنی رعایا کو ترقی کی اس منزل پر پہنچانے کے لیے تاج و دیسر پر اُسے حکومت رہی اور اہل دکن کو اس تقرری جو جلی کے بعد ان کی طلائی جو جلی متنازع کا موقع نصیب ہو۔

بنام خداوند جان آفرین
جامیست جہاں نامے بہر صفحہ دریں
(تاریخ امیرالانظار ص ۳۲۲ عم (خواجہ عزیز گھنوی)

التاخر

ایڈیٹر: ظفر الملک علوی

ارزاش ایڈیشن (بادی سرور شکر کافہ) ص ۳۴۲

فصل ۳۲	ماہیچ و اپریل ۱۹۳۷ء	جلد ۳
فہرست مضامین		
۱	جناب منشی محمد عبدالحق صاحب بی بی ایل بی ایچ ہائیکورٹ یاسٹ جج	۱
۱۵	جناب کاج خواجہ عزیز الحسن غازی صاحب بی ایس ایسٹ، ایکٹر مدراس کنگڈم	۱۵
۱۶	جناب کلہ منشی امیر احمد علوی صاحب بی ایس پیشر ڈپٹی کلکٹر	۱۶
۳۶	جناب مولوی سید اختر علی صاحب تلہری معلم جمعی کالج	۳۶
۴۶	جناب منشی سید انور حسین صاحب آرٹز و گھنوی	۴۶
۴۷	جناب مرزا محمد عسکری صاحب گھنوی بی ایس	۴۷
۵۳	جناب سردار الد آبادی	۵۳
۵۵	جناب منشی ناکم چند سربو استو صاحب عسکرت ایم ایس مولوی فاضل	۵۵
۷۱	جناب حکیم انقار علی صاحب مگر مدیقی دارقی	۷۱
۷۲	جناب منشی انوار احمد علوی صاحب بی ایس	۷۲
۷۹	جناب پرنسپل محمد حسن قادری صاحب سینٹ باس کالج آگرہ	۷۹
۸۰	نظرے خوش گذرے	۸۰
۱۷	مرحوم غنی محمد حیات بخش رسا کاسنوی	۱۷
۳۴	مرحوم غنی محمد حیات بخش رسا کاسنوی	۳۴

سلسلہ تعلیم پر چند خیالات
مجنوب کی برکت
حیات تیز
مذہب لاادریت کی زویدیں
جہان آرزو
مقالات قزوینی
عکسین نظم
نیا زکی جرأت پیہ عبا
قطعات
شیر شاہ سوری کے چند لکھنی نقوش
نارینجائے الم رحلت

مرحوم غنی محمد حیات بخش رسا کاسنوی

بنام خداوند جان آفرین

التأطیر

ماہِ واپریل ۱۹۳۷ء

نمبر ۳۳۵

مسئلہ تعلیم پر چند خیالات

(جناب فنی محمد عبدالحق صاحب بی اے ایل ایل بی بی ایچ ہائیکورٹ ریاست گجرات)
"تعلیم، تعلیم، تعلیم" یہ صد آج کل ہمارے ملک میں ہر زبان پر ماری ہے۔ مشکل سے کوئی حقیقی یا مصنوعی لیڈر ایسا ملے گا جس نے اپنی تخریب یا تقریر میں اس کی ضرورت پر زور نہ دیا ہو۔ "تعلیم ہی ہم میں قوت پیدا کرے گی۔ تعلیم ہی ہندوستان کو آزادی دلوائے گی۔ تعلیم ہی ہمارے تمدن کے نقائص دور کرے گی۔ تعلیم ہی افلاس سے نجات دلائے گی۔ دغیر و غیرہ غرض کہ جو کہہ کرے گی تعلیم ہی کرے گی۔" اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ نظریہ ایک مذہب کی طرح ہے۔ لیکن تعلیم کے پیچھے اس طرح بلا جھجھے اندھا دھند دوڑنے سے موجودہ ضروریات کو مد نظر رکھتے ہوئے سب خواہشیں پیچھے رہنے کی کم امید ہونا چاہیے۔

وہ زمانہ گزر گیا جب محض لکنا پڑھنا جانتا تعلیم کے مفہوم کے بیشتر حصہ کو محیط کیے ہوئے تھا۔ اُس زمانہ کی ضروریات ہی اس قسم کی تھیں جو اس مفہوم سے پوری ہوجاتی تھیں۔ ہمارا تمدن ایک خاص صورت اختیار کر چکا تھا ہمارے بچے اُس میں نشوونما پاتے تھے اور کئی علم کے علاوہ جن عادات و خصال کی وہ بنیوی زندگی میں ضرورت تھی اُس کو ماحول پورا کرتا تھا۔

موجودہ زمانہ میں ایسا ماحول کی طرح تعلیم کے منہ محض لکنا پڑھنا سیکھنے کی قابلیت پیدا کر لینا

نہیں ہے بلکہ ایسا انسان بنانا ہے جس کے اخلاق و خیالات پاکیزہ اور عادات مضبوط ہوں۔ جس کو حق و اعباد اور حق و باطل کا پورا احاطہ ہو۔ جس میں ایشان کر نفسی حب الوطنی کے جذبات بدرجہ اتم پائے جائیں۔ جس کا خزانہ سلیم اور جرم میدان عمل ہو۔ جو انسان ان فضائل سے متصف ہوگا اُس میں ضوابط و قواعد کا احترام لینے "ڈسپلن" خود بخود پیدا ہو جائے گا۔

گذشتہ زمانہ میں کتابی تعلیم اور ماحول کے اثرات متفق ہو کر ان نتائج کو فراہم کر دیتے تھے۔ کھنے پونے کے جزو کو تعلیم اور ماحول کے اثر کو تربیت کے نام سے یاد کرتے تھے۔ اب زمانہ بدل گیا ہے پورا نام قریب قریب مناسط ہو گیا۔ دوچار نام بیوا جواب تک باقی ہیں تھوڑے دنوں میں نظر سے اوجھل ہو جائیں گے۔

آج کل یہ امید کرنا کہ ہمارا پرانا تمدن اور موجودہ ماحول تعلیم کے اُس جزو کو جو تربیت کہلاتا ہے مرتب کر سکے گا ایک امید موهوم ہے۔ ماحول کی صورت بالکل بدل گئی ہے۔ یہ امر مسلمہ ہے کہ ماحول کا انقلاب تمدن قوی پر بہت شدید اثر ڈالتا ہے اور اگر اُن حضرات نے جن پر قوم کو راہ راست پر چلانے اور اصلاح کرنے کا فرض مائل کیا گیا ہے تو یہ نہ کی تو ساری قوم کا بھٹاؤ بدل جائے گا۔ گذشتہ ایک صدی کی مغربی تعلیم اور ماحول نے ہمارے نوجوانوں کے طرز خیال اور طریقہ ماخذ و بود میں انقلاب عظیم پیدا کر دیا ہے۔ ان میں سے بیشتر کو پرانی تہذیب میں بجز عیوب کے کچھ اور نظر نہیں آتا۔

ماحول کے اعتبار سے یہ زمانہ بہت نازک تھا اور ہے۔ ماحول ابھی رگدڑا انقلاب پر ہے اور قوم سازوں کا یہ فرض تھا اور ہے کہ اس کی رہنمائی ایسے طریقہ پر کریں کہ قومی تشکیل کی صورت اختیار کر لے۔ اب تک ہماری قوم کی رہنمائی کوتاہ بین اور تنگ خیال حضرات کے ہاتھ میں رہی جن کا نصب العین معنی اپنی قوم یا فرقہ کو ترقی کی منزل تک پہنچانا رہا۔ ان حضرات نے وہ راستہ اختیار نہیں کیا جسے مصلحان مصر نے اپنی قوم کے لیے تجویز کر کے ملک میں نافذ کیا اور جس کی وجہ سے مصر میں فرقہ پروری کا مسئلہ پیدا نہ ہو سکا بلکہ مسلم و عیسائی جو وہاں آباد ہیں وہ اپنے ملک کی خدمت کرنے میں ایک دوسرے سے گوتے بے سخت لے جانا چاہتے ہیں اُن کا مرکزی خیال اور نصب العین صرف مادر وطن کی خدمت کرنا ہے۔ جس پر ہزاروں جانیں وہ اب تک قربان کر چکے ہیں اور احمق نہ کہ اُن کا نصب العین ایک حد تک احاطہ امکان میں آگیا ہے۔

لیکن انہوں نے ہمارے ہاں کے رہنماؤں اور لیڈروں نے وطن کے مفاد کو پس پشت ڈال دیا فرقہ پروری کے جذبات کو غیر معمولی طریقہ پر اکسانا شروع کیا جس کا نتیجہ ہم لوگ بے گت

رہے ہیں اور اگر قانون قدرت نے امداد نہ کی تو آئندہ نسلیں بھی برداشت کریں گی۔

موجودہ نسل سے یہ امید کم کی جاسکتی ہے کہ وہ اپنے خیالات و طرز عمل میں ترمیم کرے۔ بہاری دعا کارکنان تضاد و قدر کی بارگاہ میں یہ ہے کہ موجودہ لیڈر جو یگانگی، نفاق، قصب خود غرضی وغیرہ کے زہر پلے جراثیم مادر وطن کی فضا میں پورے ہیں وہ بار آور نہ ہوں اور ان کی قابلِ نظر یہ کوشش دیر پا اثر ہمارے وطن کی فضا میں نہ پھوڑیں تاکہ آئندہ نسل کے سچے قوم ساز دن کو تشکیل قومی میں وقت نہ اٹھانا پڑے۔

ناظرین سے غرض خواہ ہوں کہ میں کہاں سے کہاں پہنچ گیا۔ یہ جرم میرے جذبات کا ہے جنہوں نے مضمون زیر بحث مجھے الگ کر دیا۔

میں موجودہ ماحول کے متعلق عرض کر رہا تھا۔ ابھی تک ہندوستان کے معاشرتی اور سیاسی ماحول نے کوئی خاص مستقل صورت اختیار نہیں کی ہے اس وجہ سے نو ناولان قوم کی صحیح تربیت کے متعلق ماحول سے امید رکھنا فضول ہے۔ لہذا وہ خصائل بھی جو ماحول کی آغوش میں پرورش پاتے تھے تعلیم ہی کے ذریعہ سے حاصل ہونا چاہیے۔ اس وجہ سے اب تعلیم کا دائرہ عمل بہت وسیع ہو گیا ہے چنانچہ ہندوستان میں حقیقی ضرورت ”نیز میڈیل“ یعنی سکونتِ تعلیمی اداروں کی اتنی زیادہ ہے کہ کسی اور دوسری قوم میں نہ ہوگی۔ ان اداروں میں اس قسم کا ماحول فراہم ہونا چاہیے کہ جن میں بچہ مکمل انسان بن سکے۔ یہ امر مسلمہ ہے کہ محض کھنے پینے کی قابلیت بچہ کو مکمل انسان نہیں بنا سکتی۔ راقمِ حروت بلا مبالغہ سینکڑوں ایسی مثالیں دے سکتا ہے کہ بی لے ایم لے وغیرہ کی ڈگریاں انسان بنانے میں بالکل بے اثر ثابت ہوئیں اور زندگی کی کشمکش میں مغرور صاحبِ ڈگری فرد متعلق اور قوم اور خاندان پر بار بن گئے ہیں۔ ہندوستان کی موجودہ حالت میں جہاں جذبات قومی اور سچی حسابِ لوٹنی بالکل مفقود ہے اور ان کی جگہ جذبات فرقہ پروری، فرقہ بندی، خود غرضی اور تعصب نے غصب کر لی ہے۔ ہندوستانی قوم کی ارتقا کا مسئلہ محض علمی بحث سے زیادہ وقت نہیں رکھتا اس مسئلہ پر فرصت ہے اگر مسامت کی تو آئندہ موقع پر غور کیا جائے گا۔

اس مضمون میں مسلمانوں کی موجودہ حالت اور طریقہ تعلیم و تربیت پر غور و بحث مقصود ہے۔ مسلمانوں کی حالت موجودہ کے متعلق زیادہ تفصیل کی ضرورت نہیں۔ ہر مسلم وغیر مسلم اس کو بخوبی جانتا ہے کہ موجودہ حالات ناگفتہ بہ ہیں۔ جن اسباب نے اسلامی تمدن کو برباد کر کے مسلمانوں کو سلطنتِ محروم کر دیا وہ اب تک کارفرما ہیں۔ جوہی سہی وقت اسلاف کے کارناموں کی وجہ سے

مسلمانوں کے نام کے ساتھ دباستہ ہے وہ بھی روز بروز گھٹتی جاتی ہے۔ اگر مسلمانوں کی اقتصادی معاشرتی اور مالی حالت کا جو ساٹھ سال قبل یعنی آج کی حالت سے مقابل کیا جائے تو آسمان و زمین کا فرق معلوم ہوتا ہے۔ حکومت و سلطنت کے بگڑنے کے بعد بھی اتنی خوشحالی تھی کہ اگر صرف قائم ہی رہی جاتی تو افلاس کا جو رونا آج کل ہے اس کا کوئی موقع نہ ہوتا۔ بلا مبالغہ ثروت و خوشحالی میں متذکرہ بالا معیار کے اندر اتنی فی صدی کی کمی ہو گئی ہے۔ بڑے بڑے امرا اور اراکین سلطنت کے فاندان تباہ و برباد ہو گئے اور ان کے پساندگان آج کل ناقہ کشی کی مصیبت میں گرفتار ہیں۔

یہ بالکل صحیح ہے کہ انتراع سلطنت کے بعد مفتوح قوم کی حالت خراب ہو جاتی ہے۔ لیکن اول تو اتنی خراب نہیں ہوتی جتنی کہ ہماری ہوئی۔ ثانیاً ہندوستان کے ان صوبوں میں جہاں بظنہ ملکی نظام و سلطنت قائم ہے اور جہاں نوابان و راجگان حکمران ہیں وہاں بھی مسلمانوں میں افلاس کی ترقی کی شرح بالکل اتنی ہی ہے جتنی برطانوی ہند میں اس بڑی واقعہ کو پیش رکھنے کے بعد ہر اُس شخص پر جو قوم کی ہمدردی کا دم بھرتا اور اصلاح کی کوشش و فکر کر رہا ہے یہ فرض مانا جاتا ہے کہ مسلمانوں کے تمدن میں اس نقص کو معلوم کرے جس کی بنا پر ان میں سے نہ صرف وہ خضائع جاتے رہے جو مادہ ثروت کی فراہمی کے لیے ضروری تھے بلکہ وہاں عادات سے بھی محروم ہو گئے جو دولت و ثروت و خوشحالی کو محفوظ رکھنے اور ان کے قیام و استقلال کے لیے لاجری ہیں۔

اس نقص کو دیکھ کر معلوم کر لینے کے بعد ہر درمند مصلح قوم کا فرض ہو گا کہ اُن کے استیصال و اصلاح کی کوشش کرے اور وہ زہرِ بے جا خیم جواب تک قوم کو قرضت کی نعمت گھٹنے لیے جاستے ہیں ان کا افساد کرے۔ البتہ مرض کی تشخیص کیے ہوئے صحیح علاج ہونا غیر ممکن ہے۔ یہ امید کرنا کہ ہیضہ یا پھیپھ کا مریض محض ٹائیک اور قوت بخش دوا سے صحتیاب ہو جائے گا ایک ایسا مسئلہ ہے جس کو کوئی بچہ بھی نبولی نہیں کر سکتا۔

ادبِ انظر سے یہ امر پوشیدہ نہیں ہے کہ جن مسلمانوں نے اسلامی حکومت و اقتدار کو مٹی دی ان میں انفرادیت کے جذبات کی فراوانی اور قومی خیالات و جذبات کا فقدان تھا۔ وہ ہر فعل کو اپنی ذاتی اور اپنے اعزہ و احباب کے مفاد کے نقطہ نظر سے دیکھتے اور ریاست یا قوم کے مفاد کو پس پشت ڈال دیتے تھے۔ اور وہی تاریخ اٹھا کر دیکھئے جب کوئی امیر و وزیر اعظم ہو گیا تو سب سے پہلے بڑے بڑے عہدے اعزہ کے سپرد کیے گئے۔ اُن کے بعد احباب کی ذیبت آئی اور آخر میں وہ اشخاص جن سے امداد کی امید ہوتی تھی نوازے گئے۔ اس کا مطلق خیال نہ ہوتا تھا کہ جو حضرات مقرر کیے گئے

ہیں دو کام کے بھی اہل ہیں یا نہیں۔ اس طریق عمل کا لازمی نتیجہ پارٹی بندی تھا جس نے کھنڈ اور دہلی کی مسلمانوں کو براہ کمر دیا۔ لہذا سب سے بڑی ضرورت یہ ہے کہ مسلمانوں سے جہاد انفرادیت و خود غرضی کو جوڑے۔ انگریز کرپینک دیا جائے اور ان کی جگہ پر ایثار۔ حمیت قوم اور حب الوطنی کے جذبات برانگیختہ کیے جائیں۔ جن تہذیب سے یہ مقصود فراہم ہو سکتا ہے ان کو معلوم کرنا اور عملی جامہ پہنانا قوم سازوں کا فرض ہے۔ اس موقع پر مختلاً ہم یہ عرض کر دیتے ہیں کہ ہٹلر مسولینی اور کمال پانٹا انا ترک جن کے قوم ساز ہونے میں کسی کو شک نہیں ہو سکتا انہوں نے انواع و اقسام کے طریقے۔ بچوں میں قومیت۔ حب الوطنی۔ راست خیالی پیدا کرنے کے اختیار کیے ہیں۔ تعلیم و تربیت کا ضروری جزو انواع و اقسام کے تہذبات سے بچوں میں ان جذبات کا برانگیختہ کرنا قرار دیا ہے جن سے قومی عزت۔ قومی وقار۔ امیثار۔ قومی خودداری اور حب الوطنی کے خیالات کو فروغ ہو۔ اس نتیجہ کو مرتب کرنے کی غرض سے ان کے ماحول میں نمایاں تغیر کر دیا ہے۔ مناسب یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے ہاں کے قوم ساز بھی ان حضرات کی مثال کو پیش نظر رکھ کر عمل فرمائیں۔

دوسری اہم وجہ مسلمانوں کے اخلاط کی جنسی جذبات کی سب سے زہریلی اور بے ضابطگی ہے جس کی وجہ سے مسلم نوجوانوں کے خیالات ہمیشہ اوقات انہی جذبات میں تنہک رہتے ہیں اور وقت عزیز نیک نامی، قوت عمل۔ خوش حالی۔ انسانیت غرض سب کچھ ان جذبات پر قربان کر دیے جاتے ہیں۔ مردانہ ایم و قانون فطرت جب ان جذبات میں مگھوری اور ان کے فوہ میں کمی پیدا کر تلے اس وقت ہمارا شباب دودھ نوجوان بالکل سپست مہبت مغلوب اعلیٰ اور خراب عادات و خصال میں گرفتار نظر آتا ہے۔ جو قوم کی امداد کرنا تو درکنار اپنی زندگی کو بھی اچھی طرح نہیں گزار سکتا۔ اولیٰ عمر میں جنسی جذبات کی گرفتاری ان کو دنیا کے کسی کام کا نہیں رکھتی۔

جنسی جذبات ہر قوم کے نوجوانوں میں ہوتے ہیں پھر مسلمانوں کے لیے کیا تفصیل ہے اور ان میں انہوں نے ایسی براہ کمر صورت کھوں اختیار کر لی ہے اس کا جواب اس ماحول کی خرابی ہے جس میں ہمارے نوجوان خود بالیدگی کے منازل طے کرتے ہیں۔

یہ جواب کسی قدر محمل ہے لیکن اس کی تفصیل کے تعلق یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ مسلم سوسائٹی کو بحث کی اغراض کی خاطر مختلف طبقات میں تقسیم کر دیا جائے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اسلام نے مالک و نادار۔ امیر و فقیر۔ متول و منسل۔ بندہ و مالک سب کا ایک ہی رتبہ رکھا ہے اور قرن اولیٰ میں اسلامی ماحول ہر مسلمان کے لئے یکساں تھا۔ لیکن اب زمانہ بدل گیا ہے اور ہمارے موجودہ

حالات و تمدن کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ عرض کرنا غلط نہیں کہ مسلمانوں میں بھی مرد و ایمان نے طبقات پیدا کر رکھے ہیں۔ اور ہر طبقہ کا ماحول مختلف و جداگانہ ہے۔ چنانچہ اُس کے پاک و صاف کرنے کی تدابیر بھی مختلف ہوں گی۔ یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ مسلم سوسائٹی کو حسب ذیل طبقات میں تقسیم کیا جائے۔

- ۱۔ طبقہ والیان ملک
۲۔ طبقہ اہل علم اور دانا
۳۔ طبقہ متوسط یا متوسط احوال
۴۔ طبقہ عوام

(۱) جس ماحول میں والیان ملک اور اُن کے قریبی عزیزوں کے بچے پرورش پاتے ہیں وہ اپنی نوعیت میں خاص اور دیگر طبقات کے ماحول سے بالکل مختلف ہوتا ہے۔ جس وقت سے بچہ کے حواس اُس کے قابو میں آتے ہیں حضور و سرکار کی صداؤں کے علاوہ اور کچھ نہیں سُننا۔ اُس کی ہر خواہش عام اُس سے کر کسی قسم کی ہو پوری کی جاتی ہے۔ والدین کے فطرتی جذبات محبت تو درکنار جو لوگ بچہ کے گرد و پیش ہوتے ہیں وہ اپنے ذاتی مفاد موجودہ و آئندہ کو مد نظر رکھ کر عمل کرتے ہیں اس کا مطلق خیال نہیں کرتے کہ اُن کا اہم فرض ایسے بچہ کی پرورش و تربیت ہے جس کے کندھوں پر ایک ملک کے انتظام کا بار ہوگا۔ ہمارے ملک میں عموماً اور مسلمانوں میں خصوصاً والدین کو اس کا احساس ہے اور نہ بچہ کے حوالہ میں کو۔ بچہ کی خدمت پر جو ملازمین مقرر کیے جاتے ہیں اُن میں بیشتر تعداد جہلاکی ہوتی ہے۔ جن کے متعلق کوئی تحقیقات چال چلن کی نہیں کی جاتی حالانکہ یہ بہت آسانی سے ممکن ہے کہ تعلیم یافتہ اور خوش چلن ملازمین رکھے جائیں۔ تاکہ بُرے خیالات سے بچہ بچے اور اس کے ماحول میں پرورش پائے اس بے اعتدالی کے نتائج کی تنبیہ کی ضرورت نہیں۔ آئندہ کھول کر اپنے گرد دیکھیے۔ تعلق چال چلوسی۔ بے محل تعریف اور ہر وقت کی خوشامد سے ایک ایسا فیر فطرتی اور مصنوعی ماحول پیدا ہو جاتا ہے جو بچہ کی فطرتی نمو و بالیدگی میں سد راہ ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے عموماً مسلمان رئیس کا بچہ گدی پر بیٹھتے ہی اتنا بدل جاتا ہے کہ اُس کا پہچانا دشوار ہوتا ہے۔ یہ نفسی نوزائیدہ نہیں ہے۔ بلکہ زمانہ انحطاط کے ہر دور میں نمایاں طور پر نظر آتی ہے۔ بغیر اندین میر بادشاہ و دودھ جمنوں نے اس پر بنسب ملک پر ایک صدی سے زائد کا عرصہ ہوا کہ سلطنت کی مٹی شاہزادگی کی حالت میں شایستگی، منان، بھرداری اور نیک چلنی کے لئے مشہور تھے۔ چنانچہ کئی متعدد انگریزوں نے جو اُن سے ملے تھے اُن کے متعلق تحریر کیا ہے کہ ایسا باتیز، مہذب، بھدار اور خوش اخلاق شاہزادہ اُن کی نظر سے نہیں گذرا۔ لیکن جب عنان سلطنت ہاتھ میں آئی تو خدا جانے

کھوں کا یا پلٹ ہو گیا۔ ساری امیدیں جو ان کی ذات سے وابستہ تھیں یکایک خاک میں مل گئیں۔ باوجودیکہ دوران میں جو انگریز ان سے ملے ان کی متفقہ رسلے سے کہ اودھ کے حکمرانوں میں سے جنہوں نے سلطانیت کو تہاہ و تبراک کر دیا ان حضرت کا نبر اول ہے۔ ان کی خرابی کی پہلی بنیادی جذبات کی بے فکری تھی۔ دربار اندیک کا اکلاد تھا۔ زندگی کا کوئی لمحہ ایسا نہ گذر سکا تھا کہ گندے خیالات۔ گندے حرکات میں اشیاک نہ ہو۔ دنیا کی شرم۔ رسلے عامہ کا محاط نہ ہو سب کی پابندیاں بالاسے طاق رکھ دی گئی تھیں۔ ملک کے انتظام یا سب و وسعت و قوم کے فلاح کے تذکرے کی گنجائش ان کی عقل میں نہ تھی۔ نتیجہ اُس گندے ماحول کا تھا جس میں انہوں نے پرورش پائی تھی اور جس نے ان کو مجبور کیا کہ اسی شتم کے حوالین اپنے ارد گرد رکھیں۔ غراب محبت کا اثر روز بروز زیادہ ہو گیا اور بالآخر وہ مصورت پیدا ہوئی جس کا لازمی نتیجہ بربادی تھا۔ کینے۔ خود غرضی۔ آبرو باختہ معاصیین اور حواریں نے نہ صرف ملطفت بربادی بلکہ دائمی بدنامی کا طرہ اختیار بادشاہ کے سر پر دکھایا اور بالآخر زہر پلا کر جان لے لی۔

لہذا اس امر کی شدید ضرورت ہے کہ آئندہ مالک محنت و تاج کے ملازمین۔ معلمین اور معاصیین ایسے ہوں جو بچہ کے ارد گرد پاکیزہ ماحول اور نشا قائم رکھیں۔ کچھ عرصہ تک اس نشا اور ماحول کے قائم رہنے سے بچہ کی طبیعت میں خود بخود بیوردگی اور رکیک آٹھو کا قی سے متفر پیدا ہو جائے گا۔ اور انشیا زنیق و بدجہلی خامیت بن جائے گا۔

ملاوہ بریں یہ امر بھی مد نظر رکھنے کے قابل ہے کہ ہندوستان اب تک ملکیت پرست ہے۔ جمہوریت کی دانش بالکل سطحی ہے۔ تھوڑی سی رگڑ سے یہ دانش غائب ہو جاتی ہے۔ نواب رامہ حیت شاغل اللہ خیال کیے جاتے ہیں۔ اگر وہ دراسی قوم فرمائیں اور بدچلن حضرات کی سرزنش کر دیں تو ان کی ملکیت کا ماحول گندگی سے ایسی قلیل مدت میں پاک صاف ہو جائے جس کی داغ و غلط مسلمان قوم مدت العمر کی محنت کے بعد بھی امید نہیں کر سکتے۔ لیکن ان مالک کی بد نفسی کا کیا تذکرہ جہاں مالک رئیس خود جنسی جذبات کی خوش فلیوں میں مصروت ہوا اور اپنے حواریں ہیں ان کو جانور کے دل ان کی فضا اور ماحول جس سے بدتر ہو جائے گی۔

اس موقع پر تشبیہ ایک واقعہ عرض کر دینا بے محل نہ ہو گا۔ مرحوم العنحضرت نظام حیدر آباد نہایت درجہ خوش پوشاک تھے اور اپنے حواریں کو بھی برق برق پوشاک پہنا کر پسند کرتے تھے۔ اچھے اور قیمتی کپڑے پہنے کا شوق حیدر آباد میں اتنا زیادہ رائج ہو گیا کہ شکل سے کوئی رئیس اُس زمانہ میں ایسا تھا کہ جس پر درزیوں اور ہزانوں کا قرضہ نہ ہو۔ یہ مذموم حالت روز بروز ترقی

کرتی باقی بقی اور شدید پیدگیوں کا باعث بن گئی۔ موجودہ اعلیٰ حضرت نے کمال فراموشی اسکو محسوس فرمایا اور اسناد شروع کر دیا۔ خود نہایت سادہ کپڑے پہننا شروع کر دیکھے اور دوچار موقوفوں پر بھروسہ کیلئے کپڑوں کے خلاف ریلے نما ہر کر دی۔ بس اتنا کافی تھا۔ فیشن بدل گیا اور سادگی سنسنے اور صاف کپڑوں کا دور شروع ہو گیا۔ دو ہی سال کے اندر بڑے بڑے درویشوں نے دکانیں بند کر دیں اور سید راہ چھوڑ دیا۔ مقررین ہونے کی ایک بہت بڑی وجہ معنوق ہو گئی۔ رئیس کی ذرا سی توجہ سے مشکل سے مشکل اصلاح بہت آسانی سے عوام و رعایا کے عادات میں کی جاسکتی ہے۔ صرف رئیس کو نفاض کا احساس اور حقوق اصلاح ہونا چاہیے۔

(۲) طبقہ امر و رسا۔ جس ماحول میں ان حضرات کے بچے پرورش پاتے ہیں وہ بعض تفصیلی احوال میں طبقہ اول کے مشابہ ہے اور بہت کچھ جو طبقہ اول کے متعلق عرض کیا جا چکا ہے اُن پر بھی منطبق ہوتا ہے۔

اس طبقہ کے ممبروں پر جاہ ویرینہ اور ثروت پارینہ کا اب تک اثر باقی ہے اور مختلف موقوفوں میں رہنا ہوتا ہے باوجودیکہ نہ اس خود سری اور نازک مزاجی کی گنجائش ہے نہ موقع۔ راقم حودت کے چند احباب ایک پڑائے خاندان کے نواب صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے کہ اُن کو ایک عام جلسہ میں شرکت کے لیے مدعو کریں۔ نواب صاحب نے استدعا کر فرمایا کہ آپ ہم لوگوں کو مدعو کرنے تو شریف لا۔ مے ہیں لیکن یہ فرمائیے کہ آپ نے ہمارے لیے نشست کا کیا انتظام کیا ہے۔ وہ زمین ایک صاحب منجھے تھے جواب میں عرض کیا کہ اب تک تو یہ انتظام شاہ ڈالیں پر رہیں اُس مرتبہ مقام ہم جہاں صدر مجلس بیٹھتا ہے، آپ لوگوں کے لیے جگہ مقرر تھی۔ لیکن اگر یہ ناپسند ہو تو اس سے بھی بلند مقام تیار کروا کر بیٹھایاں لگادی جائیں گی۔ نواب صاحب کو بابائے نشست کے متعلق الطینان نہ ہوا اور جلسہ میں شرکت نہ کی۔ جن اسباب نے اسلامی تمدن کو آفات اور اسلامی سلطنت کو برباد کر دیا وہ اب تک اس طبقہ میں کم و بیش کارفرما تھے ہیں۔ رئیس یا بزرگ خاندان اپنے کو بیشتر اور تمام قوانین اخلاق و شرم سے بالاتر سمجھتے ہیں اور تعیش و تنکاس کی کو نصب العین زندگی قرار دے کر نہایت انہماک، یکسوئی اور فرزندگی سے بلا حائل بدنامی و خیر و بیاہر میں آخری مذموم و مشتبہ اشتغال میں مصروف رہتے ہیں۔ مدت العمر کی اخلاقی بد نظمی سے رئیس صاحب کے دل میں ایک قسم کی رواداری و دلچسپی برپا ہوتی ہے۔ لہذا اگر اُن کے بچوں یا حواریوں میں سے کوئی شخص کوئی حرکت ناشائستہ جنسی جذبات سے متاثر ہو کر کریمیتا ہے تو وہ باعث تفریح

ہوتا ہے اور "اقتصادِ بشریت" پر معمول کر کے اس کی دلہی اور داماد کرتے ہیں۔ اس طرزِ عمل کا نتیجہ ماحول کی گندگی ہے۔

ایسی مثالیں بھی پیش کی جاسکتی ہیں کہ پدر بزرگوار نے اپنے نوحتر بچے کی دیکھی و تفریح کے لیے نہایت خوش و طوائف نوکر رکھ دی۔ نتیجہ وہی ہوا جو ہونا تھا سینے پر چلنی کے سبقِ اوائلِ عمر میں سیکھنے کے بعد ذوابِ زادے صاحب درجہ بدرجہ ترقی کرتے گئے۔ یہاں تک کہ جب گدی نشینی کا وقت آیا تو فنِ عیاشی میں کامل ہو چکے تھے۔ خود مختاری ملنے پر ایسی مہارت دکھائی کہ باغِ شاہد تھوڑے ہی عرصہ میں خاندانی جائداد تباہ و برباد کر دی۔ ہمارے تمدن و ماحول کو بد سے بدتر بنانے اور منہی جذبات کو برا بھانتہ کرنے میں رؤسا اور امر اکا بہت بڑا حصہ ہے۔ باوجودیکہ ان کی منہی بے ضابطگی صرف ان کے طبقے اور خاندان کی فضا نہیں برباد کرتی بلکہ ساری قوم پر اثر ڈالتی ہے۔ بدترین اثر ان کے بچوں کی عادات و اطوار پر پڑتا ہے اور بالآخر خاندان کی بربادی کا باعث ہوتا ہے۔ لیکن اب تک امر میں اس کا پورا احساس نہیں پیدا ہوا۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ دنیا کے ہر ملک کے خوشحال طبقے میں منہی جذبات کی خوش خلیاں کم و بیش نظر آتی ہیں لیکن ہمارے یہاں کی طرح ان پر جو اثر کی مہر نہیں لگائی جاتی۔ اور ایسی بے بسی سے دوسری اقوام کے نوجوان رئیس اس میں گرفتار نہیں پائے جاتے۔ اس کی وجہ وہی گندہ ماحول ہے جس میں ان کی نشوونما ہوتی ہے۔ اگر شروعِ عمر سے ان کے ماحول کی تشریح کی جائے تو صاف طور پر ظاہر ہو جائے گا کہ بزرگوار اور بزرگ خاندان کی منہی بے ضابطگی نے ان کے لیے ایسی فضا مہیا کر دی تھی کہ منہی خوش خلیوں کو نصب العین و مذکی سمجھنے لگے۔ اس خیال میں جو کچھ خامی تھی اُس کو جاہل اور بدچلن ملازموں نے رفع کر دیا۔ راقمِ حروف ایسی مثالیں بتلا سکتا ہے کہ ۹-۱۰ سال کے رئیس زائے کو سودا کی ملک بیماری ہو گئی۔ تحقیقات سے معلوم ہوا کہ ملازم جو کچھ کی خدمت پر مامور تھا بے حد بدچلن اور اس مرض میں گرفتار تھا جس سے بچہ پر اثر پڑا۔ ایسے واقعات بھی پیش نظر ہیں کہ ملازمین نے بچہ کو شراب پینا اور دیگر افعالِ شنیع سکھائے۔ ان واقعات کے لحاظ سے اس کی ضرورت ثابت ہوتی ہے کہ جو ملازمین۔ اتالیق یا مصاحب بچہ کی نگرانی۔ پرورش و تعلیم کے لیے مقرر کیے جائیں ان کے چال چلن کے متعلق پوری تحقیقات کر لی جائے۔

درحقیقت مسلمانوں میں ان غلط طرزِ شروع ہونے کا باعث بچوں کی تعلیم و پرورش سے

بے اتفاقی و بے رخی ہے۔ اس بے رخی نے ایسا گردہ معلوم کا پیدا کر دیا جو علی دنیا سے الگ محض کتا بی نظریوں اور اصولوں کو رٹاتا رہا۔ بزرگ بھی محض کھٹے پڑنے کی قابلیت کو اصل فحشہ تعلیم سمجھتے رہے۔ اور جاں ملین اور قوت عمل کی اصلاح کی جانب کوئی توجہ نہ کی۔ یہی وجہ ہے کہ مسلمانوں کی حکومت کے آخری زمانہ میں امرا اور ارکان سلطنت جن پر مدار استحکام و قیام سلطنت ہوتا ہے ان میں مالک تخت و تاج سے زیادہ عیوب و نقائص تھے۔ تقریباً ایک صدی کی طویل مدت میں جو حکومت مغلیہ کے برباد ہونے میں لگی۔ طبقہ اراکین و امرا میں کوئی ایسا شخص نہ پیدا ہوا جو اوراق سلطنت کے انتشار کو روک سکے۔

لہذا اب جو امرا اور رؤسا باقی رہ گئے ہیں ان پر فرض ہے کہ اپنے زادیہ نگاہ کو بدلیں۔ اور اپنے طرز زندگی کو ننگ و نام خاندان۔ بہبودی اسلام اور محبت وطن کی خاطر بالکل بدل دیں اپنے جاں ملین کی اصلاح کریں۔ اگر یہ ناممکن ہو تو بچوں کو کسی سکونتی ادارے میں تعلیم کی غرض سے داخل کر دیں تاکہ وہ گھر کے گنہ ماخول سے بچیں۔ صرف اتنا ہی نہیں کافی ہے بلکہ اس کی بھی ضرورت ہے کہ والدین اپنے بچوں کی تعلیم و ترقی سے ہر وقت واقف رہیں۔ اُس میں دیکھی لیں اور وقتاً فوقتاً حسب ضرورت ہدایات بھی مسکین کو دیتے رہیں۔ اگر اس پر عمل کیا گیا تو انشاء اللہ بہت جلد حالت روباصلاح ہو جائے گی۔

(۳) متوسط احوال طبقہ۔ حکماء سیاسیات و اقتصادیات نے جسد قومی میں اس طبقہ کو اتنی ہی اہمیت دی ہے جتنی کہ مُلک یا ریٹھ کی بڑی کو اہمیت جسم انسانی میں دیتے ہیں۔ اس طبقہ پر حقیقتاً قوم کی بقا اور سلطنت کا انحصار ہوتا ہے۔ جب تک اس طبقہ میں راست خیالی۔ دیانت اور قوت عمل باقی رہتی ہے قوم و تمدن کا شیرازہ کبھرنے نہیں پاتا اور سلطنت و دقار قومی قائم رہتا ہے۔ لیکن جب اس طبقہ میں بے ایمانی۔ خود غرضی۔ دغا بازی پھیل جاتی ہے اور قوت عمل معطل ہو جاتی ہے اُس وقت انحطاط قومی شروع ہو جاتا ہے۔ اس طبقہ کی خرابی اسلامی تمدن اور اسلامی سلطنت کی بربادی کی ذمہ دار ہے۔ مصلحان قوم کا فرض ہے کہ اس کی اصلاح کی جانب پوری توجہ فرمائیں۔

قبل اس کے کہ اصلاح کی جانب قدم بڑھایا جائے یہ ضروری ہے کہ اُن عیوب و نقائص کو معلوم کر لیا جائے جو اس طبقہ میں جاری و ساری ہیں۔

ارباب نظر سے پوشیدہ نہیں کہ اس طبقہ کے افراد میں بھی انفرادیت کا غلبہ۔ سرکشی اور

بدنظمی کا دور دورہ۔ جنسی جذبات کی بے ترتیبی۔ قوت عمل کا فقدان۔ حق العباد اور حق اللہ کے احترام سے بیگانگی ہے۔

انفرادیت کا ایک پہلو خود غرضی ہے۔ ہر شخص اپنے مفاد اور ذاتی اغراض کو ہر معاملہ میں پیش نظر رکھتا اور ملکی۔ قومی اور مذہبی نقطہ نظر کو پس پشت ڈال دیتا ہے۔ ہر قدم پر اہل نظر کو اس کا ثبوت ملتا ہے۔ مثلاً ہم اوقات کے انتظام کا حوالہ دیتے ہیں اس وجہ سے کہ یہ اسی طبقہ کے سپرد ہیں۔ مشکل سے کوئی موقوفہ جائداد ایسی ملے گی جس کا انتظام دیانت کے ساتھ ہوتا ہو اور منتظین میں کسی قسم کا اختلاف نہ ہو۔ صرف شہر کھنڈ میں چھوٹے اور بڑے اوقات کی تعداد قریب قریب ایک سو کے ہے۔ راقم حروف کو فرائض منصبی کی انجام دہی میں ان کے حسابات دیکھنے کا موقع ملا۔ حالات ناگفتہ بہ نظر آئے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بیشتر منتظین کو اپنی ذمہ داری کا احساس باقی نہیں رہا ہے۔ بڑے بڑے اوقات کی جانب نظر کھینچا تو ایک مہر تناک منظر دکھائی دیتا ہے۔ ہر ایک میں سید سالار مسود غازی رحمۃ اللہ علیہ کے مزار اور موقوفہ جائداد کی بدنظمی گذشتہ زمانہ میں اس حد تک پہنچ گئی تھی کہ سید سالار مرحوم کا کلام مجید اور تبرکات بنیوں اور مہاجروں کے یہاں رہن تھے۔ خدا سرکار دولہدار کا بھلا کرے کہ اوقات معلوم ہونے پر ایک مسلمانوں کی کمیٹی قائم کر دی جس نے ہنگامی افسران سرکاری کچھ روز تک اچھا کام کیا اور مزار شریف۔ جائداد موقوفہ اور ہسپتال وغیرہ جو مزار شریف سے متعلق تھے بہت کچھ درست ہو گئے۔ لیکن خود غرضی نے اب پھر رنگ دکھلانا شروع کر دیا ہے۔ ممبروں میں پارٹی بندی ہو گئی ہے جس کی وجہ سے لڑائی جھگڑا۔ جو فی پیزا جاری تھی۔ ممکن ہے اس سال ڈیڑھ سال میں کچھ اصلاح ہو گئی ہو۔

اسی طرح امیر شریف میں خواہ مخواہ غریب نواز کی درگاہ شریف میں جو اختلافات بدانتظامیاں ہیں وہ محتاج بیان نہیں۔ وقت ملے گا۔

انفرادیت کے دوسرے پہلو نے مسلمانوں میں عجیب و غریب صورت اختیار کر لی ہے یعنی ہر شخص اپنے کو سقراطہ دوراں اور بقراطہ زمانہ سمجھتا ہے۔ اپنی رسل کے سامنے دوسرے کی رسل کی کوئی وقعت نہیں سمجھتا۔ بلکہ برداشت نہیں کر سکتا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ باہمی مشورہ و مصالحت کے ساتھ چار آدمی مشکل سے کام کر سکتے ہیں۔ ہر اسلامی ادارے میں لڑائی اور اختلاف ہونا ضروری ہے۔ اس کی بنا محض ہٹ دھرمی پر ہے۔ احترام منہ (Discipline) ہونا ضروری ہے۔

ہمارے احساس و اعمال سے منقود ہو گیا ہے۔ جس کی وجہ سے مل مشترک قریب قریب غیر ممکن ہے۔ ہر فرد ہر وقت اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد الگ بناتا ہے اور کسی دوسرے کی رہنمائی منظور نہیں کرتا خواہ وہ کتنا ہی نیک لیت۔ ہوشیار۔ متدین اور علیل القدر بزرگ کیوں نہ ہو۔ چند بصرین کی رسلے ہے کہ یہ سرکشی (Indiscipline) مسلمانوں کی تباہی و بربادی کا باعث ہوئی اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ نغمہ ایک حد تک درست ہے۔ آئندہ نظام تعلیم و تربیت میں اس کی نہایت شدید ضرورت ہے کہ احترام منوابط (یعنی Discipline) ڈسپلن) کا احساس بچوں میں پیدا کیا جائے۔ اس صفت کے عادت میں داخل ہو جانے سے ان کے ذاتی اعمال بھی اس سے متاثر ہوں گے۔ اور چال چلن پر بہت اچھا اثر پڑے گا۔

جیسی عذابت کی بد قسمتی اس طبقہ میں بھی پائی جاتی ہے۔ اس کا انداد بہت زیادہ ضروری ہے۔ موجودہ صورت حال میں جب تک کہ والدین اور بچوں کے سرپرست معلموں کا ہاتھ نہ بٹائیں گے اصلاح بہت دشوار ہے۔ سب سے پہلے بزرگ خاندان کا فرض ہے کہ گھر کی فضا کو درست کرے کیونکہ سکونتی اداروں کی کمی اور بچوں کو اپنے ساتھ رکھنے کا شوق اس کا ذمہ دار ہے کہ بہت کم تعداد بچوں کی بورڈنگ ہاؤس یا ہاسٹل میں رہتی ہے۔ کثیر تعداد طلبہ چند گھنٹے اسکول میں صرت کرنے کے بعد بقیہ وقت گھر میں والدین اور بزرگوں کے ساتھ گزارتے ہیں۔ اگر گھر کا ماحول گندہ ہے تو اس کا دیر پا اثر اُن پر پڑ جاتا ہے جس سے مدت العمر نجات نہیں ہوتی۔ مغربی ممالک میں مستطیع خاندانوں کے بچے عموماً سکونتی اداروں میں پرورش پاتے ہیں۔ جہاں کی فضا اور ماحول گندگی سے علاء پاک و صاف کی جاتی ہے۔ والدین کی خواب عادات کا اثر بچوں پر نہیں پڑنے پاتا۔

مسلمانوں میں سب سے زیادہ کمی آج کل قوت عمل کی ہے۔ سوچتے بہت کچھ میں لیکن کر کچھ نہیں سکتے۔ خیالات اور منصوبوں کو عملی جامہ پہنانا بھول گئے۔ درحقیقت خیالات و عمل میں اتصال باقی نہیں رہا۔ قائم عہدت کو کوئی ایسے ذی علم اور ذی حیثیت حضرات سے بحث و گفتگو کا موقع ملا جو اہم مسائل اور ملے انھیں انتظامی معاملات میں ایسے واقف کار نظر آئے کہ باید و شاید۔ کوئی شخص اس کی نظریوں۔ وسعت خیالات بار یک مبنی اور ذہانت کی تعریف کیے بغیر نہیں رہ سکتا۔ لیکن ان ہی حضرات کے ذاتی معاملات کی بد انتظامی و ابتری ہر شخص کو عبرت میں ڈالنے کے لیے کافی ہے۔ اس فحاش دو دو رنگی کا سبب دریافت کرنا مشکل ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ بے عملی ایک

حد تک زمانہ انخطاط کے موروثوں سے ترک میں ملی ہے۔ اس کی بڑی ذمہ داری مرد و عورت پر بھی ہے۔ اُس زمانے کو بہت دن نہیں گزرے کہ جب کچھ پڑھنے کے قابل ہو جاتا تھا تو بیشتر اوقات طلسم ہوش رُبا۔ بوستان خیال وغیرہ پر دقت صرف کرتا تھا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ اپنے ارادوں اور امیدوں کی فراہمی میں فوق العادات واقعات کا منتہی رہتا تھا۔ اور قوت عمل کمزور اور ماؤنٹ ہو جاتی تھی۔ اُس کا بہت کچھ اُترا اب تک باقی ہے۔ بے علی ہماری فطرت ثانیہ ہو گئی ہے اور باوجود اتنی مدت کی مغربی تسلیم کے ہم اب تک اصلاح انہیں کر سکے۔ مسلمان قوم کا فرض ہے کہ اس طائب خاص توجہ فرمائیں اور بچوں میں مناسب تدابیر سے عادت عمل پیدا کریں کیونکہ بغیر اس کے قومی ترقی محال ہے۔ اس سے کوئی ذی فہم انکار نہیں کر سکتا کہ ہم لوگوں میں حق العباد اور حق اللہ دونوں سے بیگانگی ہے۔ انفرادیت اور خود غرضی اس حد تک پہنچ گئی ہے کہ حق العباد کا احساس تک باقی نہیں رہا۔ ہر شخص اپنے ذاتی مفاد کو پیش نظر رکھتا ہے اور اُسی کی قربانگاہ پر دوسروں کے حقوق کو بلا تکلف قربان کرتا ہے۔ قومی خدمات اُسی وقت تک جاذب توجہ ہوتی ہیں جب تک کہ کوئی ذاتی غرض اُن سے وابستہ ہوتی ہے۔

خود غرضی لائق کی جڑ ہے۔ اسی وجہ سے مسلمانوں میں دل جُبل کر کام کرنا غیر ممکن ہو گیا ہے۔ ہر ایسے کام میں جس میں باہمی مشورہ کی ضرورت ہو اختلاف و نفاق ہونا ضروری ہے۔ یعنی مذہبی سیاسی۔ قومی۔ ملکی۔ معاشرتی کوئی مسئلہ اس کلیہ سے مستثنیٰ نہیں ہے۔ ذرا سے غور پر ارباب نظر کو ذاتی غرض کا ہیولی اختلاف و نفاق کے پس پشت دکھائی دے گا۔ لہذا قوم سازوں کا فرض ہے کہ خود غرضی کے خیال کو بچوں کی ذہنیت سے جڑ سے اکھاڑ کر پھینکیں اور اُسی جگہ پر اُشار۔ خدمت الناس اور راست خیالی کے بیج بوسیں تاکہ یہ مرض آئندہ نسلوں میں نہ پھیلنے پائے۔

خدمت الناس کو افضل الاشغال بتلایا گیا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ جس دل میں خدمت خلق کا جلا ہے اور شوق ہوتا ہے اُسے حق اللہ کی ادائیگی میں کوئی دقت نہیں واقع ہوتی۔ موجودہ تعلیم نے ہم لوگوں کو ایک حد تک حق اللہ کے خیال سے علیحدہ کر دیا ہے۔ اور یہ بنیاد ہماری اخلاقی بد نظمی کی بنیاد ہے۔

تعلیمی اداروں کے منتظمین اور معلمین کا فرض ہے کہ اس نقص کو رفع کریں۔ جذبہ اطاعت خدا بچوں میں پیدا کر دینے سے موجودہ بے اتفاقی کا انسداد ہو جائے گا۔ جن علی تدابیر سے یہ تعبیر

فراہم ہو سکتا ہے اُن کو ٹھونچا اور ملی جامہ پہنانا اُن حضرات کا فرض ہے جو تعلیمی کاموں میں مصروف ہیں۔ اس طبقہ کے متعلق صرف ایک اور اہم امر کا تذکرہ باقی رہ گیا ہے۔ وہ یہ ہے کہ بچوں کو محبت و سے حق الامکان بچایا جائے۔ یہ کوئی نئی بات نہیں ہے اور زمانہ قدیم سے ہر مصلح نے اس پر زور دیا ہے۔ موجودہ زمانہ میں اس مسئلہ نے نئی صورت اختیار کر لی ہے۔ جس کی وجہ سے تحفظ نہیں کیا جاتا اور سیکڑوں خاندانوں کے ہونا رستے برباد ہو چکے ہیں۔ جن خاندانوں میں مغربی تعلیم کی ضرورت کا احساس ہو گیا ہے اور جن کا کوئی فرد شہر میں یا کسی ایسی جگہ جہاں تعلیمی آسانیاں فراہم ہیں مقیم ہے اُس کے یہاں دیگر اعزاز اور احباب کے لڑکے تعلیم کی غرض سے رکھ دیے جاتے ہیں۔ اسی وجہ سے کہ عموماً مصلحتات میں مغربی تعلیم کا کافی انتظام نہیں ہے۔ یہ ایک قسم کا رواج سا ہو گیا ہے۔

مسلمان بزرگ خاندان یا روٹی پیدا کرنے والا عموماً اپنے بچوں کی تعلیم سے لاپرواہ ہوتا ہے اور ایک ماسٹر یا معلم کو رکھ دینے کے بعد یہ سمجھتا ہے کہ وہ اپنے فرائض سے سبکدوش ہو گیا۔ گھر کے واسطے بورڈنگ ہاؤس کے سے قواعد مرتب کرنا اُس کے لئے غیر ممکن ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ مختلف گھرانوں کے مختلف ماحول میں پرورش یافتہ بچے جلد کسی قسم کی نگرانی اور رہنمائی کے ایک ساتھ مدارج بالیدگی و نمونے کرتے ہیں۔ جو خراب عادات میزبان کے بچوں میں ہوتی ہیں وہ مہمان بچوں میں اور جو مہمان بچوں میں ہوتی ہیں وہ میزبان کے بچوں میں سرایت کر جاتی ہیں اور وہ ساری عمر اُس سے چھٹکارا حاصل نہیں کر سکتے۔ راقم حروف متعدد خاندانوں کو بتلا سکتا ہے جو اس بے اعتدالی کا شکار ہو گئے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ نظریہ ہندوستانی تہذیب طرز عمل کے خلاف ہے اور بہت لوگ اس کی مخالفت کریں گے۔ لیکن دنیا عالم اسباب ہے۔ اسباب فراہم کرنے کے بعد نتائج کے لیے تیار رہنا چاہئے۔

اس مسئلے پر سب سے بڑا اعتراض یہ ہو سکتا ہے کہ غریب بھائیوں کے لڑکے تعلیم سے محروم رہ جائیں گے۔ یہ ایک حد تک صحیح ہے۔ اس کا ازالہ دیوں ہو سکتا ہے کہ اُن بچوں کی بن کی تعلیم تصدق سے مدد کی جائے اور بورڈنگ ہاؤس میں رکھ دیے جائیں۔ اس طرز عمل میں اخراجات کا سوال پیدا ہوتا ہے لیکن یہ ایسی ضرورت ہے کہ جس پر خرچ سے گریز کرنا دانشمندی میں داخل نہیں۔

(۴) طبقہ عوام میں ابھی تک تعلیم بہت کم ہے۔ شوق تعلیم ضرور پیدا ہو چلا ہے لیکن ایسے تعلیمی ادارے جن میں اس طبقہ کے بچوں کو مفید اور کارآمد تعلیم دی جاسکے بہت کم ہیں جو نا غربا کے بچے کسی مکتب یا مسجد میں تعلیم کی غرض سے بٹھائے جاتے ہیں جہاں کلام مجید اور ابتدائی اردو کی تعلیم دی جاتی ہے۔ موجودہ ضروریات کو مد نظر رکھتے ہوئے اس قسم کی تعلیم کافی نہیں ہے۔ ضرورت اس کی ہے کہ ہر محلہ میں ایسے اسکول ہوں کہ جن میں علاوہ مندرجہ بالا نصاب کے دست کاری، صنعت و حرفت بھی سکھائی جاسکے۔ یہ بہت بڑا کام ہے اس کی ترتیب انتظام کے لئے جب تک کہ ساری قوم آمادہ نہ ہوگی اس وقت تک حسبِ نحوہ نتیجہ فراہم ہونا محال ہے۔ امید کہ مصلحان قوم اس جانب توجہ فرمائیں گے۔

محبوب کی بڑ

(جانب کاغذ خارجہ، نرسن خوری صاحب، مجذوب کی لے اسٹنٹ انکسپریس گولی)

بس اب ایک ہی آشا چاہتا ہوں	ہٹو دستور استہ چاہتا ہوں
بتوں کو براے خدا چاہتا ہوں	سرخس دم دل جتلا چاہتا ہوں
میں اے ضبط آہ رسا چاہتا ہوں	بہت ناقواں ہوں عصا چاہتا ہوں
جو پوچھا ادا سے تو سب بیٹھا	کھڑا سوچتا ہوں کہ کیا چاہتا ہوں
مرا سا زہستی ہے لبریز نفسم	کوئی مطرب خوشنوا چاہتا ہوں
رہ عشق میں پھر قدم لڑکھڑائے	مدد تم سے پیسہ پڑی چاہتا ہوں
سنبھالو۔ سنبھالو۔ سنبھالو۔ سنبھالو	ق گرا چاہتا ہوں گرا چاہتا ہوں
بھلاتا ہوں پھر بھی وہ یاد آ رہے ہیں	دی جا رہے ہیں میں کیا چاہتا ہوں
ارے رکھ ہنسی کو ہنسی ہی کی حد میں	ہلاک نہیں ہوں ہوا چاہتا ہوں
سراپا بنے سوز یہ سا دہستی	میں وہ راگ اب چھوڑنا چاہتا ہوں

بہت دن تو مجذوب کی ہرزہ گوئی

بس اب لب پہ تمام خدا چاہتا ہوں

حیاتِ شہر

(جناب کاجنشی امیر احمد صاحب علوی بی۔ اسے پنشن ڈپٹی کلکٹر)

(۵)

ہردوئی کا دوسرا دور | چون ملازمہ میں حاجی نور الحسن دوبارہ ہردوئی پہنچے۔ احباب نے گر مجبوشی سے استقبال کیا۔ روسائے مبارکباد دوی۔ کارکنان انجمن اسلامیہ نے خیر مقدم کہا۔ قانون دان کی شہرت۔ جنا کشی کی دھوم مچی۔ تیاگ گاہ تک پہنچتے ہی موٹوں کے پیام آنے لگے اور چند روز میں مقدمات کا دہی انبار ہو گیا جو سفر عمر کے پیشتر تھا۔

صحت جسمانی ظاہر درست تھی لیکن طبیعت مضطرب رہتی تھی۔ سر زمین بلحا کی روحانی برکات نے زنِ زرق و نبوی سے دل متفرک کر دیا تھا۔ روزانہ کچھری جاتے۔ مقدمات کی پیروی کرتے تھے لیکن دیار رسول کی یاد فراموش نہ ہوتی تھی اور جی اُداس رہتا تھا۔ اطفالِ خرد سال کی پرورش و پرداخت کرنا تھی اس لیے کسب معاش کا خیال چھوڑ نہ سکتے تھے۔ مولوی احمد حسن اسی سال بی اے پاس ہوئے تھے اُن کو قانون کی تعلیم کے لیے الہ آباد بھیجا تھا۔ مولوی حامد حسن ندوۃ العلماء کے مدرسہ میں عربی پڑھتے تھے اُن کو درسیات کی تکمیل کے لیے دیوبند روانہ کرنا تھا۔ مولوی طاہر حسن کی تعلیم کا وقت آگیا تھا۔ غرض مختلف اسباب ایسے جمع تھے کہ وکالت سے دست بردار نہ ہو سکتے تھے۔ ”دل بیار و دست بہ کار“ کے قدیم مقولہ پر کار بند ہونے کی خواہش تھی مگر دل کی گرمی سے ہاتھ بیکار ہوا جاتا تھا۔ ”دلائل الخیرات“ اور ”خصص حصین“ کے سوا دوسری کتابوں میں جی نہ لگتا تھا۔ مقدمات کی سلیں بار خاطر تھیں اور اوقات عدالت کی پابندی ناگوار۔

قاضی محمد مصطفیٰ غازی پوری، شہر میں ڈپٹی کلکٹر تھے اور ان کے بھائی قاضی احمد الیاس وکالت کرتے تھے۔ دونوں مولانا کے مخلص دوست تھے۔

ڈاکٹر نبی احمد شہر میں مطلب کرتے۔ صبح کو فنکار کھیلتے اور خاتم کو خدمت اقدس میں ماضی دیتے تھے۔ ملک زہد حسین امین بطورہ قدیم میا زمند تھے۔ مولوی محمود الحق حق کی وکالت فروغ پر تھا۔ انجمن اسلامیہ کی ترقی کی تجویز بھی پیش کرتے۔ مقامی معاملات میں صلاح طلب ہوتے تھے مولانا ہر ایک رفیق سے اُس کے مذاق کے مطابق گفتگو کرتے اور افکار و نبوی سے اپنی بیزاری ظاہر ہونے نہ دیتے تھے لیکن دل کی گرمی دست و پاکی قوت آہستہ آہستہ سلب کر رہی تھی۔

منشی مقبول احمد وصل کا وطن بگرام تھا لیکن عرصہ سے ہردوئی میں رہتے تھے۔ کچھ دنوں تک مرقع عالم پریس سے اور ایک مدت تک مقبول المطالع سے تعلق رہا۔ مولوی فورامن کے مصاحب خاص تھے۔ شعر و سخن سے ذوق تھا۔ مولانا کو شعر گوئی کی رغبت دلاتے تھے۔

دوستوں کے اصرار سے جشن تاجپوشی کے موقع پر دممبر علامہ میں ایک نظم لکھی جس میں حکومت برطانیہ کی رعایا پروری اور معدلت گستری کی تعریف تھی اور مدرسہ رفاه عام کے جملہ امنیت میں حکام کو شتائی۔ بعد ازاں ۱۳ فروری علامہ کو سالانہ نائش کے دربار میں ایک مسدس پڑھا جس کا پہلا بند تھا۔ کیا قیامت ہے اُترتے ہوئے جاٹے کا غار میہاں ہے گھڑی ساعت کی فطرت ببار
اجو نور احسن اچھا نہیں ہے سے انکار لائمی داڑھی سے خدا کے لیے کیوں نکو ہے عار

کبے ارمان محبتے ہیں نکلنے کے لئے

بی بھی لو آج مرا مُنہ کا بدلنے کے لئے

لیکن طبیعت کی افسردگی سے نظم تمام نہ ہو سکی۔ البتہ ایک غزل تیار ہوئی جس کا مطلع اُن کے حسب حال تھا:-

کیسوی ہو تو کچھ افرآہ رس کرے قابو میں دل نہ ہو تو بھلا کوئی کیا کرے
مقطع مئے:-

نیرِ عمر اور یہ رندانہ محبتیں اندر آپ کو بھی کہیں پار کرے
مندرجہ ذیل اشعار بھی اسی زمانہ کی تصنیف ہیں اور دل کی پُر مردگی ظاہر کرتے ہیں:-

(۱) نفس انسانی کا دنیا میں فتنہ ہو جانا میری آنکھوں میں ہے بندے کا خدا ہو جانا

خوش ہیں مشاق جو بھرتے ہیں نئے روئے دم دردنے سیکھ لیا بڑھ کے دوا ہو جانا

عشق کی بھول بھلیاں میں نہ بھٹکے نیر لے چک درد کی تو راہ نہ ہو جانا

(۲) جوانی تو ہے چاندنی چاردن کی ہمیشہ رہا ہے زمانہ کسی کا

اکیلی جوانی پہ کیا منحصر ہے نہیں ساتھ دیتا زمانہ کسی کا

پراویٹ خطوط میں بھی حسرت و اندوہ کے مضامین ہوتے تھے۔ رفیق قدیم منشی مقبول علی کو ایک خط میں لکھا تھا:-

”دنیا انکار اور پریشانیوں کا مجموعہ ہے۔ اور ہر شخص اپنی میثیت کے مطابق کم و بیش اس میں مبتلا ہے۔

تو سے ہوتا شے خط و خال خوش اند تو سے بہ تناسل زرد مال خوش اند

بیکل ہمدردی بہ مال بدی بیستم خوشحال کسانیکہ بہر مال خوش اند
جس قدر دنیا کی طرف مائل ہوتے جاؤ گے پریشانیاں کم ہوتی جائیں گی۔ خدا کی یاد دل
کو تسکین دیتی ہے۔

مکتوب مورخہ ۲۵ ستمبر ۱۳۸۷ء میں لکھتے ہیں :-

”وہ زمانہ طالب علمی کا بڑی مصیبت کا وقت سمجھ کر کاٹا تھا۔ فی الحقیقت وہ بڑی سبے فکری
کا زمانہ تھا۔ دل میں جو مسئلے تھے اور ہر وقت آئندہ ترقیوں کی امیدیں۔ اب معلوم ہوا کہ خواب
تھا، اسی طرح اُس وقت کے اُسے کا یقین ہے جب یہ دنیا خواب ہو جائے گی۔ ہمیشہ رہے

نام اللہ کا“

غلامہ نظائر اگر یہ وحشت و پرآگندہ خاطر ہو۔ افسردگی و غمزدگی زیادہ دنوں تک قلب میں
شاخوئی جاگزیں رہتی تو مولانا کا رہا ہے دنیا سے معطل ہو جاتے اور ادب اردو اُس گراں با
نہمت سے محروم رہ جاتا جو ان کے وسیلے سے مقدار تھی۔ وہ صاحب سبب و مصلحت ہو کر عزت نشیں
ہوتے اور ملک اُن کی معتقاد قابلیت سے استفادہ نہ کر سکتا لیکن اجرام و اجسام کے موکلوں کو
ان کی موٹنگائیوں سے کام لینا تھا اور دنیا کی شبیدہ پردادیوں میں ان کو چندے گرفتار رکھنا
لازم تھا۔ لہذا اُن کے خیالات کو فکر معاد سے پھیرنے اور دنیا میں پھنسانے کی یہ صورت پیدا
ہوئی کہ ایک دن دھلائے شہر کی مجلس میں تذکرہ ہوا کہ اودھ کے نظائر قانونی کی کوئی جامع و مانع
فہرست موجود نہیں ہے۔ پچھلی تالیفات اذکار رفتہ ہیں اور ضرورت ہے کہ ایک جدید فہرست ایسی مرتب
کی جائے جس میں مشاعرے سے اس وقت تک کے کل مفید نظائر کا خلاصہ موجود ہو۔ چونکہ مولوی نورکن
کو نظائر سے زیادہ دلچسپی ہے اس لیے مناسب ہے کہ وہی اس خدمت کو انجام دیں۔ مولانا نے
پہلے انکار کیا مگر احباب کے تقاضے سے مجبور ہو کر اس خدمت کا بیڑا اٹھایا۔ نظائر کی بیشتر
کتابیں دولت خانہ پر جماعتیں کچھ اور خریدیں کچھ دوستوں سے عاریتاً لیں اور خلاصہ نویسی کا
آغاز کیا۔ صبح شام تالیف بہر میں مشغول رہتے اور عدالت کے روزانہ کام پر بھی زیادہ توجہ کرتے
تھے۔ وقت کی قدر پر مبنی۔ زندگی کی ضرورت معلوم ہوئی۔ امور دنیاوی سے تنفک گھٹا۔ دل بہلا۔ شعرو
سخن کا ذوق تازہ ہو گیا۔ ایک اخلاقی نظم لکھی جو زمیندار اور ہمدرد وغیرہ مختلف اخباروں میں
شائع ہوئی اور ملک میں بڑی قدر پسندیدگی کی نظر سے دیکھی گئی۔ فی الحقیقت صفائی بندش۔
سادگی بیان اور پاکیزگی خیالات کے اعتبار سے اُن کے سب قطعات پر فائز ہے :-

عالم خلوت میں مجھ کو اتفاقات ایک شب
دست بستہ عرض کی میں نے کہ لے بند نواز
خوڑے کرتا ہوں میں جو اگلے لوگوں پر نظر
اُن میں بھی ایسے تھے جیسے تیرے منکوحہ صاف
اُن کی آہیں عرش کے نیچے کبھی نہ گیتی
تیری رحمت عام ہو ادھر سہرا پا رہم ہے
تو بہ تو بہ تو خواہو مائے یہ ممکن نہیں
ہنس کے فرمایا کہ لے ناواقف سر منیب
دل میں کچھ ہے اور زباں کچھ کہا کرتے ہیں
لب پہ ہے سبحان ربی دل میں انا دیکھو
دل کے آئینے سے پارہ اُڑ گیا اسحاق کا
اپنے اپنے نفس کو ہر اک بنائے سب خدا
سچ بتا دیکھے ہیں تو نے کتنے ایسے نیک فر
جو پرستش میری کہتے ہوں غلوں کے ساتھ
ہو زباں اُن کی مطابق دل کے دل ہو آئینہ
ہم نہیں بد سے بد بلا ہے ہمارا انتظام
خود پرستی چھوڑ دے کہ حق پرستی اختیار
فردی غلامی میں سالانہ نمائش تھی اور یہ غلامی نظائر کی تابعت میں سرگرم تھے۔ دوستوں نے
اصرار کیا کہ صوبہ دستور قدیم دہلی کے لئے نظم مندر لکھی جائے۔ ارشاد کی تعمیل کی۔ پہلا بند تھا:۔
ساقی ہلائے جام سے خوشگوار کا
قابو میں دل کہاں ہے کسی بادہ خوار کا
زاہد کی ہم تو ایک نہ مانیں ہزار میں
تو بہ کسی نے کی بھی ہے فصل بار میں
ٹیپ کا دوسرا مصرع زباں رد خاص و عام ہو گیا۔ بعض کلمہ سخنوں نے اس مصرع کو طرح قرار دے کر
طبع آزمائی کی۔ مولانا نے بھی غزل لکھی جس کا مطلع تھا:۔

مجھ کو یہ اضطراب رہا ہجر یا رہیں آج اس دیار میں ہوں توکل اُس دیار میں
 ”بہار“ کی قافیہ پائی ملاحظہ طلب ہے :-
 کیا جانے کیا زبان سے بکلا غار میں تو بہ سے تو بہ کیجئے فضل ہسار میں
 داتا ترے کرم کا تو رک فیض عام ہے محروم کیا ہمیں رہیں فضل ہسار میں
 زاہد بھی مُنہ دکھاتے نہیں نیک بخت کو تو بہ بھٹکتی پھرتی ہے فضل ہسار میں
 لُٹنے کے چوٹ ہم تو کہیں گے ہزار میں تو بہ کسی کی رہتی ہے فضل ہسار میں
 قطع تھا :-

نیرِ شبِ فزان کا شکوہ کسی سے کیا تقدیر بھی ہوئی ہے کہیں اختیاریں
 ۱۹ فردری ۱۳۹۵ء کو نائش کے ہنڈال میں محفلِ مشاعرہ منعقد ہوئی - طرح تھی - رع
 ہم گلستاں میں رہے قطرہٴ شبنم ہو کر
 مولانا نے بھی چند شعر کہے :-

کچھ جب طرح سے کہتے ہیں مرے لیلِ نہار دن بھی رہتا ہے مرے گھر میں شبِ غم ہو کر
 ناتوانوں کی یہ صورت ترے کو پہ میں رہی درد کی طرح اُسے گر پڑے شبنم ہو کر
 اور تکلیفِ طبعی جس قدر ابراہیم برہما کچھ بھی راحت دے ملی جوشِ جنوں کم ہو کر
 اسی زمین میں ایک شعر تھا :-

بے حقیقت ہے دنیا کا بگاڑ اور بناؤ ہم نے سب دیکھ لیا درہم و برہم ہو کر
 پہلا مصرعہ کسی دوسرے شاعر کا تھا اور مصرعہ ثانی مولانا نے منم کیا تھا - اس میں ”درہم و برہم“
 بہ معنی ”ہست و بلند“ استعمال ہوا تھا - کہا گیا کہ اہلِ فارس ”درہم و برہم“ بہ معنی ”غنا“ و ”ناراض“
 بولتے ہیں - ”پیشان“ یا ”تہ بالا“ کی جگہ مستعمل نہیں ہے - مولانا نے مصحفی کا شعر پیش کیا -

مُن کو نصیبِ رز بنانا ہو زلف کا اپنا تو حالِ درہم و برہم ہست یاں
 نعتِ نوبی کا خیال | اسی وقت سے خیال پیدا ہوا کہ محاورات و مصطلحات اردو کی ایک فرہنگ

مرتب ہونا چاہیے - امیرِ مینائی علیہ الرحمہ کی بے وقت و فوات سے ”میرِ اللغات“ نامی کام رہا - دفترِ ہنر
 قائم ہے ہاست رامپور سے امداد ہو رہی ہے - فنی احمد علی شوقِ ملازم ہیں لیکن کام کچھ نہیں ہوتا
 اور لغت کی تکمیل کی کوئی امید نہیں - میر علی اوسط رشک کھنوی کا لغتِ تقویم پارینہ ہے - بیگم بیواں
 کے خزینۃ اللغات میں محاورات نہیں - یہی حالِ نفائس اللغات کا ہے - فلین صاحب کی دکن شری بافل

نا کافی ہے۔

قدیم مراسم کی بنا پر نئی احمد علی شوق سے خط و کتابت کی۔ انھوں نے اردو ولنت کی تدوین نامکن بتائی اور بہت فکرن جواب دئے۔ مولانا کو ملا صد نظر ان کی ترتیب سے فرصت نہ تھی لیکن امیر لغات کو مکمل کرنے کا خیال دل میں بار بار آنے لگا اور محاورات جمع کرنے کا عزم آہستہ آہستہ قلب میں راسخ ہونے لگا۔

منشی انور علی فاروقی ایسے ایل ایل بی۔ ہر دوئی میں ڈپٹی کلکٹر تھے۔ مولانا سے دوستانہ تعلقات تھے۔ وہ فہرست نظر ان کی تکمیل میں معاون ہوئے اور پودت دیکھنے کی خدمت اپنے ذمہ ستمبر ۱۹۱۷ء میں ڈاکچسٹ چھپ کر آگیا۔ دیکھا اور حکام نے بڑی قدر کی۔ ایک ہزار کا پیاں طبع کرائی گئیں وہ ہاتھوں ہاتھ بیکل گئیں اور دوسرا ڈیشن شائع کرنے کی ضرورت ہوئی۔ اودھ کے صاحب جو ڈیشن کمشنر نے اس تالیف کی عدالت ہائے ماتحت سے سفارش کی اور مولانا سے ایسی کتاب کی فرمائش کی جس میں اودھ کے جملہ نظائر کے طے شدہ مباحث مع دلائل کے واضح طور پر لکھے جائیں۔ مگر مولانا کو تدوین لغت کا خیال پیدا ہو چکا تھا لہذا اس مبدیہ فرمائش کی تکمیل سے قاصر رہے۔

شاعری کا عروج مجموعہ نظر ان کی تالیف کو شمر گویا سے ظاہر و تعلق نہیں لیکن شب و روز کی دیکھی نے پریشان خاطر دور کردی اور شاعری میں لطف آنے لگا۔ لغات و محاورات جمع کرنے کا خیال بھی ترقی کر رہا تھا ادا سے مضامین کے نئے نئے اسلوب تلاش کرتے تھے اس لئے اسلئے کلام اللہ اور سئلہ کی غزلیات سے بہتر ہے :-

- | | |
|---|--|
| (۱) ہر گھڑی تازہ ستم دل پہ سہا کرتے ہیں | تیرے جاں ناز تو مر مر کے جیا کرتے ہیں |
| یاد کر کے وہ اس طرح جفا کرتے ہیں | جیسے بھولے ہوئے وعدے کو وفا کرتے ہیں |
| رنگ تصویر میں ہے کچھ تو مصور کی جھلک | جاگے بت خانہ میں ہم یاد خدا کرتے ہیں |
| (۲) وعدہ بھی جو کرتے ہیں نگر جاتے ہیں فوراً | بن بن کے بگڑ جاتی ہے تقدیر کسی کی |
| ہم کو تو مرتع میں تمہیں تم نظر آئے | آنکھوں میں سناٹا نہیں تصویر کسی کی |
| (۳) غیر کے سانسے کیوں ہم کو اٹھا دیتے ہیں | میں بڑی چیز نہیں جس کو چھپا دیتے ہیں |
| اپنے ماپوس کو وعدوں کا سہارا لے کر | بیم و امید کا کھٹکا سا نگا دیتے ہیں |
| وعدے تسکین کا باعث ہیں یقین ہو کر نہ ہو | انھیں چھینٹوں سے لگی دل کی بھال دیتے ہیں |

ترک ے مفت کروں شج کی خاطر کیونکر حور و جنت تو خدا کی ہیں وہ کیا دیتے ہیں۔
 واعظ حضرت تیر کو نہ اتنا چھیڑو ایک ہی آہ میں وہ عرش ہلا دیتے ہیں
 مولانا کے پیر مرشد حضرت شاہ تقی علی قلندر کا ایک رسالہ "اسرار نفرت" پر ان کے سجادہ نشین نے
 ضائع کر دیا۔ مولانا نے قطعہ تاریخ لکھا جس کے چند شعر یہ تھے :-

مرشد من حضرت شاہ تقی شبنم شاد اب بگزار علی

فخر دار و علم برادر اک او نازش نیر بذات پاک او

پردہ اسرار نفرت سا ذکر کرد باب فیضان حقیقت باز کرد

سالما بعد و صالحش این کتاب یلی نعل نشین بڈ در حجاب

چاپ شد این نسخہ فیہ مقال جلوہ گردش شاد پرست جمال

اسم تاریخی بگیرم بے بدل از تجلیات نفاکش ازل

رفیق قدیم منشی مقبول علی نے ایک عریضہ میں لکھا کہ پہلے شعر میں اگر بجائے "گلزار علی" کے "بتان علی"
 ہوتا تو بہتر تھا۔ مولانا نے جواب میں ایک پوسٹ کارڈ لکھا جو مجھے نقل کرنے کے قابل ہے :-

"دعا۔ غلط آیا۔ تمہاری سخن منی سے دل نہایت خوش ہوا۔ اشتیاق ملاقات کے واسطے یہ

اک ادنا زیادہ ہوا۔ "گلزار" اور "بتان" کے فرق پر خیال کرو۔ ایک کو پھولوں سے دوسرے

کو پھلوں سے متعلق ہے۔ شبنم کو پھولوں سے مناسبت۔ تو خود تم ہی پسند کر گئے کہ "گلزار" کو

"بتان" پر ترجیح ہے۔ ملاقات کا ذکر کر کے تم نے انکار کے زخموں پر نیک ہاشمی کی :-

انوس وہ شب درو کا ساتھ۔ وہ میل جول دن رات کا ہنسی مذاق اور کہاں یہ سالما سال کی

مدائی۔ برسوں صورت دیکھنے کو ترسنا۔ پچھلی معیتوں کی یاد ذکر جوانی در پیری اشتراک نہ

رخصت ہوا خواجہ کے ہمراہ درودل اندھیر ہے چک بھی گئی آفتاب کی

کہا کئے اور کس سے کئے۔ یہ سب اپنے اعمال کی فاسق ہے۔ درد کیا بھائی بھائی مبرا نہیں ہوتے۔

ہم سے ہیں لیکن اس طرح کہ دو چار بیٹے مد کو چھ بیٹے سال بھر ہوا ہے پھر چند روز مل بیٹھے پھر جدا ہو گئے

پھر ملے۔ غرض یہ کہ دصال و فراق کی مصو پچھاؤں میں شاد و ناشاد زندگی بسر کرتے ہیں۔

یہاں تو وہ فراق کی مصیبت ہے جس کے کٹنے کی امید نہیں۔ خدا کرے کہ کیا یہ بھی شاعروں کی

غلب بھر ہے جس کا، سحر نہیں۔ جامع المتفرقین کی بارگاہ میں بجز واکا حتم بھی دعا کر دیا کہ جب ہے

کہ بار یاب قبول ہو۔ ہر تھیل میں یہ سہارا ہوتا ہے کہ تم سے ملاقات ہوگی اسی امید پر کئی سال

گذر چکے ہیں۔ لغاتِ تیز کے متعلق تحقیقات کر رہا ہوں۔ کہا جی کہ آگئی ہیں کچھ میں ہونے کو باقی ہیں صرف آلبا سے آغاز کیا ہے۔ اس حوت کے متعلق لغت سے زیادہ الفاظ و محاورات کی قریب ہو چکی ہے۔ اسی منی والا تمام من اللہ۔ نور الحسن۔ ۵ اگست ۱۹۱۵ء

دو ہفتہ کے بعد لغت کی بابت تحریر فرمایا :-

”یہ کام جس کی میں نے ابتدا کی ہے اہم ہے۔ اللہ تعالیٰ امداد فرمائے اور تکمیل کو پہنچائے۔ میں نے اس کو صرف آلبا سے اس وجہ سے شروع کیا ہے کہ امیر اللغات حوت اللغ کے لیے کافی ہے۔ بعد تکمیل انشاء اللہ حوت اللغ لکھا جائے گا۔ بات کے مفردات و مرکبات کے معانی قریب ۵۰۰ کے لکھ چکا ہوں“

ایک نچبلاہ صاحبزادی کا اسی زمانہ میں انتقال ہوا تھا۔ مندرجہ بالا خط کے خاتمہ پر تحریر ہے :-
”عابدہ میری چھٹی لڑکی نے شب ماہین ۲۰/۱۲ اگست کو مبارک شہ بخار و پیش انتقال کیا اس کی سب سے پانچ سال تک دل بہلتا رہا۔ میں اس سے غلات معمول زیادہ مانوس ہو گیا تھا۔ مرضی خدا سے کیا چارہ ہے“

۵ اربدمبر ۱۹۱۵ء کے خط میں لکھتے ہیں :-

”برخوردار احمد بن سلمہ الدلاکلاس میں قانون پڑھتے ہیں۔ دسمبر کی تعطیل میں کاکوری آئیں گے برخوردار مدرسین ہیں انگریزی پڑھتے ہیں۔ اسکول میں داخل کرنا انھوں معلوم ہوا۔ ماسٹر مقرر کر لیا ہے۔ ماہر سلمہ بخ اپنی والدہ کے لکھنؤ میں ہیں اور بخیرت ہیں۔

میں سب دستور بفضل خدا باوجود سکارت اور انکار کے علمی مشاغل میں مصروف ہوں۔ عمر پچاس تک

پہونچی۔ داعی اجل لبیک کی صدا میں دیتا ہے۔ دعا کر دکھ خدا سے تعالیٰ اپنی اطاعت اور رضا مندی

کا نعمت عطا فرمائے۔ عبادت کی توفیق اور قبولیت کی سند مرحمت فرمائے۔ وامننا الذلوا وقلیل“

”علمی مشاغل“ سے لغت کی ترتیب اور دوادین کی ورق گردانی کی طرف اشارہ ہے۔ کسب معاش کی افکار سے جو وقت بچتا وہ اسی خدمت پر صرف کرتے تھے۔ شاعری بھی قریب قریب ترک تھی۔
۱۹۱۵ء میں صرف ایک فرل پانچ شعر کی لکھی :-

دل میں اک بو ند لہو کی تو تحقیق کیا ہے دوڑ دھوپ ایسی غضب ہے کہ قیامت کیا ہے

پڑ گئے پڑے کر غموں کے اداؤں میں پھنسا محو حیرت نے نہ دیکھا تری صورت کیا ہے

ملکہ مولوی مادمسن مرثی کی تعلیم ناتمام چھوڑ کر دیوبند سے پلے آئے تھے۔

غیر بے پردہ سر بام بلبائے جانیں ذکر میرا ہو تو کہتے ہیں ضرورت کیا ہے
چار باتیں بھی نہ کہیں ہم کبھی کھل جی کے انہیں باتوں کی شکایت ہے شکایت کیا ہے
کچھ قرعہ میں بھی ہے بندہ فوازی منظور در نہ تیرے بلانے کی ضرورت کیا ہے
البتہ سلفیہ میں کئی غزلیں کہنے کا اتفاق ہوا۔ ۲۵ فروری ۱۹۷۱ء کو نمائش کے مشاعرے میں حسب
ذیل غزل پڑھی۔

دل بیتاب کی اُس بُت کو خبر ہے کہ نہیں میری آہوں میں خدا جانے اثر ہے کہ نہیں
جس کی رگ رگ میں کھٹک ہو وہ جگا کیونکر درد دل ہے کہ نہیں درد جگر ہے کہ نہیں
نہ سہی۔ دیر و حرم میں میری حاجت نہ سہی دونوں عالم میں کہیں میرا گزربے کہ نہیں
خوف کیا دفتر عصیان کا کرم سے تیرے رونے دھونے کے لئے دیدہ تر ہے کہ نہیں
مقطع درد و تاثیر سے لبریز تھا۔

گنبد سبز میں آرام سے سونے والے اپنے تیر کی کچھ کچھ بھی خبر ہے کہ نہیں
۸۔ رجون سلفیہ کو میں پوری میں مشاعرہ تھا۔ طرح تھی۔ ع۔ دبی گل ہے گلستاں میں وہی ہے شمع محفل
میں۔ مولانا کی شاعری کا آغاز میں پوری سے ہوا تھا اور سخن ہمیشہ کی قابلیت بھی وہیں حاصل کی تھی۔
لہذا اُس جوار کے مکہ بنجوں کو پختہ مشتی کا کلام سنانا پسند خاطر ہوا۔ فنی مقبول حسین و مسل باگرا می کو
ہمراہ لے کر میں پوری تشریف لے گئے۔ والد ماجد کے مزار پر ناستہ خوانی کی۔ دیر نہ نیاز مندوں
سے ملاقات کی اور مشاعرہ میں وہ زور شور کی غزل پڑھی کہ واہ واہ سبحان اللہ کے نعروں سے
صحیح مجلس گونج اُٹھا۔

نہ درد اُٹھا کیجے میں نہ میں اُٹھی کبھی دل میں بھلا کس مُنہ سے واعظ بار بار ہے کوئے قاتل یا
نہ ہم باہر کبھی نکلے نہ پہنچے تیری محفل میں مگر گھر بیٹھے بیٹھے دیکھ لیتے ہیں تجھے دل میں
مرے داغوں پہ خریاں ہوں مبارک میرے دشمن کو مجھے یہ ناز ہے رہتا ہوں میں ہیروں کی محفل میں
تھکے دم قدم سے دونوں گھر آباد رہتے ہیں مگر میں دردِ ضمیر ہے جک جک ہوئے دل میں
دفا پر حوت آجائے زبان سے کچھ اگر نکلے مگر ہاں درد کچھ اُٹھ اُٹھ کے کہتا ہے مرے دل میں
طلبے جامِ جم اس کی صورت میں خدا رکھے یہی محفل ہے تنہائی میں تنہائی ہے محفل میں
تھاری حسرتوں میں کس ہلاکی و لربائی ہے پر بزدلوں کا کاک جگمگے سار پہ تلے مرے دل میں
چلو۔ یوں ہی سہی۔ ہم ہی برسے ہیں ملے عالم سے مگر تم پر دمانہ کی نظر پڑتی ہے محفل میں

کر امت جذب دل کی ہے کہو کیوں ہم نہ کہتے تھے وہ دیکھو حضرت تیر چلے آتے ہیں محفل میں
خان بہادر سید محمد ہادی ہردوی میں حاکم ضلع تھے۔ سخن فہم۔ سخن بچ۔ ولایت کے تعلیم یافتہ۔
عربی و فارسی میں استعداد۔ اردو کے شاعر اور نثر۔ مولوی نور الحسن کی تکریم و توقیر کرتے۔ شاعری کی
داد دیتے اور لغت نویسی کی حوصلہ افزائی فرماتے تھے۔ ان کا تباؤ وہ ہوا ضلع کے اشعار و اعیان کو
جہاں کی کالقیق تھا۔ الوداعی پارٹیاں ہوئیں۔ استاد نے بھی ایک نظم لکھی۔ برطانیہ اور جرمنی کی جنگ عظیم
مباری تھی۔ روس تباہ ہو چکا تھا۔ عراق کی حالت زار تھی۔ رنگروٹ بھرتی کیے جاتے تھے۔ قرضہ جگا کے
دفتر کھلے تھے۔ وفاداروں کو خطابات تقسیم ہوتے اور اسلحہ کے لینس دیے جاتے تھے۔ ان سب واقعات
کی طرف لطیف پیرایہ میں اشارہ تھا اور فرانسیسی نظم مزاحیہ بن گئی تھی۔ پہلا بند تھا۔

لے فلک تو نے نکالا یہ کہاں کا گھر لگ
اس طرح کوئی بنے گھر میں لگا تلہے آگ

میش و عشرت سے ہمیشہ تجھے رہتی ہے لاگ
روسیوں کا تری حورث نہ اُجاڑے نہماگ

کون سینہ ہے جو ماتم میں نہیں جاگ ہوا

کیا بُری آگ لگی لاکھ کا گھر خاک ہوا

چند اشعار اور سُنئے :-

(۱) ساورن داغ جگہ کے تجھے چندے میں لے
لوٹ بربادی تقدیر کے قرعے میں لے

(۲) تیرے صیدیں وہ بھرتی ہوئے زنگروٹ بڑ
بن کے زبیلن جوتا روں کی طرح لوٹ بڑ

(۳) نہی خوف خدا کچھ تھے دسواں بھی ہے
اک دونالی کا تو لینس مرے پاس بھی ہے

مراکتو پراشاد کو مولانا کے دو لکھدہ پر مشاعرہ تھا۔ سندلیہ۔ بلگرام۔ شاہجہانپور۔ لکھنؤ سے

مہمان آئے تھے۔ حضرت قاتی بدایونی جو آج ہندوستان کے بہترین شعرا میں شمار کیے جاتے ہیں

شریک بزم تھے۔ اُس وقت تک اُن کا دیوان شائع نہیں ہوا تھا اور شہرت عام حاصل نہ تھی لیکن

مزاج عاشقانہ۔ دماغ شاعرانہ۔ آواز درو انگیزہ کہتے تھے اور سرتا بقدم مجسم شہرت تھے۔ کلام میں سوز و

گداز تھا اور سرت خیز ترنم سے سُنے والوں کے دل تھوہ لیتے تھے۔

مصرعہ طرح تھا۔ مع الفت ہوئی ہے رونق محفل جگہ جگہ۔ قاتی نے بڑی موثر غزل لکھی جو کئی

سال تک ہردوی کے سخن نموں کو یاد رہی۔ راقم الحروف اس مشاعرے کے دو سال بعد یہ سلسلہ

ملازمت ہردوی پہنچا تو رباب ذوق کو یہ غزل حفظ تھی اگرچہ تحت اللفظ سے وہ لطف حاصل

نہ ہو سکتا تھا جو شاعر کے ترنم سے حاصل ہوا تھا۔ چند شعر نقل کیے جاتے ہیں :-

وجہان دماغ دل اور دل جگہ جگہ
رور کے ایک ایک قدم بڑھ رہا ہوں میں
اک سرگزشت درد ہے ہرزہ خاک کا
غم اصل کا ناسخ دل جو ہر حبات
مست کر بھی داغ شاہ خون شید ہے
اب یادگار فانی بسمل ہے اس قدر
ہے ایک شمع رونق محفل جگہ جگہ
ہنستی ہے مجھ پہ دوری منزل جگہ جگہ
ہونچتی ہے داستان غم دل جگہ جگہ
دل غم سے غم ہے دل سے مقابل جگہ جگہ
دھویا ہوا ہے دامن قاتل جگہ جگہ
گلگوں ہے خاک کو پہ قاتل جگہ جگہ

مولانا کی غزل سنیں :-

مگھو یہ عام ہے سر محفل جگہ جگہ
لے دل بسمل کے کو پہ جان میں کھ قدم
مجنوں کی آہ آہ کا کچھ تو اثر ہوا
دنیا و دیں سے گزرتے تو ہونے ہی تیرے پہ
خیر سے کیوں کرے کوئی قیمت کی بات چیت
کبھیست آہ کرتی ہے منزل جگہ جگہ
بیٹھے ہوئے ہیں راہ میں قاتل جگہ جگہ
اُٹھ اُٹھ گیا ہے پردہ محل جگہ جگہ
کرنا پڑی ہے راہ میں منزل جگہ جگہ
مٹتے ہیں منت لڑتے ہوئے دل جگہ جگہ

استاذ مرنم سے غزل پڑھنا پسند کرتے تھے اس وجہ سے مشاعرہ کا سہرا فانی کے سر رہا ورنہ جس طرح
فانی کا شعر نمبر لا جواب تھا ویسے ہی مولانا کے بعض اشعار بھی قابل قدر تھے۔

نور اللغات الفاظ و امثال - محاورات و مصطلحات جمع کرنے کا سلسلہ دو سال سے شروع ہو چکا تھا
وہ بچہ نور اللغات میں ہے کہ ”۱۹۱۳ء میں میرے بہت سے ذی علم احباب نے طبع و کلام سے بہت بڑھا
محبور کیا کہ میں باوجود پیشہ وکالت اور دیگر مشاغل کے اس ذمہ داری کا بار اپنے سر لوں اور اپنے
اوقات کا زیادہ حصہ اس کام کے لیے وقف کر دوں۔ میں نے عذرات کی لپیٹ میں اپنی حالت کا
اظہار بہت کچھ کیا لیکن کچھ سماعت نہ ہوئی اور مجبور ہو کر تعمیل ارشاد کی کو ششمن کرنے لگا۔ اپنے
کتب خانہ کی موجودہ کتب کے علاوہ اس ضرورت کے لیے متعدد کارآمد کتابوں کا ذخیرہ جمع کیا اور
ایک خاص دفتر اس کا قائم کیا۔ محرم ملازم رکھے ان کا صرفہ اپنے ذمہ لیا اور الفاظ و محاورات کو بہ ترتیب
حروف تہجی لکھنا شروع کر دیا“

اردو کا پہلا قابل لحاظ لغت ٹیکہ پیر اور فیلن صاحبان نے سعید علیہ میں شائع کیا تھا۔ اس کو
دلیل : بنا کر امیر اللغات کے طرز پر محاورات و امثال شامل کرنے کا عزم کیا۔ اساتذہ کے دوا دین
پڑھتے۔ مثنویوں کی ورق گردانی کرتے۔ نثر اردو کی مقبول کتابیں دیکھتے۔ ہر بیدار محاورہ یا لفظ

نشانات بناتے۔ تذکیر و تانیث کی اسناد پر خط کھینچتے۔ مرثی کے دفنوں سے اصطلاحات منتخب کرتے۔
محرم علامت زدہ الفاظ و محاورات کو بہ ترتیب حروف تہجی لکھتے۔ اور سند کے اشعار نقل کرتے تھے۔
امیر اللغات کے دو حصے شائع ہو چکے تھے۔ الف محدودہ و مقصورہ کا ذخیرہ ان میں موجود تھا۔ اس
لیے حرف الباء سے آغاز کیا۔ بوقت فرصت الفاظ کے معانی لکھتے اور پہلو سے استعمال و کما سنے
کے لیے مسلم الفہرست اسنادوں کے اشعار یا مستند نثاروں کے فقرات درج کرتے تھے۔

امیر اللغات کا حصہ اول شائع ہونے سے چھ سات برس پہلے ایک ”نمونہ“ شائع کیا گیا تھا
جس میں صرف ”اکلمہ“ کا لفظ اور اس کے مرکبات تھے۔ یہ اپنے لغت کا آغاز حرف ب سے کرنا
چاہتے تھے اس لیے انھوں نے نمونہ کے لیے لفظ ”بات“ انتخاب کیا۔ اگست ۱۹۱۵ء تک اس
لفظ کے سیکڑوں مرکبات جمع کر چکے تھے اور تقریباً ۱۵۰ محاورات کے معانی لکھ چکے تھے۔ تلاش و
تحقیق کا یہ عالم تھا کہ مفرد لفظ ”بات“ کے ۶۰ معانی لکھتے اور ہر معنی کے لیے سند پیش کی تھی۔
بعض معانی بادی النظر میں عجیب معلوم ہوتے تھے لیکن جب سند دیکھی جاتی تو ثابت ہوتا تھا کہ
واقعی اس جگہ بات کے یہی معنی ہیں۔ مثلاً

بات بہ معنی دلیل - ثبوت - (دراغ)

بات کیا چاہیے جب منت کی حجت ٹھہری اس گنہ پر مجھے مارا لکھ گنگھار نہ تھا

بات بہ معنی تعریف - مدح - (غالب)

بات زاہر نہ خود پیونہ کسی کو بلا سکو کیا بات ہے شکاری شراب ملبور کی

بات بہ معنی خطا - قصور - (سودا)

بات سودا کسی کو وہ قوتائے نہ بے سبب کیا جانے کہ تجھ سے ہی کیا بات ہو گئی

بات بہ معنی الزام - (امانت)

بات لائے الکی ایک دن محبت میں آبرو پر یہ اشکباری بات

بات بہ معنی عقلمندی (سومن) بات جب ہے کہ بات ٹالو تم

بات بہ معنی سبب - (امانت)

بات آدھی رات اور دم تیسے در پردہ دل لگانے کی ہے یہ ساری بات

بات بہ معنی رسم و راہ - (سومن)

بات میں جو آیا تو انغات نہیں وہ نظردہ سخن وہ بات نہیں

بات یہ معنی موقع محل - (منیر)

ہوتی ہے صبح دیکھیے تھوڑی سی رات ہے۔ کر دٹ ادھر کی لہجے یہ کون بات ہے
غرض یہ نونہ امیر اللغات کی قطع پر لکھا گیا۔ اتفاق سے کاتب بھی وہی دستیاب ہو گیا جس نے امیر اللغات
کی کتابت کی تھی۔ مقبول المطابع ہر دوئی میں چھپا اور مشہور شعرا۔ ادبا اور زبان دانوں کی خدمت میں
انھار رسل کے لئے روانہ کیا گیا۔ ہر طرف سے تحسین و آفرین کی صدا آئی لیکن عام خیال تھا کہ اس
طرز پر سارا لغت تالیف نہیں کیا جاسکتا۔ امیر مٹائی باوجود ریاستہائے رامپور و جوبال کی امداد کے
تمام نہ کر سکے تو مولوی نور الحسن اس خدمت کو کس طرح انجام دے سکتے ہیں۔ ان کی اعانت کے لئے
نہ تو شاگردوں کا انہوہ ہے اور نہ کسی رئیس کی سرپرستی۔ کوئی عظیم الشان کتب خانہ بھی ان کے ارد گرد نہیں
ہے اور نہ ان کو امیر مٹائی کا سا فن شعر میں تجربہ ہے۔ اشاعت کی دشواریاں بھی سنگ آہ ہیں۔ ان کے
پاس نہ کوئی دفتر ہے اور نہ مطبع۔ اگر بغرض محال یہ لغت مولانا کی زندگی میں مکمل بھی ہو جائے تو وہ
اس کی طباعت اور اشاعت کا بازگراں برداشت نہیں کر سکتے لہذا یہ کوشش فضول و سبی لامعطل ہے۔
مولوی نور الحسن کی ہمت بھی عام رسل سے متاثر ہو کر پست ہوئی۔ ریاست حیدرآباد سے
امداد کے لئے سلسلہ مٹائی کی گروہاں اسے کچھ جواب نہ آیا۔ خود کو سن جانے کا ارادہ کیا مگر وکالت کی
مصر و دنیاں دانگیر ہوئیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دسمبر ۱۹۱۷ء سے تالیف لغت کا عزم فریض کر دیا گیا۔ مکتوب
مورخہ ۱۷ مارچ ۱۹۱۷ء میں لکھتے ہیں کہ ”دسمبر سے لغت کا کام بالکل بند ہے۔ اہمیت اس قابل
نہیں ہے کہ دن رات کی محنت برداشت کر سکوں اور محنت بھی وہ جس کا صلہ ملنے کا دین و دنیا میں
کہیں آسرا نہیں“

ہر دوئی سے بڑاری | دو مین سال کا مشغلہ دھسپی یکا یک چھوڑنا بھی سہل نہ تھا۔ طبیعت اُدا اس رہنے لگی
مزان کدھر ہوا اور پیٹھ و کالٹ کے دل چٹ گیا۔ اتفاق سے اُسی زمانہ میں ایک ہم عصر ہندو وکیل سے
نواح ہوئی۔ معاملہ خفیہ تھا لیکن یہ دل برداشتہ اور پراگندہ خاطر تھے وکالت سے کنارہ کش
ہونے کا تہیہ کر رہا۔

نشی محو علی ڈپٹی کلکٹر کا نام ان اوراق میں پہلے آچکا ہے وہ اب ملازمت سے دستکش
ہو چکے تھے۔ بیشتر لکھنؤ میں رہتے اور کبھی ہر دوئی میں بھی اقامت فرماتے تھے۔ انھوں نے
مولانا کی آرزو کی اور کبیدگی دیکھ کر حیدرآباد میں حتمت آدمائی کی صلح دی۔ مولوی حبیب الرحمن خان
شیردانی رئیس یسکین پور ضلع علیگندہ ریاست حیدرآباد میں امور مذہبی کے صدر تھے۔ جنہو نظام کی

سرکار میں قدر و منزلت تھی اراکین ریاست ادب و احترام کرتے تھے منشی محفوظ علی سے قدیم تعلقات تھے۔ لکھنؤ تشریف لاتے تو ان کے بہادر زادہ منشی افتخار علی (دعوت منشی امتیاز علی سابق وزیر برصوبہ بال) کی کوٹھی میں مہمان ہوتے تھے۔ اُن کے وسیلے سے حیدر آباد میں کامیابی کے سبب بارگاہ مولوی نور الحسن کے عزیز اور لڑکپن کے دوست سید ظہور الدین احمد وہیں ڈسٹرکٹ جج کے عہد پر سر فرائض تھے اُن سے بھی اعانت کی توقع مقصور ہوئی اور یہ خیالات اس قدر راسخ ہوئے کہ اعزہ واقربا سے مشورہ کیے بغیر حیدر آباد جانے کا مستقل ارادہ کر دیا۔ ادبی کتابوں کا ذخیرہ کبوں میں بند کر کے سید ظہور الدین کے پاس دکن روانہ کیا۔ قانونی کتابیں مولوی محمود الحق وکیل اور بعض دوسرے احباب کو دیں۔ اسباب خانہ داری کچھ حیدر آباد روانہ کیا اور کچھ لکھنؤ۔ بقرعید کے دن دُئی اکچہ مستقیم عید گاہ میں الوداعی تقریر کی۔ انجمن اسلامیہ کا کاروبار مولوی محمود الحق کے سپرد کیا۔ مولوی طاہر حسن اور

سلط سید ظہور الدین احمد بن سید نور الدین احمد از اولاد ملک العلماء مفتی عبدالسلام ساکن بدوہ ضلع بارہ بکلی۔ شاہ رحیم باطنیہ و شاہ محمد کاظم قندریا کے نانائے۔ کاکوری میں جنوری ۲۲ شہبان ۱۳۳۵ء پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم کاکوری میں پائی اُس کے بعد دین پوری میں کچھ عرصہ تک مولوی نور الحسن کے ہم سہم تھے۔ مولوی ہدایت علی بریلوی سے یہ بھی عربی پڑھتے تھے۔ ابتدائاً دین پوری میں اور بعد ازاں الہ آباد میں انگریزی پڑھی۔ سلسلہ تعلیم ختم نہ ہوا تھا کہ حیدر آباد جا کر ملازم ہو گئے۔ تقریباً چالیس سال وہاں قیام رہا۔ مدت تک ہائیکورٹ کے رجسٹرار رہے اس کے بعد ڈسٹرکٹ جج مقرر ہوئے اور تین سال تک مدوہ اور رنگ آباد کے ڈائریکشن سٹیشن جج رہے۔ ۲۲ ربیع الاول ۱۳۳۵ء کو نیکناہی اور عرصے کے پیش لے کر وطن آئے۔ آپ کی کارگزاری۔ دیانت داری اور رہنمائی کے اہل دکن مداح ہے شعر و سخن سے ذوق اور کلمہ و مجلس ہے۔ مفتی اکرام اللہ انصاریوں کا گوروں کی خدمت میں ملازم کا نوڈیہ

صورت و سیرت میں اتنا فرق بھی دیکھا نہیں	پھول چہرہ آپ کا پتھر کی جیسے آپ کا
کیا مرنے تھے جب میٹوں میں گلدستی تھی ظہور	لوہیں وہ دن وہ راتیں وہ زمانہ آپ کا
آئینہ رکھ کے سامنے اپنے	آپ اپنا وہ بت جواب ہوا
باہر نڈان کہاں کہاں یوسف	من بھی جان کا مذا ب ہوا
وہ بے بھی تو کب لے جس وقت	مجھ سے رخصت مرا شباب ہوا
منہ پر یک تصویر یہ رہا کام اپنا	ہم دو قدامت کبوتر نہ سب دیکھتے ہیں
کچھ بھی ہو وصل کا وعدہ ہو کہ وہ یاد کا ہو	وہ ہر اک بات تیامت پہ اٹھا رکھتے ہیں
جب کہا اُن کے کہ مرنا ہے ظہور	بولے اپنے نعل کا پتھر رہے

منشی محب الرحمن (صاحب زادہ منشی عبدالوحید نیر جنگ) اُس زمانہ میں ہمراہ تھے اُن کو ساتھ لے کر ہر دوئی سے کوچ کر دیا۔ یقین تھا کہ مولوی انوار الحسن حیدر آباد کے سفر سے مخالفت کریں گے اس لیے کہ کوئی تشریف نہیں لائے بلکہ براہ راست لکھنؤ پہنچے اور منشی امتیاز علی کی کوٹھی میں مسافرانہ مقیم ہوئے۔ ایک عزیز نے تبدیل مقام کا سبب دریافت کیا تو جواب میں فرماتے ہیں:-

”دعا با۔ نور العفات کی تکمیل کی خواہش حیدر آباد کے سفر کا باعث بنی۔ کیا محب ہے کہ دوسرے محشر محرم میں یہاں سے روانہ ہو سکوں۔ اس سفر کے نتیجے کے بعد ۷ لے کیا جانے لگا کہ آئندہ قیام کہاں ہوگا اسی کا مسئلہ رہے گا۔ تمہاری رائے دریافت کرنے کا اشتیاق ہوں۔ ایک عزیز بھائی کی غلوں محبت میں ڈوبی ہوئی ریلے ہر وقت قابل قدر ہے۔ میرے ان افعال کی محرک کیا چیز ہوئی اس کا جواب حسب ذیل ہے

صبح پیر کی چلی ٹنڈی ہوا نیند آئے کا زمانہ آگیا

نور الحسن۔ ۳۱ اکتوبر ۱۹۱۹ء

مولوی انوار الحسن نے بھائی کو اس دور و دراز سفر سے باز رکھنے کی کوشش کی۔ راقم الحروف کسی دوسرے وطن کا کیا تھا اُس نے بھی عاجزی سے عرض کی کہ سن شریف اس سفر کے قابل نہیں ہے۔ اتفاق سے اسی زمانہ میں حیدر آباد کی آب و ہوا خراب ہو گئی لہذا سفر چند روز کے لیے ملتوی کیا گیا۔ منشی مقبول علی نے بھی اس تجویز سے اختلاف کیا تھا ان کو جواب میں لکھا:-

”دعا با۔ تمہارا خط آیا۔ اس سفر کا قصد بار سال بھی ہوا تھا لیکن ہر دوئی کی دکھات کے تعلقات نے نہ چھوڑا۔ اب حیدر آباد کی آب و ہوا کی خرابی کی وجہ سے چند روز قصد ملتوی کرنا پڑا۔ میں یہاں مسافرانہ زندگی بسر کر رہا ہوں اور اس وجہ سے کیسوی خاطر مفتوحہ ہے۔ دیکھئے آپ روانہ کی کشش کب حیدر آباد لے جاتی ہے۔ وہاں کے متعلق ہنوز کوئی ریلے قائم نہیں کی ہے۔ تو کھاتے لے اللہ قصد کیا ہے۔“

سفر ہے غلط مسافر فزاد بہتر ہے ہزار ملہ شجر سایہ دار راہ میں ہے

ہر دوئی اور کاکدی میں مختلف قسم کی افواہیں میری نسبت اڑ رہی ہیں جن کی واقعت سے قطعاً ناواقف ہوں۔ دیکھئے پردہ غیب سے کیا ظاہر ہوتا ہے۔ مخدوم جہانیاں جہاں گشت کی رباعی در در زبان ہے۔

روئے سید و سید آدرم چشم گریاں قدسے مجھ سید آدرم

تو خود گنتی کہ نا امید کی کفر است فرمان تو بردم و امید آدرم

نور الحسن۔ لکھنؤ۔ نذر آباد۔ کوٹھی منشی امتیاز علی صاحب۔ مجید۔ ۳۱ اکتوبر ۱۹۱۹ء

المختصر لکھنؤ میں قیام تھا اور اپنے سسر مشی محفوظ علی کے مہمان تھے۔ مشی مقبول علی نے لکھا کہ آپ جب لے لکھنؤ کے کا کوری میں رہیں تو زیادہ دیکھی ہوگی جواب میں تحریر فرمایا :-

”یہ تم نے خوب لکھا کہ کا کوری میں دبستگی کا سامان مقابلہ لکھنؤ کے ہشتیم۔ اب سے بیس برس پہلے سال پیشتر تو میں بھی یہی کہتا تھا۔ اب خدا جانے کا کوری میں کیا وحشت برستی ہے کہ کسی کا دل نہیں لگتا۔ اور میں تو اس زمانہ میں کا کوری دیکھنؤ دونوں مقامات پر گھبراتا ہوں لیکن اس کا یہ نشانیں ہے کہ کا کوری میں قیام کا قصد نہیں ہے۔ دیکھئے مشیت ایزدی کیا ہے اور آپ و داد کہاں کا ہے۔ حیدر آباد کا قصد یوم و ہاں کی غرابی آب و ہوا کے منوی ہے۔ و افوضی

امی ای اللہ ان اللہ بصیر بالعباد

موسم سرما کا ابتدائی حصہ حیدر آباد کی رداوت آب و ہوا دفع ہونے کے انتظار میں گزارا۔ مشی محفوظ علی کے مشورے سے بعض اراکین ریاست کو فورالغات کی امانت کے لئے خطوط لکھے تھے اُن کے جواب کا راستہ دیکھا مگر دکن سے مدللے برخواست۔

قاصد اقویٰ بتا تو نے تو دیکھے ہونگے کیسے ہوتے ہیں وہ خطر جن کا جواب آتا ہو مولوی انوار الحسن نے امر کیا کہ بجائی کا کوری میں تشریف رکھیں۔ مولانا کو بھی زیادہ مدت تک مشی محفوظ علی پر بار ڈالنا بار خاطر تھا۔ حیدر آباد کے مغربی ساعت نہ آتی تھی۔ وکالت چھوٹ چکی تھی۔ لہذا طے کیا کہ فی الحال کا کوری میں قیام ہو اور فورالغات کی باقاعدہ ترمیم شہر وچ کی جا جب حیدر آباد سے کوئی امید افزا پیام آگیا تو وہاں کا سفر کیا جائے گا ورنہ اشاعت لغت کی خدا کوئی اور سبیل نکالے گا۔ چنانچہ مارچ ۱۸۸۷ء سے وطن مالوف میں سکونت اختیار کی۔

کا کوری کا عارضی قیام مولوی انوار الحسن وکالت کے کنارہ کش ہو کر کا کوری میں غلوت نشین ہوئے تھے اور زندگی کا بقیہ حصہ یاد خدا میں صرف کرنے کی نیت تھی مگر حکام ضلع نے سلاطین میں آزاری مجسٹریٹی سپر کر دی اور اعزہ کی فمائش سے اُن کو باوجود ہرج اوقات کے یہ خدمت منظور کرنا پڑی۔ مشی خضر الحسن رئیس کا کوری شریک خدمت بنائے گئے اور باقاعدہ اجلاس ہونے لگے۔ یہ کچھ ہی چار باغی برس سے قائم تھی اور موروثی کوٹھی کے مغربی دالان میں صبح کے وقت مقدمات کی پیشگی ہوتی تھی۔ مولوی نور الحسن نے کا کوری میں قیام منظور کیا تو اسی کوٹھی کے مشرقی دالان میں اُن کا دفتر سما گیا۔ دن کے وقت وہاں کام کرتے اور شب کو براہِ مردہ میں استراحت فرماتے تھے۔

سلاطین کوٹہ موروثہ اور نور محمد علی

نعت کی ترتیب شروع ہوئی۔ ۲۰۰ مہینے کے خط میں لکھتے ہیں :-

”میں نعت میں مصروف ہوں۔ دم مارنے کی فرصت نہیں پاتا ہوں۔ یہ کہنا تو غلط ہے کہ خط لکھنے کی بھی فرصت نہیں ملتی لیکن پیچھے ہے کہ نعت کی دُمن میں طبعیت ہر وقت اسی خیال میں رہتی ہے وہ دوسری طرف متوجہ نہیں ہوتی۔ کاکوری میں دیکھی خدا جانے کون فرض نصیب ہیں جن کو نصیب ہوتی ہے۔ میں مجبوری سے یہاں ہوں اور اس درجہ تالیف نعت میں انہماک ہے کہ مجھ کو یہ بھی نہیں معلوم ہوتا کہ میں کاکوری میں ہوں یا سرہولی میں۔ سچ یہ ہے کہ نہ وہ دن رہے نہ وہ دن رہے۔ کاکوری کا مذاق اور۔ میرا مذاق اور۔ پھر دیکھی اور غم کو کیونکر ہو۔ زمانہ بدل گیا۔ مذاق بدل گیا۔ اب تو کاکوری کا بابا آدم نرالا ہو گیا ہے“

مولوی نظیر الحسن مرحوم کے صاحبزادے علی حسن مولانا کی ولایت اور تربیت میں تھے۔ ظاہر حسن بھی ابتدائی کتب میں پڑھتے تھے اور ان دونوں کی تعلیم میں کسی قدر وقت صرف ہوتا تھا۔ ان کے استفادہ کے لئے سلیس عبارت میں ”صرت“ کے وہ قواعد نظم کئے جن کے بغیر عربی عبارت نہیں پڑھی جاسکتی۔ ہر قاعدہ کے ساتھ مثالیں بھی نظم کیں اور اُس کی تشریحات فرمیں لکھیں۔

جون کی گرمی اور ماہ صیام ایک ہفتہ میں یہ ہوا ہے کام طلبہ شوق سے جو یاد کریں فائنٹ سے مجھے بھی شاد کریں

”تعلیمات منظوم“ اس رسالہ کا نام رکھا۔ تالیف نہایت مفید ہے اور اس قابل ہے کہ بچے لکھ پڑھنے والے طلبہ کو حفظ کرائی جائے۔

رمضان کا مہینہ اور سخت گرمی کا موسم۔ ۲۵ جون سلسلہ کے خط میں لکھتے ہیں :-

”ایک ہفتہ سے وہ گرمی پڑ رہی ہے کہ لالان انہفط۔ خدا معلوم سورج کب کے جلے پیچھوے پھوڑا ہے۔ ہوا کے جس سے دم بند ہے۔ پینے کے شرابے بھڑی لگائے ہوئے ہیں۔ بارش نہ دے سوں کہیں ہے کہ پناہ بخدا“

اگرچہ نعت کی فکر سے فرصت نہ تھی اور شب دروز کے لئے مشغلہ دیکھی موجود تھا لیکن کاکوری کا قیام پسند نہ آیا۔ یکم ستمبر سلسلہ کے ایک خط میں لکھا تھا :-

”قیام دُمن کے ساتھ ساتھ ہر کہ باجد دُمن خد میکشا ادا رہا کا تجربہ ہو رہا ہے“

لحد ۵ اور دیکھ کر تحریر فرمایا کہ :-

”دلم چو قبلہ لب فارغ از تنہیدن نیست بوالسبک نم رسم آرمیدن نیست“

مندرجہ ذیل غزل اسی دور کی ہے جیسی کی یادگار ہے۔

کیا ہائے کیا کہہ گئے وہ تر بھی نظر میں اک ٹیس سی اٹھتی ہے مرے زخم جگہ میں
وہ دوسرے کی شب بزم میں غزل کی جے ہیں ہم سانس کی صورت کہی باہر کبھی گھر میں
دو گھر ہوئے آباد تری ایک نگہ سے اک تیر مرے دل میں ہے اک تیر جگر میں
تم بند کچے آنکھیں پٹے رہتے ہو تیر پنہاں تو نہیں پردہ نشیں کوئی نظر میں

مولوی احسن اللہ خاں شاحب۔ اگر ہر کے رہنے دے۔ مولوی نصر اللہ خاں صدرا احمد ور کے صاحبزادے۔ مولوی محمد محسن کے قدیم شاگرد۔ امیر مینائی سے فن شعر میں تلمذ خواجہ الطاعت حسین حالی کے نیاز مند۔ رسالہ قند پارسی کے ایڈیٹر "خطوط نشی امیر احمد" کے جامع۔ فارسی نثر و نظم کے دیر کا۔ گوالیار کالج میں پروفیسر تھے۔ مولوی نور الحسن سے دیر بندہ مرسم تھے۔ کاکوری تشریف لائے۔ اپنا کلام سنایا۔ مولانا کی نازک خیالیوں کی داد دی اور تالیف لغت کا حوصلہ بڑھایا۔

حضرت ریاض خیر آبادی۔ اسیر لکھنؤ کے شاگرد۔ امیر مینائی کے شاگرد نشیں۔ "خمریات" کے بادشاہ فن شعر میں مرتبہ استاد ی رکھتے تھے۔ مولوی نور الحسن سے قدیم شائساں تھی۔ لغت کی بابت باہم خط و کتابت ہوئی تھی۔ نوٹہ نور اللغات نظر انور سے گذر تھا اس زمانہ میں کاکوری آئے۔ محاورات و مصطلحات کے متعلق تہنیتی مشورے دیے۔ ان کے بھائی سید محمد عسکری و سیم خیر آبادی نے بھی قدم رنجہ پایا اور کئی مہینہ تک دفتر نور اللغات کے منتظم رہے۔

حرف الباء کے مفردات و مرکبات جمع ہو چکے تھے اور ان کے معانی مع اسناد کے لکھے جا چکے تھے لیکن جب لمباغت کی دشواریوں پر نظر جاتی تھی تو بہت بے بسی ہوتی تھی۔ فرماتے تھے کہ "لغت کی اشاعت اسی وقت ہو سکتی ہے جب اس کا خاص پریس ہو۔ دفتر کا کام باضابطہ جاری رہے نقادان سخن مدد دیتے رہیں۔ ایک ایک حصہ ترتیب پا کر ان کی نظروں سے گذرنا چاہئے اور زیو مطبع سے آراستہ ہو کر ملک کے ہاتھوں میں پہنچنا چاہئے"

۲۴ مارچ ۱۸۸۷ء کو اپنے صاحبزادے مولوی حامد حسن کی فرنگی محل میں شادی کی اور اراپری کو اپنی چھوٹی صاحبزادی کا (جس کو ان کی ماں شیر خوارہ چھوڑ گئی تھیں) نبی حسن خلف مولوی نظیر الحسن کے ساتھ عقد کیا۔ ان رسوم سے فراغت کے بعد لغت کی اشاعت کے لئے پریس خرید کرنے اور مطبع قائم کرنے کا ارادہ کیا۔ خیال تھا کہ چھاپ خانہ کاکوری میں کھولا جاسکتا ہے لیکن غیر اندیشوں نے اس تجویز میں دشواریاں جنائیں اور بالآخر طے ہوا کہ مطبع کے لئے لکھنؤ ہی مناسب ہے۔

۱۸۔ مرحون مسئلہ کو اراکین انجمن اسلامیہ کے اصرار سے ہر دوئی تشریف لے گئے۔ رمضان کا آخری جمعہ تھا۔ جامع مسجد کے امام نے خطبہ میں الوداع پڑھنے سے انکار کر دیا تھا اور بعض جہلا سمجھتے تھے کہ بغیر الوداع اور الفراق کی تکرار کے ماہ مبارک رخصت ہی نہیں ہو سکتا۔ لہذا ایک وفد مولانا کی خدمت میں حاضر ہوا اور ان کو امامت کے لئے ہمراہ لے گیا۔ راقم الحروف اُس وقت ہر دوئی میں ڈپٹی کلکٹر تھا۔ غریب خانہ پر فرکش ہوئے۔ جمعہ کی نماز پڑھائی۔ ماہ رمضان کو عزت و تکریم سے وداع کیا۔ شام کو رویت ہلال ہوئی۔ دو گانہ عید کی امامت کے لئے ایک شب اور قیام کرنا پڑا۔ اُن کے قدم کی برکت سے راقم نے رات کے وقت میں پوری کے قطب لاقطب حافظ محمد عارف کو (جن کا تذکرہ کتاب کے ابتدائی حصہ میں آچکا ہے) خواب میں دیکھا۔ اُن کے قدموں پر سر رکھ کر عالم غفلت میں خوب رو دیا اور کہتا جاتا تھا کہ

کافر ہو جو مسجد کرے بت خانہ سمجھ کر سر رکھ دیا ہم نے درجائے سمجھ کر
علی الصباح بیدار ہوا تو گریہ شب کا اثر باقی تھا۔ اُسی وقت مولانا سے خواب کا ماجرا بیان کیا
فرمایا کہ ”یہ خواب بہت مبارک ہے اور اس کا ثمرہ انشاء اللہ عطا ہر ہوگا“ استاد کی تعبیر صحیح ثابت ہوئی لیکن اُس کی تفصیل کی اس مختصر میں گنجائش نہیں۔

۲۰۔ جولائی مسئلہ کو مولانا کی چچی یعنی بیوہ مولوی محمد اسحاق مرحوم کا انتقال ہوا۔ مولانا کی دو صاحبزادیاں اُن کی نگرانی میں رہتی تھیں۔ مولوی احمد حسن اور حامد حسن کی خاطر داری و اردل کو اُن ہی دہی غریبہ رہا کرتی تھیں۔ اس سانحہ سے بہت قلق ہوا اور افکار و ترددات میں اضافہ ہو گیا۔ ہفتہ عشرہ سے لکھنؤ میں مقیم تھے۔ اشتداد مرض کی خبر سن کر کاکوری آگئے تھے۔ تجنیز و تکفین سے فرقت کے بعد بھردہیں چلے گئے۔ ۳۱ جولائی مسئلہ کو لکھتے ہیں :-

”چچی مرحومہ کے انتقال سے ایک فکر اور اضافہ ہوئی۔ اللہ تعالیٰ اُن کو غریق رحمت کرے ادم
لوگوں کو امینان قلب اور یکسوئی خاطر عطا فرمائے۔ ذرا لگاتار کام جاری ہے۔ مطبع کی آگ
لگئی ہے۔ اس کے امرا کے انتظامات میں مصروف ہوں۔ اگست میں اس کا کام بھی شروع
ہو جائے گا“

۲۲۔ اگست مسئلہ کو بقر عید دوی (۱۳۳۳ھ) کی نماز پڑھانے کے لئے آخری مرتبہ ہر دوئی لے
اجا ہے بیان کیا کہ مغرب ”نور المصباح“ کا کام شروع ہو جائے گا اور ایک ماہوار رسالہ ”گلچیں“ یکم
اکتوبرہ جاری ہوگا جس کے ساتھ دایک جزو نور الفاتح کے بھی سلسلہ دار شامل ہوتے رہیں گے۔

شب کو مولوی محمود الحق کرکس کے یہاں دعوت تھی۔ وہاں سے واپس ہوتے ہوئے راہ میں اقم سے کمالیہ میں ایک مطبع بڑے پیمانہ پر قائم کرنا چاہتا ہوں جس میں نورالغنائت کی طباعت کے علاوہ شہر کا متفرق اُجرتی کام بھی انجام پاسکے اور غاندان کے ناکارہ لڑکوں کے لئے کسب معاش کا حلیہ ہو۔

قیصر باغ میں سکونت اور دوسرے روز کفن و تشوینت کے لئے منشی امتیاز علی کی کوٹھی میں مقیم ہوئے اور مستقل سکونت کے لئے ایک بیع مکان کی جستجو شروع کی جس میں مطبع اور کارپرداران مطبع کے لئے کافی جگہ ہو اور خود بھی مع اہل و عیال کے اسائش سے رہ سکیں۔ بڑی تلاش اور کوشش سے قیصر باغ میں چودھری نصرت علی تعلقہ دار سندیلہ کے مکان کا ایک حصہ کرایہ پر ملائمین خرید کی گئی۔ مطبع جاری ہوا۔ بجائے ”نورالمطابع“ کے ”نیر پریس“ نام رکھا گیا۔ رسالہ کا نام بجائے ”گلچیں“ کے ”ادیب اردو“ قرار پایا اور طے ہوا کہ یکم جنوری ۱۳۲۸ء کو رسالہ کا پہلا پرچہ شائع کیا جائے۔

مولوی حامد حسن نے سلسلہ تعلیم نام چھڑ کر تجارت کا شوق ظاہر کیا تھا اور ایک دوکان اسٹیشنری کی نظیر آباد میں قائم کر کے نقصان اُٹھا چکے تھے وہ نیر پریس کے منجبر مقرر ہوئے۔

جنی حسن اور طاہر حسن تعلیم و تربیت کے لئے ہمراہ تھے اب راقم کے بڑے لڑکے مشیر احمد کو بھی جو اس وقت انٹرنس کلاس میں پڑھتا تھا اپنی نگرانی میں لیا اور ارشاد فرمایا کہ یہ بھی بنی حسن اور طاہر حسن کے ساتھ رہ کر رہے۔

غرض ستائیس برس کے بعد قیصر باغ کے پر فضا مقام پر دوبارہ سکونت نصیب ہوئی۔ بالائی منزل میں زمانخانہ تھا۔ نیچے مطبع اور نورالغنائت کا دفتر۔ مولوی نظیر حسن زندہ نہ تھے لیکن اُن کا سخت جگر آنکھوں کے سامنے تھا۔ امیر احمد دور تھا لیکن اُس کا نور نظر قائم مقام تھا۔ بھائی ساتھ نہ تھے لیکن دوسرا جنرل دے (حامد حسن اور طاہر حسن) خدمت میں حاضر تھے۔ کورس تیار کرنے کی ضرورت باقی نہ تھی لیکن دوا دین اور لغات کی درج گردانی اس کی جگہ تھی۔ کالج میں حاضری درکار نہ تھی لیکن محاورات کی چھان بین کے لئے مشاہیر لکھنؤ سے ملاقات کی ملاجعت تھی خیال تھا کہ قیصر باغ کی سکونت دیکھ ہی دھچک ہوگی جیسے مشہور مشہور میں تھی لیکن حدیث المشاباب یعوہ کتاب زندگی کی تین بتیں درج اُلٹ چکے تھے۔ جوانی رخصت ہوئی۔ پڑھا پکا آیا۔ خیالات میں انقلاب ہوا۔ نہ وہ دل رہا نہ وہ طبیعت۔ نہ وہ درخشاں امیدیں تھیں نہ وہ بلند تہمتیں۔ روح کی فرحناکی اور خاطر کی نشاط دہانی کا فور ہو چکی تھی۔

مگ سارا سونہ ہے آنکھوں کا کیا حال ہوا دنیا آگے سبھی تھی دنیا اب بھی سبھی ہے

مذہب "لاادیت" کی زد میں

(ادجناب سید اختر علی صاحب تلمری)

اگرچہ "تحریک اصلاح مسیحائیت" ریغارشین کے بانی لو تھر نے جرمنی میں پاپائیت کا اقتدار مٹانے کی پوری کوشش کی تھی لیکن اُس کی تحریک کو "آزادانہ غور و فکر" سے کوئی خاص تعلق نہ تھا۔ وہ ایک نوعیت کے توہمات و تعصبات کو مٹا کر دوسری نوعیت کے توہمات و تعصبات قائم کرنا چاہتا تھا۔ لو تھر کے متبعین پر ڈسٹنٹ کیے جاتے ہیں۔ کیٹولک عیسائیوں کی طرح اُن کے تبلیغی کارناموں سے بھی خون کی بو آتی ہے۔

یہ سچ ہے کہ جرمنی کے اس مذہبی مصلح کی جدوجہد نے "پاپائی مسیحیت" کے خلاف عیسائیت کو ضرور ابھار دیا تھا اور اس پہلو سے جرمنی میں بھی "فکری قوتوں" کی کچھ نہ کچھ بلا شروع ہو گئی تھی مگر عقلیت کے نقطہ نظر سے اسے کوئی خاص اہمیت نہیں دی جا سکتی البتہ اٹھارہویں صدی سے جرمنی نے بھی "آزادانہ غور و فکر" کے راستے پر چلنا شروع کر دیا اور مخالفت مسیحیت خیالات کی نشرو اشاعت شروع ہو گئی مگر عقلیت کے اس پودے میں ابھی تک نئے برگ و بار پیدا نہیں ہو سکے تھے فرانسیسی دماغیسی افکار ہی کے خرمن سے خوش معینی کی جا رہی تھی۔ بہوم اور برکھلے ہی کے نظریات کا ہر طرف زور تھا "انکار مادہ" اور "شک ازنیاب" ہی کی آوازیں علم و دانش کے حلقوں سے مل رہی تھیں۔ عیسائیت نے فکر و نظر کی ان جولانیوں کے غلاف قید و بند کے اسلحہ اٹھائے تھے ان کے نازک مذہبی جذبات ان فکری بے باکوں کے کیونکر روادار ہو سکتے تھے۔ عین اُس زمانہ میں کہ جب جرمنی میں ایک طرف "آزاد خیال نشوونما پارہی تھی اور دوسری طرف "عیسائیت" اُسکا گلا گھونٹنے کے لئے آستین اٹھ چکی تھی۔ جرمنی کے مشہور مفکر و حکیم کینٹ نے دنیا سے فکر و نظر میں قدم رکھا۔

اُس وقت خطرہ کی بڑی چیز بہوم کے "ارتیابی نظریے" تھے جو علت و معلول کے تخیل کی جڑیں کاٹ چکے تھے اور اُن تمام چیزوں کو جن میں ہیں علت و معلول کی کار فرمائی نظر آتی ہے اتفاقیات کا ایک انبار قرار دے چکے تھے۔

بہوم نے اس مقصد کے اثبات کے لئے ایڑی چوٹی کا زور لگادیا کہ ایک دوسرے کے بعد بالاتوا واقع ہونے والی چیزوں میں "تعلیلی لزوم" نہیں پایا جاتا۔ ہوتا یہ ہے کہ چند چیزوں کے بار بار

ایک دوسرے کے بعد واقع ہوتے رہنے سے دماغ اُن میں علاقہ ضرورت یعنی پہلا دوسرے کی علت ہے اور اس لئے پہلے کے بعد دوسرے کا واقع ہونا ضروری و لازمی ہے فرض کر لیتا ہے لیکن حقیقت میں ایک کا دوسرے کے بعد واقع ہونا کوئی چیز سبب و مسبب علت و معلول کی قسم کی ان میں نہیں پیدا کر دیتا۔

ہیوم نے "علاقہ تعلیل" کا انکار صرف مادی دنیا تک محدود نہیں رکھا بلکہ "روح دارادہ" کے افعال تک اُس کی زد میں لے لئے۔

کینیٹ ہیوم کی اس "ارتیابیت" کا تار و پود کبیرنے کے لئے اٹھا تھا اور اس لئے اس کے فلسفہ سے یہ توقع کی جا سکتی تھی کہ وہ اُن زعموں کے اندمال کے لئے مرہم کا کام دے گا جو "ارتیابیت" نے مذہب کے دل میں ڈال دیے تھے لیکن تم غریبی دیکھئے کینیٹ کے فلسفہ نے "ارتیابیت" کو ہٹا کر اس کی جگہ "لاادریت" کو دے دی اور اس طرح اُس نے مذہب کے فلاح ایک دوسرا طاقتور حریت پیدا کر دیا۔

اس میں شک نہیں کہ کینیٹ نے اپنے نامدار انگریزی "Transcendental" و اصل سے یہ ثابت کر دیا کہ دنیا کی بہت سی چیزوں میں "علاقہ تعلیل" پایا جاتا ہے لیکن اسی کے ساتھ اُس نے ہمارے علم کو حقیقت سے عاری بنا ڈالا اور اُسے صرف ایسی چیز قرار دیا جو مشاہدہ بعلم ہے اور اس طرح خطرناک لاادریت کا سنگ اساس رکھ دیا۔

ہیوم نے مختلف دلائل سے یہ ثابت کیا تھا کہ اگر ایک چیز کے بعد دوسری چیز برابر غیر منقطع طور سے واقع ہوتی ہے تو اس سے علاقہ تعلیل کا ثبوت فراہم نہیں ہوتا کیونکہ ہمارا علم مختلف احساسات کا نام ہے اور ان احساسات میں کوئی تعلق نہیں پایا جاتا۔ ایک کا دوسرے کے بعد واقع ہونا محض اتفاقی امر ہے۔

کینیٹ نے ہیوم کا یہ دعوے تو مان لیا کہ یہ احساسات فی الواقع ہیں اشیاء میں "علیت و معلولیت" کا پتا نہیں دے سکتے اور اس لئے اگر ہمارے ادراکات کلیہ صرف انہیں احساسات کا نتیجہ ہوتے اور ہم انہیں کسے باندھتے جو ان خارجی اشیاء کے ذریعہ ہم تک پہنچتی ہیں تو فی الحقیقت یہاں متین علیت موجود نہیں ہو سکتی بلکہ وہی کیفیت ہوگی جس پر علیت کا دھوکہ ہوتا ہے لیکن اگر اس کے برخلاف واقعات مجبور ہو کر ہم کہیں چیزوں میں "علاقہ علیت" تسلیم کرتے ہیں تو اسے ماننا پڑے گا کہ ہمارے کچھ ادراکات ایک باطنی ذات (Substance) کی بھی عنوان ہیں۔ احساسات کی ان خاص اتفاقی

چیزوں کا مجموعہ سہی لیکن پھر بھی غیر محدود احساسات ہی تو ہمارے علم کی پوری کائنات نہیں ہیں۔ ہم جس دنیا کو جانتے ہیں وہ اپنے علاقہٴ عصیت کے قوانین کی خاطر ایک دماغ کی پابند ہے۔ سابق کے فلسفیوں کے برخلاف وہ انسانی دماغ کو اشیا کے لئے گودام نہیں مانتا بلکہ اس کی نظر میں خارجی اشیا (Objects) دماغ سے رابطہٴ حسی کے وہ اصول جو انھیں قابلِ ادراک بناتے ہیں انہی کی بنیاد پر اس سلسلہٴ تفصیل سے بحث کی ہے اور اس کے مختلف پہلوؤں پر عکبانہ نظر ڈالی ہے لیکن اس کی ان فلسفیانہ ڈرافٹ نگاریوں کا یہ نتیجہ ہر حال نکلتا ہے کہ جو دنیا ہم کو ملے ہوئی ہے وہ واقعی دنیا نہیں ہے جسے ہم جانتا جانتے ہیں۔ حقیقی دنیا کا اسے ایک نقل یا شیخ سمجھئے اور پھر طبع یہ ہے کہ ہم کسی امکانی طریقہ سے یہ بھی نہیں جانتے کہ یہ ہماری ”ظنی دنیا“ حقیقی دنیا سے کیا تعلق رکھتی ہے؟

کینیٹ نے اس عنوان سے یہ تو ثابت کر دیا ہے کہ ہماری دنیا میں بہت سی اشیا ”علت و معلولیت“ کے سلسلہ میں جکڑی ہوئی ہیں اور اس طرح ہم ہیوم کی ”ارتیائیٹ“ کے جال سے بچ کر ضرور نکل جاتے ہیں لیکن فائدہ؟ کینیٹ کے بنائے ہوئے ”معلقائے دماغ خیال“ سے تو شناخت نہیں ہوتی۔ وہ بھی تو ہمیں یہ سنوانا چاہتا ہے کہ ہم جن چیزوں سے بحث کر رہے ہیں وہ حقیقت میں کوئی چیز نہیں ہیں بلکہ صرف ہمارے تصورات کا کھیل ہیں۔ جن کو ہمارے باطنی ماسہ (mind) نے وجود بخشا ہے۔ کینیٹ ایک جگہ لکھتا ہے:—

”تمام چیزیں جن میں ہم مصروف رہتے ہیں بغیر کسی استثنائے بھی میں موجود ہیں یعنی میری ذات کے مختلف ”شؤون و ارادات“ ہیں۔“

لگویا ہیوم کے برخلاف کینیٹ کی دنیا ”باطنی ہے یا دماغی“۔ مگر اس میں بھی شک نہیں کہ کینیٹ نے جو دنیا بنائی ہے اُس سے بھی اُسی قدر حقیقت منقود ہے جس قدر کہ ہیوم کی دنیا سے اور اس لئے ہیوم کی ”ارتیائیٹ“ مذہب کے ”ما بعد الطبیعیاتی افکار“ کو بقدرِ مصلحت پس منظر پر رکھا رہی ہے۔ اِتنا ہی کینیٹ کی ”لاادریت“ بھی۔

اگر ہیوم نے خدا کا اور معجزات کا اپنے ارتیائی رنگ میں انکار کیا ہے تو کینیٹ نے بھی اپنے ان نظریات کے ذریعے ”مذہبی تحقیر“ کو کوئی قوت نہیں پہنچائی ہے۔ کینیٹ بھی اس امر کے اثبات میں متحمل نظر آتا ہے کہ ہم جب عقل کی مدد سے خدا کا وجود اور روح کی قدامت ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں تو مضنار باتوں کا شکار رہ جاتے ہیں۔

یہ سچ ہے کہ "ما بعد الطبیعیات" میں حیثیت "سے خدا کا انکار کر دینے کے بعد" فلسفہ اخلاق کی خاطر اُس نے پھر خدا کا وجود مان لینا چاہا ہے اسی لئے اُس کے متعلق یہ نظریات نہ فقرہ مشہور ہو گیا ہے کہ "جس خدا کو اُس نے سلنے کے صدر دروازہ سے نکال دیا تھا اُسے پھر قبیحہ عدو ازہ سے اندر داخل کرنا چاہا ہے" لیکن اس زبردستی کے فرض تسلیم سے مذہب کو کوئی فائدہ نہیں پہنچ سکتا۔ کینٹ کے فلسفہ کا حقیقی منشا خواہ "لاادریت" کی براہ راست حمایت نہ ہو لیکن بعد میں جو اُس کے مقلدین ہوئے ہیں انہوں نے اُس کے فلسفہ کا خصوصی اہمیت پر اسی "لاادریت" کی حمایت قرار دیا ہے۔

لینگ (Lange) تاریخ مادیت کا مصنف مدید مقلدین کینٹ کا جرمنی میں میر کا رواں تھا۔ اُس کا اور اُس کے فاضل ہم فیہ دل کا خیال ہے کہ حکیم کینٹ کے کریٹک کی خاص کامیابی یہ ہے کہ اُس نے ہماری لازمی جمالت کی حدیں مقرر کر کے "ما بعد الطبیعیات" کی آخری طور سے خاتمہ کر دیا ہے۔

امنیت علم کا نظریہ کینٹ نے "امنیت علم" (Relativity of Knowledge) کے نظریہ سے جس انداز میں پیش کی ہیں حقیقت میں اُن سے لینگ ہی کے اس خیال کو تقویت پہنچتی ہے کہ حکیم کینٹ کے فلسفہ کا اصلی محور "لاادریت" ہے۔ کینٹ نے "امنیت علم" کے متعلق جو کچھ کہا ہے وہ اُس کے سابق کے خیالات ہی پر منفرع ہوتا ہے۔

کینٹ نے مختلف مقامات پر اس نظریہ کے متعلق جن الفاظ میں اظہار خیال کیا ہے اُن پر غور کیجئے۔ ایک جگہ کہتا ہے :-

"اشارہ کی حقیقت میں حیثیت ہی پہنچے بغیر اس کا خاکے کہ ہمارے حواس اُن کا ادراک کر رہے ہیں کیا ہے؟ ہیں اس کا قطعاً علم نہیں ہوتا ہم اپنے خاص احساس کی ذمیت و کیفیت کے علم کے سوا جہاں ہی ساتھ مخصوص ہے کچھ اور نہیں مانتے"

دوسری جگہ کہتا ہے :-

"ہم اپنے "تجربہ احساس" کا اُس بلند ترین درجہ تک پہنچنا فرض کئے لیتے ہیں جو موضوع کی آخری امکانی حد ہے لیکن یہ حقیقت ہے کہ اشیاء خارجی میں حیثیت انہما (یعنی اپنی ذات میں جیسی وہ ہیں) کا علم حاصل نہیں ہو سکتا۔ زیادہ سے زیادہ ہم اپنے احساس کے شعور

دکھائی دے گا کہ علم حاصل ہو سکتا ہے۔ ہمارے معلومات جو احساس سے متعلق ہیں "اضافیات" سے زیادہ کوئی حقیقت نہیں رکھتے اور محض "اضافیات" کے ذریعہ سے کسی چیز کا من حیث ہو سکتا نہیں ہو سکتا۔ حواس ظاہری ہمیں صرف اضافات (تعلق) کا بتا دیتے ہیں جو مدرک (ادراک کنندہ) اور مدرک (ادراک کردہ) کے مابین ہے لیکن اس حقیقت (اصلیہ) کا مسلم نہیں ہو سکتا جس سے اس خارجی شے من حیث ہو ہو کا کالبد بنا ہے۔

علم کے متعلق پھلٹن نے بھی اسی قسم کے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ وہ مباحثات (Discussions) میں کہتا ہے :-

"ہمارا تمام علم خواہ وہ ذہن سے متعلق ہو یا مادہ سے اضافی ہے۔ اشیا من حیث انھما کو خواہ وہ خارجی ہوں یا داخلی یا تو ہم بالکل نہیں جانتے یا ان کے متعلق ہم صرف اتنا جانتے ہیں کہ ہمیں ان کا کوئی علم نہیں ہو سکتا۔ جو کچھ ہم جانتے ہیں وہ ان غیر معمولی اشیا کے خارجی مظاہر سے تعلق رکھتا ہے۔"

یٹا فرکس میں یہی مفکر کہتا ہے :-

"ایک وجود کے ہم ہزاروں شئون فرض کر سکتے ہیں لیکن یہ سب شئون اُس وقت تک ہمارے لئے (صرف) ذریعہ کی حیثیت رکھتے ہیں جب تک کہ ہم اتنے حواس نہ رکھتے ہوں جو ان سب شئون کا ادراک کر سکیں۔ لیکن اگر ان شئون و کیفیات کی تعداد کے برابر ہی ہمارے ادراک کرنے والے آلات بھی ہوں تو بھی ہمارا علم موجودہ حالات میں اضافی ہی ہوگا اور ہم ان وجودات من حیث ہی کے متعلق اتنے ہی جاہل رہیں گے جتنے کہ اب ہیں۔"

عبادات بالا پر غور کر رہے ہیں کہ یہ مفکرین اپنے اس نظریہ کا نقطہ آغاز اس امر کو قرار دیتے ہیں کہ ہمارے حواس غمہ اشیا کے بے شمار شئون و کیفیات کا ادراک نہیں کر سکتے اور اگر ہمیں کچھ اور نئے حواس سے میسر ہو جائیں تو انہیں چیزوں کے متعلق دوسرے شئون و کیفیات کا اندازہ ہو سکے گا جو اب تک ہم سے معنی تھے لیکن اگر ہم ان مفکرین کے اس نقطہ نظر کو تسلیم کر لیں اور یہ مان لیں کہ خارجی اشیا کے متعلق ہمارا علم مکمل نہیں ہے اور یہ ممکن ہے کہ دنیا کی کوئی دوسری مخلوق ان اوصاف کے متعلق زیادہ علم رکھتی ہو یا پھر ہمارا ہی علم آگے چل کر ان متعلق مکمل ہو جائے تو یہی یہ سوال پیدا ہوگا کہ احساس کی اس "امکانی محدودیت" کے یہ معنی کیونکر ہو سکتے ہیں کہ ہمیں ان اشیا کے متعلق جو احساس ہو رہا ہے وہ حقیقت سے کوئی تعلق نہیں رکھتا۔

مگر ان مفکرین کی "لاادریت" اسی نقطہ پر ختم نہیں ہو جاتی۔ وہ آگے بڑھتی ہے اور انسانی حواس کی محدودیت اور اُس کے مخصوص عنوان اور اس کو نظر انداز کرتی ہوئی علم کی مطلق اضافیت کا سوال درمیان میں لا کر اپنی جڑ میں سکھم کرتی ہے۔

کینیٹ نے صاف صاف کہا ہے کہ علم اور اس کا کثرت (مدرک) اور اس کا کردہ (مذکر) کے درمیان فی تعلق سے عبارت ہے۔ اسے مدرک (اور اس کا کردہ) کے باطنی عناصر سے کوئی ربط نہیں ہے۔ ہلٹن نے بھی آخری عبارت میں اسے صاف صاف واضح کر دیا ہے کہ ذہن اور مادہ کے جن اوصاف کا علم ہوتا ہے اُن کی حقیقت محض اضافی ہے۔ ہمیں اُن اشیاء کا معیشت ہو کوئی علم نہیں ہوتا۔ اگر ہمارے حواس کی تعداد بڑھا بھی دی جائے تو اس اضافیت سے ہمیں نجات نہیں مل سکتی۔ اس بحث کا دوسرے لفظوں میں یہی مطلب ہوتا ہے کہ ہم لازمی طور سے کبھی چیز کی اصلیت و حقیقت کو نہیں جان سکتے کیونکہ ہم ان چیزوں کا اور اس کا مدرک ہی سے کر سکتے ہیں۔ اس امر کا علم حاصل کرنے کے لئے کہ یہ اشیاء حقیقت میں کیا ہیں ہمیں اُن چیزوں کو جاننا چاہئے لیکن جن چیزوں کو ہم جاننا چاہتے ہیں وہ اپنے معلوم بننے کے لئے ہمارے ہاتھوں میں متغیر ہو جاتی ہیں۔ وہ معلوم مدرک بننے کے لئے اُس مخصوص اضافیت کے سانچے میں ڈھل جاتی ہیں جس میں وہ پہلے گرفتار نہ تھے۔ بنا بریں ہمیں اُن اشیاء کی خالص اصلیت (یعنی اُس اضافیت سے قطع نظر کر کے جو اُن کی اہمیت ہے) کا علم قطعاً حاصل نہیں ہوتا۔ جس چیز کو ہم جاننا چاہتے تھے وہ تو ہمیں حاصل نہیں ہوئی اور اُس کے بجائے کوئی دوسری چیز حاصل ہو گئی۔ اصل تو یہ ہے کہ "لاادریت" کے یہ مبلغ ان مقامات پر تکم سے کام لے رہے ہیں۔

ہم یہ تسلیم کئے لیتے ہیں کہ فی الواقع اس کا امکان ہے کہ ہمارے ادراکات و احساسات کی نوعیتیں ہمارے ساتھ مخصوص ہوں اور ان اشیاء کی جو اصلی کیفیتیں ہیں اُن کی ناسمجگی نہ کر رہی ہوں لیکن اسی کے ساتھ کم سے کم اتنا ہی اُس کا امکان بھی کیوں نہیں فرض کیا جاتا کہ ہم جس طرح سے ان چیزوں کا احساس کر رہے ہیں اُسی طرح سے وہ حقیقت میں بھی موجود ہوں؟ ہمارے علم کے سانچے میں ڈھلنے ہی ان اشیاء کی حقیقت کیوں منع ہو جاتی ہے؟ آخر وہ کون سے اسباب ہیں جو لازمی طور سے ان اشیاء کی حقیقت کو ہمارے دماغوں تک پہنچتے پہنچتے مسخ کر دیتے ہیں۔

فطرت سلیم اس کے تسلیم کرنے پر کبھی راضی نہیں ہو سکتی کہ دنیا کی ہر چیز کو اس عنوان سے مرتب کیا گیا ہے کہ ہمیں اُس کے علم حاصل کرنے میں برابر ناکامی ہوتی رہے۔ اس کے فسادہ

”لاادریت“ کے اس نظریہ میں یہ خرابی بھی نظر آتی ہے کہ ایک ہی شے سے علم اور جہل کا بیک وقت تعلق ہو جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس کی حیثیت ”اجتماع متضادین“ کی ہے۔
 ذرا بھی کسی چیز کو نہیں جان سکتا | مگر پھر کچھ شے میں ان مفکرین کے نظریہ اضافیت کی تفریح میں یہ بھی کھسا ہے :-

”اشیاء کا من حیث انفسہا کسی حالت میں بھی ادراک نہیں ہو سکتا۔ ہماری تو حقیقت کیا ہے خود خدا کو بھی اشیاء کا من حیث انفسہا علم نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ خدا بھی بنیہ ادراک کے توسط سے۔ کسی چیز کو نہیں جان سکتا۔ اُس کے جو قرآنے ادراک ہیں انہیں کے توسط سے وہ علم حاصل کر سکتا ہے اور ظاہر ہے کہ اس کا علم بھی اضافی ہوگا۔ مختصر لفظوں میں اس کا مطلب یہی ہوا کہ علم کی ساخت ہی ایسی واقع ہوئی ہے کہ اُسے کبھی اپنے مقتدر میں کامیابی نہیں ہو سکتی۔“
 تشریح بالاسے بھی ہی ظاہر ہوتا ہے کہ ان حکما کا نظریہ اضافیت علم علم کے ناممکن قرار دینے پر مبنی ہے اور اس سے مذہب پر جو ضرب لگتی ہے وہ ظاہر ہے کیونکہ لاادریت کے ان مزعومات کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ خدا کی معرفت ہو سکتے کا بھی انکار کر دیا جائے۔
 علم ہادی کے عدم امکان کے | اشروع بالامین علم باری کے عدم امکان کے متعلق جو اشارہ کیا گیا ہے متعلق حکماء اسلام کے مابین | اس سے بھی اتنا مشکل ہے۔

علم باری کے ناممکن ہونے کا قول نیا قول نہیں ہے۔ یونانی حکما میں بھی اس کے تائل ملتے ہیں انہوں نے بھی علم کو اضافی سمجھ کر اس کا انکار کر دیا تھا لیکن حقیقت میں علم باری کو اضافی سمجھنا ہی غلط ہے۔ علم باری کو اضافیت سے کوئی تعلق نہیں ہے اور نہ اُسے اشیا کے ادراک کے لئے تو لے ادراک کے توسط کی ضرورت ہے۔

محققین حکمائے اسلام کے نزدیک علم باری کی حقیقت ہمارے علم سے بالکل ہی الگ ہے۔ وہ علم باری کو حضوری اور عین ذات قرار دیتے ہیں۔ ان کے نزدیک واجب تعالیٰ کا تمام کمالات کے لئے علت تامہ ہونا ہی امکانات کا بنی ہے اور ان اشیاء کا واجب تعالیٰ سے صادر ہونا ہی انکی عین نقل ہے۔

اگر وہ دلائل صحیح ہیں جو واجب الوجود کے یقین تک منتہی ہوتے ہیں تو پھر یہ بھی لازمی ہے کہ واجب علم محض قرار پا جائے اور تمام کمالات اُس کے معنوں میں پوری کثوثیت اور نورانیت کے ساتھ موجود ہوں۔ اسی کیفیت کو حکمائے اسلام نے ”علم اجابی واجب“ قرار دیا ہے جو عین الحکمت

دوسرے لفظوں میں ذات واجب تمام مخلوقات و مخلوقات کے لئے ”صورت علیہ“ ہے۔ اس لئے اُس کی ذات ہی بعینہ تمام اشیاء کے ”علمی انکشافات“ کا دوسرا نام ہے۔ ایسی حالت میں علم باری کے لئے کسی دوسرے برسرِ کی مفلکت کی ضرورت نہیں رہ جاتی۔ اُس کی ذات کی ”واجبیت“ ہی انکشافات کے لئے کافی ہے اور کسی دوسرے کے لئے عقل اور حواسہ تفکر کے توسط کا سوال پیدا نہیں ہوتا۔ علامہ خضریٰ البیاضیؒ بقدرِ جدید کے حواشی میں فرماتے ہیں :-

”واجب الوجود کے لئے دو علم ہیں۔ ایک ”علم کمالی“ ہے اور یہ وہ علم ہے جو ہمیں ذات واجبہ یعنی اس کی ذات اپنی ذات کے لحاظ سے اس نوعیت کی واقع ہوئی ہے کہ وہ نام موجودات کے انکشافات کا منشا ہے۔ شیخ الرئیس کا نامور شاگرد ہینڈارکسٹن ہے کہ اُس کی حقیقت اس نوعیت کی حقیقت ہے جس سے تمام معلومات مفصل حیثیت کے صادر ہوتے ہیں۔ جس طرح سے ”مقول بسیط“ ہمارے لئے معقولات مفصلہ کی علت ہوتا ہے البتہ فرق اتنا ہے کہ مقول بسیط ہمارے پاس ہماری عقلوں میں موجود ہے اور باری تعالیٰ کے یہاں نفس و جود ہے مقول بسیط کی توضیح مثال ذیل سے ہو سکتی ہے۔

جب تم کسی شخص سے مناظرہ کرو اور وہ تم پر بہت سے اعتراضات وارد کر دے تو تمہارے دلی میں اُس کے جواب کا غور ہو جاتا ہے اور اس کے بعد تم اُس کی تفصیل کرتے ہو یہاں تک کہ کاغذ کے منہ کے دستے بھر جاتے ہیں۔

پہلی کیفیت کو ”مقول بسیط سمجھو اور دوسری کیفیت کو ”مقول مفصل“ باری تعالیٰ کے ہاں پہلا علم جو ہے وہ مکمل طور سے مجرب ہے۔ اور وہ اسی ”شہود (حضور) علی کمالی“ میں اپنی ذات کو بھی ماننا ہے اور تمام دوسرے ممکنات کو بھی“

اس میں شک نہیں کہ علم حضوری کا صحیح تخیل ہمارے لئے آسان نہیں ہے تاہم خاص عقلی دلائل ہمیں اس کے ماننے پر مجبور کر رہے ہیں۔ واجب الوجود کا تخیل بھی تو ہمارے بس کی چیز نہیں لیکن جب دلائل اُس کے وجود کا سراغ دیتے ہیں تو ہم اپنے حواس کی بیجا رنگیوں کا اعتراض کرتے ہوئے اُسے ماننا ہی پڑتا ہے۔ علم کے کمال ہونے میں شک کی گنجائش نہیں ہے اور چونکہ واجب الوجود کو کسی صفات کا لہر سے معرّی نہیں ماننا جا سکتا اس لئے ذات واجب الوجود میں علم کا موجود ماننا لازمی ہے۔ علم باری کے متعلق حکماء اسلام نے دفتر کے دفتر لکھ کر لکھ کر اپنے شیخ الرئیس کی مخالفت حکمت علامہ محقق طوسی کی شرح اشارات اور تہذیب میر باقر داماد کی تنویات و تنقیدات اور

صدر المتبایعین کی اسخوار میں اس مسئلہ کے اکثر جزئیات پر بلیط سے نظریں ڈالی گئی ہیں۔ ہمارے اس دور میں سید مرتضیٰ نوہرودی فلسفی مرحوم نے بھی شرح دعائے مشلول میں نہایت بہت کے ساتھ مسئلہ علم باری پر نظر کی ہے۔

اس میں شک نہیں کہ ان حکماء اسلام کی تحقیق اُسی پر اسے فلسفہ کے افکار پر مبنی ہے جسے آج کل دقتاً نوی قرار دیا جاتا ہے لیکن ان کی کنگی و قدما سے یہ نتیجہ نکالنا صحیح نہیں ہے کہ وہ لازماً غلط ہوں۔

یہ سمجھئے کہ اس طولانی دفتر میں کام کی باتیں زیادہ نہیں ہیں۔ لا حاصل موشگافیوں میں کافی دقت ضائع کیا گیا ہے تاہم اگر ہیوم و کینٹ برکے اھ ہیگل کے پہلو بہ پہلو اپنے ان بڑے بوڑھوں کے افکار پر ایک غلط انداز ہی لگاتار ڈال لی جائے تو فائدہ سے خالی نہیں ہے۔ ایک ملی تم نظریں "لاادریت" کی تان کو اتنا اونچا لے مانتے کے بعد ان حکماء نے یہ ارشاد فرمایا ہے کہ وہ اپنے علم کے ان "رخسوں" کو عقیدہ سے بند کرنا چاہتے ہیں۔ کینٹ تو یہاں تک کہتا ہے کہ اس نے "فکری دنیا" میں یہ سب زحمت اس لئے اٹھائی ہے کہ وہ "اخلاقی عقیدہ" کے لئے جبکہ نکال سکے۔ اُس نے علم کا استعمال ہی اس لئے کیا ہے کہ "عقیدہ" ان مقامات پر اپنے قدم جما سکے اور "عقلی فکر و نظر" جو زخم لگائے ہیں ان کا عملی استبدال "ستہ انداز" ہو سکے اُس کے نزدیک گویا کریمک کا پہلا حصہ دوسرے حصے کے لئے "مشتقی تمیز" ہے۔

ہملٹن نے بھی اسی قسم کے خیالات کا اظہار کیا ہے وہ کہتا ہے کہ۔
"میرے اس انکار کا کہ ہم غیر محدود" کا علم حاصل نہیں کر سکتے یہ مطلب نہیں ہے کہ ہیں اس کا اعتقاد ہی نہ کرنا چاہئے۔ درحقیقت ہماری "عالماتہ جہات" ہی جو فلسفہ کا نقطہ اعتقاد ہے مذہب کی ابتداست سارا باقی ہے۔"

کینٹ اور ہملٹن کچھ کہیں مگر اصل تو یہ ہے کہ مذہب کے استدلال کا سہارا ہٹا کر اُسے عقیدہ کی بنیاد پر قائم کرنا نہایت ہی خطرناک طریقہ ہے۔

عقیدہ کے لئے استدلال کی ضرورت | استدلال کو کمزور ثابت کرنے کے بعد عقیدہ کے لئے جبکہ نکالنے کا "تخل" "فکری خوش مذاقی" کا ثبوت نہیں ہے۔

ہائے استدلال کو مطلقاً "چوبیس" بنا کر اُس کے "سختے بلکس" ہونے کا موقع نہ دینا لطیف خطبات ضرور ہے لیکن بڑا ہی بصیرت سے معری ہے۔

یہ امر بالکل واضح ہے کہ استدلال کو یوں بے دست پا بنا دینے کے بعد آگے چل کر ہمارا رجحان یہی عقیدہ کی طرف نہیں ہو سکتا بلکہ مکمل "لاادریہ" کی طرف ہو گا۔ اس کا ایک علی ثبوت تو یہی ہے کہ حکیم کینٹ نے اپنے "علی استدلال" سے جو نتائج نکالے تھے وہ ایک سخت نظر انداز ہو گئے اور اس کے نظریہ کے جو "مستحق نتائج" تھے وہی رائج ہوئے۔

اس میں کسی شک کی گنجائش ہی نہیں کہ اگر واقعی مذہب اپنی حیثیت محفوظ رکھنا چاہتا ہے تو اسے استدلال ہی کے سہارے کھڑا ہونا چاہئے۔ جو عقیدہ استدلال سے محروم ہے اُس کا سہارا کمزور سہارا ہے۔

مذہب کی بنیاد ایسے عقیدہ پر قرار دینے کے دوسرے معنی یہ ہیں کہ اُسے جس پر مبنی قرار دیا جائے۔ جب عقیدہ کو استدلال سے محروم قرار دے لیا گیا تو پھر نہ جس کا ترجمان ہونے کے سوا کیا ہو سکتا ہے؛ ایسے عقیدہ میں نہ تو کوئی استحکام ہو سکتا ہے اور نہ اُس میں کوئی نورانی حیثیت ہی پیدا ہو سکتی ہے۔ اس قسم کا عقیدہ یا تو بے معنی اقرار ہے یا پھر شاعرانہ تخیل کا دلچسپ تماشا۔

انگلستان کا مشہور فلسفی لاک کہتا ہے :-

"جو شخص بغیر کسی دلیل کے کسی چیز کا اعتقاد کر لیتا ہے تو ہو سکتا ہے کہ وہ اپنے تخیلات کا عاشق و شہید ہو لیکن نہ تو وہ صداقت کا جو یا ہے اور نہ اپنے مانع کا صلح بندہ کیونکہ وہ اُن قوت سے محروم ہے کہ وہ اپنے عقیدے کو کام میں لے دے۔ اسی لئے وہ بھی کہ غلطیوں سے محفوظ رہے۔ جو شخص اپنے عقیدہ پر بھروسہ کر کے کام نہیں لیتا ہے بہت ممکن ہے کہ اُس سے قدم صحیح باہر ہوں لیکن یہ معنی اتفاقی بات ہوگی اور میں نہیں کہہ سکتا کہ سخت و اتفاق ملی ہو خوش قسمتی اُس کی اس کا ردوائی کے لئے بے ضابطہ پن کا کفارہ ہو سکے گی۔

اپنے علم اور اپنے تصورات پر غور کرنے کے بعد جن صدقوں کا بھی ہم پر انکشاف ہو رہا ہے وہ ہمارے لئے اُن سے زیادہ قطعی اور یقینی ہوتی ہیں جو "روایتی الہام" کے ذریعہ ہم تک پہنچی ہیں کیونکہ اس امر کا علم کہ یہ الہام اولاً خدا کی طرف سے ہوا ہے اتنا یقینی نہیں ہو سکتا جتنا کہ وہ علم جو ہم اپنے تصورات کے اتلاف و عدم اتلاف سے حاصل کرتے ہیں۔"

اسی سلسلہ میں اسکاٹ لینڈ کے مشہور مفکر ریل کا بھی قول سن لیجئے :-

"بہت سے تنہا آدمی انسانی عقل و فہم کی بے مانگی ظاہر کرنے اور غفلت استدلال کی روشنی بھانے کے واسطے یہاں سے ڈال دیے گئے ہیں کہ الہام و عقیدہ کا وقار بڑھ جائے۔ جو اصول مذہب کی حمایت

کے لئے اٹھائے گئے تھے اُن سے اُس کے غم کرنے کا کام لیا جا رہا ہے اور جسے ”مذہبی پنگلی“ کی بنیاد قرار دیا جاتا ہے وہی کفر و انحراف کا مستحکم ترین سہارا بن گیا۔
 مہدین ”انسانی غم“ کی بے گنجی ظاہر کرنے میں مذہبی لوگوں کے بالکل ہم لودا ہو جاتے ہیں بلکہ ہیں ”لادریّت و ادریّتِ بیت“ کے قار میں مجھو تک دیں۔“
 لاک اور ریڈ نے ان ”عقیدتین“ کے نظریہ کی خرابی جس میزان سے واضح کی ہے وہ نہایت ہی متین ہے۔ اس بحث کا یہ فضا نہیں ہے کہ عقل سے غلطی نہیں ہو سکتی یا اُس کی محدودیت سے انکار کیا جا رہا ہے۔ اس ناقص و محدود دنیا میں کوئی چیز مکمل نہیں ہے۔ ہمیں جن حالات میں رکھ دیا گیا ہے اُن کے حدود کا محاذ رکھ کر ہی ہم اپنے لئے راستہ تجویز کر سکتے ہیں اور وہ راستہ یقیناً عقل کا راستہ ہے۔

جہان آرزو

رجباب منشی سید اور حسین صاحب آرزو گنوی
 گم ہے احساسِ خودی ہوش کے بھٹنے میں بھر کے ساقی نے یہ کیا دیدیا پیانے میں
 رونقِ حُسنِ کہاں حُسن کے کاٹنے میں اُن بیک شعلے کی جلتے ہوئے پھلنے میں
 طلبِ بادِ سرِ جوش میں خیرت کیسی ہوش پہلے سے ڈور کے ہیں پیانے میں
 سوزِ دل نہ سہی شعلہٴ رخسار سہی جمع ہیں دونوں سوا ایک ہی افانے میں
 بندہٴ حُسن نہیں حُسن کا مستکر لے شیخ ایک بُت اور سہی دل کے صنم خانے میں
 کیوں انا کوئی دیکھ دھل جن جبر ہو چکے کچھ ابھی بوسے خودی ہے ترسے دیوانے میں
 یاد کو مدہٴ تنہاؤں کی دل سے کیا کام خاک اڑانے کو بہار آئی ہے ورنے میں
 دل کا ٹوٹا ہوا شیشہ ہے زبانِ نیرنگ ساری دنیا کے ہیں شختے مرے افانے میں
 آرزو خود مئے بے کیف میں آبلے گا گیت
 اور کچھ دور گزارو ابھی میخانے میں

جہان آرزو

حضرت آرزو کا جدید مجموعہء کلام - قیمت ۵ روپے الناظر بیک ایجنسی، لکھنؤ

مقالہ استنبوئی

(جناب سردار احمد شکر علی صاحب کھنوی بی اسے)

مقالہ نمبر

کتاب راحۃ الصدور

کتاب ”راۃ الصدور“ آیت السرد خانہ سلجوقیہ ایران و عراق (بقابلہ سلجوقیہ کرمان و سلجوقیہ دوم) کی تاریخ کی نہایت مفید الشان اور متبر تاریخ ہے۔ اس کا مصنف محمد بن علی بن سلیمان الراوندی چھٹی صدی ہجری کا ہے اور اس کا سنہ تالیف ۵۵۷ھ ہے یعنی دولت سلجوقیہ کے ختم ہونے اور اس کے آخری بادشاہ طغرل بن ارسلان کے کش خوارزم شاہ (۵۷۷ھ) کے ہاتھ سے قتل ہونے سے نو سال بعد یعنی اس کتاب کی تالیف کی ابتدا ۵۵۷ھ میں ہوئی اور نظامہ اختتام ۵۷۷ھ میں ہوا۔

اگرچہ مصنف خود اہل راوند سے ہے جو محال کا شان کا ایک قصبہ تھا اور اس کی تمام عمر عراق میں گذری اور وہ خود اور اس کا خاندان اخیر بادشاہان سلجوقیہ عراق کے متوسلین سے تھا مگر اس کتاب کو جو اس خاندان کے اختتام کے بعد تصنیف ہوئی ایک بادشاہ سلجوقیہ دوم سلطان فیاض الدین کیخسرو بن قلیج ارسلان (۵۷۷ھ لغایت ۵۸۷ھ) کے نام اس نے مکتوب کیا اور خود قونیہ میں جا کر بادشاہ مذکور کی خدمت میں اس کو پیش کیا۔

یہ کتاب ظاہر اس کے قدیم کتاب ہے جو زبان فارسی میں سلاطین سلجوقیہ ایران کے حالات میں اب تک باقی ہے۔ اور چونکہ مولف خود بعض سلاطین سلجوقیہ کا معاصر اور متوسل تھا لہذا جو حالات کہ

سلطنت میں واقع ہوئے ہیں ان کے حوالے سے ہماری کتاب کے فرضی نام سے لکھا تھا۔ (مترجم)
 اس کتاب میں قوی ہے کہ یہ تاریخ میں کا ذکر ہمیں اسلطان اور اسلطان معانی وغیرہ میں ہے اور ہمارے بعض علماء اس سے متوجہ ہیں ان حالات کی بنا پر کہ جو ان کتابوں میں دیکھے ہوئے ہیں وہی موجودہ تاریخ ہے جو کا شان کے مغرب اقدم کے جنوب میں دس دس فرسنگ کے واسطہ پر ایک قریب ہے مگر راوند کا نام محاشہ مستوفی کی ”تہذیب القلوب“ میں نہیں ہے اسلئے ان کتابوں میں جو زبان عربی میں سلجوقیہ ایران و عراق کے حالات میں راحۃ الصدور سے پہلے تصنیف ہوئے ہیں مرث ایک کتاب باقی ہے یعنی تاریخ سلجوقیہ ابو عماد الدین کا کتاب صفائی مصنف خدیوۃ العصر اس کتاب کا سنہ تالیف ۵۷۷ھ ہے اور یہ اب تک شائع نہیں ہوئی ہے مگر اس کا خلاصہ جو فتح بن علی البنداری نے ۵۷۷ھ میں لکھا، بقام لیڈن (ہالینڈ) کتب تاریخ سلجوقیہ ایران و کرمان و دوم کے سلسلہ میں منظر شرف ہو سکا کے اجماع سے ۵۷۷ھ میں چھپ گیا ہے۔

اس فائز ان کے علی الخصوص آخری سلاطین کے اکثر وقائع کہ جو کتاب میں درج ہیں نہایت اہمیت رکھتے ہیں اور یہی کتاب متاخرین کی کتب تواریخ مثلاً جامع التواریخ - تاریخ گزیدہ - العراضہ فی تاریخ السلجوقیہ - زبدۃ التواریخ حافظ آبرو - روضۃ الصفا - حبیب السیر وغیرہ کا ماخذ ہے کہ ان سب کے حوالہ کے ساتھ یا بغیر حوالہ دئے اسی سے اخذ کیا ہے۔

اب تک سولے ایک نسخہ کے جو کتب خانہ پیرس میں محفوظ ہے کتاب راجعہ الصدور کا کوئی دوسرا نسخہ دنیا میں موجود نہیں یعنی بہر صورت اب تک اس کا ہم کو سراغ نہیں لگا ہے۔ لہذا یہ کتاب مطبوع صرف اسی نسخہ وحیدہ پر مبنی ہے۔ یہ نسخہ قلمی نہایت خوشخط و بظرف بڑی قطع پر ۱۷۹ ورقوں میں مشتمل ہے کا لکھا ہوا ہے۔ اگر کسی شخص کو اس کتاب اور اس کے مصنف کے مزید حالات دریافت کرنا ہوں تو وہ اس مفصل دیباچہ کا مطالعہ کرے جو فاضل ناشر نے زبان انگریزی میں کتاب کے ساتھ لکھی کیا ہے۔ اور نیز تاریخ جہانکشاے جہینی "جلد اول کا مقدمہ جس کو میرزا محمد قرذینی نے تحریر کیا ہے۔

کتاب راجعہ الصدور سر محمد قبائی پر و فیروز زبان فارسی اور ٹیل کالج لاہور کی تصنیف و اہتمام سے نہایت صحت اور قابلیت کے ساتھ مع ایک مفصل مقدمہ زبان انگریزی اور تین فرسٹ تریج ڈار و خصوص اسمائے اشخاص و اسمائے مقامات و اسمائے کتب و مع خواصی و فرہنگ لغات نادرہ مطبع بریل (Brill) لیڈن (ہالینڈ) میں نہایت پاکیزگی اور خوبی کے ساتھ مدہ کاغذ پر ۷۶ صفحات متن اور ۴۴ صفحات مقدمہ و مقدمہ میں بسلا کتب و قاف کیپ (کلیپ) Memorial Series) بھیجی ہے اور حق یہ ہے کہ ناشر فاضل نے کمال بھراور وسعت مطلوبہ کے ساتھ کہ جو زبان فارسی و عربی میں اُن کو ماضی میں نہایت دقت و احتیاط سے بھیج کر کے کتاب کو طبع کیا۔ یہ ایک نفیس الشان احسان زبان فارسی پر اُن کا ہے۔ اللہ تعالیٰ اور لوگوں کو بھی اُن کی توہن نیک عطا کرے۔ مگر انوس ہے کہ یورپ میں ہر چیز کی گرانی کی وجہ سے منجملہ جس کے قیمت کاغذ و اجرت ملہمت بھی ہے، اس کتاب کی چھاپائی میں بہت روپیہ صرفت ہوا۔ لہذا اس کی قیمت نسبتاً یعنی قبل جنگ کی قیمتوں کے مقابلہ میں بہت گراں ہے یعنی دو پائونڈ ساڑھے سات شلنگ علاوہ محصول واکر۔

اب ہم بعد ایک سطحی مطالعہ کے جو اس کتاب کا ہم نے کیا بعض جزوی اظہار کی طرف اشارہ کرتے ہیں (اس کے بعد مصنف نے کتاب کی چند جزوی غلطیاں دکھائی ہیں جیسا کہ بعد ترجمہ میں بیان فرمایا ہے)۔

مقالہ نمبر پیرس سے ایک خط

(۲۴ رومی کچھ مسئلہ ۲۷ مطابقت ۲۷ جولائی ۱۹۲۷ء)

عزیز محترم۔ آپ کا عنایت نامہ مورخہ ۲۴ رجب من دو نمبر اول و دوم "مجلہ علوم مالیہ اقتصاد" جو آپ نے مجھ کو مرحمت فرمایا چند روز ہوئے کہ موصول ہوا۔ میں آپ کی اس عنایت والطاف کا کمال تشکر ہوں اور شکریہ کے بعد اس بات کا افسوس ظاہر کرتا ہوں کہ آپ کے قیام پیرس میں صرف ایک مرتبہ آپ کی خدمت میں حاضر ہو سکا۔ جو کلمات تعریف آپ نے اس خاکسار کے متعلق لکھے ہیں اور خاکسار کو پوری آزادی اظہار خیال کی اپنے مضمون کی تنقید کے متعلق عطا فرمائی ہے اس کا دوبارہ شکر یہ ادا کرتا ہوں مگر قبل اس کے کہ کچھ تنقیدی طور پر لکھوں یہ عرض کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ آپ کے مضمون کا اصل موضوع جس میں نہایت اہم و ضروری واقعات و اطلاعات جدیدہ متعلق مسائل مالیہ اور خاکسار کے خالصات و دلتی کے درج ہیں اس قسم کا ہے کہ بندے کو کسی طرح کی بھی اطلاع ان مسائل کی حاصل نہیں ہے کیونکہ یہ موضوع بندے کی اطلاعات محدود سے باہر خارج ہے لہذا اگر اپنے خیالات کا اظہار ان معلومات میں زبردستی کروں تو یہ ایک قسم کی دعوت اور ادعا بندے کی جانب سے ہوگا۔ پس آپ کے ارشاد کے بموجب مجبوراً بعض جزئی خیالات اپنے جو اصل مضمون کی عبارت و املا و افشاء سے غفلت رکھتے ہیں اپنی ناقص معلومات کے اندازہ کے موافق عرض کرتا ہوں۔

اولاً میں جناب کو مضمون کے حسن انشا اور سلاست عبارت کے متعلق علی الخصوص یہ کہ آپ نے تمام عبارت و کلمات و جملے و اصطلاحات و طرز بیان بالکل اپنی اصلی زبان یعنی فارسی میں لکھے ہیں نہ دل سے مبارکیا دیتا ہوں اس وجہ سے کہ آپ بالکل ہماری قومی زبان میں اس قسم کے مضمون نگار شاذ و نادر ہی ملیں گے۔ اگر اس زمانے میں کوئی شخص فرانس میں کوئی چیز زبان فرنج میں یا جرمنی میں زبان جرمن میں یا انگلستان میں زبان انگریزی میں لکھے تو یہ طعن کوئی تعجب کی بات نہ ہوگی مگر ایران میں اس زمانے میں اپنے خیالات مضامین علمیہ کے متعلق اپنی زبان مادری میں ظاہر کرنا ایک عجیب و غریب چیز اور ایسا ہی مفسد ہے جیسے کہ سیرغ اور کیمیا۔

میں خود ایک عرصہ سے ایران سے نکلا ہوا ہوں اور وہاں کے لوگوں میں نہیں ہوں کہ کوئی صحیح مکمل اس معاملہ میں نگاہ سکوں مگر اتنا عرض کروں گا کہ اگر آج کل کی زبان فارسی کا سیرغ جو

ایران کے اخباروں سے ہم کو معلوم ہوتا ہے، چند دن اور قائم رہا تو بلا شک شبہ اور بلا مبالغہ میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ اگر صرف دس بیس ہی برس ہماری زبان اور ادب کا یہی حال رہا تو معترقب ہی صدی و حافظ کی زبان بالکل نیا مینیا ہو جائے گی اور اُس کی جگہ ایک نئی زبان لے گی جس میں فارسی و عربی و فرنگ و روسی و انگریزی و ترکی الفاظ بھرے ہوں گے مثل ہندوستان کی اُردو دیا بجز اُردو کی موجودہ عربی کے۔

میں ہر چند اس معاملہ پر غور کرتا ہوں کہ یا اللہ ادبیات ایران کے اس قدر جلد تنزل اور زبان فارسی کی اس ناگزیری کا آخر کیا سبب ہے تو اس کا لازم میرے مطلق سمجھ میں نہیں آتا اس وجہ سے کہ ایک طرف تو میں یہ دیکھتا ہوں کہ سلطنت جدید (مشروطہ) قائم ہو جانے کے بعد ایرانیوں میں وطن پرستی کا احساس بیدار ہو گیا ہے اور لوگوں کا عام میلان اپنے ملک کی بقا اور حفظ و ترقی کے جانب پوری طرح مبذول بلکہ روز بروز ترقی پر ہے۔ مگر اسی کے ساتھ دوسری طرف یہ اظہارِ ان شمس ہے کہ قومیت کے مہم ترین اور اعلیٰ ترین عناصر میں ایک قومی زبان کی موجودگی ہے جس کا ہمارے یہاں پتہ نہیں۔ لہذا میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس تناقض کو کس چیز پر محمول کر لیں کہ ابھل کے کھنے والے ایک ہی وقت میں ایک طرف تو وطن پرستی کی فریاد کرتے ہیں اور حفاظتِ ایران اور بقائے قومی کا لمبا چوڑا دعوے کرتے ہیں مگر دوسری طرف جان بوجھ کے اور عداوت اپنے ہی ہاتھ سے اُسی قومیت کی جرطہ پر ایک سخت جبر لگاتے ہیں اور بقائے ملت کا سب سے بڑا سبب کہ جو یعنی زبان فارسی ہے اُس کو اتنی سختی اور تیزی کے ساتھ مٹاتے جاتے ہیں۔ اور ہر روز اور ہر گھر پر یہ ایک ضربِ تازہ سے اپنی قدیم اور قومی زبان کا ماتمہ اور سر زخمی اور مجروح کرتے جاتے ہیں۔ اُن کی دہی مثل ہے جیسا کہ ایک شخص ایک شاخ پر بیٹھا ہوا کسی شاخ کو اپنے تبر سے کاٹتا جاتا تھا۔

نکمی اپنے دل کو اس طرح تسلی دیتا ہوں کہ یہ تناقض علی جو! بالفعل میں اپنے ہم وطنوں میں دیکھتا ہوں لیکن ہے اس وجہ سے ہو کہ وہ ملیت اور قومیت کا حقیقی مفہوم نہ سمجھتے ہوں کیونکہ یہ تو کسی طرح عقل میں نہیں آتا کہ کوئی شخص جان بوجھ کے اور عداوت اپنے وطن کا اس قدر خائن اور گھٹکار ہو۔ بالفرض اگر کوئی ایسا سمجھتا ہو بھی تو اُس کا وجود مثل عنقا کے ہے یعنی کوئی ایسا شخص کہ جو ایک طرف تو وطن پرستی کا دعوے کرتے اور دوسری طرف مادر وطن کے سزا کاٹنے پر مائل ہو۔

مگر انوس اور معد ہزار انوس ہے کہ اتحاد ملی کھ ملنے کے واسطے خواہ کوئی کام جان بوجھ کے اور عدا کیا جائے یا نادانیت اور غفلت سے عمل میں آئے ان دونوں کا نتیجہ خارج میں ایک ہی ہوتا ہے اور فطرت کی نظر میں اور اندام طبیعت کے اسباب میں کوئی عذر کسی طرح کا مقبول نہیں ہو سکتا۔ تاریخ اس کی شاہد ہے اور سیکڑوں مثالیں پیش کرتی ہے کہ بڑی بڑی قومیں جو عروج کے زمانے میں بہت کامیاب و متقل تھیں وہ اپنے افراد کی غفلت اور نادانیت کی وجہ سے اور نیز اپنے اکابر کی غلطی اور سستی سے بھرنا میں ڈوب گئیں اور ایسی قومیں کہ اب قیامت تک ابھر نہیں سکتیں اور اب بولے اُن کے نام کے کوئی نشان تک اُن کا باقی نہیں ہے۔

سب سے زیادہ عجیب چیز اس زمانے میں یہ دیکھنا ہوں کہ کہیں کہیں کسی گوشہ میں کچھ ایسے لوگ پیدا ہو گئے ہیں جو اس بات کی کوشش کر رہے ہیں کہ زبان فارسی سے تمام عربی الفاظ خارج کر دیے جائیں اور عذریہ پیش کرتے ہیں کہ زبان عربی ایک خارجی عنصر ہے جو بعض اسباب تاریخی کی وجہ سے زبان فارسی پر مسلط ہو گئی اور اُس کو فارت کر دیا۔ مگر یہی حضرات جو ایک غیر زبان کے اس قدر دشمن ہیں ساتھ ہی اس کے یورپی الفاظ و اصطلاحات کے استعمال میں اپنی وہ خود داری اور ملت پرستی مطلق نہیں دکھلاتے اور بلا تکلف اپنی تحریروں میں انگریزی و فرنگی و جرمن الفاظ و اصطلاحات استعمال کرتے ہیں۔ یہ تناقض پہلے سے بھی زیادہ عجیب تر ہے کیونکہ اولاً عربی الفاظ تقریباً ہزار برس سے زبان فارسی میں داخل ہو گئے اور کثرت استعمال اور طول مدت کی وجہ سے اپنی اصلی قومیت کو گویا کھو بیٹھے اور ایک دوسری قومیت کو اختیار کر کے زبان فارسی کے ”ہمشہری“ (ہم وطن) ہو گئے اور اب وہ مطلق خارجی خیال ہی نہیں کئے جا سکتے۔ اس کی مثال یہی ہے کہ جیسے مثلاً ایک ہندی خاندان کوئی سو برس سے ہندوستان سے ہجرت کر کے ایران چلا گیا ہو اور وہاں اُس کے بال بچے ہوئے ہوں تو اب وہ کسی طرح ہندی نہیں شمار ہو سکتا یہی صورت اُن قبائل عرب کی تھی کہ جو مشرور اسلام میں فوج کے ساتھ یا تجارت و زراعت کی غرض سے ایران آئے مثلاً شیبانی و غفاری و انصاری و خالدی وغیرہ بلکہ ان سب سے زیادہ واضح اور روشن مثال صحیح النسب سیدوں کی ہے کہ جو اپنے خاندانی شجرہوں کے اعتبار سے قطعاً اور یقیناً عرب تھے مگر اب سیکڑوں برس کے بعد ایران میں قیام کی وجہ سے سب اُن کو ایرانی ہی جانتے ہیں اور حقیقت میں وہ ایرانی ہی ہیں اور اپنے ملک کی نیکی و بری اور نفع و نقصان میں ایرانیوں کے ہمیں و شریک ہیں۔

ہماری قومی مجلس مٹوے (پارلیمنٹ) میں مغلہ دیگر وکلاء کے ہمیشہ بعض حضرات سادات ضرور

شامل ہوتے ہیں۔ اب سوال یہ ہے کہ یہ صیغ النسب سادات ایرانی ہیں یا عرب؟ اگر آپ ان کو عرب اور مصر فارسی کہیں تو ایرانی ان کو اپنا وکیل کیوں بناتے ہیں اور اگر ایرانی سمجھیں تو ان کے صیغہ خبرے کے متعلق آپ کیا حکم دیں گے۔ لازمی ہی کہیں گے کہ گو یہ قومیت کے اعتبار سے غیر ایرانی ہوں مگر ملیت کے اعتبار سے یہ سب ایرانی ہیں۔

اور گو با نژاد (نسل)، اور ملیت کے منہوم میں فرق نہ کرنا باعث اشتباہ ہے اس وجہ سے کہ چونکہ نژاد ایک امر طبعی اور غیر قابل تبدیل ہے لہذا ممکن ہے کہ خارجی ہو مگر ملیت جو ایک امر دوقوعی اور اصطلاحی ہے ہمیشہ قابل تغیر و تبدیل ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ ایک شخص گو کسی نژاد کا ہو محض کسی ملک کی طبیعت (حتی باشندگی)، موصول کر کے اُس ملک کی قوم میں داخل ہو سکتا ہے اور اس قوم کا ایک فرد اور ایک عضو محسوب کیا جاسکتا ہے۔

ان نئی روشنی والوں سے یہ سوال کیا جاسکتا ہے کہ آیا تم لوگ ایران کے سادات کو ایرانی سمجھتے ہو یا خارجی اور اگر بالفرض تم صاحب اختیار ہو جاؤ تو ان سب سادات اور غیانی و فغانی و انصاری و غیرہ فرقوں کو تم ایران سے خارج کر دو گے یا کم سے کم ان کو خارج از ملک شمار کر دو گے؟ اگر سادات اور دیگر قبائل عرب کو جو ایران میں بالفعل موجود ہیں خارج کر دیا اُن کو خارجی سمجھو تو تم کو اختیار ہے کہ عربی الفاظ کو بھی جو وہ اپنے ساتھ ہزار سال پیشتر لائے تھے خارجی مانو اور ان کو زبان فارسی سے نکال باہر کرو اور اگر ان سب سادات اور بقیہ قبائل عرب کو ایرانی اور تاج ایران خیال کرتے ہو تو عربی الفاظ کو بھی فارسی ہی شمار کر دو۔ ان دونوں معاملات میں ذرہ برابر مجھ کو فرق نہیں معلوم ہوتا۔

اسی زبان فرنگی کہ جس کے الفاظ و اصطلاحات اپنی عبارتوں میں لکھنے کے تم اس قدر شائق ہو اور اُس پر فخر کرتے ہو غرض سے دیکھو تو تم کو معلوم ہو گا کہ اُس میں سو کلمات میں ننانوے لفظ لاطینی اور یونانی ہیں اور اپنے اصلی الفاظ شاید فی صدی ایک سے بھی زیادہ نہ ہوں مگر فرنگی قوم جس کی تقلید کے تم اس قدر والد و شہداء ہو کبھی اس بات کا خیال بھی دل میں نہیں لاتی کہ لاطینی اور یونانی الفاظ اپنی زبان سے خارج کر دے۔ پس میں پوچھتا ہوں کہ اس معاملہ میں بھی تم ان کی تقلید کیوں نہیں کرتے اور اپنی عمر عزیز اور نیز بڑھنے والوں کا وقت بیکار اس فضولیات و لغویات میں کیوں ضائع کرتے ہو۔

میرا مضبوط عقیدہ یہ ہے کہ آج کل کے فاضل مضمون نگار جو زبان فارسی مردہ پر ایک

عرب شدید لگا رہے ہیں یہ اس ضرب کے کہیں زیادہ مسلک اور سخت تر ہے جو عربوں یا تاتاریوں نے اپنے زمانے میں اس زبان پر لگائی تھی اس وجہ سے کہ عرب اور تاتاری تو جو کچھ جانتے تھے تلوار کے زور سے کرا لیتے تھے اور جب یہ صورت حال ہو تو مولے تسلیم درخشاںے چارہ کیا ہے مگر اس زمانے میں تو یہ جبر و استبداد مطلق نہیں پھر بھی ہم دیکھتے ہیں کہ جدید اغیال حضرات بغیر کسی مدد معقول کے بلکہ بغیر کسی قسم کے مدد و بہانہ کے اپنے بزرگوں کی زبان بے تکلف قدرت کر رہے ہیں۔ وہ زبان میں کو ہمارے آبا و اجداد نے ہزار سال سے زیادہ عرصہ تک باوجود بڑے بڑے حلوں اور ملتوں کے مٹنے کے بطور امانت اپنے کلیجے سے چمٹا کے رکھا اور ہم کو سپرد کر گئے مگر اب یہ حال ہے کہ اُن کی اولاد ناخلف بلا کسی اکراہ و اجبا کے بلکہ نہایت خوشی خوشی اور جان بوجھ کے اُسی اپنی پیاری زبان کو اپنے ہی ہاتھوں مٹائے ڈالتے ہیں اور اس قیمتی خزانہ کو جو ہزار سال کی محنت اور کوشش سے رو دکئی، فردوسی، عتسری، نظامی، خاقانی، سعدی، حافظ وغیرہ نے جمع اور فراہم کیا تھا بے دریغ برباد کر رہے ہیں اور محض اہل یورپ کی کورانہ تقلید میں خاک میں ملائے دیتے ہیں۔ اس درد دل کا بیان کہاں تک کروں۔ مختصر یہ ہے کہ جب کوئی ایرانی اخبار میرے پاس پہنچتا ہے اور اُس میں اس قسم کے کسی مضمون پر اتفاقاً میری نظر پڑتی ہے بلکہ وہ کہنا چاہتا ہے کہ جب اس بلائے عظیم سے بدن کسی میلہ اور چارہ کے مجبوراً اور اتفاقاً دوچار ہوتا ہوں تو بچے دل سے موت کی تمنا کرتا ہوں اور بے اختیار اپنے دل سے کہتا ہوں کہ کیا مبارک نئے وہ لوگ جو اب چند سال پیشتر مر گئے اور زبان فارسی کی اس جاگتی کی تکلیف کو اپنی آنکھوں سے اُنھوں نے نہ دیکھا۔

اس کے بعد فاضل مصنف نے ہندو نظیاں نکالی ہیں جو میں مضمون میں نہیں دوان کے پیش نظر تھا۔

مگر چونکہ اکثر کا تعلق خاص زبان فارسی سے ہے لہذا بعض نظرائے مذکورہ کے سرزد و چار نظیاں

جن کا تعلق اردو کی املا و اشعار سے بھی ہے یہاں دی جاتی ہیں۔ (مترجم)

نبتا۔ غلط نسبتہ۔ صحیح۔ تضاد۔ مشورہ غلطی ہے۔ کیونکہ قضی یعنی ناقص یا ئی ہے نہ

کہ دادی۔ مگر یہ ایسی غلطی ہے جو عام خاص میں تسلسل ہے لہذا اس کے استعمال میں کوئی حرج نہیں ہے۔

اسی طرح لفظ مگر جو فارسی ہے اُس کی عربی جمع اہمار اور مشتق اسم منقول مہر گو کہ قاعدہ سے غلط ہے مگر غلط العوام اور کثرت استعمال کی وجہ سے صحیح کہنا جا سکتا ہے۔

الفاظ حقیقہ، کلیتہ، غفائی، فجائی، مقدمہ، صورتہ، نسبتہ وغیرہ اس طرح صحیح ہیں نہ

یہ کہ ان کے آخر میں الف مع تین لکھا جائے جو فاضل غلطی ہے۔

لفظ پروگرام (یعنی پروگرام) جو آپ نے لکھا اس کی وجہ سمجھ میں نہ آئی۔ اس کے فارسی مرادفات موجود ہیں۔ شاید غلطی میں آپ یہ کہیں کہ الفاظ پست (پوسٹ) و تگراف و تلفون و اوتومبیل (یعنی موٹر کار) بھی اسی قسم کے ہیں اور زبان فارسی میں داخل ہو گئے ہیں تو اس کے متعلق میں کیا عرض کروں۔ ممکن ہے ان سب الفاظ کو جن ہمالی زبان فارسی میں پیدا ہو گیا ہو۔ میں چونکہ ایران سے بہت عرصہ سے نکلا ہوا ہوں لہذا اس کی صحیح حالت سے ناواقف ہوں۔ والسلام۔

غمگین نظم

جناب سردار الہ آبادی

فرط غم سے آج ہیں افسردہ دل اہل جہاں
اُن کے دم سے تھی نشاط افزا فضائے روزگار
اب کہاں سفر و سخن کے ساز و سامانِ رفیق
قوتِ تغیل میں اُن کے عجب اعجازِ معا
اہل دل کو اس لئے مائل سکون دل نہیں
بیٹھ کر بزمِ سخن کو رنگ پر لائے لگا کون
اُن کا ایک اک شعر شرحِ بخت بیدار لطیف
دستِ مسرتِ دل کے کہتے ہیں یہ سب اہل کمال
کون اب منظر دکھائے وہ امید و بیم کا
ان کی وہ رنگیں بیانی وہ لطافت اب کہاں
بزمِ عرفان و حقیقت رہتی تھی پیشِ نظر
اصغر مرحوم تو ہیں شیخ کے پہلو نشین
روح پہنچی ہے نکل کر جسم سے خلد بریں

سردار خستہ جگر کی ہے دعا بے قال و قیل

حشر کے دن بخش دینا ان کو لے ربِ مہربان

نیاز کی جراثیم کا

(جناب نشی تانک چند سرود استو صاحب مشرت ایم۔ اے۔ مولوی فاضل)

(سلسلہ الناظر ماہ دسمبر ۱۹۳۷ء)

شعر اصغر ادا کھینے والے فروغ رخ زیبادکھیں پردہ احسن پر خود حسن کا پردہ ادا دیکھیں
اعراض نیاز اور سر مصرعہ بالکل بے معنی ہے کیونکہ اول تو ”پردہ حسن“ کے استعمال کی وجہ معلوم نہیں ہوتی
اور مصرعہ اولیٰ میں کوئی ایسی بات ظاہر نہیں کی گئی جس سے ”پردہ حسن“ کا تعلق ہوتا اور اگر ہم شعری
دیر کے لئے تسلیم کر لیں کہ یہاں ”حسن زیر نقاب“ ہی کا ذکر ہے تو پھر حسن کا پردہ کیا چیز قرار پائے گی۔
جب کہ فروغ رخ زیباصرعہ اول میں کلمہ کھلا اس کے منافی واقع ہے۔ اگر ”حسن کا پردہ“ کے بجائے
”حسن کا جلوہ“ لکھا جاتا تو خیر کچھ نہ کچھ مفہوم پیدا ہو جاتا۔ غالب کا شعر ہے

منہ نہ کھلنے پردہ عالم ہے کہ دیکھا ہی نہیں زلف سے بڑھ کر نقاب اس شوخ کے منہ پر کھلا

معلوم ہوتا ہے کہ اصغر صاحب نے اسی شعر کو سامنے رکھ کر فکر فرمائی ہے۔ لیکن فرق یہ ہے کہ غالب کے
شعر کا ایک ایک لفظ نگینہ کی طرح جڑا ہوا ہے اور اصغر صاحب نے ”حسن کا پردہ“ کہہ کر اس کو مہل بنا دیا۔
عرض مشرت | جانی صاحب آپ اصغر صاحب کے ”پردہ حسن“ کو نہیں سمجھ سکے۔ غلطی سے اس کے معنی
”حسن زیر نقاب“ سمجھ کر شعر کو غالب کے شعر سے ملا دیا حالانکہ اصغر صاحب کا مضمون بالکل جدا گانہ
ہے اور غالب کے شعر سے اسے کوئی تعلق نہیں ہے۔ اصغر صاحب کی طبیعت میں بڑی جدت، اور ہر
شعر میں کوئی نہ کوئی بات ہوتی ہے مگر ہاں یہ صحیح ہے کہ اصغر صاحب کسی کی سمجھ کے ٹھیکہ دار نہیں ہیں۔
”پردہ“ کے معنی اصغر صاحب نے (جیسا کہ ہم اس سے پہلے ایک شعر کی تشریح میں لکھ چکے ہیں) اس پردہ کے
لئے ہیں جو قیصر وغیرہ میں ہوتا ہے اور جس پر نقش و نگار، سین، سینی وغیرہ بنے ہوتے ہیں۔ لیکن جس
طرح ایک پردہ کے آگے دوسرا پردہ اکثر گرادیا جاتا ہے۔ اسی طرح سے پردہ حسن مشوق پر خود تابش
حسن کا پردہ پڑا ہوا ہے۔ جس سے لگا ہی خیرہ ہیں اور پردہ حسن پر جو رنگینیاں ہیں وہ نگاہ میں نہیں
آ رہی ہیں۔ آپ اصلاح لے رہے ہیں کہ پردہ حسن کے بجائے جلوہ حسن کر دیا جائے۔ ایسا کرنے میں
اول تو دہی فرسودہ بات ہو جائے گی جو آج تک اردو شعر کہتے آئے ہیں اور جس سے اصغر صاحب
کی جدت پسند طبیعت متاثر ہے۔ دوسرے یہ کہ شاعر کا پورا مفہوم لفظ جلوہ سے ادا نہیں ہوگا۔ مفہوم شعر
نمائت وسیع ہے یعنی پردہ حسن پر رخسار عاناں کی رنگینی۔ سبزہ خط۔ آنکھ کا جادو۔ ابرو کی کمان وغیرہ

بیسیوں چیزیں ہیں جن کی طرف دماغ فوراً لفظ پردہ کہنے سے منتقل ہو جاتا ہے مگر لفظ جلوہ سے ان تمام باتوں کی طرف اشارہ نہیں ہوتا کہ جلوہ سے صرف تابشِ من کی طرف ذہن منتقل ہوتا ہے اس لئے اصلاح ناقص اور شعر غالب کی طرف اشارہ قطعی غلط۔

شعر مہر ابنون عشق میں ہستی عالم پر نظر کیسی رُخ لیلے کو کیا دیکھیں گے محل دیکھنے والے اعتراضِ نیاز | پہلے مصرعہ میں یہ دعویٰ کیا گیا ہے کہ جنون عشق میں دنیا کی ہستی کا خیال بھی نہیں رہتا۔ بالکل درست ہے لیکن دوسرے مصرعہ سے اس کا تعلق؟ اگر ہستی عالم کا جواب دوسرے مصرعہ میں رُخ لیلے اور جنون عشق کا جواب نفاہ محل واقع ہوا ہے تو مفہوم کے لحاظ سے اس کا اہمال ظاہر ہے۔ یہ شعر یوں ہونا چاہئے تھا۔

دورِ شرق ہو تو پردہ پھر کیسا کہ رکھتے ہیں رُخ لیلے نظر میں اپنی محل دیکھنے والے عرضِ مشرت | جب آپ شعر نہیں سمجھ پاتے تو دہانے کیا کیا کہنے لگتے ہیں۔ پہلا مصرعہ تو آپ سمجھ گئے مگر دوسرے مصرعہ میں لیلے محل کا استعارہ آپ کی فہم میں نہ آسکا۔ اسی سے آپ کو پہلے اور دوسرے میں ربط نہیں معلوم ہوتا۔ سنئے ”لیلے“ حقیقت عالم کے لئے استعارہ ہے اور ”عالم“ محل ہے جس کے اندر حقیقت پنہاں ہے۔ اب جسے جنون عشق ہے اُس کی نظر محل پر نہیں پڑے گی۔ وہ تو ہمیشہ حقیقت پر مبنی رُخ لیلے پر نظر رکھے گا۔ اور ”عالم“ ہی سے مبنی ”عالم“ سے ہی اُچھ گیا وہ لیلے حقیقت کو کیا دیکھے گا۔ مبنی جو دنیا میں پھنس جائے گا وہ خدا کو کیا پہچانے گا۔ اب رہ گئی آپ کی اصلاح اس میں بڑے بڑے زبائن ہیں۔ اول تو بقول حضرات کلمت مصرعہ اولیٰ کے الفاظ ”رکھتے ہیں“ میں تحت ”ذم کا چننا“ ہے دیگر یہ کہ پہلے مصرعہ کا مفہوم جب تک کہ اُسے دوسرے مصرعہ سے ملا کے نہ پڑھیں کسی طرح بھی سمجھ نہیں سکتا۔ یہ اکابر معاصِر شاعری میں سے ہے۔ یہ اصلاح بھی آپ کی تمام اصلاحوں کے رنگ پر ہے۔ شوقِ سندیلی کے ”اصلاح سخن“ میں بھی آپ کی تمام اصلاحیں اسی طرح کی ہیں۔ اگرچہ دوسری علامہ حسین صاحب کا مضمون اس پر شان ہے مگر کیا تو اس کی حقیقت آپ پر اور نیز پاک پر روشن ہو جائے گی۔

شعر مہرِ انا شاہ ہے نیازِ دنا زکی با ہم کشاکش کا میں اُن کا دل بھجتا ہوں وہ میرا دل بھجتے ہیں اعتراضِ نیاز | دوسرا مصرعہ کوئی معنی نہیں رکھتا۔ کس چیز کو شاعر اُن کا دل بھجتا ہے اور وہ کس چیز کو شاعر کا دل بھجتے ہیں۔ اس کا اظہار کہیں نہیں کیا گیا۔ مدعا صرف یہ ظاہر کرنا ہے کہ میں محبوب کے دل کو زخمی بھجتا ہوں اور وہ میرے دل کو لیکن اس کو وہ ظاہر نہیں کر سکے۔ عرضِ غصت | اسوس ہے کہ آپ ”میں اس کا دل بھجتا ہوں“ اس معمولی فقرے کو بھی سمجھ نہیں پاتے۔

آپ نے زخمی دل کے سامنے لگائے جو نہایت غلط ہے۔ اگر کوئی کسی سے کہے کہ میں آپ کی بات نہیں سمجھتا تو کیا دوسرا فریق اُس سے اُچھٹنے لگے گا کہ آپ کس چیز کو میری بات نہیں سمجھتے؟ کیونکہ بعینہ ہی سوال آپ اپنے اعتراض میں کرتے ہیں۔ آپ پوچھتے ہیں کہ شاعر کس چیز کو ان کا دل سمجھتا ہے اور وہ کس چیز کو شاعر کا دل سمجھتے ہیں۔ بھائی صاحب نے ”میں ان کا دل سمجھتا ہوں“ کے معنی ہیں کہ جو کچھ اُن کے دل میں ہے میں سمجھتا ہوں اور اسی طرح ”وہ میرا دل سمجھتے ہیں“ کے معنی ہوں گے کہ جو کچھ میرے دل میں پھٹی ہے وہ سمجھتے ہیں۔ اب پہلے مصرعے سے تعلق دیکھئے۔ عاشق کے نیا زار معشوق کے ناز میں باہم کشاکش ہے۔ یہ کشاکش دیکھنے کے قابل ہے کیونکہ کسی جانب سے نہ کوئی تاہی ہو رہی ہے اور نہ ہو سکتی ہے۔ عاشق معشوق کے دل کا ارادہ سمجھتا ہے کہ وہ ٹلا میٹل ہے کہ اپنے ناز میں کمی نہ کرے گا اور معشوق عاشق کا دل سمجھتا ہے کہ وہ اپنا نیا زکھی نہ چھوڑے گا۔

شعر ہر کائنات دہر کیا روح الامیں بیہوش تھے ز ندگی جب کرائی ہے فضا کے سامنے
اعراض نیاز | اول تو فضا کے سامنے زندگی کے مسکرانے کی وجہ نہیں معلوم ہوتی اور نہ شعر سے یہ پتہ چلتا ہے کہ یہ مسکراہٹ استسلام و سپردگی کی تھی یا جھوڑا کھار کی، دوسرے روح الامیں کے بیہوش ہونے کا کیا موقع تھا۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ جس وقت روح الامیں پیام خداوندی شاعر کے سامنے لائے اُسی وقت اتفاق سے فضا بھی آگئی اس لئے اور شعر شاعر کی زندگی مسکرا پڑی اور ادھر روح الامیں فضا کھا کر گر پڑے۔ کائنات دہر کی ترکیب بھی عجیب ہے۔ صرت کائنات کہہ دینا کافی تھا۔

عرض مشرت | اہ بچے عاشق کی موت سے جو دردِ فتن میں جان دے دینا تکمیل عاشقی سمجھتا ہے۔ اُسے موت کا ڈر قطعی نہیں ہوتا۔ یہی وجہ ہے کہ عاشق کی زندگی نہایت بے پردائی و تحقیر سے فضا کے سامنے مسکراتی ہے۔ فضا کے سامنے زندگی کے مسکرانے کی ہی وجہ ہے۔ یہ مسکراہٹ نہ ”استسلام و سپردگی“ کی ہے اور نہ ”جھوڑا کھار“ کی جیسا کہ آپ غلط فہمی میں مبتلا ہو گئے ہیں۔ اور جب یہ بات ہی نہیں ہے تو اس کا شعر سے پتہ کیونکہ پہلے ”خیر جب زندگی اس طرح نہایت بے پردائی و تحقیر سے فضا کے سامنے مسکرائی تو کائنات دہر کی حقیقت کیا روح الامیں کی شدید القوت ہستی تک انتہا تحیر سے بیہوش ہو گئی۔ اب آپ فرماتے ہیں کہ کائنات دہر کی ترکیب عجیب ہے۔ صرت کائنات کہہ دینا کافی تھا۔ آپ *emphasis* یعنی زور دینے کے رمز کو سمجھ نہیں پاتے ہیں۔ جب کسی بات پر زور دینا ہوتا ہے تو زائد الفاظ استعمال کئے جاتے ہیں۔ غور کیجئے دو تجلے ہیں (۱) میں نے یہ کام کیا (۲) میں نے یہ کام لینے کا مقول سے کیا۔ کہا جا سکتا ہے کہ دوسرے جملے میں ”اپنے ہاتھوں سے“

کا کھڑا بیکار ہے۔ صحیح ہے لیکن یہ بھی معلوم ہونا چاہئے کہ انہیں زائد الفاظ سے جملہ کتنا زور دار اور حسرت ہوگا۔ اسی طرح محض کائنات کہنے سے بھی مطلب پورا ہو جاتا مگر وہ زور نہ رہتا جو کائنات دہر کہنے سے پیدا ہو گیا ہے۔

شعر حضرت ایک صدایاں ہے اصغر میرا طرز کا فری میں خدا کے سامنے ہوں بت خدا کے سامنے اعتراض نیاز اگر ”میں“ اور بت دونوں خدا کے سامنے ہیں تو اس میں ”رشتک صدایاں“ ہونے کی کوئی بات ہے اور وہ طرز کا فری کیا معنی کی داد چاہی جاتی ہے۔

مرض حضرت مجھے قطعی طور سے معلوم ہے کہ یہ شعر غلط چمپ گیا ہے غلبت میں کچھ نخوں میں اصلاح کردی گئی تھی۔ اس وقت جس کا جی چاہے آباد جا کر بچا سوں نخوں میں اس شعر کو صحیح طور پر اصلاح شدہ دیکھ سکتا ہے۔ دوسرے ایڈیشن کے لئے جو کاپی چھپنے کے لئے مصنف کے پاس رکھی ہے اس میں یہ شعر اس طرح ہے۔

رشتک صدایاں ہے اصغر میرا طرز کا فری میں توں کے سامنے ہوں بت خدا کے سامنے مطلب اس کا صاف ہے۔ تشریح کی ضرورت نہیں۔

شعر میرا جلوہ ترا اب تک نہاں چشم بشر سے ہر ایک نے دیکھا ہے تجھے اپنی نظر سے اعتراض نیاز پہلے مصرع میں یہ دعویٰ کیا گیا ہے کہ چشم بشر اب تک تیرا جلوہ نہیں دیکھ سکی اور دوسرے مصرع میں یہ خبر سنائی جاتی ہے کہ ہر ایک تجھے اپنی نظر سے دیکھتا ہے۔ اس لئے اگر مصرعہ اول کا دعوے سمجھ ہے تو معنی یہ ہوں گے کہ دوسرے مصرع میں جن دیکھنے والوں کا ذکر ہے وہ انسان نہیں ہیں کیونکہ اگر وہ انسان ہوتے تو ظاہر ہے کہ چشم انسانی ہی سے دیکھتے۔

مرض حضرت اصغر کا کارنامہ ہے۔ مگر کاش آپ اسے سمجھ سکتے۔ شعر کے معنی سنئے۔ خدا کا جلوہ اب تک چشم بشر سے نہاں ہے کسی نے خدا کو آج تک نہیں دیکھا مگر ہر ایک اپنے اپنے خیال کے مطابق اس کا تصور قائم کر رکھا ہے۔ ہر ایک مذہب میں خدا کے بارے میں جدا جدا خیالات ہیں گوکہ اس کو کسی نے نہیں دیکھا ہے۔ نظر کے معنی اس شعر میں فکر و خیال وغیرہ کے ہیں لیکن اگر آپ اس شعر کو ”گوشت و پوست والی معشوقہ“ ہی پر مبنی کرنا چاہتے ہیں تو یوں سمجھئے۔ ہر عاشق اپنے اپنے خیال کے مطابق یہ سمجھتا ہے کہ معشوق میں جس ہے مگر اس کا اپنی حسن یا جلوہ کیا ہے یہ کسی کو نہیں معلوم۔ یعنی کسی نے آج تک گم یا اس کو دیکھا ہی نہیں۔ ہر شخص اپنے اپنے جذبہ کے مطابق معشوق میں حسن کا تعین کرتا ہے۔

شرمنازاں کا بھی حقیقت سے ساز رہنے سے یہ راز ہے تو ذرا حُسن راز رہنے سے
اعتراض نیاں پہلے مصرع میں ایک خواہش و انتہا کا انہار ہے، کسی واقعہ کا نہیں، اس لئے مصرعہ
دوم میں لفظ یہ کا اشارہ بالکل بے محل ہے کیونکہ مشارالہ نہ کوئی موجود ہے نہ اس کا انہار کیا گیا ہے
اور اگر کہا جائے کہ (یہ) کا اشارہ حقیقت کی طرف ہے تو یہ حُسن راز کا اس سے کیا تعلق۔ راز کا حُسن
یہی ہے کہ وہ راز رہے اور یہاں حقیقت کو مجاز سے متعلق کر کے اُس کا افشا جا رہا ہے جس کو حُسن
کے کوئی واسطہ نہیں۔

مرضِ شمر | پہلے آپ لکھتے ہیں کہ ”یہ اس کے لئے کوئی مشارالہ موجود نہیں ہے مگر بعد کو آپ کہتے ہیں
کہ اگر (یہ) کا اشارہ حقیقت کی طرف ہے“ بے شک (یہ) حقیقت کی طرف اشارہ کرتا ہے مگر آپ کو
حقیقت کا تعلق حُسن راز سے سمجھ میں نہیں آتا۔ آپ لکھتے ہیں کہ ”راز کا حُسن یہی ہے کہ وہ راز ہے“
بندہ پرورد راز کا حُسن یہ نہیں ہے کہ وہ محض راز رہے۔ کیونکہ راز محض رہنے سے اُس سے کوئی دلچسپی
پیدا نہیں ہو سکتی مگر چاہئے کہ ”تڑپ“ جو حُسن کا لازمی نتیجہ ہے۔ راز پر جب ایک ایسا پردہ پڑا رہتا
ہے کہ نہ وہ ہٹتا ہے اور نہ کلیئر راز کو چھپاتا ہی ہے تب وہ حُسن راز ہو جاتا ہے۔ چونکہ وہ پردے سے
کلیئر چھپتا نہیں اس لئے وہ ہنگاموں کو اپنی جانب کھینچتا ہے اور چونکہ بے نقاب ہوتا نہیں اس لئے
تڑپا جاتا ہے یعنی جب تک۔

کیا تا شاہ کے وطن سے گئے بیٹھے ہیں صاف چھپتے بھی نہیں سامنے آتے بھی نہیں
کا لطف نہ پیدا ہو تب تک حُسن راز نہیں ہو سکتا۔ حقیقت پر اگر کوئی پردہ نہ ہو تو بھی کوئی دلکشی نہیں
ہو سکتی اور اگر کوئی ایسا پردہ ہو کہ حقیقت کی جھلک کسی کو نہ ملے تو بھی اُس سے کوئی دلچسپی نہیں
ہو سکتی۔ اسی لئے حقیقت کو حُسن راز بنانے کے لئے شاعر مجاز کا ہلکا سا پردہ چاہتا ہے۔ یہ ظاہر
ہے کہ مجاز حقیقت کے چھپاتا نہیں بلکہ دلکش بناتا ہے یعنی حُسن راز کر دیتا ہے۔ مجاز ایسی چیز نہیں ہے
جس سے راز افشا ہو جائے یا جس کو حُسن سے کوئی لگاؤ ہی نہیں ہے بلکہ آپ نے اپنے اعتراض
میں لکھ دیا ہے۔ تمام عالم مجاز ہے اور حقیقت خدا ہے۔ مگر عالم ایک دنیا کے رنگ و بو ہونے کی
وجہ سے کس قدر خوبصورت ہے اور یہ خوبصورتی حُسن حقیقت کی محض ایک جھلک ہے جس پر وہ مجاز
سے حقیقت کا راز افشا نہیں ہو گیا بلکہ اس سے راز ”حُسن راز“ ہو گیا جو ایک عالم کو تڑپا رہا ہے۔

شرمنازاں کی رانگیں دھلے جائیں ابھی یہ مرحلہ ختم دراز رہنے سے
اعتراض نیاں | دوسرے مصرع میں لفظ یہ، بالکل زائد استعمال ہوا ہے۔ کیونکہ اس کو حذف کرنے کے

بھی معنی پھر سے ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح پہلے مصرعہ میں لفظ تازہ بالکل بیکار ہے۔ محض حیات کہنا کافی تھا۔ علاوہ اس کے مرحلہ کا ورد ہونا بھی کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ یہ شعر یوں ہو سکتا تھا۔

حیات عشق ہے قائم اسی فضا ہے پر
فنا نہ لطم الفت دراز رہنے دے

عرض محضرت! آپ کے اعتراض میں دو رکن خاص ہیں ایک یہ کہ شعر میں تقابل نہیں ہے اور دوسرے یہ کہ شعر میں فلاں لفظ زائد ہے۔ خیر مان لیجئے کہ دوسرے مصرعہ میں (یہ) زائد ہے۔ اسے نکال دو لیجئے

اب مصرعہ محض اتنا رہ گیا "مرحلہ غم دراز رہنے دے" اس کو پڑھتے ہی یا سنتے ہی سوال ہو گا کہ کونسا

مرحلہ غم دراز ہے۔ شاعر نے اسی لئے (یہ) کا لفظ لگا دیا ہے جس سے معلوم ہو جائے کہ وہ مرحلہ غم

دراز ہے جو اس وقت شاعر سے متعلق ہے یا جسے شاعر اس وقت بھگت رہا ہے۔ مگر اساتذہ اردو

کا یہ پڑانا خط ہے کہ لفظ (یہ) یا (وہ) بغیر "جو" یا "جس" وغیرہ کے شعر میں نہیں آ سکتا۔ اگر آجائے تو

زائد ہے۔ ان کے خیال شریف میں جو جملہ "جو" یا "جس" سے شروع ہوتا ہے وہ *understood*

یعنی محذوف نہیں رہ سکتا لیکن زمانہ موجودہ کے بہترین شعرا اس فغول بات کے پابند نہیں ہیں۔

چونکہ ان کی شاعری زیادہ تر *imagined* یعنی اشارات پر مبنی ہوتی ہے۔ اس لئے جو

چیز اپنے سے متعلق ہوتی ہے اس کے لئے لفظ (یہ) بلا جملہ موصول کے استعمال کرتے ہیں جس پر اردو

کے پڑانے دہرائے انسانوں کو اور ان کے نالائق شاگردوں کو زائد ہونے کا دھوکا ہو جاتا ہے گو کہ

کسی صحیح الذراغ کی سمجھ میں اس سے کوئی اہمال پیدا نہیں ہوتا۔ غور کیجئے۔ آپ کو محض یہ جملہ کہیں لکھا ہوا

ملتا ہے "میں یہ پھول ہرگز ہرگز نہ دوں گا" اس جملہ میں جو یہ، سب کیا اُسے آپ زائد بنائیں گے

اور کیا آپ اُس سے پوچھیں گے "یہ پھول کون پھول ہے؟" موٹی سی موٹی عقل کا آدمی بھی اس

جملہ کو سمجھ لے گا کہ "یہ پھول" سے مطلب وہ پھول ہے جو کہنے والے کے ہاتھ یا قبضہ میں ہے۔ اسی

طرح "یہ مرحلہ غم دراز رہنے دے" سے بھی ہر ایک کی سمجھ میں آجائے گا کہ یہ مرحلہ غم وہ مرحلہ غم

ہے جسے کہنے والا خود بھگت رہا ہے۔ اب مرحلہ غم کا حیات تازہ سے تعلق بھی سمجھ لیجئے۔ میں کئی

بار لکھ چکا ہوں کہ مصرعہ صاحب کا نظریہ حیات کے متعلق کیا ہے مگر شاید آپ بھول گئے ہوں اس لئے

اصغر صاحب کا یہ شعر پھر لکھتا ہوں۔

یہ مجھ سے سن لے تو راز نہاں سلامتی خودی دشمن جاں کماں سے رہ رہ میں زندگی ہو کہ راہ ہی پر خطر نہیں ہے

جب تک غم اور مصیبت نہ ہو تب تک اصغر صاحب کے لیے حیات بیکار ہے اس لئے وہ مرحلہ غم کو دراز

رکھنا چاہتے ہیں۔ اس کے بعد آپ فرماتے ہیں کہ پہلے مصرعہ میں لفظ تازہ بیکار ہے آپ کہتے ہیں کہ محض

حیات کدینا کافی تھا " بندہ پر در رنگینیاں حیات نازہ بیٹے فونہوں پیدا ہوتی ہیں۔ حیات میں اگر رنگینیاں ہوں بھی تو بھی وہ مرد راہ سے رنگینیاں نہیں رہ سکتیں۔ اُن سے طبیعت اوپے اور گھٹانے لگے گی۔ بہت دنوں کے استمنا سے امرت بھی زہر معلوم ہونے لگتا ہے۔ لیکن شاید آپ کا خیال نفسیات کے اس اصول کی طرف نہیں گیا جس سے کہ ایک دیہاتی بھی واقف ہو گا۔ اس لئے میں پھر کہتا ہوں کہ رنگینوں کے لئے حیات نازہ لازمی ہے۔ حیات مزمنہ رنگینوں کو منافی ہے۔ اب رہ گئی آپ کی اصلاح۔ اس میں وہی فرمودہ مضمون فناء الفت کے دما زہر تہے کا ہے جس کو اردو کے شعرا ہزار بار لکھ چکے ہیں۔ افسوس صاحب کی مدت پختہ طبیعت اس سے بچا گئی ہے۔ انچہ فرشت آں رنگ من است۔

شعر ہر اکس کس چیز کا آئینہ حیرت میں نہیں تیری صورت میں ہے کیا جو مری صورت میں نہیں امتزاج نازہ یہ شعر بھی سمجھا اُن بہت سے "صفت زدہ" اشعار کے ہے جن کا لطف کسی ولی الدن کے سامنے زانوئے ادب تک نہیں بغیر حاصل ہی نہیں ہو سکتا۔ معشوق سے کہا جاتا ہے کہ میں جو تجھ کو دیکھ کر آئینہ حیرت ہو گیا ہوں تو تیری صورت میری صورت ہو گئی ہے۔ اگر مقبولی دیر کے لئے تسلیم کر لیا جائے کہ عاشق معشوق دونوں کا مشکل ہو کر "وام نزاہ" نظر آنا واقعہ امکانی ہے تو اس کا منزل یا محبت سے کیا تعلق؟

مرض حیرت اس شعر کا تعلق علم معنی دیاں سے تھا لیکن الفاظ عکس و صورت سے آپ صو کا کھل گئے اور استعارہ کو سمجھ نہیں سکے۔ افسوس صاحب نے "نشاط روح" کی ایک نظم میں اس مضمون کو بیچے عاشق معشوق کا عکس ہے بہت روشن طور سے لکھا ہے۔ ملاحظہ ہو:-

نہ جالیے مری بگڑی ہوئی اداؤں پر کہ عاشق میں مری من کی سبے جلوہ گری
جو شوخیوں سے لیا ہے حال بیتابی تو جوش حسن سے پانی ادھے جامہ دری
لئے ہیں زلف سے آفتنگی کے کل امتزاج بچا ہے حسن بے خبری
ان اشعار سے صاف ظاہر ہے کہ عاشق کو معشوق کا عکس دیکھنے میں ایک خوبصورت استعارہ ہے جس سے معنی اظہر پذیر ہونے کے ہیں نہ کہ عاشق و معشوق کے ہم شکل ہو کر وام نزاہ ہوئے کے۔ انہوں نے آپ اشعار کو سمجھنے کی کوشش نہیں کرتے۔

ہر شعر ہو گئی جن متاع فہم حسراں کیو کچھ میں سمجھتا تھا کوئی پردہ غفلت میں نہیں
زہر نیاں بیان غفلت سے مراد محبوب کی غفلت ہے پر دانی ہے۔ اس لئے یہ کیوں نہ سمجھ لیا گیا کہ یہ غفلت میں کوئی نہیں ہے علاوہ اس کے لفظ کوئی سے متاع فہم کا یوں بھی کوئی تعلق نہیں۔

اگر کوئی کی جگہ (کچھ) کہا مانتا تو خیر پہلے مصرعہ سے یک گونہ ربط پیدا ہو جاتا۔
 عرض حضرت آپ اس مقام پر بیشک مجھے کہ غفلت سے مراد محبوب کی غفلت ہے پر دانی ہے۔ عاشق نے
 معشوق کی غفلت دیکھ کے یہ سمجھا کہ یہ غفلت معشوق کی طرف سے ارادۂ نہیں ہے اگر یہ غفلت ارادۂ
 ہوتی تو اس کے لئے اُردو شعر لفظ متغافل استعمال کرتے ہیں۔ بہر حال عاشق نے سمجھا کہ اس غفلت کا
 محرک کوئی نہیں ہے۔ نہ رقیب اور نہ خود معشوق کی طبیعت۔ اسی لئے عاشق کو تسکین بھی کہ چونکہ یہ غفلت
 دل سے نہیں ہے چند روز میں ہٹ جائے گی۔ پس وہ ناامید نہیں ہوا تھا لیکن جب بہت دنوں کے بعد
 بھی غفلت نہیں ہٹی تو عاشق کے دل میں متاع حراماں جمع ہو گئی۔ اس لئے عاشق معشوق سے کہہ رہا ہے کہ
 میں پہلے سمجھتا تھا کہ آپ کی غفلت کا کوئی محرک نہیں ہے مگر اب متاع حراماں سے معلوم ہوا کہ کوئی محرک
 ضرور ہے ورنہ میرے دل میں ناامیدی نہ پیدا ہوتی۔ کیونکہ دل کو دل سے راہ ہوتی ہے۔ اگر آپ کے دل
 میں کوئی بات نہ ہوتی تو میرے دل کو حراماں نصیبی نہ ملتی۔ اس مفہوم سے آپ سمجھ سکتے ہیں کہ لفظ (کوئی)،
 شعر کے لئے کتنا ضروری ہے اور اس کا حلق متاع حراماں سے کتنا ہے۔ اس کے علاوہ معشوق کی حرمت
 کے لئے عاشق نے بجائے تو یا تم کے لفظ کوئی استعمال کیا ہے جو شعر میں بڑا حسن پیدا کر رہا ہے۔ مگر آپ
 نہ جانے کیوں (کوئی، کو) (کچھ) بنا دینا چاہتے ہیں جس سے پہلے مصرعہ سے "یک گونہ" ربط پیدا ہو جائے۔
 آپ کو یاد رکھنا چاہیے کہ اصغر "یک گونہ" ربط نہیں چاہتے وہ تو دونوں مصرعوں میں ربط کامل کے پابند
 ہیں مگر ان وہ کسی کی سمجھ کے ٹھیکہ دار نہیں ہیں۔

شعر ہنرمند کی فطرت ازل سے حسن کی منزل میں ہے قیس بھی عمل میں ہے لیکن اگر عمل میں ہے

احترام نیاز قصوت کا ایک اور نسخہ شدہ شعر ملاحظہ ہو۔ وہاں تو غریب قیس کی ساری عمر گزرتی اور پردہ محو
 تک پہنچنا نصیب نہ ہوا اور یہاں اصغر صاحب اس کو باکل عمل کے اندر ہی لینے کے ساتھ ہم آغوش دیا
 رہے ہیں۔ عشق کی فطرت کا حسن کی منزل میں ہونا بھی عجیب بات ہے۔ منزل کی جا بھی فطرت کھانا ہے۔
 تھا لیکن شاید مطلع بنانے کے لیے شعر کو محل کر دینے میں کوئی ہرج نہیں ہے۔

عرض حضرت اس شعر کا قصود ہے کوئی واسطہ نہیں لیکن اگر اصغر صاحب کے ہنرمند کسی کو قصود دکھائی
 تو اس احوالیت کا کیا علاج؟ شعر میں معمولی سا استعارہ ہے افسوس ہے کہ وہ بھی آپ کی سمجھ میں نہ آیا۔
 شعر کے معنی سمجھئے عشق ازل سے فطرتاً اس طرح کا واقع ہوا ہے کہ اس کو بہت کم لوگ پہچان سکتے ہیں
 دوسرے الفاظ میں استعارۂ یوں کہا جائے گا کہ گویا وہ ایک عمل میں پوشیدہ رہتا ہے۔ آدم جوادوں جو
 میں امانت کا حامل ہوا یعنی دوسرے لفظوں میں حسن عشق سے مزین ہوا۔ فرشتوں سے بھی دچکان

فرشتوں کو یقین تھا کہ وہ آدم سے ہر حقے کیونکہ اُن کی خلقت فرمایا آتش تھی اور آدم کی خاک سے۔ لیکن ہاں کم مزادندی سے مجبور ہو کر سجدہ کیا۔ گو کہ ابلیس نے جو فرشتوں میں سب سے افضل تھا سجدہ نہیں کیا۔ اب آپ خود غور کریں کہ عشق کی برتری جو آدم میں موجود تھی اُسے فرشتوں نے نہیں دیکھ پایا۔ دوسرے نظروں میں استعارۃً اس کو یوں کہیں گے کہ ازل ہی سے عشق محل کے اندر ہے۔ اسی لئے شاعر نے کہا کہ جیسے حسن محل کے اندر کھاتا ہے ویسے ہی عشق بھی۔ اس لئے حسن اور عشق دونوں ایک ہی منزل میں ازل سے ہیں۔ دوسرا اعتراض آپ کا یہ ہے کہ منزل کی جگہ بھی نفرت کھٹکنا چاہئے تھا۔ اس کا فیصلہ اس ہے کہ آیا پردہ میں رہنا یا محل میں رہنا حسن کی نفرت سے بیاہ اس کی منزل ہے۔ ظاہر ہے کہ حسن کی نفرت پردے میں رہنے کے تحت منافی ہے۔ حسن تو سات پردہ توڑ کر ظاہر ہونا چاہتا ہے چھپنا نہیں چاہتا۔ یہ حسن کی منزل ہے کہ اُسے پردہ میں رکھا جاتا ہے۔ اس لئے یہاں لفظ 'منزل' ہی صحیح ہے اور نفرت بالکل غلات نفرت مفہوم کو غارت کر کے یا شعر کو محل بنا کے مطلع بنانا جرم گردن زدنی ہے مگر ہاں معترض کو اس کی پروا نہیں رہتی وہ اعتراض کی خاطر چاہے جس شعر کو محل قرار دے چاہے وہ بہتر سے بہتر مفہوم کا حامل ہو۔

شعر منظر عرش تک تو لے گیا تھا اس لئے اپنے حسن کو بہترین معلوم اب خود عشق کس منزل میں ہے
اعتراض نیا انصاف کی شاعری اول تو یوں ہی لغو اور محل ہوتی ہے لیکن جب کھلم کھلا اس میں مذہبیات کی اصطلاحیں استعمال کی جائیں تو اس کا اہل بحث نفرت انگیز ہو جاتا ہے۔ عرش ایک ایسا لفظ ہے جس کا تعلق مفروضہ عقائد سے ہے۔ اس لئے جو صوفی شعرا زیادہ پاکیزہ ذوق کے ہیں وہ ہمیشہ ایسے الفاظ سے احتراز کرتے ہیں اور زیادہ تر کنا پر سے کام لیتے ہیں لیکن اصغر صاحب جولاہوت ایسا مکروہ و فحش لفظ استعمال کرنے سے احتراز نہیں کرتے تو ان پر عرش کا کیا بار ہو سکتا ہے معنی کے لحاظ سے جس حد تک یہ شعر بیگناہ لغو ہے اُس کے اظہار کی ضرورت نہیں عشق کا اپنے ساتھ حسن کو لے جانا اور وہ بھی عرش کی منزل تک مجذوبوں کی دنیا کی بات ہے اور جب تک خود کوئی اسی حد تک بیگناہ عقل و حواس نہ ہو جائے اس کی لذت سے آشنائیں ہو سکتا۔ اب انداز بیان کا نقص ملاحظہ کیجئے۔ پہلے مصرع میں قیہ غری گئی تھی کہ عشق اپنے ساتھ حسن کو عرش تک لے گیا تھا اس لئے کہ ظاہر ہے کہ ذہن سامع کو آئندہ جنواری کے متعلق پیدا ہوگی کہ وہ عرش کے بعد کہاں گیا لیکن دوسرے مصرع میں ذکر کیا جاتا ہے عشق کی منزل کا۔ میری رسلے میں یہ شعریوں ہوتا تو اتنے ذائقہ سے نہ پائے جاتے۔

عرش تک۔ تو ساتھ لئے دونوں مگر اب کیا خبر حسن کس منزل میں ہے اور عشق کس منزل میں ہے

عرض حضرت اگر نا بھول کے لئے تعصوت کی شاعری لغو و مہمل ہو تو اس کے محاسن میں کوئی کمی نہیں آتی۔
یورپ کی مختلف زبانوں میں فارسی صوفی شعر کے ترجمے ہو رہے ہیں اور الفاظ کے استعمال کے بارے
میں اس سے پہلے ایک شعر کی تشریح میں بالتفصیل لکھ چکا ہوں جس کے اعادہ کی ضرورت نہیں فقیل
سے فقیل الفاظ منہوم کے لحاظ سے استعمال کیے جاسکتے ہیں اور ان کے استعمال سے حسن پیدا ہو سکتا ہے
مگر انوس ہے آپ اس نکتہ کو نہیں سمجھتے اور اکثر الفاظ کو بلا منہوم پر نظر کیے ہوئے فقیل بتایا کرتے ہیں خیر
شعر کا منہوم بھگنے کے پہلے اصغر صاحب کا نظریہ حسن و عشق کے متعلق سن لیجئے۔ اُن کی نگاہ میں گو دونوں
چیزیں بستر ہیں مگر بھر بھی وہ عشق کو حسن سے افضل سمجھتے ہیں۔ اصغر صاحب کا ایک شعر عرض ہے۔

وہ عشق کی غفلت سے شاید نہیں واقف ہیں سو حسن کردن پیدا ایک ایک تناسے

اس سے صاف ظاہر ہے کہ اصغر صاحب عشق کو حسن سے کہیں برتر سمجھتے ہیں۔ اب غور کیجئے کہ عشق حسن
کو اپنے ساتھ عرش ہائے کیا۔ عرش کے آگے مَن کے پر جٹنے لگے اس لئے وہ وہیں رہ گیا اگر عشق آگے
بڑھتا ہی گیا اور اتنا بلند ہوا کہ اس کی بلندی کی تخصیص کرنے کے لئے الفاظ نہیں ملتے۔ عرش کے بعد
لامکان کا درجہ ہے مگر شاعر نے عشق کے لئے اس منزل کا بھی تعین نہیں کیا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ
عشق لامکان سے بھی آگے خدا جانے کہاں پہنچ گیا۔ اس لئے شاعر محض یہی کہہ سکے کہ خاموش ہو جانا ہے
کہ پھر نہیں معلوم اب خود عشق کس منزل میں ہے مگر آپ شعر تجھے نہیں اور اصلاح دینے لگے۔ اصلاح
میں بڑے بڑے نقائص ہیں۔ اول تو آپ کے اصلاحی مصرعہ اولیٰ میں یہ پتہ نہیں چلتا کہ حسن و عشق میں کون
بہتر ہے۔ کیونکہ آپ کا مصرع ہے یہ عرش تک تو ساتھ تھے دونوں مگر اب کیا خیر؟ اصغر صاحب کے
مصرعہ اولیٰ میں ہے کہ عشق حسن کو اپنے ساتھ عرش تک لے گیا۔ یعنی حسن کا عرش تک بھی پہنچنا مشکل تھا مگر
عشق اُس کو وہاں تک اپنے ساتھ لے گیا البتہ اس کے آگے حسن عشق کے لئے جانے پر بھی نہ جاسکا۔ اس
سے صاف ظاہر ہے کہ عشق مَن سے کہیں بہتر و زبردست ہے۔ مگر آپ کے مصرعہ میں دونوں برابر ہیں کیونکہ
دونوں عرش تک ساتھ لگے۔ دوم آپ کے اصلاحی مصرعہ ثانی سے پتہ نہیں چلتا کہ عشق اور حسن میں سے کون
بلند ہو گیا اور کون پست رہ گیا مگر اصغر صاحب کے مصرعہ ثانی سے صاف ظاہر ہے کہ عشق نہایت بلند
ہو گیا اور حسن محض عرش تک رہ گیا۔ شاعر کا منہوم تھا کہ عشق مَن سے کہیں بلند ہے مگر اصلاح میں اپنے
شاعر کے منہوم کو برباد کر دیا جو ہمیشہ سے آپ کا شعار رہا ہے جس کی قلمی شوق سندیلوی کے ”اصلاحِ سخن“
سے کھلتی ہے۔

اس کے بعد اصغر صاحب نے، لہ ا رہ شعر دہیہ لکھے ہیں جن کو عجیب و غریب کا خطاب دیا گیا ہے

اور جن پر مجموعی طور سے ذیل کے اعتراضات کئے گئے ہیں۔

اعتراض نیا زکی یہ تمام شاعر نہ صرف تغزل سے غالی ہیں بلکہ مفہوم سے بھی یکسر بیگانہ ہیں۔ چند مفرضات پر ان کی بنیاد قائم ہے اور اس دنیا کے محسوسات و تاثرات انھیں کوئی واسطہ نہیں۔ دعوے خواہ کتنا ہی لغو کیوں نہ ہو لیکن اگر شاعر اپنی تخیل کے زور سے اُس کو ثابت کرے تو شعر میں حسن پیدا ہو جاتا ہے لیکن اصغر صاحب نے بھی اس کی زحمت گوارا نہیں کی امدید شاید ان سے ممکن بھی نہیں وہ سمجھتے ہیں کہ شاعر کا کمال یہی ہے کہ چند خوبصورت الفاظ کو ایک جگہ جمع کر دے۔ نہ اس کو عمل استعمال سے بحث ہونا چاہئے اور نہ اس سے کہ ان سے کوئی مفہوم بھی پیدا ہوتا ہے یا نہیں۔ پھر چونکہ فلسفہ و تصوف کی شاعری میں اس کی کافی گنجائش ہے اس لئے اصغر صاحب جو اپنی فطرت کے لحاظ سے ”گوگو“ قسم کے انسان واقع ہوئے ہیں بالطبع اس کی طرف مائل ہیں لیکن چونکہ تخیل ان کی خود اپنی نہیں ہے اور ساتھ ہی ساتھ وہ فن شعر و بیان و معانی سے ناواقف ہیں۔ اس لئے وہ اس میں کامیاب نہیں ہوتے اور بڑھم خود یہ سمجھتے ہیں کہ محض لائینی دعوئے پیش کر دینا ہی کمال شاعری ہے۔ ثبوت کو اس سے کوئی واسطہ نہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے فارسی کی اُس مقفوفانہ شاعری کا مطالعہ کیا ہے جو صرف احمد جام زندہ بیل اور شاہ نیا ز احمد بریلوی کے لئے مخصوص ہے۔ اور اس سے کنگے بڑھنے کا حوصلہ انھیں بھی نہیں ہوا۔ فارسی میں اس رنگ کا سب سے زیادہ دقیق کسنے والا بیدل گذرا ہے اور ایسی ایسی باتیں اُس نے لکھی ہیں جو بظاہر بالکل ناممکن معلوم ہوتی ہیں لیکن آپ اس کا سارا کلیات چھان ڈالیں کوئی ایک شعر بھی ایسا نہ لکھے گا جس میں اُس نے کوئی دعوئے بغیر ثبوت کئے کیا ہو۔

آئینہ۔ خودی۔ حجاب۔ دریا۔ حباب۔ ساز۔ پردہ وغیرہ نہایت عام الفاظ ہیں جن پر تصوف کی شاعری کی بنیاد قائم ہوتی ہے۔ اور اصغر صاحب نے تقلید انھیں سے کام لیا ہے لیکن فرق یہ ہے کہ بتبدیل نے ان کے متعلق جو مضامین پیش کیے ہیں وہ خود اس کے ذاتی ہیں۔ اور اصغر صاحب نے جو کچھ لکھا ہے وہ تقلید ہے اسی لئے اس کے مبالغہ و وسعت مفہوم اور خلقتگی ہے اور یہاں اہمال و غفلت۔

عرض عشرت انیا صاحب جب آپ اصغر صاحب کا کوئی شعر نہیں سمجھ سکتے تو آپ کی تنقید کی کیا وقعت ہو سکتی ہے۔ آپ چاہے جس شعر کو مفہوم و تغزل سے بیگانہ کہیں یا محسوسات و تاثرات سے غالی۔ مگر سمجھ دار دنیا کی نگاہ میں وہ تمام محاسن موجود ہیں جن سے آپ انکار کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ملک کے بہترین نکتہ بردار مثلاً ڈاکٹر اقبال۔ سر تیج بہادر رسہو۔ مولانا ابوالکلام آزاد وغیرہ کی زبان پر اشعار اصغر کے لئے سوا سے تعریف کے اور کچھ نہیں ملتی اور پٹنہ یونیورسٹی کے بی سلسلے کے نصاب میں کلام اصغر شامل ہے۔ اس لئے

ہم آپ کے کہنے کا بُرا نہیں مانتے۔

چونکہ اصغر صاحب کی شاعری زیادہ تر محسوسات و تاثرات پر مبنی ہے۔ اس لئے وہ بیدل کی طرح دعویٰ کم کرتے ہیں۔ لیکن اگر کہیں دعویٰ ہوتا ہے تو اس کا ثبوت بھی موجود ہوتا ہے یہ بات اور ہے کہ کوئی اپنی کوتاہی کی وجہ سے اُسے سمجھ نہ پائے۔ احمد جام زندہ پہل یا شاہ نیاز بریلوی کے کلام سے اصغر کے کلام کو کوئی واسطہ نہیں۔ بچ پوچھے تو مقدمین میں سے کسی کے کلام سے اصغر صاحب کی جدت پسند طبیعت نہیں ملتی۔ لیکن ہاں یہ بات ضرور ہے کہ جو الفاظ تصوف کی شاعری میں رائج ہیں انہیں کو اصغر صاحب نے اپنا یا ہے۔ مثلاً تو پرانا ہے مگر اصغر صاحب نے عاتق اُس سے نئی نئی کھڑی کی ہیں۔ مگر جو محدود دماغ صرف کو رائے ماضی پرستی کا قائل ہے وہ ان سے لطف اندوز نہیں ہو سکتا۔ غیر اب اُن تمام اشعار کے معنی جن کو آپ یکسر مفہوم سے بیگانہ فرماتے ہیں سن لیجئے۔

پہلا شعر: حُسنِ بن کر خود کو عالمِ آشکارا کیجئے پھر مجھے پردہ بنا کر مجھ سے پردا کیجئے (معنی) شاعر خدا سے مخاطب ہے کہتا ہے کہ پہلے آپ خود حُسنِ بن کر تمام عالم پر چھا گئے۔ لیکن ستم ظریفی یہ ہے کہ مجھے اپنے شائق دیدار عاشق کی ہستی کو پردہ بنا کر پوشیدہ رہتے ہیں۔ دیکھنے والے کی ہستی کو آپ شاید نہ سمجھ سکے ہوں گے لہذا اسے سمجھ لیجئے۔ اس سے مطلب چشمِ بینا اور قتل و غدر ہے۔ حسنِ حقیقت سب جگہ آشکارا ہے مگر قیامت یہ ہے کہ ہماری آنکھ اور ہماری عقل اُسے خدا کا جلوہ نہیں کہتی بلکہ اُسے زنگ و بو گل دریاں۔ دنیا پائزہ وغیرہ کہہ کر ٹال دیتی ہے۔ اس طرح ہماری عقلیں اور ہماری آنکھیں حسنِ حقیقت کے لیے خود پردہ ہیں۔ دوسرے الفاظ میں ہماری ہستی خود پردہ ہے۔

دوسرا شعر: دیکھنا ہوں کہ انسان کس ہے دریائے دُرّ خود صاحبِ موع بن کر اب تماشا کیجئے (معنی) یہ شعر تسلیم و رضا پر مبنی ہے انسان اگر دریا سے وجود کا تماشا اپنی ہستی اور اپنی مرضی یعنی (ملکِ کما) اپنی پسندیدگی اور ناپسندیدگی کو قائم رکھتے ہوئے دیکھنا ہے تو اُسے انتہائی تکلیف ہوتی ہے اسی لئے وہ گویا ہر وقت متاثر ہوتا ہے یعنی انتہائی رنج و توب میں مبتلا رہتا ہے۔ اسی لئے شاعر نے الفاظ ”انسان کس“ استعمال کیے ہیں۔ اس سے بچنے کے لئے ترکیب یہی ہے کہ اپنی ہستی کو محض حادث کرے۔ یعنی جو کچھ دنیا میں ہو رہا ہے سب کو مرضی خدا جان کر بجا و درست سمجھے۔ یعنی اپنی مرضی بھی وہی بنائے جو کچھ ہو رہا ہے۔ دوسرے لفظوں میں یوں کہا جا سکتا ہے کہ انسان اپنی ذاتی پسندیدگی اور ناپسندیدگی کو مٹا کر اپنی ہی ہستی مٹائے اور حوادثِ دہر سے اپنی مرضی (ملکِ کما) ملادے۔ تب گویا وہی ہو جائے گا۔ اب جب انسان خود گویا حوادثِ دہر ہے تو حادث سے اُسے کوئی پریشانی نہیں ہو سکتی اور وہ بڑی خوشی سے

نیز گئی دہر کا تماشا کرے گا۔

تیرا شعر، دے مسرت مجھے اور میں مسرت مجھ کو چاہئے غم بھی بہ اندازہ راحت مجھ کو (معنی) شاعر کا نظریہ حیات ہم کئی مرتبہ بیان کر چکے ہیں کہ غم و مصائب سے دوچار رہنے کو وہ میں زندگی سمجھتا ہے۔ دوسرے لفظوں میں اس کے لئے غم ہی باعث مسرت یا میں مسرت ہے۔ پہلے مصرع میں شاعر مسرت یا میں مسرت یعنی غم کا جو یا ہے۔ دوسرے مصرع میں وہ چاہتا ہے کہ جتنی راحت اُسے چاہئے اسی انداز سے اُسے غم لے کیونکہ غم ہی اس کے لئے سامان راحت ہے۔

ہفتا شعر یہ آنا جلوہ بن کر اور پھر میری نظر ہونا یہی ہے دید تو پھر دید بھی لے فتنہ گر ہونا (معنی) اس کے متعلق شاعر کا نظریہ پہلے سمجھ لیجئے۔ اصغر صاحب کا خیال ہے کہ ایک ہی قوت ہے جو حسن اور عشق دونوں صورتوں میں جلوہ گر ہوتی ہے۔ اصغر صاحب کا ایک شعر ملاحظہ ہو:-

کار فرما ہے فقط حسن کا نیز نگ کمال چاہے وہ شمع بنے چاہے وہ پروان بنے

جب حسن اور عشق یعنی جلوہ اور نظر دونوں ایک ہی قوت ہیں تب دید ہی ایک چیز ہے جو دوسری چیز ہے شاعر چاہتا ہے کہ کیفیت دید بھی وہی قوت ہو جائے اور تمام آفت رافع ہو جائے۔ کیونکہ کیفیت دید ہی ہے جس کی وجہ سے پریشانی پیدا ہوتی ہے۔

چرخِ جمال یا رکی زینتِ برہمادی رنگے صورتے قیامت ہے میرا پابند نظر ہونا (معنی) حسن حقیقت میں کوئی رنگینی نہ تھی۔ اگر دیکھنے والے رنگ و صورت کے پردے میں اُسے نہ دیکھتے۔ اس رنگینی سے ایک عجیب و غریب پیدا ہوئی جس میں ایک عالم مبتلا ہو کر حقیقت سے بے خبر رہ گیا اس نے نا کر کہتا ہے کہ میرا پابند نظر ہونا۔ یعنی محض رنگ و صورت کے اُچھ کر رہ جانا قیامت ہے۔

شاعر مسلم رنگ و جو کو جس نے سمجھا اسے گویا اصغر نظر کے لطف کا برباد ہونا ہے نظر ہونا (معنی) اگر کسی دُرِ امان کوئی پردہ نہایت غم بصورت بنا ہو تو اُس سے ایک خاص حفظے گا۔ مگر صرف اُس کو بغاں پرہ مکے فریب میں آجائے یعنی جہاں اُس نے چند رنگیں نقوش سے باغ دکھایا ہو وہاں باغ سمجھ لیں اُس نے نیلے رنگ سے پانی دکھایا ہو وہاں پانی سمجھ لیں۔ جو شخص اُسے دیکھ کر ٹال دے گا یہ کچھ نہیں ہے نہ رنگ کا فریب ہے اُسے کوئی لطف نہ ملے گا۔ اگر تصور سے لطف اٹھانا ہے تو صورتِ بنا فریب دینا ہوتا جو اتنا فریب کھانا چاہیے۔ اسی مضمون کو اصغر صاحب نے ”نشا طردع“ میں بھی ایک جگہ کہا ہے

حفظ ہو

مقامِ جہل کو بایانِ علمِ عرفان نے میں بے خبر ہوں باندا زہ فریبِ شہود

اسی مضمون کو اصغر صاحب نے اس شعر میں بھی ادا کیا ہے۔ اس شعر میں پہلے لفظ ”نظر“ کے معنی ہیں دیکھنے والی قوت یعنی بصارت کے اور دوسرے لفظ ”نظر“ کے معنی سمجھنے والی قوت یعنی بصیرت کے۔ شعر کا مطلب یہ ہے کہ عالم ایک ظلم رنگ دو ہے جو اس کے قریب میں رہتا ہے وہ اس سے لطف اندوز ہو سکتا ہے۔ مگر جو اس ظلم کی حقیقت کو سمجھ لیتا ہے کہ یہ محض ظلم ہے اُس کا سارا لطف زندگی برباد ہو جاتا ہے۔ دنیا میں اُس کے لئے کوئی رنگینی باقی نہیں رہتی اس لئے شاعر کہتا ہے کہ نظر پیدا ہونا یعنی بصیرت حاصل ہونا نظر کے لطف کا لینے بھارت کے لطف کا برباد ہونا ہے۔

صاف شو ذرہ ذرہ ہے بیان کا رہ و راہ فنا سانسے کی بات تھی جس کو خبر سمجھا تھا میں
(سنی، عالم کا ذرہ ذرہ فنا کی طرف جا رہا ہے۔ اگر بالغ نظری ہو تو یہ مناظر ہم روز دیکھتے ہیں سینے پر سانسے کی بات ہے اس لئے اس کی صداقت کے لئے کسی ثبوت کی ضرورت نہیں اور نہ اس میں کسی شک کی گنجائش۔
مگر دنیا کے لوگ باوجود دن رات مناظر فنا دیکھنے کے اس کو ایک مسلم الثبوت صداقت نہیں سمجھتے بلکہ محض ایک خبر سمجھتے ہیں جو ممکن ہے سچ ہو اور ممکن ہے غلط ہو۔ یہی وجہ ہے کہ اکثر لوگ دنیا کی محبت کے قریب میں آجاتے ہیں ورنہ اگر مناظر فنا سے عبرت حاصل کریں تو دنیا کی کسی چیز سے وابستہ نہ ہو کر اپنا فرض ادا کرتے ہوئے زندگی گزار دیں جیسا کہ اکابر مذاہب کا شعار رہا ہے۔

یہ شعر سر تیج بہادر سپرو نے اپنے انتخاب میں لیا ہے اس پر اعتراض کر کے آپ نے اُن کے ذوق سلیم پر بھی حملہ کیا ہے۔

ہم شوق و رقص مستی دیکھنے جو شملت دیکھنے سانسے لا کر رکھنے اپنا تماشا دیکھنے
(سنی، شریعت صاف ہے اور زیادہ تشریح کی ضرورت نہیں۔ شاعر کہتا ہے کہ اگر ہم کسی طرح مستون کو اپنے سانسے لے آتے تو کیا ہوتا۔ ظاہر ہے کہ اُس وقت تناؤں میں ایک جوش ہوتا اور خود شاعر و ناؤد و ما فیہا کو بھول کر ایک مستی کے عالم میں ہوتا۔ اتنا ہی نہیں مستی خود ایک مستی کے عالم میں اگر رکھ کر لگتی۔
افلاں شعر اس طرح کچھ رنگ بھر جاتا نگاہ شوق میں جلوہ خود بیتاب ہو جاتا وہ پردہ دیکھتے
(سنی، شاعر کہتا ہے کہ نگاہ شوق میں اس طرح کا رنگ بھر جاتا۔ یعنی اتنی سچی لگن ہوتی کہ جب یہ نگاہ شوق پردہ پر مینا باندھ پڑتی تو خود حسن یعنی جلوہ کو ترس آتا اور وہ خود ظاہر ہونے کے لیے بیتاب ہونے لگتا۔

»سوانح« ترے قربان ساقی اب کیا مانتے مستوں کی کبھی عالم تو ہوتا ہے کبھی عالم نہیں ہوتا
(سنی، شعر نہایت صاف ہے۔ تعجب ہے کہ اس کا بھی مفہوم سمجھ میں نہیں آ سکا۔ کھٹے شاعر جو کہ ایک رند ہے ساقی کے قربان جا رہا ہے اور کہہ رہا ہے کہ عالم مستی میں یہ کیفیت ہوتی ہے کہ کبھی تمام عالم موجود معلوم ہوتا ہے

اور کبھی اُس کا وجود گم ہو جاتا ہے۔

لیا صوابی یہ اقرار خودی ہے دعویٰ ایمان میں کیا ترا قرار جبکہ خود سے بھی انکار ہو جائے
(معنی، واقعی مفہوم کے اعتبار سے شریعت اعلیٰ ہے اس لئے ممکن ہے کہ عوام کی سمجھ سے باہر ہو۔ خدا کے
بارہ میں جو کچھ مختلف مذاہب یا فلسفہ و سائنس میں ملتا ہے اُسے آدمی اپنی فہم کے مطابق سمجھ کر اپنے خدا کو
نقلیل دیتا ہے۔ انسان کا خدا دراصل انسانی دماغ کی پیداوار ہے ورنہ اُس کی اصلیت کسی کو معلوم نہیں
اسی مضمون کو اصغر صاحب نے ”نشاط روح“ میں یوں کہا ہے۔

سوا برتر ادا من ہاتھوں میں مرے آیا جب آنکھ کھلی دیکھا اپنا ہی گریباں ہے
اسی لئے شاعر کہتا ہے کہ خدا کا اقرار جو دعویٰ دین و ایمان پر مبنی ہے اقرار خدا نہیں ہے بلکہ اقرار خودی
ہے۔ خدا کا اقرار جب ہی ممکن ہے جبکہ آدمی اپنے سے علیحدہ ہو جائے نہ اپنے سے علیحدہ ہونے پر اگر کوئی
شے خدا دکھائی پڑے تو واقعی اُس کا اقرار خدا کا اقرار ہوگا۔

بارہا شعر بہار جلوہ رنگیں کا اب یہ عالم ہے نظر کے سامنے حسن نظر مجسم ہے
(معنی، یہ شعر ان لوگوں کے لئے صاف ہے جو موجودہ فلسفہ کی (subjectivity) سے واقف
ہیں۔ برکھے اور مصنف دیدانت دیاس وغیرہ کا مقولہ ہے کہ دنیا میں کسی شے کا وجود نہیں ہے۔ تمام
اشیاء کو ہم لوگوں نے اپنے احساس سے پیدا کر لیا ہے۔ شاعر کی نگاہ اس حقیقت تک پہنچ چکی ہے
اس لئے وہ کہتا ہے کہ اب بارہا جلوہ رنگیں کی ساری حقیقت یوں معلوم ہوتی ہے کہ گویا اپنا ہی حسن نظر
مجسم ہو گیا ہے اور بس۔

برہما شری مجسم کو اپنا سا کر کے لے اڑی افلاک پر اندر اشر یہ کمال روح جولاں دیکھئے
(معنی، یہ شعر بھی بہت صاف ہے روح میں جب کمال پیدا ہو جاتا ہے تو وہ دور دور تک کی سیر اس طرح کرتی
ہے کہ گویا وہ معجم کے دہان گئی تھی۔ وہاں کی چیزیں اس طرح عجیب عجیب بیان کرتی ہیں کہ گویا اپنی آنکھوں
دیکھی بیان کر رہی ہے۔ ہونچے ہوئے لوگ ہزاروں میل کے جزئیات اس طرح بیان کرتے ہیں کہ گویا وہ
وہیں بیٹھے ہوئے تھے اسی مضمون کو شاعر کہتا ہے کہ دور نے گویا میرے جسم کو بھی عطیت بنا دیا اور مع
جسم کے افلاک پر اڑ گئی۔ اس شعر میں واقعہ معراج کی طرف بھی اشارہ ہے۔

دعویٰ شری ایک میز لہری فنا نہ زائل تا بہ ابد یوں نہ کرنا تا مرے سامنے رسوا مجھ کو
(معنی، شعر نفسیات کا معمولی مسئلہ سامنے رکھتا ہے۔ ایک آدمی کے سامنے ایسی کے کاروائے کافی دیر تک
لیتے رہے تو اگر وہ اچھا انسان ہے تو محجوب ہونے لگے گا۔ انسان خدا سے کہتا ہے کہ ازل سے لے کر اب

تک میل ہی فساد کما بار ہا ہے۔ مجھ کو میرے ہی سامنے اس طرح رسوا نہ کرنا تھا۔

(ہندوستان میں مجھنا تھا مجھے ان کی طلب ہے، اصغر کیا خبر تھی میری لیں گے سراپا مجھ کو (معنی، یہ شعر اصغر صاحب کا کارنامہ ہے اور اس کی قدر صاحبان دل ہی کر سکتے ہیں۔ عاشقان حقیقی کے لئے حوزہ جوں بننے کے قابل ہے۔ طالب کتنا ہے کہ میں مجھنا تھا کہ مجھے مشق کی طلب اور ضرورت ہے۔ مجھے یہ کیا خبر تھی کہ خود مشق مجھ پر اتنا کرم کرے گا کہ خود مجھے وہ سراپا ملے کر اپنا لے گا۔

رسوا عاشق حوصلہ عشق کے پاؤں ہوئے جاتے ہیں اب یہ بیدار کس مومن ہے بیدار نہ ہو (معنی، یہ شعر مومن کے رنگ میں نہایت کامیاب تفضل کا نتیجہ ہے۔ اصغر صاحب مومن خاں کے سلسلہ میں ہیں بھی اس لئے ایسا شعر کہنا ان کے لئے زیبا اور انصیب ہے۔ نیاز صاحب آپ مومن خاں کے بڑے معارفوں میں ہیں اور نگار میں مومن فہم بھی نکال چکے ہیں۔ پھر اس شعر کا آپ کی فہم میں ذرا تاخیر خالی نہیں ہے۔ سنیے۔ بیدار و معشوق بڑی بہتر چیز ہے جس کا عاشق بڑے جوش اور سرگرمی سے استقبال کرتا ہے۔ مگر بیدار کی ایک مدد ہوئی ہے اس کے بعد بیدار کا کوئی لطف نہیں رہا۔ مگر صاحب کا ایک مصرع ہے۔ بخ کیا لطف جب ہیں نہ رہے اختیار ہیں۔ جب بیدار اس مقام پر پہنچ جاتی ہے تو عاشقوں کے حوصلے پاؤں ہونے لگتے ہیں۔ لوگ عشق کرنے سے چپکے لگتے ہیں۔ جب لوگ عاشقی سے بھاگنے لگیں گے تو مومن کا کوئی قدر دل نہ رہ جائے گا اور یہ انتہائی ظلم جو عاشقوں پر کیا گیا تھا خود مومن کے لئے ظلم ہو گا۔

رسوا عاشق اب نہ یہ میری ذات ہے اب نہ یہ کائنات ہے میں نے نولے عشق کو ساز سے یوں ملا دیا (معنی، اس شعر میں ایک معمولی سا استعارہ تھا جس کا فہم سے باہر ہو جانا سولے بدھتی کے اور کیا ہے۔ سنیے جب گلے والہ اپنی آواز ساز سے ملا دیتا ہے اور دونوں میں انتہائی ہم آہنگی پیدا ہو جاتی ہے تو ایک مستی کا عالم طاری ہو جاتا ہے جس میں نیا و باغیا کی خبر نہیں رہتی۔ شاعر کہہ رہا ہے کہ میں نے نولے عشق کو ساز سے لینے مقرر مومن سے اس طرح ملا دیا کہ اب ایک مستی کا عالم ہے جس میں میں اپنی ہستی کی ہستی کا عالم فراموش ہو گیا۔ (عاشقوں کو عکس حال یا رکاز آئینہ خودی میں ہے یہ غم بھر گیا دیا مجھ سے مجھے چھپا دیا

(معنی، یہ شعر عوام کے لئے ذرا مشکل ضرور ہے مگر سمجھ داروں اور بڑے کلمے لوگوں کے لئے نہیں۔ اصغر صاحب کے نظریہ (وہم و خیال) کا ہم ایک بار ذکر کر چکے ہیں کہ وہ حسن مشق کو اپنے ہی خیالات و تصورات کا نتیجہ سمجھتے ہیں۔ اس لئے جب مشق سامنے رہتا ہے (یعنی حالت وصل میں) تو معشوق کا حسن سامنے نہیں رہتا بلکہ عاشق آئینہ خودی عاشق میں جمال یا رکاز گویا عکس دیکھتا ہے۔ اس کے سوا کچھ بھی نہیں۔ لیکن بھر میں عاشق میں بنیاد میں بے غم ہو جاتا ہے اور معشوق کا تصور بھی نہیں جاسکتا جو کہ خود اس کے ہی

دماغ کا نتیجہ ہے۔ اسی کو شاعر نے دوسرے لفظوں میں یوں ادا کیا ہے کہ حالت ہجر میں عاشق خود اپنے کو نہیں دیکھ پاتا۔

ابھی تک جناب نیاز اُن اشعار پر تنقید کرتے رہے جو یکسر مفہوم سے معراقتے مگر مین کی حقیقت ناظرین کرام پر بخوبی روشن ہو چکی ہے۔ اب نیاز صاحب اصغر صاحب کے ان اشعار پر تنقید ہی لیاقت دکھاتے ہیں جن میں اُن کی نغم کے مطابق کوئی مفہوم تو ہے لیکن کوئی نہ کوئی نقص اس میں ضرور پایا جاتا ہے۔ انشاء اللہ اس کی بھی حقیقت کھلی جاتی ہے۔

قطعات

(جناب حکیم افتخار علی صاحب جسگر صدیقی دارفی)
آئینہ جب سامنے آئے نظر کر غور سے شکل اچھی ہے تو اُس سے بڑے کے اچھے کام کر
اور اگر برعکس ہے دو عیوں کو کیجا نہ کر ہے بُری صورت بُرے کاموں اپنے دل میں ڈک

جو دیکھتے ہیں تو نا پاؤں دار دنیا میں برائے نام خوشی ہے مگر بستے، غم
اگر لگاتے ہیں بحسب جہاں میں ہم غوطہ تو سنگریزے ہیں ملتے زیادہ موٹی کم

کسی کے دم پہ بنی ہے شمارِ پیری سے کسی کو دیکھو تو ہے بادۂ شباب سے است
کچھ ایسا پردہ غفلت پڑا ہے آنکھوں پر زمانہ جام بہ دست و جنازہ بردوش است

ایک نکتہ خوب ہے، یہ بہر تغیر قلوب گر تجھے منظور ہے محمد پر زمانہ جان لے
ابر کے مانند عالی جہتی سے کام لے دے ضرورت پر جسے جو کچھ دے بے احسان دے

ایک نے سقراط سے اک دن کہا اے حکیم وقت مرد با خدا
وہ جو ہے اک مرد جاہل خود نا اُس نے گالی دی بُرا بھ کو کہا
منہس پڑا یہ سُن کے مرد با صفا یہ جواب اپنے مخاطب کو دیا
اُس نے غیبت میں بُرا بھ کو کہا سامنے تو گالیاں بے رے رہا

شیر شاہ سُوری کے چن گئی نقوش

(جواب نقی انوار احمد طوی صاحب بی۔ے)

(سلسلہ ماہ و مہر ۱۳۵۷ھ)

مال گزاری

سلطنت دہلی کے ابتدائی سلاطین خود کو زمین کا حقدار سمجھتے اور اسی بنا پر کل زمین کی پیداوار کو اپنا حق جانتے اور غریب کا شکار کے لئے مرث اس کی وجہ معاش کے لئے کچھ چھوڑ دیتے۔ سلطنت کا کوئی مقررہ اصول پیداوار کے متعلق نہ تھا۔ مال گزاری یا توقیاس سے طے ہوئی تھی یا تخمینہ لگا کر شمار کی جاتی تھی۔ علاؤ الدین خلجی نے سب سے پہلے جریب کے طریقے کو رائج کیا لیکن اس طریقے نے زیادہ رواج نہ پایا کیونکہ اس کی موت کے بعد بھی غازی الدین تغلق نے اپنے افسروں کو حیدریات مال گزاری کے متعلق کیم یقیں۔

”مال گزاری کی تخمین یا توقیاس پر کر دیا اطلاع دینے والوں کی اطلاع کے بموجب تخمینہ

لگا کر اندازہ کر دے“ (مناہر بنی ص ۳۹۹ = الیٹ جلد سوم ص ۲۳)

اس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اگر علاؤ الدین کے طریقے نے رواج پالیا ہوتا تو حیدریات اس طرح کی نہ ہوتیں۔ علاؤ الدین نے کل پیداوار کا نصف سلطنت کا حق قرار دیا۔ اس کے علاوہ مہینے۔ بکری اور گائے کے اور بھی ٹیکس مقرر تھا۔ سلطان محمد تغلق کے زمانہ میں دو آہ کے ہندؤں کی شرارت کی بنا پر اس مال گزاری میں دس گنا اضافہ ہو گیا۔ مگر یہ مرث دو آہ کے لئے تھا اور دوسرے مقامات اس سے محفوظ تھے۔ فیروز تغلق کی تخت نشینی پر اس میں تبدیلی ہوئی۔ لیکن حاکم اور محکوم میں براہ راست تعلق نہ ہونے کی وجہ سے یہ سب حیاہ طریقہ عمل اور شاہی مراعات خاک میں مل جاتے تھے کیونکہ سپاہیوں کی دست برد اور ہندو مقدمات کے بے باغلم و قندی سے غریب کا شکار بالکل پس جاتے تھے۔ سپاہیوں کو تنخواہ کے عوض جاگیر دینے کا طریقہ ہمایوں کے زمانہ تک رہا (مرث علاؤ الدین خلجی کے عہد میں یہ سلسلہ منقطع ہو گیا تھا) جاگیر دار اور افسران فوج اپنی رعیت پر بالکل خود مختار نہ طریقے سے حکومت کرتے اور چاہتے اُن سے وصول کر لیتے۔ مقدم اور چودھری بھی اپنے آپ کو زمین کا مالک سمجھ کر غریب کا شکاروں سے خوب درہم وصول کرتے تھے اور اگر زمیندار کبھی کمزور ہوا تو وہ خود زمیندار حیثیت اختیار کر لیتے تھے۔ اور چونکہ مال گزاری وصول کرنے کے طریقوں سے یہی لوگ واقف ہوتے تھے اس بنا پر حاکم اور محکوم دونوں ان کے ہاتھ میں تھے۔ ابھی تک کسی بادشاہ یا وزیر نے اس محکمہ کی

جانچ نہیں کی تھی جو ازسرتا پابنیں اور ہنرمند کی خرابیوں سے بڑھا۔ اس خرابی کا علاج علاؤ الدین کا جو در اور تعدی نہ تھا۔ بلکہ اس کا علاج یہ تھا کہ رعیت اور سلطان میں براہ راست تعلق ہو۔ مال گزاری مناسب اور واجب ہو اور اس کی تشخیص کے لئے کوئی آزمودہ طریقہ کار ہو۔

شیرشاہ نے تخت نشین ہو کر اسی طریقہ پر عمل کیا جو اس نے اپنی جاگیر داری کے وقت ہمسلم میں جاری کیا تھا۔ زمین کی پیمائش ایک مقررہ قاعدہ کے مطابق کی گئی۔ سلطان سکندر لودی کے زمانہ میں زمین کی پیمائش گز سے ہوتی تھی جس کی لمبائی ۳۶ انچل ہوتی تھی۔ شیرشاہ نے سوتی جریب ۵ گز فی گز ۳۳ انچ ایجاد کی (اسی پر اکبر نے اتنا اضافہ کیا کہ رستی کے بجائے بانس سے بیگمہ کی پیمائش ہونے لگی)۔ بیگمہ اور جریب دونوں ہم منہ تھے۔ ایک جریب یا بیگمہ میں ۳۶۰۰ مربع گز ہوتے تھے۔ ہر کاشتکار کی زمین کی علیحدہ علیحدہ پیمائش ہوتی تھی اور پیداوار کا چوتھائی حصہ بطور سرکاری مال گزاری کے مقرر تھا۔ اس سے قبل یہ طریقہ تھا کہ کاشتکار مال گزاری چاہے غلہ کی شکل میں ادا کرے چاہے نقد۔ لیکن ترجیح دوسرے ہی طریقے والے کو تھی۔ شیرشاہ نے اسی طریقہ کو جاری رکھا۔

”پیمائش کرنے والوں کا مستقل عملہ ملازم رکھا گیا۔ ہر میدان پیمائش کی رو سے افراد میں بندی تیار ہوئیں امدان کی رو سے خراج بحق دیوان (سلطنت) وصول ہوتا، پیداوار زرعی کا نصف حصہ کاشتکاروں کا حق ہوتا۔ اور نصف حصہ میں سے آدھا مقدم (دیندار) کو ملتا۔ آدھا بحق دیوان وصول ہوتا۔ مقدم کا استحقاق اس لئے رکھا گیا کہ وہ گاؤں کا نگران ہوتا، کاشتکاروں کی ضروریات کا مہیا کرنا، ان کے خانگی تنازعات کا تصفیہ کرنا، وصولی میں شاہی ملازموں کو دردینا، ہر قابل انتظام امور کی ماکم پرگنہ کو اطلاع دینا، یہ سب کام اس کی ذات سے تعلق رکھتے“ (محول شیرشاہی۔ مسلم یونیورسٹی پریس علی گڑھ مستندہ ص ۵۹)

یوں تو مقدم مال گزاری وصول کرتے۔ لیکن رعیت سے اس بات کی خواہش کی جاتی کہ وہ براہ راست خزانہ میں داخل کریں تاکہ مقدم کی اہمیت کم ہو اور رعایا اور بادشاہ ایک دوسرے سے قریب تر ہوتے جائیں۔ بہت سے خلاف قانون ٹیکس جواب تک جاری تھے اور جن سے مال گزاری وصول کرنے میں دقت ہوتی تھی۔ وہ سب شیرشاہ نے موقوف کر دیے۔ شیرغلہ شے صرف دو نئے ٹیکس لگائے۔ جریبانہ۔ محصلانہ اور ان دونوں کی مقدار وہ خود ہی مقرر کرتا تھا۔

”جریبانہ دھلا نہ و خوراک محصلان معین ساختم“ (عباس صفحہ ۲۸)

نشین لگان اور وصول یا بی کی اجرت اسی چھ حصہ مال گزاری میں شامل تھی۔ افسروں کا بھتہ

اور وصولیاء کی کامیشن غالباً شاہی خزانہ سے دیا جاتا تھا، اگر آئین اکبری کی مندرجہ ذیل عبارت پر اعتبار کیا جائے، جس میں ٹیکس جمع کرنے والے افسروں کو ہدایات کی گئی ہیں۔ عبارت یہ ہے،

”جب گاؤں کے کھیا (مقدم) کی کوشش سے کل مال گزاری وصول ہو جائے اسے (افسر مال گزاری کو) چاہئے کہ وہ ہر جگہ زمین پر نصف بسوہ بطور انعام اسے دے۔ یا یہ معاوضہ کسی اور شکل میں دے“

اس عبارت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ ۱۲ فی صدی مقدم کو دیا جاتا تھا۔

اب ذرا الیٹ صاحب کی عبارت ملاحظہ فرمائیے:-

”اس نے (شیرشاہ) اپنے گورنروں کو ہدایت کی کہ ایک حصہ کا نصف کا شنکار کو دیا جائے

اور باقی نصف کا نصف مقدم کو دیا جائے“

عبارت کے مسودہ میں اس عبارت کا ذکر نہیں۔ یہ بات ذرا بعید از قیاس ہے کہ شیرشاہ جو مقدم کی اہمیت کو کم کرنا چاہتا تھا کس طرح نصف مقدم کو دینا۔ اکبر کے زمانے میں ۱۲ فی صدی ملتا تھا۔ وہ زیادہ سے زیادہ ۵ یا ۱۰ فی صدی دیتا لیکن نصف یعنی ۵۰ فی صدی وہ کسی طرح نہیں دے سکتا تھا۔ آج کل سرکار انگریزی بھی مقدم یا نمبردار کو پانچ فی صدی ہی دیتی ہے۔ اس واسطے صولت شیرشاہی اور الیٹ صاحب کا یہ بیان کہ ”پیداوار کا نصف حصہ کا شنکاروں کا حق ہوتا اور نصف کا نصف مقدم کو ملتا“ ذرا بعید از قیاس اور مغل سی بات معلوم ہوتی ہے۔

شیرشاہ حاکم و محکوم کے تعلقات میں کیسا نیت پیدا کرنا چاہتا تھا۔ اس کا قول تھا کہ ”اگر رعیت کے ساتھ تھوڑا سا سلوک کیا جائے تو اس سے بادشاہ ہی کو فائدہ پہنچتا ہے“ اس کی عام ہدایت اپنے مال گزاری وصول کرنے والوں کو یہ تھی کہ:-

”تفصیل لگان کے وقت متنی رعایت مکن ہو کر دیکھن وصولی کے وقت رعایت پاس نہ پھٹنے پائے“

چونکہ شیرشاہ اچھی طرح سے جانتا تھا کہ مکمل وصولی ہی کے اوپر سلطنت کی بقا ہے اس واسطے سے بالکل خوشی اس بات کی نہ ہوتی تھی کہ اس کے ملازمین کا غدر کے اوپر بہت مال گزاری کی میدلا لیں اور وصولی کے وقت اس کا قلیل حصہ خزانہ میں آئے۔ بلکہ وہ یہ چاہتا تھا کہ متنی بھی ال گزاری پہنچا ہے وہ قلیل ہی رقم کیوں نہ ہو سب وصول ہو جائے بقا یا نہ رہنے پائے کیونکہ بقا یا بقائے سلطنت کے لئے بہت مضر ہے۔ بجز اس کے کہ بارش بالکل نہ ہو اور خشک سالی کی

بنایا پر کا شکا رموجودہ رقم نہ ادا کر سکے اور کوئی صورت مال گزاری نہ ادا کرنے کی نہ تھی ایسی صورت میں کا شکا روں سے خاص رعایت ہوتی تھی۔ اور یہ سختی بالکل سبجا تھی کیونکہ تشخیص لگان کے وقت انتہائی نرمی سے کام لیا جاتا تھا۔

سلطنت کے ذرائع آمدنی میں اُس نے دو طریقے سے اور اضافہ کیا۔ ایک تو سب اہیوں کو تنخواہ کے عوض جاگیریں دینا بند کر دیں۔ اور دوسرے بہت سی زمینیں جو متولیان مسجد نے ناجائز طریقے سے دبا رکھی تھیں اُن کو حقیقات کر کے اُن کے قبضے سے نکال دیا۔ لودی سلاطین کے زمانے میں بیشمار مساجد کی تعمیر ہوئی اور اُن کے اخراجات کے لئے زمینیں وقف کر دی گئیں ان مساجد کے اماموں نے سلطان ابراہیم لودی کے افسردہ کورثوتیں دے کر ناجائز طور پر بہت سی زمینیں حاصل کر لیں۔ ان باتوں کی اطلاع پا کر شیرشاہ نے بذات خود تفتیش کی اور ایسی تمام ناجائز طور پر حاصل کی ہوئی زمینوں کو اُن کے قبضے سے نکال لیا۔ اور عینی زمین کہ جائز تھی اس کا فرمان عطا کیا۔ لیکن چونکہ وہ جانتا تھا کہ یہ لوگ قابل اعتبار نہیں ہیں اس واسطے ایسے تمام فرامین اُس نے اُن کے ہاتھوں میں نہیں دیے بلکہ سرکار متعلقہ کے شدادوں کے پاس براہ راست وہ فرامین بھجوا دیے۔ اس کے بعد اُس نے سفر خرچ دے کر رخصت کیا۔ اس طریقے سے سلطنت کی آمدنی میں متعدد اضافہ ہوا۔ (البتہ جلد چارم ص ۲۲۲)

شیرشاہ کا یہ ملکی و مالی نظام جو ٹوڈرل کے بندوبست کے نام سے مشہور ہے مغلوں کے عہد میں بھی قائم رہا اور عدا نگریزی میں بھی بعد اپنے ضروری اجزاء کے ”رعیت داری“ طریقے کے نام سے جاری ہے اور اس کی متفقہ طور پر تعریف کی جاتی ہے۔ اُس کا فشار اور قصد تو یہ تھا کہ اس طریقے کو اپنے پورے ممالک محدودہ میں جاری کرے لیکن علی دقتوں اور چند ملکی مصالح نے اسے اس بات پر مجبور کیا کہ بعض حصص ملک میں وہ اُن جگہوں کے مروج طریقے پر عمل کرے۔ چنانچہ ملتان میں اُس نے ہیبت خاں نیازی کو مکمل دیا کہ وہ وہاں کے باشندوں کے رسم و رواج کا لحاظ کرے اور یہ حقہ لگان بلا پائش کے وصول کرے۔

صدر شہداد کی علی سرگرمیوں سے اس بات کا کافی ثبوت ملتا ہے کہ اس مالی و ملکی نظام پر مل درآمد کتنی سختی سے ہوتا ہے۔ حمید خان گلگر۔ نگر کوٹ۔ جوالا کھی۔ دھاداول اور کوہستان جموں پر حاکم تھا اور اس قدر رعب داب کا حاکم تھا کہ پہاڑی قوموں میں سے کسی کو بھی اُس کے آگے چون و چرا کی پائش نہ تھی۔ ان پہاڑیوں سے اُس نے زمین کی پائش سے لگان وصول کیا۔ بیٹے خاں شہزادانی

سنبھل میں تھا اور اتنی بھٹی اس نے وہاں کے سرکش زمینداروں پر کی کہ وہ اس بات پر مجبور ہوئے کہ ان جنگلوں کو جو بغاوت کے وقت اُن کی جائے پناہ ہوا کرتے تھے کاٹ کر لگان ادا کریں۔ سنبھل نیازی نے فوج کے مقرر دو گروں کو بہا لیش کے بعد لگان دینے پر مجبور کیا۔

تاہم یہ کہ ان غنیمتوں کو وہ طبائع جنہیں خلاف قانون زندگی بسر کرنے کی عادت پڑ گئی تھی۔ جو گذشتہ بیس برس سے من مانی حکومت کرتے بنوں اور جنہیں کسی بیرونی مداخلت کا شان و گمان بھی نہ ہو کیونکہ بڑا اشت کر سکتی ہیں۔ نتیجہ جو ہونا چاہئے وہی ہوا یعنی دریائے جہنا اور سنبھل کے مصافحات کے زمینداروں نے متحدہ طور پر بغاوت کر دی۔ شیرشاہ نے سنبھل سے ۱۲۰۰۰ فوج بلا کر اُن کی قرار دینا گوش مالی کی۔

اگر شیرشاہ دس بیس برس اور زندہ رہتا تو زمینداروں کا طبقہ یا تو بالکل قابو میں آجاتا یا اس کا وجود ہی نہ رہتا اور ہندوستان کے طول و عرض میں سولے غنمی اور ایماندار کسانوں کے اور کوئی نظر نہ آتا۔ جن کی تمام تر توجہ اپنی زمین کی بہتری میں صرف ہوتی اور جن کے دل و دماغ اپنے ارد گرد کی مسموم فضا سے بالکل پاک و صاف ہوتے۔ لیکن شیرشاہ کی زندگی اتنی مختصر ہوئی کہ سلطنت کے دور و دراز حصے پرانے طرز کے زمینداروں سے آباد رہے۔ لیکن وہ اتنے خطرناک نہ تھے کیونکہ وہ سب سرحد پر تھے اور انہیں بیرونی حملہ کے خلاف اپنی تمام تر توجہ صرف کرنی پڑتی تھی چہ جائیکہ وہ ہندوستان میں بغاوت کا خیال کر سکیں۔

سک

شیرشاہ نے تخت نشین ہو کر دارا ضرب کی حالت زراعت سے بھی بدتر پائی۔ سونے اور دیگر ادنیٰ دھاتوں میں کسی تناسب کے نہ ہونے سے اور دھاتوں میں میل ہونے کی وجہ سے سکے بالکل دور ازکار اور بیکار ہو رہے تھے۔ اس نے بہت جلد سکوں کی طرف توجہ کی۔ اعلیٰ پانہ پران کا انتظام کیا جتنے پرانے آمیزش والے سکے تھے اسی سب کو موقوف کر کے نئے سکے رائج کئے۔ اس نے بہت کثیر تعداد میں ایک نیا تانبے کا سکہ رائج کیا جو بعد میں دام کے نام سے مشہور ہوا۔ جس کے متعدد حصے بھی مثل ۱- ۲- ۳- ۴- ۵- ۶- ۷- ۸- ۹- ۱۰- ۱۱- ۱۲- کے تھے۔ اس سے فوج کو نقد تحواہ دینے کی فوری ضرورت پوری ہو گئی۔ طاس کی ماے ملاحظہ ہو:-

”شیرشاہی مہندوستان کے سکوں کی تاریخ میں ایک نئے باب کا اضافہ کرتا ہے۔ اس نے نہ صرف دارا ضرب درست کرائے بلکہ گذشتہ بادشاہوں کے سکوں میں جو خامیاں تھیں انہیں

دور کیا۔ جنہیں بعد کو مغلوں نے اپنا لیا۔

(Thomas: Chronicles of the Pathan Kings P. 403)

ہندوستانی سکھ جات کے اوپر لکھتے ہوئے Smith صاحب باوجود اپنی اکبر فوازی کے قلم طرازی ہیں۔

”شیرشاہ کے سرسکوں کی باقاعدہ تنظیم کا سہرا ہے۔ اس کے اس طریق کو بغیر کسی تغیر و تبدیل کے مغلوں نے جاری رکھا اور انگریزوں نے بھی ۱۸۵۷ء تک اس پر عمل کیا اور انگریزوں کا موجودہ

انتظام بھی قریب قریب وہی ہے۔ اس نے خراب قسم کی آئینرش کے سکے ایک قلم موٹہ سن کر دسپے اور سونے۔ چاندی اور تانبے کے سکے باہم وزن میں تناسب رکھ کر ایجاد کئے۔ اس کے چاندی کے روپیہ میں جس کا وزن ۱۸۰ گریں تھا۔ ۵۰ گریں خالص چاندی ہوتی تھی۔ اس طرح سے

اس کا روپیہ موجودہ روپیہ کے برابر تھا۔

(Imperial Gazetteer ii 145-146)

شیرشاہی سکے ایک حیثیت سے اور قابلِ لحاظ ہیں۔ ان کی وجہ سے بہت سی باتیں معلوم ہو گئیں۔

اُن کی بدولت اُس کے ملکی حدود اور دیگر معلومات حاصل ہوئیں۔ فارسی مورخین بہت زیادہ ناقابلِ اعتبار ہیں۔ اُنھوں نے کہیں بھی اس کی فتح سندھ کا ذکر نہیں کیا۔ سکوں پر ہمسال کا نام موجود ہونے سے اُن کی تاریخی اہمیت اور بڑھ گئی ہے۔ گوکہ یہ قاعدہ کوئی نیا نہ تھا پھر بھی شیرشاہ نے اس کو ترقی دی اور اکبر نے بھی اسی کو اختیار کیا۔ یہ صرف اس کے سکوں ہی سے معلوم ہو سکتا ہے کہ اس کی سلطنت۔

کوہستان آہو اور سکر بیکر (سندھ) تک پھیلی ہوئی تھی۔ اگر یہ سکے نہ ہوتے تو مختلف مورخین کے بیان سے جو غلط فہمی پیدا ہوتی تھی اس کا اندازہ نہ ہوتا۔ اس کے سکوں سے ایک بات اور ظاہر ہوتی ہے اور

وہ یہ کہ مفتوحہ ممالک میں کس قدر جلد انتظام قائم ہو جاتا تھا۔ زمین کی پیمائشی۔ سرحدوں کی تعمیر۔ دارالضرب

کا قائم ہونا۔ یہ سب گویا اس کی افواج کے ساتھ ساتھ چلتے تھے۔ جو سکے ۹۹۹ھ۔ ۱۰۰۰ھ۔ ۱۰۰۱ھ۔ ۱۰۰۲ھ

میں ملیں ان کے ترتیب اجین۔ سکر بیکر (سندھ) اور کوہستان آہو سے جاری ہوئے اُن سے بھی اس امر کی تصدیق

ہوتی ہے کہ اس کی فتوحات کے چھ ہی مہینے بعد ان مقامات میں انتظام قائم ہو چکا تھا۔

ایک اور دلچسپ حقیقت کا انکشاف ان سکوں کے متعلق تحقیقات کرنے سے ہوا ہے اور وہ یہ ہے

کہ شیرشاہ نے متعدد شہروں کو اپنے نام سے موسوم کیا تھا اور کچھ بُنے بسائے بھی تھے۔ مثلاً شیرگلہ۔ عرف

دہلی۔ شیرگلہ عرف قنوج۔ شیرگلہ عرف سکر بیکر۔ اگر ان شہروں کا عرف نہ ہوتا تو واقعی بہت دقت

ان کے ایک دوسرے سے تمیز کرنے میں ہوتی اور ان سب مقامات کے محلے ہوئے سکوں کو قلعہ شیرگلہ

نزد سہرام سے نکلا ہوا سمجھا جاتا جسے اس نے اپنی فوج بنگال سے قبل بنایا تھا۔

شیر شاہ کے سکے مربع اور گول دونوں قسم کے تھے۔ خالص دھات کے سونے کے سکے جن کا وزن ۱۷۸۰۵ گرین۔ اور ۱۶۶۰۴ گرین۔ چاندی کا نصف دوپہ جس کا وزن ۸۸ گرین اور تانبے کے سکے جن کا وزن ۳۱۱ گرین اور ۳۲۲ گرین کے درمیان ہوتا تھا۔ پائے گئے ہیں۔ چاندی اور تانبے کے سکے کی شرح تبادلہ ۶۴:۱ تھی۔

سکوں کے اوپر بادشاہ کا نام فارسی اور ناگری دونوں زبانوں میں کندہ ہوتا تھا۔ سلطنت کا جو کہ شریف آبار کا پایا گیا ہے اُس میں اوپر حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ نیچے حضرت عثمان رضی اللہ عنہ دائیں جانب حضرت عمر رضی اللہ عنہ اور بائیں جانب حضرت علی رضی اللہ عنہ کے نام ہیں۔ خود بادشاہ کا لقب یہ تھا۔ السلطان عادل المؤمن الرحمة الدنیا والدین ابو المنظر شیر شاہ سلطان خلد اللہ ملک و سلطنت۔

صاحب صولت شیر شاہ ہی لکھتے ہیں:—

”سکہ اپنے نام کا جو اس نے مادی کیا، وہ بھی اس کی غیر متعصبی کا ایک زندہ ثبوت ہے۔ جس کے ایک ٹرخ پر بخوف فارسی ”لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ“ ابو بکر رضی اللہ عنہ عثمان رضی اللہ عنہ علی رضی اللہ عنہ اور دوسری طرف خط ہندی ”سلطان شیر شاہ سور خلد اللہ ملک سلطان حفظ الدنیا والدین سوری شیر شاہ“ لکھا تھا۔ سلاطین سابق کے عہد میں اس کی مثال شاید ہو کر میری نظر سے نہیں گذری اکبر اور جہانگیر کا عہد تا یقیناً تلو بہ تمام اور عالیٰ فزادی میں مشہور ہے مگر ان کے عہد میں بھی اس کی نظیر نہیں پائی جاتی۔ چونکہ ہندوستان ہندوؤں کا ملک اور زبان بھی ان کی ہندی۔ اس لئے سکوں کے حرمت پڑھنے اور کھنسنے کے لئے مذہبی تعصب کو دل میں بگڑ نہ دے کر ناگری حرمت کا سکوں میں نقش کرا تا سلطان نے حرمتی سمجھ کر بے تعصبی کی عمدہ مثال قائم کی تھی“

(صولت شیر شاہی۔ ملبورہ یونیورسٹی پریس علی گڑھ۔ مظلہ)

مندرجہ ذیل دارالضرب کے مضروب شدہ سکے پائے گئے ہیں۔

آگرہ۔ بھانپور۔ فتح آباد۔ گوالیار۔ کاپی۔ رسول پور۔ عرت غس آباد۔ سات گاؤں۔ شریف آباد۔ شیر گڑھ (سہرام)۔ چنار۔ سنبل۔ امین۔ آبر۔ مالور۔ بیانہ۔ حصار۔ نرول۔ لکھنؤ۔ شیر گڑھ۔ عرت تنوج۔ شیر گڑھ۔ عرت حضرت دہلی۔ شیر گڑھ۔ عرت سکر بکر۔ مالوٹ۔

ترجمہ تاریخ فرشتہ (عہد ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں، حکمرانوں اور مشائخ کے حالات میں) تاریخ فرشتہ (تاریخ فرشتہ بہت مستند ہے۔ حجم ۱۳۰۰ صفحے قیمت مقرر ۱۵۰۰ روپے) انعام کیلکینی، لکھنؤ

تاریخ الہم رحلت

۶۱۹۳۶

سنگ مزار مولوی نور الحسن صاحب علی کا کوڑی

۵۵۳۱ھ

ابن محسن عالم جناب مولوی محسن کا کوڑی رحمۃ اللہ علیہ

۵۵۳۱ھ

اَدْخِلْنِي عِبَادِي يَوْمَ اَدْخَلْتَنِي

۶۱۹۳۶

(۱) بھت مولوی نور الحسن رفت
بر اخلاق نکویش فخر ما بود
دل اہل نظر را چون سویدا
رقم سال وفاتش کرد عامد
در کینا ز گنج علم شد گم
چون از آسمان بر ماہ دانیم
بہ چشم اہل دل مانند مردم
کہ فیروز داخل فردوس شتم

۲۶۰ + ۱۰۹۵

۱۳۵۵ھ

(۲) ایسا مدہ ہے وفات مولوی نور الحسن
روح تربت کے لئے عامد ہے تاریخ وفات
کب چھپائے سے تیرے لئے دیدہ پر ہم چھپا
آج کیا اوج ادب کا نیر اعظم چھپا

۵۵۳۱ھ

مادہ من قادری پرد فیئر سینٹ مائٹس کالج، آگرہ

نظرے خوش گزے

فروری منبر شائع نہ ہوا تھا کہ ۳۰ مارچ کو حکومت صوبہات متحدہ کی طرف سے اُس کمیٹی کے تقرر کا اعلان ہو گیا جس کا گورنر صاحب نے ۲۴ نومبر کو مدح صحابہ کمیٹی کے وفد سے وعدہ کیا تھا اور ایڈیٹر المناظر کے وقت کا بیشتر حصہ کاغذات کی تیاری، وکٹاسے مشورہ اور مصارف کے لئے سرمایہ کی فراہمی میں صرف ہونے لگا۔ جیسے جیسے کمیٹی کی نشست کا زمانہ قریب آتا گیا مصروفیت بڑھتی گئی اور ۲۰ اپریل سے وزمی ناک کمیٹی کی کارروائی کے دوران میں تو تقریباً سارا وقت اسی کام کے نقد ہوا۔ کمیٹی کی کارروائی ختم ہونے کے بعد ہی المناظر کی طباعت شروع کر دی گئی اور خیال تھا کہ مارچ و اپریل کا یہ مشترکہ پرچہ مئی کے اندر اندر شائع ہو جائے گا بلکہ اسی خیال سے ایک طرف حجم میں کسی قدر کمی کی گئی اور دوسری طرف خود اپنے معروضات کو آئندہ کے لئے ملتوی کرنا پڑا مگر دفعہ ۲۰ اپریل کا دن گزرنے کے بعد نصف شب کے قریب شیعوں کی ایک جماعت سنیوں سے لڑ پڑی اور موقع پر موجود ہونے کی بنا پر راقم الحروف کا سر بھی لائٹھی کی ضرب سے مجروح ہو گیا اور اُسی وقت شہر کے مغربی حصہ میں جو شیعہ آبادی کا مرکز ہے جا بجا سنیوں پر حملے ہونے لگے اور برابر دو دن تک راستوں اور گلیوں میں باہم جنگ ہوتی رہی۔

رات ہی کو اسپتال میں دفنی سر کی مرہم پٹی کرانے کے بعد ۱۲ اپریل کی صبح سے شہر کے دیگر سنی معززین کے ساتھ مل کر محالات کی اصلاح اور عامہ مسلمین کی خبر گیری کے لئے مصروف ہو جانا پڑا اور سنی ولایت کمیٹی کے سکریٹری کی حیثیت میں کامل دوپٹے اسی خدمت میں گذر گئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ المناظر کی طباعت ٹوک گئی اور اب اس کا موقع ملا ہے کہ پرچہ کی تکمیل ہو۔ کوشش کی جا رہی ہے کہ یہ پرچہ جون کے دوسرے ہفتے میں شائع ہو جائے اور اس کے بعد ہی مئی و جون کے مشترکہ پرچہ کی طباعت کا سلسلہ شروع کر دیا جائے تاکہ جون کے اندر اگر نہیں تو جولائی کے ہفتے اول میں اُس کی اشاعت کی جا سکے اور پھر ماہ ماہ المناظر کے چھپنے اور روانہ ہونے کا سلسلہ قائم ہو جائے۔ السعی منی دلا مقام من اللہ۔

جن اصحاب کے مضامین بہت دنوں سے آئے رکھے ہیں اور اس منبر کے لئے لکھوائے گئے تھے انہیں اس لئے کہ ناگزیر اسباب سے روک لینا پڑے۔ خدا نے چاہا تو آئندہ پرچہ میں جو کافی ضخیم ہوگا اکثر مضامین درج ہو سکیں گے۔ احباب بد دل نہ ہوں۔

بنام خداوند جان آفرین
جایست جہاں نماے ہر صفحہ دریں
(تاریخ ابرار الناطق) ۳۲۷ھ (غلام عزیز لکھنؤ)

الناظر لکھنؤ

ایڈیٹر: ظفر الملک علوی

نمبر ۶ و ۷ مئی و جون ۱۹۳۷ء حصہ ۳

فہرست مضامین

۱	جناب مولوی محمد ثلیل الرحمن صاحب	بزدلی، اُن کے عقائد و مراسم
۱۱	جناب اکاج مولوی سید محمد رضی صاحب رشتی جاپوئی	فکار رضی
۱۲	جناب اکاج فشتی امیر احمد علوی صاحب ہنتر ڈپٹی کلکٹر	حیات نیر
۳۹	جناب مولانا خیر الدین صاحب خیر	قند پارسی
۴۰	جناب مولوی محمد احمد صاحب سبزواری بی۔ اے	ہندوستانی صنعت کا غذا سازی
۴۷	جناب فشتی نامک چند سرنوا متو صاحب عشرت ایم۔ اے مولوی فاضل	ایاز کی جرأت بے جا
۶۱	جناب مولانا فیض اللہ صاحب فیض خضریٰ تونسوی	ختیہ غزل
۶۲	جناب شیخ تصدق حسین صاحب بی۔ اے ایل۔ ایس۔ بی۔ ڈیگر	واب سلطان بہو صاحبہ
۷۰	جناب مفتی محمد رشید الدین صدیقی صاحب تنقید اکبر آبادی بی۔ اے۔ ایل۔ بی۔ بی۔	ارغنون دل

نظر کے خوش گذرے ۷۱

کلام رسا (مرثیہ عام میں) مرحوم فشتی محمد حیات بخش رسا

۳۳
۵۳
مسترد

کتاب خانہ

میں حسب ذیل اردو کتابوں کی ضرورت ہو تو ہم سے طلب فرمائیے۔ ادبی کتابوں کا اتنا عمدہ اور بڑا ذخیرہ ہندوستان بھر میں کہیں کچا نہیں کیا گیا۔ قدردانوں کی توجہ سے ذخیرہ کو اور ترقی ہوگی۔

تاریخ ادب	ہماری شاعری	شعر و مصنفین	تذکرے	مخزن شعرا
تاریخ زبان اردو	عبدلہ اردو شاعری	عمر	عمر	تذکرہ گردیزی
تاریخ ادب اردو	عمر	عمر	عمر	تذکرہ ہندی مصنفین
تاریخ نثر اردو (مطلوبہ)	عمر	عمر	عمر	تذکرہ گھڑا براہیم
دکن میں اردو	عمر	عمر	عمر	عمر
اردو کے اساتذہ	عمر	عمر	عمر	عمر
شعر لہجہ	عمر	عمر	عمر	عمر
سیر المصنفین	عمر	عمر	عمر	عمر
مرحوم دہلی کالج	عمر	عمر	عمر	عمر
خطبات عربی	عمر	عمر	عمر	عمر
شعر اہند	عمر	عمر	عمر	عمر
تاریخ ادبیات ایران	عمر	عمر	عمر	عمر
عربی ادب کی تاریخ	عمر	عمر	عمر	عمر
ادب شاعری	عمر	عمر	عمر	عمر
مقدمہ شعر و شاعری	عمر	عمر	عمر	عمر
موازنہ انیس دہریہ	عمر	عمر	عمر	عمر
نیرنگ خیال	عمر	عمر	عمر	عمر
ایشیائی شاعری	عمر	عمر	عمر	عمر
مباحثہ مکتبہ شری	عمر	عمر	عمر	عمر

الناظر بک کمپنی۔ لکھنؤ

بنام خداوند جان آفرین

السناطر

مئی جون ۱۹۳۷ء

نمبر ۶ حصہ ۳

یزیدی

اُن کے عقائد و مراسم

(جناب مولوی محمد غیسل الرحمن صاحب)

ایک زمانہ ہوا کہ میں نے یزیدیوں کے معلق ایک کتاب عربی میں دیکھی تھی۔ یاد پڑتا ہے کہ مصنف کا نام قسطنطین زریق، استاد تاریخ شرقی، جامعہ بیروت، تھا۔ مجھے بہت دلچسپ معلوم ہوئی۔ پھر وہ ایسی گم ہوئی کہ باوجود تلاش میں ملی۔ مگر کارسالا منتطف، بابۃ ماہ مارچ جو ستمبر میں آیا ہے! (یہ یزیدیوں کے ربینکم آسمان پیدا است) آج میں ہی کتابتِ غلامہ کر کے کسی صاحبِ یزیدیوں کا مال لکھلے۔ اگرچہ بوجہ اختصار اس میں وہ لطف نہیں، لیکن پھر بھی خاصہ دلچسپی ہے، شاید کوئی اور صاحب بھی پسند فرمائیں۔ میں کچھ کمی بیشی کے بعد اس کو پیش کرتا ہوں۔

یہ چیزیں تطابقِ مذاہب پر غورِ فلسفے کے لیے شاید مفید اور ضروری ہو سکتی ہیں، لیکن ہے کہ کوئی صاحب ذوق اسے پسند فرمائیں۔

یزیدی بیشتر کُرّوی نسل کے ہیں۔ لیکن یہ دعویٰ نہیں کیا جاسکتا کہ اُن کا خون بالکل صاف ہے۔ سوریہ، عراق اور ارمینیہ میں اُن کا سیل سامیوں سے صاف ظاہر ہو رہا ہے۔ علمائے تاریخ اس پر متفق ہیں کہ اس قوم کا نام یزیدی نہیں ہے، بلکہ ایزدی ہے اور یہ مشتق ہے فارسی الاصل لفظ ایزد سے۔ اور اگر یزیدی

ہی ذمہ کر لیا جائے تو مشتق ہے یزدان سے اس کے معنی کیے جاتے ہیں۔ وہ لوگ جو صرف عبادت ہی کے لیے پیدا کیے گئے ہیں، یہ تعریف صرف ملائکہ کی ہو سکتی ہے۔ اُن کی ایک اور صفت یہ ہے کہ وہ واسطہ ہوتے ہیں بائین خالق و مخلوق کے، یزیدی کہتے ہیں کہ ہم ملائکہ ہی کے خلق ہیں، اسی لیے یہ دونوں صفات صرف ہمارے ہی اور صادق آتی ہیں۔

اُن کا جو کچھ بھی دعوے ہو مشکل یہ ہے کہ وہ اپنی ہر بات کو چھپاتے ہیں اس لیے اُن کے دعووں کو جانچنا مشکل ہے۔ نہیں کہا جاسکتا کہ اُن کا کوئی فلسفہ بھی ہے، یا جو اُن کے دعوے ہیں وہ محض خود ساختہ پروا ختم ہی باتیں ہیں۔ جب اُن کے مذہب و معتقدات کا صحیح حال معلوم نہیں تو اور بار ایک باتوں کی کون کئے، مگر بہر کیف، اُن کا ایک خاص مذہب ہے، مگر خور سے دیکھا جائے تو مذہب بھی خالص نہیں، کیونکہ وہ مشرقی ادنیٰ کے تمام نہیں تو اکثر مذاہب کا ملغوبہ معلوم ہوتا ہے۔

اُن کا بنی (یا ہادی اول)، ایک صوفی فاش آدمی، شیخ عادی ہے۔ یہ شخص پانچویں اور چھٹی صدی کے درمیان یوگنڈا رہا ہے۔ یہ مومل میں رہتے تھے، وہیں یہ پہلے اور بڑے تھے۔ یہ صرف قیاسات ہی ہیں اصل یہ ہے کہ ان کے تمام حالات، ان کے سوانح عمر، اُن کے مذہب کی حقیقت اور اُس کی تاریخ پر موزوں غوامض و ادہام و غرافات کے ایسے پہلے پہلے ہوئے ہیں کہ اُن کے غیر کو ان پر دلوں کا اٹھنا کچھ نامکن سا ہے۔ صحیح قریب ہے کہ یہ بھی بالیقین نہیں کہا جاسکتا کہ اگر یہ پہلے اُنہی تھے تو اصل حقیقت عریاں ہو جائے گی، یا وہی تاریکی بدستور باقی رہے گی۔ اُن کی تاریخ و حالات کی تلاش میں نا کامیابی ہی ہوئی ہے۔ کسی طرح امید ہی نہیں کہ یزیدی اپنے مذہب کو واضح نکات کریں گے، اُنہی کے اسرار و غوامض کا ذکر کیا ذکر ہے۔ جو کچھ بھی معلوم ہے وہ یہ ہے کہ مدتیں ہوئیں کہ یزیدی، بہ تعداد کثیر، انتہائے بلاد عجم و عراق و سوریرہ و دیگر متفرق مقامات میں رہتے تھے۔ وہیں بحریہ سامرہ، شرفا ط (واقع عراق)، نواح حلب و شام، ادرز، حران، سعہ، نصیبین، بصرہ، جبک، مین تاب، نواحی فزراں اور اُن کے علاوہ اور بہت سے مقامات ہیں، لاکھوں کی تعداد میں پھیلے۔ ترکوں کے زمانہ دولت میں ان سے سخت تعصب دینی برپا گیا اور اُن پر بڑے بڑے ظلم ہوئے۔ ایسی وجہ سے اب ان کی تعداد پچاس ہزار کے قریب رہ گئی ہے۔ یہ ہر طرف سے مٹ کر اب مومل کے قریب قریہ قضاء الشیمان اور کوہ سنہار میں رہ گئے ہیں، یا بلاد عجم اور ارمینیا میں ترکی نژادی سرحد پر۔ کوہ کلیس، مین تاب، یارکیر اور مار دین میں بھی کچھ لوگ

ملحہ میں رہتے مانتوہ مذہب، کلدے، "دین" نہیں کہا۔ مجھے شک ہے کہ یہ لغزشیں نے صحیح استعمال کیا ہے، یا نہیں۔ جہاں تک قیاس کام کرتا ہے "دین" تو ہے نہیں۔ اگر مذہب ہے تو کس دین کا؟ (مترجم)

میتے ہیں۔ ان کا مرکز اب بھی موصل کے شمال و مغرب میں، قضاء الشیمان کے قریب ایک قصبہ موسومہ بامدنی میں ہے۔ یہیں ان کے باری اول، شیخ عادی کا مزار ہے اور یہیں اُن کے امیر میر میران کا مہم مقام عام حالت یزیدیوں کی اہل زبان کردی ہے۔ اس کو وہ مختلف لہجوں میں بولتے ہیں۔ جو لوگ ایشیائے کوچک میں رہتے ہیں وہ ترکی بولتے ہیں۔ سواریا اور عراق کے رہنے والے عربی بولتے ہیں۔ اپنی زبان کردی کو وہ مقدس سمجھتے ہیں۔ اُن کا اعتقاد ہے کہ اللہ نے آدم (علیہ السلام) سے اُن ہی کی زبان میں بات کی تھی اور موسیٰ (علیہ السلام) کے احکام اسی زبان میں نازل فرمائے تھے۔

یہ لوگ بڑے محنت کش، دراز قد، مضبوط ہاتھ پیر، جبرے کھٹے کے ہوتے ہیں۔ اُن کی تپکیاں کالی ہوتی ہیں اور رنگ سرخ و سفید ہوتا ہے۔ داڑھی لمبی رکھتے ہیں (میں نے آگے معلوم ہو گا) عادت و خصلت اور طور و طریق کے بہت پسندیدہ لوگ ہوتے ہیں۔ بچے بولتے ہیں اور اُن کے اخلاق عام طور پر اچھے سمجھتے ہیں۔ جو کوئی کام بھی اُن کے سپرد کیا جائے اُس کو بڑی محنت اور ایمان داری کے ساتھ پورا کرتے ہیں۔ آزادی و استقلال کے دلدادہ ہیں۔ نیک چلنی اور صفائی میں ان کی شہرت ہے۔ زنا سے انہیں چڑ ہے۔ اگر کوئی اس فعل بد کو کرتا ہے تو اُس کو بدترین عبرت انگیز سزا دیتے ہیں۔ معاملے کے بہت صاف ہیں، فن فریب انہیں نہیں آتا۔ اپنے بڑے آدمیوں کی بہت تعظیم کرتے ہیں۔ ذرا عت کرنا اور جاووروں کو پالنا اُن کا خاص پیشہ ہے۔ اُن میں سے زیادہ تعداد اُن لوگوں کی ہے، جو غنازدوش ہیں۔ یہ صحرانشین مختلف قبائل میں منقسم ہیں۔ یہ لوگ اُن کی زبان میں ”کوچر“ کہلاتے ہیں۔ اُن کی برادری کا نظام اجتماعی ہے اور اپنے قبیلہ کا بہت زیادہ کاخ و خیال رکھتے ہیں۔ ہر قبیلہ نامثال اور دو خیال میں منقسم ہوتا ہے اور قبیلے میں جو سب سے بڑی عمر کا آدمی ہوتا ہے وہی اُس قبیلے کا سردار مانا جاتا ہے اور ہی تمام قبیلے کا نگران و حاکم ہوتا ہے۔ ہر قبیلہ ایک مقررہ قاعدے کے موافق اور کئی حصوں میں تقسیم ہوتا ہے اور اُن کے الگ الگ کام اور پیشے مقرر کر دیے جاتے ہیں مثلاً کھیتی باڑی، جاووروں کی پرورش، مزدوری، منامی، روحانی و مذہبی فرائض، وغیرہ یہی آخری فرقہ کے لوگ مذہبی مقتدا ہوتے ہیں اور ان ہی کے فرائض میں یہ بھی دخیل ہے کہ چھوٹے اور بڑے قبیلے کے تمام آدمیوں کو، خواہ وہ کسی پیشے کے ہوں نظم رکھیں اور قبیلے کے بڑے آدمی کے نائب کی حیثیت سے سب کی نگرانی کریں۔ یہی برادری کی تعظیم اجتماعی و دینی حدود کی محنت نگرانی اور حفاظت کرتے ہیں اور اپنے ہم مذہب لوگوں اور اپنے مذہب کا انتظام قائم رکھنے میں بڑی شدت کرتے ہیں۔ اگر کوئی شخص اپنی برادری سے نکل کر غیر ملک، یا اپنے سے اعلیٰ طبقے میں شادی کرے تو یہ قصور معاف نہیں کیا جاتا۔ مصیبت تو اُس کی ہے جو اُن کے حکم سے سرتابی

کرے۔ باقودہ نگار کر دیا جاتا ہے، یا مارے بیدوں کے اُس کی کمال اُدھیڑی ماتی ہے، یا کسی بدترین قسم کی موت سے مار دیا جاتا ہے۔

یزیدی جماعت کے دو شیخ ہوتے ہیں: ایک امور دنیوی کا نگراں ہوتا ہے۔ قبیلے کا وہ بڑا آدمی، جس کا ابھی اوپر ذکر آیا ہے وہ اسی شیخ کو جواب دہ ہوتا ہے۔ یہ شخص یزید، الملقب بہ میر میران (امیر الامرا) کی اولاد سے ہوتا ہے۔ جیسا کہ اوپر کہا جاتا ہے یہ قصبہ بادی میں رہتا ہے۔ جو لوگ کہ شہر دس میں رہتے ہیں اُن کے دنیوی کام اس شیخ سے متعلق ہوتے ہیں۔ اس کو عالم خارجی کا امام سمجھنا چاہیے۔ دوسرا شیخ امور روحانی کا محافظ ہوتا ہے۔ یہ بمنزلہ بادشاہ روحانی کے ہے۔ مذہب و عقائد کے متعلق تمام مسائل اُسی کے سامنے پیش و فیصل ہوتے ہیں۔ اُس کا حکم و فتوے حکم و فتوے ہوتا ہے۔ اُس کے ماتحت پانچ حکام ہوتے ہیں: ان پانچوں کو الگ الگ قسم کا لباس پہننا ہوتا ہے۔ اُن کے مذہبی اعمال و فیروہ مقرر ہیں۔ اُن کے نام اور کام یہ ہیں :-

(۱) شیخ ازروئے درمہ درتہ ربے بڑا ہوتا ہے اور اُس کا وہی درمہ مانا جاتا ہے جو انبیاء کا۔

(۲) پیر صوم و افطار اس سے متعلق ہیں۔

(۳) فقیر و غریبوں کی اولاد کو مذہبی تعلیم دیتے ہیں اور شیخ عادی کی قبر کے خادم بھی ہیں۔

(۴) قوال۔ دت اور دیگر مزا میر بجاتے ہیں اور افتاد اور ملا لکھ کی مدح گاتے ہیں۔

(۵) کوچک۔ تجنیز و کفنیں ان کے سپرد ہے۔ خواہوں کی تعبیر بتلانا ان ہی کا کام ہے۔

عقائد مذہبی | عام طور پر یہ مشہور ہے اور اسی پر سب کا اتفاق ہے کہ یزیدی شیطان کو پوجتے ہیں۔ لیکن اگر اُن کے جتنے عقائد معلوم ہیں اُن پر غور کیا جائے، تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اُن کا ایک الگ مستقل ”دین“ ہے۔ اُن کے بعض عقائد اللہ تعالیٰ عجیب و غریب معلوم ہوتے ہیں، اور جیسا کہ اوپر کہا جا چکا ہے اُس میں قدیم زمانے کی جُت پرستی، زرتشتیت، یہودیت، مسیحیت، مگر بڑا ہوا سا نصوت، صائبیت اور شامانیت کے عناصر ملتے ہوئے صاف نظر آتے ہیں۔

اُن کے مذہب (دین؟) کا رکن اعظم ایک اکبر و خالق کے وجود پر ایمان لانا ہے۔ اس اکبر کے سات ملا لکھ ہیں، جو اُس اکبر کے نور سے پیدا ہوئے ہیں۔ ان پر ایمان لانا بھی فرض ہے۔ ان ملا لکھ کے یہ نام ہیں :- عزرا ئیل، دروا ئیل، میخائیل، اشرا ئیل، زرترا ئیل، تھامیل اور نورائیل۔

لہذا، ان میں سے بعض کام علیات عقلی میں ملتے ہیں۔ میں اس وقت یہ نہیں بتا سکتا کہ کیا یہودیوں کے یہاں بھی ان ناموں کے ملا لکھ ہیں یا نہیں۔ سوال یہ ہے کہ ان میں سے کون کون سے کام علیات میں ملتے ہیں؟ یا ان میں سے کون کون سے کام عقلی میں ملتے ہیں؟ خود ذکر کرنا یہ جوابیہ سکیں۔ بہر حال سوال شاید دیکھ لیجئے۔

ان میں سے ہر ایک کو خدا (اکہ) نے دنیا کی کسی نہ کسی چیز اور کسی نہ کسی کام کے لیے پیدا کیا ہے۔ جب یہ سب پیدا کر مکمل ہو چکے تو خدا نے ان سب میں سے عزرائیل کو بڑی عظمت عطا فرمائی اور سب سے افضل کر دیا اور اُس کو دنیا کے بڑے بڑے کاموں پر متعین کیا۔ لیکن اس کے ساتھ یہ بھی ہے کہ اگر وہ دنیا میں کسی بات میں سرکشی کرتا، یا نافرمانی کی طرف مائل ہوتا ہے، تو خدا اُس کو سزا دیتا ہے۔ اور جب وہ نادم ہو کر اپنے کیے پر پچھتا سنا اور دوتا ہے تو اُس کے آنسوؤں سے جہنم کی آگ بجھ جاتی ہے، اور خدا اُس کے گناہوں کو معاف کر دیتا ہے اور اُس کو اُس کا بلند درجہ عطا فرما دیتا ہے اور دنیا کے کاموں پر بہستور تعینات کر دیتا ہے۔

یزیدی عزرائیل کی بڑی تعظیم کرتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ اسی کا دوسرا نام ”ملک طاؤس“ بھی ہے۔ یہ گویا ہر جگہ اور ہر موتے پر حاضر و ناظر ہے۔ چونکہ وہ دنیا کی تدبیر کرتا ہے اور دنیا و مافیہا کا محافظ بھی ہے، اس لیے اُسی کے سامنے قنصر و ذراعی کی جاتی ہے۔ اُسی کو مفیل و شنیع بنا کر اپنے پیچہ، شیخ مادی، سے اپنی مزادیں مانگتے ہیں۔ بعض وقت اس کے بالعمکس بھی کرتے ہیں۔ اس سے ایک قسم کی مقام میں تثلیث پیدا ہو جاتی ہے، جس کے ارکان ثلاثہ اکہ، ملک طاؤس اور شیخ مادی ہوتے ہیں۔ یزیدیوں کا دعویٰ ہے کہ اُن کے اصول مذہب میں ملائکہ اور اولیاء کو زیادہ دخل ہے۔

ان کے مذہب کے موافق روزے بہت رکھے جاتے ہیں۔ بعض بعض عیدوں اور تواروں پر چڑھنا بھی کرنی ہوتی ہیں۔ غالباً یہ اسلام کا اثر ہے۔ عشاء ربانی اور شرب کی علت اُن میں نظریوں سے آئی ہو دیوں سے بعض چیزوں کا حرام ہونا ایسا ہے۔ بعض مادی چیزوں کو سجدہ کرنا بت پرستوں سے سیکھا ہے۔ خوابوں کی تعبیر اور بہ حالت عبادت رقص کرنا شامانیوں کا ہے۔ ملول اور کودنا اچھلتا مہا یونیوس آ یا ہے۔ اُن کا اس پر بکا اعتقاد ہے کہ عالم آخرت میں محافظ فرشتوں کی طرح ہر یزیدی کے ساتھ ایک بھائی ہوگا، جو اُس کی تعظیم و تکریم کو قائم رکھے گا۔ یہ لوگ اپنے اعمال کو سختی کے ساتھ چھپاتے ہیں؛ اسی لیے کہتے ہیں کہ ناز کو چھپا کر پڑھنے میں زیادہ فضیلت ہے۔ وہ فرائض کی کوئی تحدید نہیں کرتے۔ اُن کا اعتقاد ہے کہ کتب سماوی اُن کے دلوں میں ہیں؛ بہ آواز بلند اُن کو پڑھنا، یا سنانا بیکار ہے۔ ملک طاؤس بھی اپنے دوستوں اور مقتدوں کو مہر کتاب کے ہدایت کرتا ہے۔ اور دوسری سے بیٹھے ہوئے سیدھا راستہ دکھلاتا اور بتلاتا ہے۔ ہر شخص کی تعلیم۔۔۔ ملک طاؤس اُس کے ظرف اور اُس کے زمانے کے موافق کرتا ہے۔ تاہم وہ دو کتابوں کو مقدس سمجھتے ہیں: ایک کا نام ”جلوہ“ ہے اور دوسری کا ”مصعفا رش“ (یہ آخری لفظ کروی زبان کا ہے اور اس کے معنی ہیں سیاہ کتاب) ان دونوں کتابوں میں

اُن کے مذہب کے اصول، نازکی ترکیب، تحلیل و تکبیر کی صورت، مراسم مذہبی کی تفصیل، عیدین کے اوقات اور دیگر ضروری باتیں درج ہیں۔

کتاب مقدس کے بعض ضامین اگرچہ یہ نہیں معلوم ہو سکتا کہ دونوں متذکرہ بالا کتابوں میں کیا لکھا ہے، لیکن جو کچھ یہ مشکل تمام معلوم ہو سکا ہے وہ یہ ہے کہ:-

دنیا اس طرح پیدا ہوئی کہ پہلے کچھ نہ تھا۔ جب خدا نے چاہا کہ کچھ پیدا کرے تو اُس نے سب سے پہلے اپنی سواری کے لیے (غالباً) گھوڑا پیدا کیا، پھر اُس پر سوار ہو کر سمندروں کا دورہ کیا۔ پھر کسی بات سے اُس سواری پر غصہ آگیا اور اُسے توڑ پھوڑ پھینکا۔ اس غضب الہی سے پہاڑ بن گئے اور دھواں جو نکلا اس آسمان پیدا ہو گیا۔ یہ دیکھ کر خدا اُن (آسمانوں، یا آسمان) پر چڑھ گیا اور اُن کو دیکھتا ہی، ادھر چڑھا کہ کھڑا کر دیا۔

اب رہ گئی آبادی۔ اُس کی تفصیل قریباً ویسی ہی ہے جیسی کہ توریت میں بیان ہوئی ہے۔ فرق یہ ہے کہ انسان کا بنانے والا ملک ملاووس ہے۔ جب آدم کا پتلا مٹی، پانی، آگ اور ہوا سے بن چکا تو ملک ملاووس نے اُس کے دونوں کانوں میں بھونک ماری وہ فوراً سیدھا کھڑا ہو گیا، ملک ملاووس نے اُس کو جنت پہنچے کو دی۔ پھر ملک ملاووس نے اُس کے واسطے، اُس کے دانے بازو سے، حوا کو پیدا کر دیا اور اُس کو انسان اول آدم کے ساتھ رکھا اور اُس کو اعمال بشریہ سکھائے، گہیوں کے درخت کے بیج دونوں کو کھانے سکھائے، چالیس برس کے بعد مکہ دیا کہ دونوں کو فردوس سے نکال دیا جائے۔ دونوں نے کچھ تامل کیا تو ملک ملاووس نے ان کے پیٹوں پر بھونک ماری اور اُن کو اُٹھا کر زمین پر پھینک دیا۔ جب وہ زمین پر گئے تو دونوں بلا کسی عجز کے تھے۔ اس سے ان کو سخت تکلیف معلوم ہوئی، تو ملک ملاووس نے یہ دیکھ کر ایک پرندہ اُن کے پاس بھیجا، جس کا نام ”قلّاج“ تھا۔ دونوں سو رہے تھے کہ قلّاج نے اُن کے ٹھونگیں ماریں۔ اس سے اُن کے خراج مکمل گئے۔ اس سے اُن کو بڑی راحت ملی۔ اس کے بعد دونوں کے آپس میں نسل کے متعلق جھگڑا ہو پڑا، آخر یہ یوں طے ہوا کہ دونوں اپنے اپنے نطفوں کو ایک قبیلہ میں بند کر کے اُن پر اپنی اپنی مہر کر دیں اور نو مہینوں کے بعد اُس کو کھولیں، چنانچہ یہی ہوا۔ نو مہینوں کے بعد آدم نے جو اپنی قبیلہ گھوئی تو اس میں سے دو بیچے برآمد ہوئے، ایک لڑکا اور دوسری لڑکی، دونوں کے نام، علیٰ الترتیب، شیت اور ہوریہ رکھے گئے۔ آدم دو برس تک دونوں کو دودھ پلاتا رہا، ان ہی دنوں کی اولاد یزیدی ہیں، حوا کی قبیلہ میں جو کچھ باقی رہ گیا تھا وہ گندہ ہو گیا اور حوا کی صورت بھی ایسی بگڑ گئی کہ بہت دنوں کے بعد آدم پہچان نہ سکا کہ یہ میری بیوی ہے۔ اس مرتبہ ان سے دو موٹے بوسے بیچے پیدا ہوئے؛

ایک لڑکا تھا دوسری لڑکی۔ ان کے نام، اعلیٰ، اتر تیب، قایمین اور ملیو نہ رکھے۔ ان کی نسل سے تمام دنیا کے آدمی ہیں۔

طوفان کا قصہ بھی اُن کے یہاں موجود ہے۔ اُس کی وہی صورت ہے جو توریت میں مذکور ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ اُن کے طوفان کے فوج کی کشتی کو نہ سنہار پر ٹھہری تھی۔

مقدس دن اور تہوار یزیدیوں کے یہاں روزِ چار شنبہ مقدس تھا، اُس دن وہ کوئی کام کاج نہیں کرتے تھے۔ لیکن اب مسلمانوں کے میل جول کی وجہ سے جمعہ کو مقدس ماننا شروع کر دیا ہے۔

اُن کے دین اور اُس کے مختلف مذاہب کی عیدیں بہت سی ہیں۔ ان میں خوب رونق ہو جاتی ہے۔ ہر سال کا پہلا دن عید ہوتا ہے۔ اس عید کو کُرُوی زبان میں ”سرسالی“ کہتے ہیں۔ یکم نیسان (اپریل) کو بھی عید ہوتی ہے۔ اس کی آدمی رات کو ان کی عورتیں اپنے مقدور دھیرا چھ کپڑے اور زیور پہنتی ہیں، خوشبو لگاتی ہیں، ہر طرح کے سنگار کر کے مردوں کے ساتھ مل کر گیت گاتی اور اُس کے تال اور سر پر ناچتی ہیں۔ اُن کا اعتقاد ہے کہ اس وقت ملا کر آتے ہیں اور اُن کے اس فعل کو اُن کے نامہا سے اعمال میں بمنزلہ عبادت سمجھتے ہیں۔

تمام ماہِ نیاں گویا عید کا مہینہ ہے؛ شاید کوئی دن عید سے خالی جاتا ہو۔ ان میں سبز لباس پہنتے ہیں اور خوبصورت پھولوں سے اپنے آپ کو سجاتے ہیں اور سیدانوں میں سیر و تفریح کے لیے نکل جاتے ہیں۔ اپنے گھروں اور دروازوں کو پھولوں سے سجاتے ہیں۔

اس مہینے کے پہلے چار شنبے کو، حسبِ حیثیت، بھیر، بکری، گلے، مُرنج کی قربانی لازمی ہے۔ قربانی کا گوشت چکار ہاڈیوں یا دیگچوں کو بہ طورِ صدقہ اپنے اپنے مردوں کی قبروں پر رکھ آتے ہیں۔ اس مہینے کی آخری عید اُن کے بادشاہ یزید کی یومِ ولادت کی ہوتی ہے۔ ان عیدوں میں یزیدی اپنی عورتوں سے پرہیز کرتے ہیں؛ کیونکہ اس مہینے میں اُن کے انبیائے شادیاں کی عقیں اُن کا احترام لازمی ہے۔ یکم کا دن اول (مطابق دسمبر) کو بھی ایک عید بڑے دھوم دھام کی ہوتی ہے۔ اس میں خوب دعوتیں ہوتی ہیں اور شراب پی جاتی ہے۔

ارماہِ ایلول (دسمبر) کو تمام یزیدی اپنے شیخِ قادسی کی قبر کی زیارت کرنے جاتے ہیں۔ وہاں اپنے بادشاہ یزید کا تخت بچھاتے ہیں اور اُس کے گرد بیڑ کر عید مناتے ہیں۔ ہر دو شہانِ وقت ہر قبیلے کے سردار کو غلہ ملے غلہ عطا کرتے ہیں۔ یہاں بھی خوب گانا بجانا ہوتا ہے۔ سال بھر وہ ایک میل پالتے ہیں اور ملے مغایہ کیسے مسلمانوں کے آخری چار شنبہ کے دن سبزے کو رونے کی رسم سے۔

اس کو مقدس سمجھتے ہیں۔ اسی روز اُس کو ذبح کرتے ہیں اور اُس کا گوشت بچا کر کھاتے ہیں۔ جس کے ہاتھ ایک لقمہ بھی آجاتا ہے وہ اپنے آپ کو بڑا خوش قسمت سمجھتا ہے اور اُس سے یہ ننگون لیتا ہے کہ وہ اپنی مراد کو پہنچ جائے گا اور سال بھر برابر اس کو ہر طرح کی برکات ملتی رہیں گی۔ اس موقع پر شیخ عادی کی قبر پر ہر شخص کو حسب کیفیت بہترین نذرین چڑھانی پڑتی ہیں۔

یہ تو بڑی بڑی عیدیں ہوئیں، چھوٹی چھوٹی عیدیں الگ رہیں، منجملہ ان کے ایک عید قربان کہلاتی ہے۔ یہ عید (حضرت) ابراہیم (علیہ السلام) کے بیٹے (حضرت) اسمٰعیل (علیہ السلام) کی قربانی کی یادگار میں منائی جاتی ہے۔ اس عید میں زیدی کسی معین پٹری مقام پر جاتے ہیں اور وہاں لکڑیاں جمع کر کے اپنے امیر کے باورچی خانے کے غرق کے واسطے پہنچا دیتے ہیں۔ آج بھی ہر زیدی کو کچھ نہ کچھ قربانی کرنا لازمی ہے۔ ماہ شباط (فروری) کی نوچندی جمعرات کو ایک عید خضر والیاں کے نام پر ہوتی ہے۔ مسلمانوں کی عید الفطر سے دو روز پہلے یزیدیوں کے اولیاء میں سے ایک کی قبر سے خلاصی کی خوشی میں عید کی جاتی ہے۔ کانون اول (دسمبر) کی دسویں تاریخ کو مردوں کی یادگار میں عید ہوتی ہے۔ اُس روز قبروں پر جاتے ہیں، مردوں کا ذکر خیر کرتے ہیں، روزہ رکھتے ہیں، صدقے دیتے ہیں۔ اس کے گویا متصل ہی کانون ثانی (جنوری) میں جالیں دن کے روزے شروع ہو جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ ماہ تموز (جولائی) میں بھی روزے رکھنے پڑتے ہیں۔ ان کے دوران میں ملک طاووس کے فستہ راکو صدقے دینے ہوتے ہیں۔

بعض اعتقادات مرام یزیدیوں کا اعتقاد ہے کہ ساقوں ملا مکہ نے مل کر مکیم سلیمان کے لیے دنیا میں ایک جھنڈا بنایا تھا۔ اُن کے انتقال کے بعد یہ جھنڈا یزیدیوں کے بادشاہوں کے ہاتھ آیا۔ ان بادشاہوں نے اُس کی نقل کر کے کئی اور جھنڈے بنوائے، جو تانبے اور لوہے کے تھے۔ اُن کے سردار پٹاؤس کی صورت بنی ہوئی تھی۔ ان میں سے ایک یزیدیوں کے دونوں شیخوں کے امیر کے پاس محفوظ ہے۔ ان کے علاوہ اور بہت سے طلسم بھی محفوظ ہیں، جو بعض قدیم معبدوں کے تبرکات ہیں۔ یہ طلسم کیا ہیں؟ سانپ اور بچھو اور دیگر موزی کیڑوں کی تصویریں۔ اُن کا اعتقاد ہے کہ ملک طاووس ان ہی کی تشکیل اختیار کر کے خفیہ طور پر محل گرد دنیا میں آجاتا ہے۔ اس لیے وہ ان جھنڈوں اور طلسموں کی بڑی تعظیم و تکریم کرتے ہیں اور اُن کے کاہن اُن کے مشوروں اور قصیوں میں بعض تہواروں میں لاکر اُن کا طواف کراتے ہیں۔ یہ رسم سال میں تین مرتبہ ادا کی جاتی ہے: آمد ہر مرتبہ نذرین چڑھانا پڑتی ہیں۔

جس وقت یہ جھنڈے نکالے جاتے ہیں تو قوال کسی درخت کے کھٹے پھلوں کو گرم پانی سے دھوئیں

اور پھر ان کو پکاس کے شیخ عادی کے مزار کی مٹی کے ساتھ گوندہ لیتے ہیں اور ان سے طرح طرح کی تصویریں بناتے ہیں۔ لوگ بطور تبرک ان کو اپنے گھر لے جاتے ہیں۔ جب یہ بڑی دیوں کے کسی گائوں کے پاس پہنچتے ہیں تو ایک آدمی، بہ اواز بلند، لوگوں کو ملائکہ کی تصویروں کے استقبال کے لیے بلاتا ہے۔ اس کو سن کر لوگ سفید، پاک صاف کپڑے پہننے ہوئے، سنکے پیر، جلتے ہوئے بخورات ہاتھوں میں لیے، عطر میں ڈوبے ہوئے نکل آتے ہیں۔ عورتیں گیت گاتی ہوئی جھنڈوں کے آگے آگے ہوتی ہیں۔ یہ ملبوس گائوں کے کسی میدان میں آکر ٹھہر جاتا ہے۔ حاضرین میں سے ہر ایک جھنڈے کو اپنے گھر میں داخل کرتا ہے۔ جب یہ ہو چکا ہے تو برادری کے کسی بڑے آدمی کے مکان کے صدر مقام پر، ایک اونچے چوڑے کے اوپر یہ جھنڈا رکھ دیا جاتا ہے؛ اور پھر نہایت ادب و احترام کے ساتھ ملا دوس کی تصویر اُس کے اوپر قائم کر دی جاتی ہے اور اُس کے سامنے روشنی کی جاتی ہے۔ پھر قوال اُس کے گرد بیٹھ جاتے ہیں اور مزامیر کے ساتھ گاتے ہیں۔ حاضرین تال اور سر میں اُس کا ساتھ دیتے ہیں۔ یہ نعل بڑا موجب ثواب سمجھا جاتا ہے۔ ہر شخص ملا دوس کے گرد نہایت خشوع و خضوع کے ساتھ، سینے پر ہاتھ باندھے ہوئے، سات بار طواف کرتا ہے۔ اُن کا اعتقاد ہے کہ اس سے اُن کے تمام گناہ معاف ہو جاتے ہیں۔ پھر وہ ملا دوس کے سامنے سجدے کرتے ہیں، اُس کو چومتے ہیں اور چڑھاٹے چڑھاتے ہیں۔ قوال مائیں پڑھ پڑھ کر حاضرین کے سروں پر دم کرتے ہیں اور اُن کے لیے دعا و خیر و برکت و مغفرت کرتے ہیں۔ رات کو اُسی کئے نعل کے پانی سے ملا دوس کو غسل دیتے ہیں اور اُس پر تیل ملتے ہیں۔ جو پانی اور تیل اس غسل سے گرتا ہے وہ ڈرائین کو، بطور تبرک، دے دیتے ہیں۔ وہ اُس کو اپنے بدلوں پر ملتے ہیں۔ اعتقاد یہ ہے کہ اس سے ظاہر و باطن گناہ دُھل جاتے ہیں۔

بعض مراسم و عادات | ایک زمانہ ہوا کہ وہ اپنی کسی بات کو ظاہر نہ ہونے دیتے تھے؛ یہاں تک کہ عام بڑی بڑی کو پڑھانا لکھنا بھی ممنوع تھا کہ کہیں وہ اکوادی کے جوش میں اُن کے اسرار کو ظاہر نہ کر دیں۔ تعلیم و تعلیم ایک خاص فائدہ، یا قبیلے کے لیے مخصوص تھا۔ چند روز سے انھوں نے اس معاملے میں چشم پوشی کر رکھی ہے۔ اب تو یہ حال ہے کہ اُن کے متول لوگوں کی اولاد بیرت کے کاجوں میں تعلیم پا رہی ہے۔ نتیجہ دہی ہوا جس کا اندیشہ تھا کہ ان آزاد خیال نوجوانوں نے اکثر باتوں کو ظاہر کر دیا، لیکن اب بھی بیشتر باتیں ایسی ہیں جو پردہ خفایں ہیں اور غالباً مدتوں رہیں گی۔ بہر کیف، مقتدایانِ دینی و مذہبی و اطمینان نہیں منڈا سکتے؛ بلکہ اُس کو خیر و برکت و تقدس کی علامت سمجھتے ہیں۔ عوام الناس ہلکے نیلے رنگ کی جادوئیں بناتے۔ کوئی زیدی اپنا گریبان کھلا نہیں رکھتا۔ اپنے مکان میں نضائے حاجت نہیں کر سکتے؛

بلکہ شوکت تک نہیں، کھڑے ہو کر پیشاب نہیں کرتے، بلکہ کرباجا ہم نہیں پہنتے۔ ان کے خلاف کرنا حرام ہے اور حرام بھی شیطان کے نام پر۔ ہر اچھی چیز اور اچھی بات کو ملک وادوس سے منسوب کرتے ہیں۔ سور، مرغ، ہرن، بھیلی نیز وہ ترکاریاں جو پتوں سے ڈھکی رہتی ہیں، بھنڈی، کدو ان کے یہاں حرام ہیں۔ کوزے سے پانی پینا ناجائز ہے۔ ان کی حرام و حلال کی فہرست بہت لمبی ہے، کہاں تک بیان کی جائیں۔

شادی، بیاہ، شادی کے موقع پر اعلان کے واسطے ڈھول، یا اسی قسم کی بلند بانگ چیز بجانا اور دو گز قریب بلند آواز سے گانا لازمی ہے۔ شادی کی تقریب میں کھانا برادری کا کوئی متمول آدمی یا گاؤں کا شیخ دیتا ہے، ان ہی کا دیا ہوا کھانا دوٹھا، وطن کو کھلایا جاتا ہے، ان کے لیے کوئی خاص اور الگ انتہام نہیں ہو سکتا۔ نکاح ہمیشہ سب کے کھانا کھالینے کے بعد پڑھایا جاتا ہے۔ نکاح کے بعد بہ بانگ دہل اعلان نکاح ہوتا ہے اور اسی غرض سے آتش بازی چھوٹی جاتی ہے۔ اس کے بعد وطن رخصت ہوتی ہے۔ کوئی شخص اس کے ساتھ نہیں جاتا، سب اپنے اپنے گھروں کو چلے جاتے ہیں۔ کوئی شخص اپنے کنبے اور اپنی حیثیت سے زیادہ لوگوں میں شادی نہیں کر سکتا، مگر متمول لوگوں کو اجازت ہے کہ وہ جہاں چاہیں شادیاں کر لیں۔ ناستے نسبت کی گفتگو ۱۲ برس سے ۱۸ برس کی عمر تک شروع کر دینا چاہیے، اس کے بعد ناجائز ہے اور شیخ کی اجازت درکار ہے۔ کوئی شخص ایک سے زائد بیوی نہیں کھ سکتا لیکن اگر اولاد نہ ہو تو چھ تک بیویاں، بیک وقت، رکھنی جائز ہیں؛ مگر شرط یہ ہے کہ موجودہ بیوی اجازت سے اس کے بغیر اور شادی کرنا حرام ہے۔ جب اولاد ہو جائے تو کوئی اور شادی ناجائز ہے۔

بیٹی اپنے باپ کی وارث نہیں ہو سکتی، اگر وہ اپنے والدین کے قراردادہ رشتے سے انکار کرے تو سب سے پہلے حرام ہونا، جائزی ماں باپ کو دینا پڑتا ہے، ورنہ عمر بھر ان کی خدمت کرنا پڑتی ہے۔ اگر کوئی کسی غیر شخص کی بیوی کو بھگائے جائے، تو اس کا کفارہ یہ ہے کہ وہ اس شخص کو اپنی بیوی یا بہن، جتنے کہ اپنی ماں دے دے، اگر یہ نہ کرے تو مضمنا بنگال دے کر اس کو راضی کر لے۔ اگر کوئی شخص اپنی بیوی سے ایک سال الگ رہے، تو وہ بیوی اس پر حرام ہو جاتی ہے، بھتیجی، بھوپھی، خالہ کی بیٹی سے نکاح حرام ہے۔ ایک ہی ماں، باپ کی بیٹیوں سے، بیک وقت نکاح نہیں ہو سکتا۔ ان کے نزدیک دنیا کی آخری منزل موت نہیں ہے۔ مرنے والا کئی مرتبہ اس دنیا میں آتا ہے۔ اگر مرنے والا کوئی بزرگارتھا، تو کسی جانور کی جون میں آئے گا، اگر نیک اعمال ہے، تو موجودہ زندگی سے کسی بالاتر درجے میں، اپنی آئے گا، یہ آواگون اس وقت تک جاری رہتا ہے کہ اس کو دوبارہ کمال حاصل

ہو جائے۔ لطف یہ ہے کہ درجہ کمال کا کوئی تعین نہیں ہے۔ جب کوئی مرتبہ ہے تو اُس کے بدن پر شیخ عادی کے مزار کی مٹی مل دی جاتی ہے اور وہی اُس کے ہاتھ میں دے دی جاتی ہے۔ دُفن کے بعد ایصالِ ثواب کے لیے برادری کو کھانا دیا جاتا ہے۔ اُس کی قبر پر چند روز تک چوکی دار بٹھا دیے جاتے ہیں۔ اُن کا یہ کام ہے کہ وہ یہ دیکھتے رہیں کہ اُس کی قبر پر کیا گذری۔

اور کماں تک عرض کیا جائے، مختصر یہ ہے کہ یہ لوگ، ان کا دین، ان کے مذاہب، ان کے راہِ حرمِ بہت دھمپ اور اس قابل ہیں کہ اُن کو بغور دیکھا جائے اور تحقیق کیا جائے۔ لیکن ظاہر ہے کہ بہت مشکل ہے۔ ممکن ہے کہ تعلیم ان کے نوجوانوں میں ایک طرح کی بغاوت پیدا کر دے اور وہ اپنے دین کے فلسفے کے نام ہی سے اپنے راز خود کھول دیں، مگر اس کے لیے برسوں درکار ہیں۔

افکارِ رضی

(جناب مولوی سید محمد رضی صاحب رضی بدایونی)

دجیاں لپٹی ہیں کانٹوں میں گریباؤں کی
بارش لے ابر کرم اس قدر احساؤں کی
اشکِ خوں میں ہیں شرعیں مزارِ انوں کی
اب ہنگامہ فریاد نہیں زنداں میں
ذره ذرہ میں بہ آگ درس بصیرت نہاں
نالہ مرغِ چمن آہِ سحر۔ تیرِ نصف
گنتی پر کیف ہے صبا کے محبت ساقی
ہوں میں اس دشتِ جنوں خیز میں گرم جولا
مد منزل پہ بھی آسودہ نہیں ذوقِ طلب
حسن کے جلوے ہیں نیرنگِ نظر کے تابع
بغیر دی شوق کی ہے مایہ صدنا ز خرد
بے نقاب آج وہ غارِ تگردیں آتا ہے

یادگاریں ابھی محفوظ ہیں دیوانوں کی
گردِ دین اٹھائیں سکتی ہیں لپٹاؤں کی
سرخیاں خونِ جگر سے ہیں رازِ انساؤں کی
بیڑیاں کٹ گئیں شاید تیرے دیوانوں کی
اور بآسمانِ فنا خاک ہے ہر دانوں کی
سب ہیں بدنی ہوئی شکستیں ترک پیکاؤں کی
روحِ ہر قطر میں کچھ آتی ہے بھانوں کی
جس کے ہر ذرے میں سمجھتا ہے براہوں کی
فیضِ محدود ہے، دنیا میں آراؤں کی
سرخیاں روزِ بدلتی ہیں انِ فساؤں کی
عالمِ ہوش ہے دنیا تیرے دیوانوں کی
خیریتِ اربِ نظر آتی نہیں ایمانوں کی

خود جگمگاتا ہوں۔ وہ تو گرِ ایزاموں کی

آکھ جب لگتی ہے زنداں کے نگہبانوں کی

حیات نیر

(بنالہ کالج منشی امیر احمد علوی صاحب پشتر ڈپٹی کلکٹر)

(۶)

ادیب اُردو جنوری ۱۹۴۹ء میں ”ادیب“ کا پہلا پرچہ شائع ہوا۔ ۲۰ x ۲۶ کی تقطیع پر ۳ جزو کا حجم جس میں ۱۶ صفحے نوراللفات عزت الیہ کے شامل تھے۔ کتاب غفلت شائع تھا اور منبر نا آرمودہ کار کتابت اور طباعت کی عام شکایت ہوئی لہذا فروری سے کاغذ بہتر لگا یا گیا اور چھپائی بھی دیدہ زیب ہوئی۔ ابتدائی پرچوں میں مولوی احسن امجد خاں ثاقب، مولانا علی حسن احسن مارہروی، سید اولاد حسین شاداں، منشی عبدالوحید نیرنگ، منشی عبدالرفیع اثر، حضرت محمد لکھنوی، معتمد سرزاد پوری، نواب لاڈلے واقف فرخ آبادی وغیرہم نے اسلئے درجہ کے مضامین لکھے۔ ریاض خیر آبادی، فصاحت لکھنوی، نصرت لکھنوی کی غزلیں شائع ہوئیں مدیر رسالہ نے بعض ادبی مضامین ”نقاد“ یا ”نشر“ وغیرہ فرضی ناموں سے شامل کئے۔ چند ماہ کے بعد اودھ پنچ کے بہترین مضامین کا انتخاب بھی مسلسل شائع ہونے لگا اور ”ادیب اُردو“ کو ہندوستان کے موقت الشیوع رسالوں میں درجہ اعتبار حاصل ہو گیا۔

اگرچہ رسالہ کی اصلی غرض توحید لغت کے لئے زبان و محاورات کی تحقیق تھی۔ امور مشورہ طلب کے عنوان سے مولوی نور احسن سوالات شائع کرتے تھے اور ملکہ کے متنازل اہل قلم اُن کے جوابات تحریر فرماتے تھے۔ مثلاً پہلے پرچہ میں حسب ذیل سوالات تھے:-

۱۔ ”ذرا“ کا اطلاق ذال سے صحیح ہے یا زے سے۔
۲۔ الفاظ مؤنث میں اضافت فارہ کے متعلق کیا رائے ہے؟۔ اُردوئے محلی۔ عرمدہ دراز۔ تعویذ لحد وغیرہ کی اضافت صحیح ہے یا نہیں۔

۳۔ ”بم پولس“ کس زبان کا غلط ہے اور اس کی اصل کیا ہے؟
۴۔ ”عطائی“ کا املا کیا ہے۔ اتائی صحیح ہے یا عطائی۔

مارچ ۱۹۴۹ء کے پرچے میں حضرت شاداں بگرامی کے مفصل جوابات مع دلائل کے شائع ہوئے اس کے بعد بعض دیگر زبان دانوں نے اظہار خیال سے سرفراز فرمایا۔ مولف نوراللفات نے دلائل پر غور کر کے حسب ذیل تصفیہ کیا۔

۱۔ ”ذرا“ کا املا ذال سے صحیح ہے۔

۲۔ الفاظ عربی و فارسی جن کے معنوں میں اہل ہند نے تصرف کر لیا ہے مگر وہ الفاظ بمعانی دیگر منبجہ فارسی یا عربی میں رائج ہیں تو ایسے الفاظ کو مضاف یا معطوف بطور فارسی کے کرنا جائز ہے۔

۳۔ انگریزی میں ہم (Room) بمعنی سرین اور پلیس (Place) بمعنی جگہ کے ہے اور ہم پلیس بول چال میں بیت الاخلاک کا مراد ہے۔ لہذا ہم پولس کو ہم پلیس کا متدبھنا چاہئے۔
۴۔ ”اتانی“ ہندی لفظ ہے جس شخص نے کوئی ہنر شوقیہ سیکھا ہو۔ وہ اُس کا آباؤی پیشہ نہ ہو یا اُس نے باقاعدہ تعلیم اُس ہنر کی نہ پائی ہو تو اُس کو ”اتانی“ کہتے ہیں۔ حضرت شاداں نے لکھا تھا کہ اس کا اطلاق عین سے ہے اور وہی کا مراد ہے مگر مولف نور اللغات نے امیر مٹائی کی تقلید کی اور اس لفظ کو ہندی قرار دیا۔

ناظرین کی دلچسپی کے لئے چند مولالات اور نقل کئے جاتے ہیں :-

۱۔ قسائی کا اطلاق سین سے ہے یا عا د سے ؟

۲۔ ”مبارکبادی“ صحیح ہے یا غلط ؟

۳۔ آبدست مذکر ہے یا مؤنث۔ بول چال میں ”کرنا“ کے ساتھ ہے یا ”لینا“ کے ساتھ ؟

۴۔ مجلس۔ محفل۔ بزم میں کیا فرق ہے ؟

جوابات سنئے :-

۱۔ عربی میں قص (بالصاد) کے معنی ”کاٹنا“ ہیں۔ قسا اور قسوة (بالسین) کے معنی سختی دل کے ہیں۔ اہل ہند نے قسا پر ”ای“ نسبت کے واسطے بڑھا کر ”قسائی“ بنایا۔ لہذا صحیح لفظ قسائی ہے۔ قصاب خالص عربی لفظ ہے اور یقیناً صا د سے ہے۔

۲۔ ”مبارکبادی“ صحیح ہے۔ (ذوالی)،

خلیل اللہ راہ مسلخ خوزیر فرزندش مبارکبادی قرباں باہ عید قرباں زد
(ارغ) غم جاوید نے دی مجھ کو مبارکبادی جب سنا یہ کہ اغنی شیعہ بیداو آیا

۳۔ آبدست کو بعض اہل زبان مذکر بولتے ہیں لیکن بیگمات کی زبان مؤنث ہے۔ ”کرنا“

اور ”لینا“ دونوں مصدروں کے ساتھ بولا جاتا ہے۔ (محشر)

جگہ کر کے آئیں بڑھ گئی گھر کی آبرو اب آبدست لیتی ہیں موتی کی آب سے

۴۔ اہل ہند نے مجلس کو بنا غم کے لئے اور محفل کو بنا شادی کے لئے مخصوص کر لیا ہے

بزم مشترک ہے لیکن بیشتر پیش و نشاط کے محبوں کے لئے استعمال ہوتا ہے۔
 عرض اس قسم کے لطیف سوالات ”ادیب“ میں شائع ہوتے تھے اور ان کے جوابات سے
 لغت کی تدوین میں مدد ملی جاتی تھی۔ مولانا فرماتے تھے کہ ”جس قدر ہمت افزائی نور اللغات
 کی تابلیف میں حضرت ریاض خیر آبادی نے کی اتنی ہندوستان بھر میں کسی نے نہیں کی۔ اور
 امور مشورہ طلب کے تحقیقی جوابات جس قدر کاوش سے مع اسناد کے حضرت شادان بلگرامی
 نے تحریر فرمائے کسی اہل قلم نے عنایت نہیں کئے۔“

شاہزادہ مرزا ثریا قدر بہادر (نیرۃ المجد علی شاہ بادشاہ چہارم ملک اودھ) بہ اعتبار
 علمی قابلیت اور مذاق سخن کے نواب زادگان لکھنؤ میں ممتاز تھے۔ انھوں نے بھی بعض ”امور
 مشورہ طلب“ کے جوابات تحریر فرمائے اور ایک قطعہ تاریخ اجراء ”ادیب“ کا لکھا جو مارچ
 ۱۸۷۷ء کے پرچے میں شائع کیا گیا۔

نواب شاہنواز مرزا غوث اکبر صاحب ملاقات کا سلسلہ شروع ہوا۔ انھوں نے
 نواب دزیر مرزا بہادر المتخلص بہ کدہ کا بھاشا کلام مرحمت فرمایا اور بعض قدیم محاورات کا
 پہلوئے استعمال بتایا۔

چوگھی کی ایک سن رسیدہ بیگم صاحبہ ادیب کی سرپرست ہوئیں اور بیگم کی رسوم و
 اصطلاحات کی تشریح سے مولف نور اللغات کے سرمایہ تحقیق میں اضافہ کیا۔

فضاحت لکھنوی۔ نصرت لکھنوی۔ عزیز لکھنوی سے ملاقاتیں ہوئیں اور دشوار ادبی محبت
 ان کے مشورے سے طے ہوئے تھے۔ صبح سے شام بلکہ فردس کے رات تک یہی مشاغل رہتے
 تھے۔ البتہ جمعہ کے دن دفتر بند ہوتا۔ اُس دن پرايڈٹ خطوط کے جوابات لکھتے۔ روشن الذولہ
 کی مسجد میں نماز پڑھنے جلتے اور امامت سلوۃ فرماتے تھے۔

۲۸ جنوری ۱۸۷۷ء کو ادیب کا پہلا پرچہ شائع ہونے کے بعد ایک عزیز کو لکھتے ہیں :-

”بہت مدت کے بعد خط آیا۔ بیشک مجھ کو فرصت بہت کم ملتی ہے لیکن اگر تمھارا خط
 پنجشنبہ یا جمعہ کو ملے تو اس وجہ کہ جمعہ کو میں نے تعطیل رکھی ہے اور اس دن مطبع بھی
 بند ہوتا ہے خط کا جواب برابر ہو چکا رہے گا۔“

ادیب اُردو میں وہ مضامین ہوتا چاہے جن کو اُردو و لفظ پھر سے تعلق ہو۔ صفات و
 تشبیہات کے متعلق کثرت سے لکھا ہی لکھی گئی ہیں ان سے انتخاب شائع کرنا مناسب نہیں ہے

تم ابھی چند فیروادیب کے ویکہ لو پھر اسے قائم کرنا کہ کس قسم کے مضامین لکنا چاہئے۔
 خدا کا شکر ہے کہ ادیب کے متعلق ملک کا خاص رجحان ہے اور کل ہی کی بات ہے کہ ایک
 قدر دان نے اس کی سالانہ قیمت میں مصرعہ عطا فرمائے ہیں۔ رسالہ فروری کا تیار ہو چکا تھا
 اور مطلق گنجائش نہ تھی ورنہ ایسے قدر دان کا شکریہ ادیب ہی کی زبان سے ادا کیا جاتا۔
 فروری کا رسالہ پچاس صفحوں کا کر دیا ہے اور کاغذ بھی بہتر لگا یا ہے۔ امید ہے کہ اول ہفتہ
 فروری میں رسالہ جملہ حضرات کی خدمت میں روانہ کر دیا جائے گا۔

تعلیم و تربیت سے دلچسپی بدستور رہتی۔ نبی حسن انگریزی پڑھتے تھے۔ طاہر محسن کی عربی تعلیم
 جاری تھی۔ امیر احمد مدرسہ میں داخل تھے لیکن اُن کی نگرانی اور تربیت مد نظر نہ تھی تھی۔ طرہ
 یہ ہوا کہ ندوۃ العلماء کے ارباب حل و عقد نے آپ کو کالج کی کمیٹی انتظامیہ کا ممبر بنا دیا اور
 انگریزی تعلیم کی نگرانی سپرد کی۔ کچھ وقت اس خدمت کے لئے بھی نکالنا پڑا۔ دو ایک بار
 حاکم منیع سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ خلاصہ نظر اُردوہ کی شہرت عام تھی۔ جو ڈیٹیشن کمشنر
 اُردوہ نے حاکم منیع سے مولانا کی قانون دان کی تعریف کی تھی۔ ڈیٹیشن کمشنر نے آپ کو
 امتیازات اسٹنٹ کلکٹری درجہ اول عطا کئے جانے کی سفارش کی۔ اس خدمت سے
 تالیف لغت میں ہر جگہ کا اندیشہ تھا مگر ترک موالات کا زور شور تھا اس لئے مصائب الفاظ میں
 آئیری خدمت سے انکار نامناسب معلوم ہوا۔

العقدہ قیصر باغ کے پُر نصاب سبزہ زاد کی سیر دیکھ چکی تھی۔ نور اللغات کے لئے بغیر۔ اور ایبہ دو
 کے لئے سود مند اہل زبان سے ملاقات کا ذریعہ اور مولانا کی شہرت عام کا وسیلہ لیکن سین
 شریف بچہ و بیچ سے متجاوز ہو چکا تھا۔ شبانہ روز کی محنت صحت کے لئے مضر تھی۔ فراغت
 قلبی اور سائنس جہانی میسر نہ تھی۔ مصارف و دچند ہو گئے تھے۔ ادیب کی آمدنی اس کے
 اخراجات کے لئے کافی نہ تھی۔ نور اللغات کی طباعت کے لئے کوئی رقم پس انداز نہ ہو سکتی
 تھی اور اُس کے صرف چھ جز وچھ صفحے میں شائع ہوئے تھے۔ یہ اندیشہ بھی پیدا ہونے لگا تھا کہ
 اسٹنٹ کلکٹری کے فرائض اگر سپرد ہوئے تو اجلاس کے لئے کا کوری جاننا لازم ہو جائے گا
 اسی اثناء میں نبی حسن کو کھنڈ کی آب و ہوا نا پسند ہوئی اور وہ وطن چلے گئے۔ امیر احمد نے
 علیگڑھ کالج میں تعلیم پانے کا شوق ظاہر کیا اور قیصر باغ سے رخصت ہوئے۔ مولوی احسن
 بٹالہ نے ایک جہان مکان میں سکونت پذیر تھے مولوی حامد حسن نے خواہش کی کہ نیر پر

وہیں منتقل کیا جائے تاکہ کرایہ میں کفایت ہو۔ اتفاقاً اسی زمانہ میں نجی حسن بیمار ہوئے مرض میں اشتداد ہوا۔ بغرض معالجہ لکھنؤ آئے۔ جھوائی ٹولہ کے حکیم عبد الحمید سے رجوع کرنا تھا اس لئے پالانا لہ پر مولوی احمد حسن کے ساتھ ٹھہرے۔ مولوی نور الحسن اور مولوی انوار الحسن تیمارداری کے لئے ساتھ رہے۔ دوادوش میں کوتاہی نہ ہوئی مگر تضا و خدادندی مل نہ سکتی تھی ۶ مئی ۱۹۲۰ء کو سہ پہر کے وقت قلب کی حرکت یکایک بند ہوئی اور روح فتن حضری سے پرواز کر گئی۔ نعش کے ہمراہ کاکوری گئے اور شب کو گورستان تکیہ میں دفن کیا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون دوسرے دن شام کے وقت لکھنؤ واپس آئے لیکن تہیہ کر لیا کہ قیصر باغ کی سکونت ترک کی جائے۔ نیرپس پالانا لہ پر رہے مگر نور اللغات اور ادیب اردو کا دفتر کاکوری میں قائم کیا جائے۔ اسباب کاکوری پہنچانے۔ مطبع کا سامان اٹھانے میں ایک مہینے سے زیادہ عرصہ لگا۔ بالآخر ۱۶ جون ۱۹۲۰ء کو وطن میں منتقل سکونت کے عزم سے کاکوری پہنچے۔ کاکوری میں منتقل قیام ابراہم پر قیام پسند فرمایا۔ دیواروں میں تختے لگا کر کتب خانہ بنایا گیا۔ اہل خانہ کی آسائش کے لئے برآمدہ اور مجلس کے درمیان ایک جدید ڈیڑھ تعمیر ہوا۔ نوجوان داماد کی ناگہانی موت سے طبیعت اداس تھی۔ علمی مشاغل میں دل نہ لگتا تھا محنت کئی فکر ہر وقت دامنگیر تھی۔ ایک عزیز کو لکھا تھا کہ "کشتی عمر ب ساحل پہنچ گئی۔ نا خدا نے لنگر ڈال دیا۔ اب کوئی دم میں بغیر یار و مددگار۔ بے ساز و برگ۔ یکہ و تنہا۔ بیک بینی و درگوش منزل اول میں قدم رکھنا ہے۔ فائدہ خبیح حافظا و هواد رحمہم الیہم" لغت نویسی ملتوی تھی لیکن ادیب کے لئے مضامین مرتب کر کے لکھنؤ روانہ کرتے تھے اور مولوی حامد حسن کی نگہ رانی میں پالانا لہ سے رسالہ شائع ہوتا تھا۔ اسی زمانہ میں اسسٹنٹ کلرکی درجہ اول کے اختیارات عطا ہوئے۔ گزٹ دیکھ کر نشی مقبول علی نے حالات دریافت کئے۔ ۲۱ اگست ۱۹۲۰ء کو جواب میں تحریر فرمایا:۔

”اسسٹنٹ کلرک ہونے کی ابھی تک کوئی باضابطہ اطلاع مجھ کو نہیں ہے۔ کچھلے ڈپٹی کمشنر صاحب نے میرا ذکر جو ڈپٹی کمشنر سے سنا تھا اور انہوں نے کوئی یادداشت میری نسبت چھوڑی تھی موجودہ ڈپٹی کمشنر صاحب نے راجہ عزیز سے تذکرہ کیا اور گورنمنٹ میں رپورٹ کر دی میری کوئی خواہش اس صدد کو نہ تھی لیکن انکار کرنا بھی مناسب نہیں سمجھا۔ مناسب ہے کہ کام بہت ہے۔ دیکھا جائے گا۔ اگر لغت کے کام میں ہرج ہرج ہوگا تو ترک کر دوں گا“

چند روز کے بعد مضابطہ کے احکام آ گئے۔ مقدمات کی سلیں پہنچیں۔ پیشکار مقرر ہوا۔ کوٹھی کے مغربی دالان میں مولوی انوار الحسن مجسٹریٹ کا اجلاس کرتے تھے۔ مشرقی دالان میں اسسٹنٹ کلرکی کی کچہری قائم ہوئی۔ قانون داں۔ معاملہ فہم اور جفاکش تھے۔ کام بہت بڑھ گیا اور دن کا بیشتر حصہ شہادتیں قلمبند کرنے اور تجویزیں لکھنے میں صرف ہونے لگا۔ صبح کے وقت بعد وظائف کے ”ادیب دو“ اور ”نوراللفات“ میں مشغول رہتے۔ دوپہر کو کتب تصوف کا مطالعہ کرتے اور تیسرا پہر مقدمات کے لئے وقف تھا۔ مولوی طاہر محسن کی تعلیم کا سلسلہ بھی جاری تھا۔ کچھ وقت اُن کے پڑھانے میں صرف ہوتا تھا۔ نوراللفات کا ایک جزو ماہ بہ ماہ ادیب کے ساتھ لکھتا تھا۔ ستمبر سلسلہ کے پرچے میں ایک محاورہ ”بانسوں اچھلنا یا کودنا“ درج ہوا اور اس کے معانی ”خوشی یا غصے کی شدت میں کودنا۔ بے حد خوشی منانا“ لکھے گئے اور دروغ کا حسب ذیل شعر میں پیش کیا گیا۔

فرد خوشی میں میکش بانسوں اچھل رہا ہے وہ جوش ہے کہ پانی بانسوں اچھل رہا ہے
نشی مقبول علی نے ایک عربیہ لکھا کہ ”بانسوں اچھلنا“ خوف کے عمل پر استعمال ہوتا ہے اور مثال میں یہ شعر لکھا۔

چھپے چوری ہوا ہے آج اُن سے وصل کا وعدہ کلیجا ہاتھ بھر کا ہے مگر بانسوں اچھلتا ہے
استاد نے جواب میں شعر فرمایا۔

”اس شعر میں خوف کا استعمال ہی نہیں ہے۔ چھپے چوری وعدہ نہ ہوتا تو کیا کوئی بازاری ہے جس سے کھلم کھلا وعدہ ہوتا۔ مگر، سے خوف کا استعمال کس طرح ہوگا۔ شاعر کہتا ہے کہ کلیجا خوشی سے ہاتھ بھر کر ہو گیا ہے۔ ہاتھ بھر کر کلیجہ ہے پھر بھی بانسوں اچھلتا ہے۔ ہاتھ بھر کر کلیجہ کا بانسوں اچھلنا حیرت انگیز ہے اور اس حیرت کو ”مگر“ سے ظاہر کرتا ہے“

نبی حسن مرحوم کے انتقال کے تین چار مہینہ بعد اُن کی بیوہ کے ایک لڑکی پیدا ہوئی تھی جو ڈیڑھ ماہ زندہ رہ کر ستمبر سلسلہ میں فقدا کر گئی۔ مولوی نظیر الحسن مرحوم کی کثیر مترکہ جاہلاد کا دہل ظاہر نبی حسن کے انتقال کے بعد اُن کی نوزائیدہ لڑکی کے نام ہونے والا تھا مگر وہ بھی رخصت ہو گئی تو درافت کا سوال پیدا ہوا۔ بیوہ کا حق چارم نکالنے کے بعد ہزاروں روپیہ کی جاہلاد بچتی تھی اور سب سے اعزہ اُس میں حصہ پانے کے امیدوار تھے۔ مولوی نور الحسن اور انوار الحسن کا حق یہ حیثیت مصیبت ہونے کے خائف تھا لیکن ہمیشہ مولوی نظیر الحسن (یعنی دو بیوہ ادنیٰ مولوی نور الحسن) کی اولاد ترقی کی

سلسلہ کتب مورثہ، راکتو پر سلسلہ

اس بنیاد پر دعویٰ ارفعی کہ یہ جائداد اُن کے نانا مولوی محمد احسن مرحوم کی ہے اور عصابات میں تقسیم ہونے سے پہلے اُن کی مادر مرحومہ کا حصہ مشخص ہونا چاہئے۔

ایک دن صبح کے وقت راقم اعزذت خدمت میں حاضر ہوا کہ ایک عزیز قریبی مولوی محمد احسن مرحوم کی کل متروکہ جائداد کو اس سبب سے بخش دیا گیا کہ اُن کے بیٹے اور پوتے کو اس سے شفع ہونا پسند نہ ہوا تھا اور مولوی نور الحسن کو صلاح دی کہ وہ اس جائداد میں حصہ نہ لیں۔ میں نے عرض کی کہ کل جائداد کی بابت تو میں نہیں کہہ سکتا لیکن جس وقت "جزیہ گدھی والا باغ" مولوی محمد احسن مرحوم خرید کر رہے تھے تو میرے سلسلے کی شخص نے مولوی صاحب مرحوم سے کہا تھا کہ یہ باغ انھوں نے اپنے اس کو آپ خرید لے کر لیں اور مولوی صاحب لاجل پڑھ کر خاموش ہو گئے تھے۔ استاد یہ قصہ سُن کر مسکرائے اور فرمایا کہ میں اس جائداد کو لینا نہیں چاہتا لیکن احمد حسن اور حامد حسن کو نانا کی میراث ضرور ملنا چاہئے۔

درازا ازلوں نے معاملہ کو طویل دلایا اور مولوی نور الحسن اور انوار الحسن کے درمیان شکر رنجی پیدا کر دی کہ کئی مہینہ تک مناقشہ رہا۔ بالآخر تصفیہ ہوا کہ کل متروکہ کا چھ حصہ بیوہ نبی حسن بیٹے دختر مولوی نور الحسن کو دیا جائے۔ اور پھر حصہ مولوی احمد حسن و حامد حسن کو دیا جائے۔ بقیہ جائداد مولوی نور الحسن اور انوار الحسن کے حصہ پر تقسیم کر لیں۔ اس تصفیہ کے بعد بیوہ نبی حسن مرحوم کا عقد مولوی احسن بیٹے دختر مولوی نور الحسن کے ساتھ ۸ جمادی الثانیہ ۱۳۳۵ھ مطابق ۶ جولائی ۱۹۱۷ء کو ہوا اور اس کے چند ماہ کے بعد مولانا نے وہ چہارم حصہ بھی جو تقسیم کے بعد اُن کو ملا تھا مولوی احمد حسن و حامد حسن کو ہبہ کر دیا اور کاغذات سرکاری میں دونوں صاحبزادوں کا نام اپنی جگہ درج کرایا۔

ہنوز یہ تصفیہ ختم نہ ہوا تھا کہ مولانا نے اپنی موروثی جائداد کا بیشتر حصہ وقت سے الاولاد کیا اور اگست ۱۳۳۵ھ میں دستاویز وقف نامہ کی رجسٹری کرا دی۔ تقریباً دو سال ان کھیڑوں میں صرف ہوئے اس مدت میں شعر گوئی کی بھی فرصت کم ملتی تھی۔ لغت کی ترتیب مقدمات کی تجویز اور خانگی نزاعات کے تصفیہ سے جو وقت بچتا وہ کتب کثوف کے نذر ہوتا تھا۔

سلسلہء میں صرف ایک غزل لکھی اور وہ صوفیانہ مذاق سے رنگین ہے:-

وہ کیا پڑے میں نیلے جس کا چہ چاہا بجا بھی ہے رنگ ہوئے گل خفی بھی ہے بلوہ نا بھی ہے
حیا ایسی کہ گھونٹتے خیال وہم سے اُس کو اور اُس پر خود نمائی یہ کہ عالم آشنا بھی ہے
تری جوتے آگے باغیاں چیز ہی کیا ہے پھر اپنا شانِ عشر محمد مصطفیٰ بھی ہے

کبھی آنکھوں میں لپٹے ہو کبھی تم دل میں بٹے ہو
 تمہیں تو ہر محلہ بھیر میں کوئی دوسرا بھی ہے
 بٹکا فرنے دل چھینا خدا کا غصہ ہے ایمان کا
 یہی ہستی میں کلمہ گو تھا کوئی دوسرا بھی ہے
 اسی زمانہ میں "مٹاٹھی نبوی" بطور مدس نظم کرنے کا قصد کیا۔ مارچ ستمبر میں چودہ بند کے
 مدت کے بعد دس بند اور لکھے لیکن نظم تمام کرنے کی فرصت نہ ملی نمونہ کے لئے ایک بند نقل کیا
 جاتا ہے :-

جنگل کی نہ اگر رحمت عالم سب سے پستی
 معمور نہ ہوتی کبھی آدم کی یہ بستی
 اذلاک رسالت کی نہ ہوتی کوئی ہستی
 ایمان کے ناروں کے لئے خلق فرستی
 یہ بہر نہ ملت کبھی یہ ماہ نہ ملتا
 بالقرض یہ ملتے مگر اللہ نہ ملتا

تصوف کی بابت اس زمانہ میں جو خیالات تھے وہ مندرجہ ذیل خط سے ظاہر ہوتے ہیں جو ۲۲
 فروری ستمبر کو فنی مقبول علی کے نام لکھا تھا :-

"تصوف کے مذاق میں شاعری کا لفظ ہم اس وجہ سے وہ دل خوش کن ہے لیکن مرث الفناظ
 سے لطف اٹھانے کی عمر گزر گئی۔ اب دن اشارات و کنایات کے خوش نہیں ہوتا۔ وہ کچھ اور
 ہی ڈھونڈتا ہے۔ دیکھتے پردہ کب اٹھتا ہے۔ جو اصل حقیقت کو پہنچ گئے اُن کی زبان بند
 ہوگئی اور جو ظاہری طیم طیم میں مبتلا رہے وہ لغافلہ کرتے رہے۔ فی الحقیقت جنگل کی ادب
 پاتا ہے"

مولوی طاہر حسن کی والدہ کو سفر حج کی آرزو تھی۔ اُن کی ثانی بیٹے بیوہ فنی محفوظ علی مرحوم
 ڈپٹی کلرک پنشنر بھی سامان سفر درست کر رہی تھیں۔ فنی اسحاق علی علوی۔ اڈیلٹر "الناظر" بھی
 لازم بٹھاتے۔ اور بھی بعض اعزہ اس سال عرب جانے والے تھے۔ مولانا نے قصد کیا کہ وہ
 بھی اس قافلہ کے ساتھ دوبارہ سواستدج و دیار تھے فیضیاب ہوں۔
 ۲۲ مارچ ستمبر کے ایک خط میں لکھتے ہیں :-

"ہم بیٹا باجی نے از خود رد و گزشت شیعہ با شش برہ

دفعہ قصد روانگی ہو گیا ہے۔ آپریل کے آخر یا مئی کے اول میں قصد روانگی ہے۔ طاہر کی
 ثانی صاحبہ اور طاہر کی والدہ کا قصد باعث میوے ارادہ کا ہوا ہے۔ شوال میں دریا کے
 تونہ کا احتمال ہے اس واسطے پیشتر سے روانگی کا قصد ہے۔ کاکوری سے

منشی انور علی - منشی اسحاق علی - جہانی نمبر کی ہمیشہ عازم ہیں - رشید جہانی کا بھی قصہ ہے لیکن
غنیہ ہے صبح تاریخ روانگی سے بعد کو اطلاع دوں گا۔

۴ مارچ ۱۹۰۱ء کو بدایوں تشریف لے گئے۔ راقم الحروف کی ایک لڑکی کی شادی
خاں صاحب منشی عبدالقادر علوی کا کوری کے صاحبزادے سے قرار پائی تھی۔ وہ اُس وقت
بریلی میں ڈپٹی کلکٹر تھے اور راقم بدایوں میں تعینات تھا اس لئے طے ہوا کہ نکاح بدایوں پر
کر دیا جائے۔ فریقین کے اعزہ بدایوں آئے۔ ہار شہان سلسلہ کو سر پہرے کے وقت عقد ہوا
اور دوسرے روز غریب خانہ پر بزم مشاعرہ منعقد کی گئی۔ طرح تھی - سج - تیرا ہی جی نہ پاس ہے تو
باتیں ہزار ہیں - اساتذہ نے باوجود اصرار کے غزل نہ لکھی تھی سخن سجان بدایوں کی موثر اور کثرت
غزلیں سن کر بہت محفوظ ہوئے۔ خود میر مجلس تھے اغتام بزم کے وقت شاکل نبوی کے چند بند
پڑھے۔ اساتذہ فن نے قدر کی اور مندرجہ ذیل شعرا ہل ذوق کو حفظ ہو گیا :-

محبوبہ میں سالہ گریں اور جہوم کے اٹھے جس طرح مصیبت کو کوئی چرم کے اٹھے
بدایوں سے واپس آکر سفر حجاز کا تہیہ شروع کیا۔ ۷ مئی سلسلہ کو کاکوری سے رخصت
ہوئے۔ جہاز کی روانگی میں دیر تھی۔ بمبئی میں انتظار کرنا پڑا۔ وہاں بلنسی تپ میں مبتلا ہوئے اور
بکری سفر کے قابل نہ رہے۔ مولوی طاہر حسن مع اپنی والدہ کے راہی عرب ہوئے اور مولانا کاکوری
واپس آئے۔ یہاں پہونچ کر معلوم ہوا کہ مولوی طاہر حسن کی دہلین بہت بیمار ہیں۔ اس کل داستان کو
مولانا ہی کی زبان سے سنے :-

(۱) بمبئی میں ۱۳ مئی کو مجھے بلنسی تپ ہوئی جس سے قمر با میٹر انتہائی درجے پر پہونچ گیا۔ تیسرے
روز میں اورنگ آباد شفقتی طور الدین احمد کے پاس چلا گیا۔ انہوں نے اور ان کی بیوی نے
جس اخلاق و محبت سے بیمار داری کی اُس کا شکریہ ادا نہیں کر سکتا۔ ڈاکٹری علاج کیا۔ ۱۷ مئی کو
بخار کم ہونا شروع ہوا۔ بخار کی پریشانی میں میں نے والدہ طاہر کو بمبئی سے بلایا تھا۔ بخار
اُتو جانے کے بعد میں نے اُن کو مع طاہر کے بمبئی بھیج دیا اگرچہ وہ مجھ کو چھوڑ کر جانے پر رضامند
نہ تھیں۔ میں ۲۸ مئی کو اورنگ آباد سے روانہ ہو کر ۲۹ مئی کو کاکوری پہونچا۔ ۳۰ مئی کو طاہر
مع اپنی ماں - ہمیشہ اردنانی کے سردستان حجاز میں بمبئی سے روانہ ہوئے۔

سلہ منشی انور علی خلیف خان بادی منشی امیر علی مرحوم سلہ سید نور الدین احمد مصیبت الذکر
سلہ ناہی رشید الدین مرحوم مصیبت الذکر سلہ کنویر مورخہ ورجون سلسلہ بنام منشی مقبول علی۔

میاں اگر مجھ کو معلوم ہوا کہ ماہر کی دُہن کو حرارت رہتی ہے اور اہلِ پیمپہٹے میں فسادِ بخور کیونکہ
ہیما جس سے نہایت پریشانی ہوئی۔ میاں جو ڈاکٹر آئے ہیں وہ اس مرض کے واسطے پیکاری
دیتے ہیں۔ یہ پیکاری حال میں ایجاد ہوئی ہے۔ میاں دو مریض ان کے زیرِ علاج ہیں دونوں
کی تپِ دماغ ہو گئی ہے۔ میں نے فرنگی محل کھاتا تھا کہ مریض کو یہاں بھیج دیں مگر وہاں سے یہ
جواب ملا کہ اہلِ اجازت نہیں دیتے۔ اس ملائکہ نہایت پریشانی ہے۔ شانی مطلق اُس کو شفا
عطا فرمائے۔ مجھ کو صنفِ ہستہ۔ خط لکھنا بھی بار ہے۔ معالجہ ہوتا ہے۔“

(۲) ”پرسوں میں انتشار میں بلکہ اُس وقت جب میں انتظار کرتے کرتے نہایت پریشان اور مضطرب
ہو رہا تھا۔ برخوردارِ طاہر سلمہ کا خط مورخہ ۲۳ جون آیا جس سے ان لوگوں کا معینہ کھینچ کر مغلطہ
پونچھا اور گیارہ گنی میں مکان لے کر متصل بیت اللہ مقیم ہونا معلوم ہوا۔ اگھ شد کہ سفر کا
ایک مرحلہ طے ہوا۔ اور زیارت بیت اللہ نصیب ہوئی۔ میری فریاد تو یہ ہے۔
قافلہ شد واپسی مابین لے کس مابیکسی مابین

برخوردارِ ماحسن سلمہ کی دُہن کی حالت تردد انگیز ہے۔ شانی مطلق شفا عطا فرمائے
ماہرین بہت پریشان ہیں اسی وجہ سے ادیب جون میں نہیں نکل سکا۔ اب جولائی جون کا ایک
پرچم نکلا ہے۔“

(۳) ”دعا ہائے صحت و عافیت و نفع دارین۔ تین روز سے بار بار تمہارا خیال آتا تھا اور کئی
بار ارادہ ہوا کہ تم کو خط لکھوں۔ کل شام کو تمہارے خیال کے ساتھ یہ شعر زبان پر رہا۔

وہ گئی بات کہ گئی شبِ ہجر تم نہ آئے تو کیا سحر نہ ہوئی
آج صبح کو تمہارا خط ملا۔ بے اختیار دماغ میں زبان سے نکلیں۔ اللہ تمہارے شرف قبولِ عطا فرمائے
طاہر سلمہ کا خط کہ مغلطہ سے آیا۔ یہ خط ہم رگست کا کھٹا ہوا تھا جو مریض کو مجھ کو ملا وہ لوگ وگست
کو مدینہ طیبہ روانہ ہوئے ہوں گے۔ صفر کے آخر یا ربیع الاول کے اول ہفتہ میں میاں پہنچ
جائیں گے انشاء اللہ۔ اور سلمہ کا خط بھی اسی مضمون کا آیا ہے۔ ماحسن سلمہ کی دُہن کی حالت
خطرناک ہے۔ معالجہ ہو رہا ہے۔ کسی ردِ علاج سے اتفاق نہیں ہوتا۔ نخی اسحاق علی سلمہ کا خط آج کے
گھر آیا ہے اُن کو بخارا آگیا تھا اس وجہ سے وہ کہ مغلطہ سے روانہ نہیں ہوئے۔“

۱۔ مولوی ماحسن پسر دوم مولوی نور الحسن سلمہ مکتوب مورخہ ۱۸ جولائی ۱۳۲۲ھ
۲۔ مکتوب مورخہ ۲۳ جون ۱۳۲۲ھ

(۴) ”سرگتو برکو بر غور دار طاہر سلطنت دیگر اعزہ کے شام کی گالوی میں مع انخبر ہیاں پہنچے
سب لوگ گزری کی شدت سے جشی ہو گئے ہیں۔“

الفقہ بیہی سے واپس آنے کے بعد تمدن لغت کی طرف زیادہ توجہ کی۔ مولوی حامد حسن
اپنی بیوی کی شدید علالت کی وجہ سے پریشان تھے۔ ادیب کی اشاعت میں تعویذ ہوتی تھی
علامہ اس کے دو سال کی مدت میں صرف چھ میں جزو لغت کے شائع ہو سکے تھے اور حرف لبا
بھی تمام نہ ہوا تھا لہذا طے کیا گیا کہ دسمبر ۱۹۰۳ء سے ادیب بند کر دیا جائے اور نور اللغات کا
ایک حصہ بڑی تقطیع پر چھپو اگر ملک کے سامنے پیش ہو۔ اگر قدر دانی ہوئی تو بقیہ حصص طبع کر لئے
جائیں گے ورنہ کتاب غیر مرتب چھوڑ دی جائے گی۔

۹ دسمبر ۱۹۰۳ء کو مولانا کی چھٹی ہمیشہ نبینی والدہ فتنی وزیر احمد تحصیلدار کا بچا یک
انتقال ہو گیا۔ اس سانحہ سے دل و دماغ کو سخت صدمہ پہنچا۔ ۹ دسمبر کے خط میں لکھتے ہیں:-

”اس زمانہ کی پریشانیوں سے حواس درست نہیں ہیں۔ والدہ وزیر احمد کے انتقال نے زندگی

کا حوصلہ بہت کر دیا۔ اُن کا انتقال ایسا ہوا جیسے اولیاء اللہ کا ہوتا ہے۔ غلامے تقا نے مغفرت فرما

حامد حسن کی دامن کی حالت روز بروز خطرناک ہوتی جاتی ہے۔ حامد حسن بہت پریشان ہیں۔

ادیب کی اشاعت بھی نہیں ہو سکتی ہے۔ میری یہ خواہش ہے کہ نور اللغات کو مرتب کر دوں کیونکہ

میرے بعد اس کا مکمل کرنے والا ہندوستان میں کوئی نظر نہیں آتا۔“

جنوری ۱۹۰۴ء میں زوجہ حامد حسن کی علالت ناقابل علاج ہو گئی۔ معالجہ اور تیمارداری کی

پریشانیوں سے مولوی حامد حسن خود بیمار ہو گئے۔ مونہ کا سخت حملہ ہوا۔ مولوی نور الحسن لہذا نور الحسن

لکھنؤ پہنچے۔ ۵ فروری ۱۹۰۴ء کو وہ بیوی راہی جنت ہوئیں۔ مولوی حامد حسن کو ڈاکٹر دوس نے

جواب دیا۔ باپ چچا بھائی بھروسہ ہو گئے۔ اطباء یونانی کی طرف رجوع کیا۔ شفا اُن کے ہاتھ

مقدور تھی۔ ایک ہی نسخہ سے افاقہ شروع ہوا اور چند روز میں صحت ہو گئی۔ ادیب اردو بہت

کر دیا گیا۔ نور اللغات کا حصہ اول نیز پریس میں چھپ رہا تھا۔ مولوی حامد حسن کی پریشان خاطر

اور شدید علالت سے طباعت میں تعویذ ہوئی۔ اپریل ۱۹۰۴ء تک اس جلد کا نصف حصہ بھی تیار نہ ہو چکا

تھا کہ مولانا کا چھوٹا لڑکا ناصر من چھوڑ دیا اور اُن کا پیدا ہوا تھا بیمار ہوا اور اُن کی علالت کی

سبب مولانا بھی طباعت کی دیکر مہال نہ کر سکے۔ اہل خانہ مع بیمار بچے کے لکھنؤ میں تھیں اس لئے

مکتوب مورخہ ۹ اکتوبر ۱۹۰۴ء نام فتنی مقبول علی۔

بار بار دفتر سے غیر حاضر ہونا پڑتا تھا اور ہر وقت کی کاپیاں صحیح کرنے میں تاخیر ہوتی تھی۔ جون میں بچہ کو افاتہ ہوا تو جولائی میں زنا خانہ میں آگ لگ گئی۔ لغت چھپوانے کے لئے سرمایہ کی ضرورت تھی اور غیر معمولی اخراجات کیے بعد دیگیسے پیش آتے تھے۔ سارا وقت تحقیق الفاظ و محاورات کے نذر کرنا چاہتے تھے مگر جرم انکار اجازت نہ دیتا تھا۔ اس زمانہ کے دو خط پڑھنے کے قابل ہیں۔

(اول) عزیز بھائی سلمہ الرحمن۔ دعا ہے صحت و عافیت و فلاح دارین۔ تمہارے خط سے مجھے وہ فرحت ہوئی ہے جو مرث کے وفات کے نواسے اور اسی وجہ سے عالم بے اختیاری میں جواب لکھتا ہوں۔ میں اس عالم میں کہاں ہوں جس سے تم خط نہ لکھنے کی شکایت ہو۔ خدا معلوم کس دھن میں مبتلا ہوں۔ کبھی کسی دوست کا خط آتا ہے چونک پڑتا ہوں اور سمجھتا ہوں کہ ابھی لوگ میرا شمار زندوں میں کرتے ہیں۔ تاہم کو اب کسی قدر افاتہ ہے۔ میں دس روز لکھنا رو کر چلا آیا ہوں۔ یہاں دو چار روز رو کر پھر لکھنا کا قصد ہے۔ عام حسن کے متعلق ابھی کیا رسلے قائم کی جائے۔ جب دقت آئے گا دیکھا جائے گا۔ خدا کا شکر ہے۔ برخوردار امیر احمد سلمہ بیچ کی چھاؤنی میں ڈسٹرکٹ جج کے عہدے پر مقرر ہوئے ہیں۔ اللہ تعالیٰ اُس کو وسیع و سلامت و باقبال رکھے اور عمر طبعی عطا فرمائے۔

نور الحسن

۲۹ مئی خجشبنہ

(دوم) دعا و سلام۔ خط آیا۔ آگ لگنے کا واقعہ عجیب و غریب ہے۔ زنا نہ مکان کے بردے میں آگ لگی۔ بچہ اس میں خنک لکڑی اور متفرق اسباب تھا۔ سب جل گیا۔ اس موسم میں کہیں آگ لگنے نہیں سنا۔ پریشانیوں کی حالت خدا ہی جانتا ہے۔ ایک سلسلہ ہے جس کی انتہا کا خدا کو علم ہے۔ دعا کر کہ خدا سے تعالیٰ مجھ کو استقلال عطا فرمائے۔ سُننا نہ سُننا اُس کے اختیار میں ہے۔ اُس سے نہ کہوں تو کس سے کہوں۔ بیزار نعمتیں اور بے حد احسانات ہیں پھر بھی جب ذرا سی کوئی بات طبیعت کے خلاف ہوتی ہے تو شک و شبہ کی زبان سے نہیں تو دل کی زبان سے ضرور نکلے گا ہے۔ مایوسی ہوتی ہے تو اُس کے ساتھ ہی رحمت عام سے زیادہ اسیدیں ہو جاتی ہیں۔ اسی رحمت کے بھروسے پر عمر بسر ہوتی ہے۔

یارب تو بفضل بدین کا رکن باسن تو ہاں کن کہ بہ آں معرونی

نور الحسن الرحمانی ۸ رجب جمعہ

نور اللغات جداول | باوجود غانگی ترددات۔ افکار و آلام کے اسی زمانہ میں نور اللغات پر ایک فاضلانہ مقدمہ لکھا جس میں ان الفاظ و محاورات کی تفصیل اتنی جو متقدمین اور متوسطین کے کلام میں پائے جاتے ہیں مگر اب متروک یا قلیل الاستعمال ہیں۔ آگے۔ ملک۔ پرے۔ آئے۔ ہے۔ جلسے۔ ہے۔ وغیرہ قدیم الفاظ و محاورات کے علاوہ حسب ذیل الفاظ بھی اس فہرست میں شامل تھے !

بارے۔ (آخر الامر۔ آخر کار۔ الغرض) بن۔ (بغیر)

بھانا۔ (پند آنا۔ خوش آنا) کھنٹوں میں صرف عورتوں کی زبان پر ہے۔

بھیترا۔ (اندر) پر۔ (لیکن)

پھانا۔ (پھانا) ملک۔ (ملک)

جان۔ ”یہ لفظ پہلے مذکر استعمال ہوتا تھا لیکن اب بالاتفاق مونث ہے“

جانی۔ ”یہ لفظ اب فصحا استعمال نہیں کرتے۔ متقدمین کے کلام میں موجود ہے مثلاً

”لیکن میں یہ ضد ہے جانی تمہاری ابھی دیکھنی ہے جوانی تمہاری (نسیم دہلوی)

کھنٹوں میں ابا جانی۔ انا جانی کی ترکیب سے عورتوں کی زبان پر ہے“

چوین۔ (یہ معنی پٹان متروک۔ یہ معنی صن و جمال مستعمل ہے)

چکھا۔ (یہ تشدید کاٹ فصیح ہے)

حشر۔ (میر نے مونث کہا ہے لیکن اب بالاتفاق مونث ہے)

حلال خوری۔ حلال خورنی۔ (اب کھنٹوں میں حلال خورن بولتے ہیں)

دھرتا۔ (رکھنا) ڈھیل۔ (تاخیر)

رکھا۔ (یہ تشدید کاٹ فصحا کے استعمال میں ہے) سدا۔ (ہمیشہ)

سر۔ (بالفتح کی جگہ باکسر یعنی ”سیر“ فصحا کی زبانوں پر ہے)

سلانا۔ (سلوانا) فی الواقع۔ (فی الواقع)

کفارہ۔ (یہ تشدید صرف دوم صحیح ہے)

ناگوارا۔ (ناگوار) یہ ہی۔ (یہی)

متروک الفاظ کی طویل فہرست کے علاوہ چند ضروری قاعدے بھی مقدمہ میں درج تھے۔ مثلاً

(۱) ہندی الفاظ کی جمع الف نون سے قطعاً متروک۔ ناری الفاظ کی جمع الف نون سے

صفت یا اشاعت کی حالت میں مستعمل ہے۔

(۲) جب ترکیب فارسی ہو (جیسے تابع فرمان) تو آخر لفظ کی فون کو باعلان پہنچنا متردک ہے۔

(۳) جو لفظ خود جمع ہے اُس کی جمع بقاعدہ اُردو بنانا جائز ہے جیسے احباب و اغیار کی جمع احبابوں و اغیاروں۔

(۴) لفظ سہر کو جمع کے ساتھ استعمال نہیں کرتے۔ ”ہر علمائے کما“ غلط ہے۔ ”ہر عالم نے“ صحیح ہے۔

(۵) جو شخص مر گیا ہو اُس کے نام کے ساتھ صاحب کا لفظ لگانا معیوب ہے۔ لقب کے ساتھ ضائقہ نہیں۔

(۶) ”لانا“ اور ”سمجھنا“ مصاد کے فاعل کے ساتھ لفظ نے کا نہ لانا ضعیف ہے مثلاً میں یہ سوالہ لایا۔ میں سمجھا۔ وہ کتاب لائی۔ وہ سمجھی۔ وغیرہ۔ وغیرہ۔

خدا مبرا کر کے نور سیر سلیمہ میں حصہ اول کی عبارت (راحت آرا) اور دوسرے سلیمہ میں یہ جملہ شائع ہیں کہ ہاتھوں تک پہنچی۔ اس جملہ میں صرف الف اور پ کے الفاظ و محاورات تھے۔ حرف الف کے الفاظ امیر اللغات کے اندر کیے گئے تھے لیکن بہت سے الفاظ و محاورات جو امیر اللغات میں سوارہ گئے تھے ان الفاظ میں اضافہ کیے گئے۔ مثلاً

آب زلال۔ آب کو شری سے زبان دھو ڈالنا۔

آگگیر۔ (تالاب) میرے کہا ہے۔

اپنے روتے ہی روتے صحر میں گوشے گوشے میں آگگیر ہوئے
آتش دان۔ (انگلیٹھی) آسودگی۔ (راحت آرام۔ خوشحالی۔ سیری)

آتشنگی۔ (پیشانی)

آئینہ کینا۔ (عمورتوں کی زبان میں جہاتی میں زخم ہونے کو کہتے ہیں)

آندھی روگ۔ (چلتے پھرتے تھک جانے کی جگہ)

آنی بان چیر۔ (ناپا بدار) آوارگی۔ (شہد پن)

ادھ کٹی۔ (نا تمام۔ ناقص)۔ نثار

ادھ کٹی کہہ کر کہہ چھوڑ دینم حیاں بات کا انسان پورا حیا ہے

اندھیر کھانا۔ (سخنت بد معاملگی۔ سب ایمانی) دارغ۔ وہاں انصاف پھیکا ہر جہاں اندھیر کھانا ہو۔

المختصر۔ حرف الف کے الفاظ و محاورات میں امیر اللغات بہت اضافہ تھا اور حرف الب

کے لئے جو کہ وہ کاوش مولانا نے کی اُس کا تذکرہ پہلے ہو چکا ہے۔ اس مقام پر تین لفظ اور نقل کئے جاتے ہیں :-

(۱) بواہوس - بعض فرہنگ نویسوں کی رائے ہے کہ ہوس فارسی ہے اس پر الف لام تعریف کا لانا صحیح نہیں ہے۔ لہذا اس لفظ کو جہل (بہ معنی بہت) اور ہوس (بہ معنی آرزو) سے مرکب سمجھنا چاہئے۔ لغات عربی میں ہوس بہ معنی جنون اور دیوانہ ہونے کے ہے۔ اُردو میں بواہوس کے معنی ”نہایت آرزو مند“ ”بڑا حرص“ ”بہت ہوس رکھنے والا“ ”خواہشِ نفسانی کا پابند“ ہیں۔

(۲) بادیا - تانبے کا بڑا پیالہ یا کٹورا۔ (جان صاحب)
جگہ میں گھومے بادیا لائے آج تک کہتے تھے چل کے شہر میں لے دیں گے باہم مولف نفائس اللغات نے ”بادیان“ کہلا ہے۔ ترکی میں بڑے پیالے کو ”بادیا“ کہتے ہیں۔
(۳) بگولا - چکر کھاتی ہوئی ہوا۔ بو بڈلا۔ اکثر شعرا نے بگولے اور بگولے کو بہ معنی ”گردباد“ کہلا ہے لیکن مولف کی رائے میں ”بگولا“ بہ معنی گردباد اور ”بجولا“ بہ معنی حباب ہے۔ ”بجولا“ لفظ ”بالا“ بہ معنی ہوا اور ”بگولا“ بہ معنی حباب سے مرکب ہے لہذا اس کا استعمال بہ معنی گردباد صحیح نہیں ہے۔ بہ معنی حباب صحیح ہے۔

یہ رویہ ناتمام رہے گا اگر اس مقام پر اُن ضروری قواعد کا حوالہ نہ دیا جائے جو مولانا نے امالے کی بابت تحریر فرمائے۔ اصطلاح میں ”امالہ“ کے معنی ہیں ”ہائے ہو“ یا الف مقصورہ کو جو الفاظ کے آخر میں پڑیں یاے مہول سے بدل دینا۔ جیسے بندہ سے بندے۔ تذکرہ سے تذکرے اُردو میں یہ امالہ صرف جمع کی حالت میں یا حرفِ ربط کے ساتھ استعمال ہونے کی حالت میں ہوتا ہے۔ اور صحیح اُردو کہنے کے لئے ان اصول سے آگاہ ہونا ضروری ہے۔ جلد اول کے صفحات ۳۵۷ و ۳۵۸ پر یہ سب قاعدے تفصیل کلمے کلمے گئے ہیں۔ مولانا کو خود ان قواعد کے فراہم کرنے پر ناز تھا اور شاگردوں سے فرمایا کرتے تھے کہ ”امالے کے قواعد جو میں نے نور اللغات کی پہلی جلد میں کلمے ہیں دیکھ لو۔“

خلاصہ ان قواعد کا حسب ذیل ہے :-

(۱) عربی اور فارسی الفاظ کا اصلی ”الف“ کسی صورت میں یاے مہول سے نہیں بدلتا۔

مثلاً حردت ربط یہ ہیں :- سے۔ میں۔ تک۔ پر۔ نے۔ کو۔ کا۔ کے۔ کی۔

جیسے دما۔ قضا۔ جزا وغیرہ کا الف (اس قاعدہ سے ”سودا“ کا لفظ مشتق ہے۔ اُس کا ”الف“ امالہ قبول کرتا ہے)

(۲) عربی الفاظ کی جمع میں امالہ جائز نہیں جیسے طلبہ۔ اشتقیا۔ انبیا۔ ادلیا۔ علما وغیرہ۔
(۳) اسم فاعل اور اسم مفعول میں تصرف جائز نہیں جیسے دانا۔ دینا۔ شنیدہ۔ مرتضیٰ وغیرہ
(اس قاعدہ سے ”مردہ“ مشتق ہے)۔

(۴) جن عربی الفاظ کے آخر میں الف مقصورہ ہوتا ہے کوئی تصرف نہیں قبول کرتے جیسے طوبی۔ اعلیٰ۔ ادنیٰ وغیرہ (اس قاعدہ سے۔ دعویٰ۔ شکویٰ۔ بلویٰ۔ تقویٰ مشتق ہیں۔
(۵) عربی الفاظ جن کے آخر میں ہائے ہوز پڑھی جاتی ہے امالہ قبول کرتے ہیں جیسے تذکرہ۔ جلسہ۔ فدیہ وغیرہ۔

(۶) جن الفاظ کے آخر میں ”عین“ ہوتا ہے حرف ربط آنے سے حرف ماقبل میں کو کسرہ دیتے ہیں جیسے مصرع سے مصرع۔ مطیع سے مطیع۔
جمع کی حالت میں یا سے مجہول اضافہ کر کے اور عین کو تلفظ سے ساقط کر کے بڑھتے ہیں جیسے مصرع۔ مقطوعہ وغیرہ۔

(۷) آدمیوں اور شہروں کے ناموں میں امالہ جائز نہیں بعض حضرات کی رٹ ہے کہ کلکتہ اگر وہ وغیرہ کو جب (ری) کی آواز سے پولیں تو اسی طرح لکھیں بھی۔ جیسے ”تم کلکتے گئے“
”ہم اگر گئے آئے“ لیکن جمہور اس کے خلاف ہیں۔

(۸) ہندی اور اردو کے اسما و صفات جن کے آخر میں الف ہوتا ہے یا سے مجہول سے بڑے لکھے جاتے ہیں جیسے بھلا۔ اچھا۔ نیلا۔ پیلا وغیرہ (اس قاعدہ سے سوا۔ پروا۔ بچھا۔ مشتق ہیں)۔
(۹) اردو کے تمام مساد میں حرف ربط کے ساتھ امالہ ہوتا ہے لیکن جمع کی حالت میں نہیں ہوتا۔
نور اللغات کی پہلی جلد بعرفت ذر کہ شیر شائع ہوئی لیکن دوسری جلد چھپوانے کے لئے سراہہ نہ آیا
اوقات فرصت لغت کی ترمیم میں بدستور صرف کرتے تھے مگر یہ کر لیا تھا کہ دوسری جلد اُس وقت تک نہیں کو نہ دی جائے گی جب تک کہ جلد اول کی اس قدر کارپاں فروخت نہ ہو جائیں کہ آخر آج
نباہت جلد ثانی اُس رقم سے ادا ہو سکیں۔ مندرجہ ذیل خط اسی زمانہ کی یادگار ہے :-

”دعا و سلام۔ خط آیا۔ تم کو معلوم نہیں کہ میں کس طرح کام کے شکنجے میں جکڑا ہوا ہوں لغت کی تکمیل کوئی معمولی بات نہیں اُس کے علاوہ ایک کام صاف کا بھی ہے۔ بڑا عمدہ وقت کا لغت میں

صرف ہو جاتا ہے بقیہ حصہ میں سے دو تین گھنٹے عدالت کے کام کے ہیں۔ انصات کر دیکھا اب وقت کہاں ہے جو ادر کوئی کام بھیڑا جائے۔ لغت کا کام اب اتنا ہو گیا ہے کہ اُس کے ترک کرنے کی ہمت نہیں ہوتی۔ اگر موقع ملا تو بعد تکمیل لغت کے لغت میں وقت صرف کرنے کا قصد ہے انشاء اللہ۔ نوراللفات چار جلدوں میں شائع ہوگی۔ دوسری جلد کی طباعت اس انتظار میں ملتی ہے کہ ادیب کوئی سامان ہو جائے۔ دیکھئے اس کی نوبت کب آتی ہے۔

گرمی کی دہشت سے کہ یامان فراموشش کرد مذ مشق ۴

نور الحسن

۴ جون ۱۹۲۵ء

۱۹۲۵ء ختم ہو گیا اور جلد دوم کی طباعت شروع نہ ہو سکی۔ ۳۰ جنوری ۱۹۲۵ء کے ایک مکتوب میں لکھتے ہیں :-

”نوراللفات کے پہلے حصہ میں جو مضامین چلے آئے ان کو خیال کر کے دوسری جلد چھپوانے کی ہمت نہیں ہوتی۔ انظر تعالیٰ سبب الاسباب ہے، غیب سے کوئی سامان ہو جائے تو یہ کتاب

چھپ جائے ورنہ اسے بے آرزو کہ خاک شدہ“

نوراللفات جلد دوم | خداوند کار ساز نے کتاب کی اشاعت کی یہ صورت پیدا کی کہ ممالک متحدہ اگرچہ داد و دھکے گورنر سرحد و سلیم میرس کی توجہ زبان اردو کی ترقی کی طرف مبذول ہوئی۔ ذریعہ تعلیمات اور ڈاکٹر سرحدہ تعلیم کے مشورہ سے اُنھوں نے نوراللفات کی سرپرستی کی۔ منجانب حکومت ہوا کاپیاں خریدیں اور دو ہزار روپیہ سالانہ تین برس کے لئے بطور زرا امداد منظور فرمایا۔

حکومت تعلیمات بمبئی نے اپنے صوبہ میں اعانت کی سفارش کی۔ ریاستہائے میسور و حیدر آباد نے غائب خانوں کے لئے نوراللفات کو موزوں تجویز کیا۔ بعض دستخط بورڈوں نے مدرسوں کے لئے اس کی جلدیں خریدیں اور ملک کے ہر گوشہ سے کتاب کی طلب ہونے لگی۔

مولانا نے امداد غیبی کا شکر ادا کیا اور حکومت سے دو ہزار روپیہ کی پہلی قسط پاتے ہی کاغذ خرید کر کے دوسری جلد کی طباعت شروع کرا دی۔ مئی ۱۹۲۵ء میں امداد کی منظوری آئی اور دسمبر ۱۹۲۵ء میں دوسری جلد تیار ہو گئی۔

اس جلد میں پ لغات ح کے الفاظ و محاورات تھے۔ تحقیق و تدقیق کا یہاں بھی وہی عالم تھے جس کی جھلک جلد اول کی تقریظ میں دکھائی گئی ہے۔ نمونہ کے لئے تین لفظ نقل کئے جاتے ہیں :-

(۱) بچھو نا ناہیہ ”بچھنا“ کا متعدی متعدی ہے۔ اس کا املا بغیر ”دا“ کے ہے یعنی ”بچھو نا

غلط ہے۔ ”چھوٹا“ صحیح ہے۔

(۲) تماچا۔ یہ لفظ تاسے فوتانی سے لکھنا چاہیے۔ طباغچہ لکھنا غلط ہے کیونکہ یہ لفظ فارسی ہے۔
(۳) تماکو۔ یہ لفظ امریکی کی زبان میں ”ٹوبے کو“ تھا۔ اس کا رواج جلال الدین اکبر کے وقت میں اول اول دکن میں پھر تمام ہند میں ہوا۔ لکھنؤ کی بیگمات پینے کا ہو تو ”تماکو“ اور بان میں کھانے کا ہو تو ”تماکو“ کہتی ہیں۔ دہلی واسے پینے کا ہو تو ”تماکو“ اور کھانے کا ہو تو ”زردہ“ کہتے ہیں۔ اہل فارس ”تباکو“ لکھتے ہیں۔

اردو کا نفرنس کی صدارت | جلد دوم ہنزہ مطبع سے باہر نہ بھکی تھی کہ اکل انڈیا اردو کا نفرنس کا اجلاس مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے ساتھ ۲۶/۲۷ دسمبر ۱۹۲۲ء کو یہ مقام دہلی منعقد ہوا اور مولانا اس جلسہ کے صدر منتخب ہوئے۔ اجلاس سے صرف پانچ روز پیشتر مولانا کو اطلاع ملی۔ شکر یہ کہ ساتھ اس عزت کے قبول کرنے سے انکار کرنا چاہا لیکن بعض عزیزوں اور شاگردوں کے اصرار سے راضی ہوئے۔ خطبہ صدارت مرتب کرنے کا وقت نہ تھا۔ یہ مجملت تمام چند اوراق لکھے التناق سے روانگی کے وقت اسٹیشن پہنچنے میں دیر ہوئی۔ جیسے ہی گاڑی میں قدم رکھا ریل چھوٹ گئی اور ملازمین سامان و اسباب کے رہ گیا۔ رات کے وقت دہلی پہنچے۔ جاڑوں کا موسم اور سامان سرمائی ہمراہ نہیں۔ کارکنان کانفرنس نے اسباب راحت فراہم کیا۔ صبح کو اجلاس تھا۔ چند اوراق مولانا کی حسیب میں تھے جن میں بعض الفاظ کی تحقیق و تشریح تھی انہیں کو اضافہ اور ترمیم کے بعد کانفرنس میں پڑھا۔ اہل بزم نے نہایت قدر کی۔ مسلم یونیورسٹی علیگڑھ کے سہ ماہی رسالہ ”سمیل“ نے دسمبر ۱۹۲۲ء کے ”شمارہ“ میں اسی مضمون کو ”خطبہ صدارت کے“ عنوان سے شائع کیا اور ”شذرات“ میں نوٹ لکھا کہ ”مولانا نور الحسن صاحب تیرہ بی اے ال ال بی مولف نور اللغات کو ذرائع صدارت سے عمدہ ہوا ہونے کا بہت کم وقت ملا۔ تاہم خطبہ صدارت علم اور نہایت مقبول ہوا۔ ہم جلد ان کی طرف سے ممدوح کے شکر گزار ہیں“

مشاعر | مقامی حکومت کی امداد نے مولوی نور الحسن کو طباعت لغت کے اخراجات سے ایک حد تک بے فکر کر دیا۔ دو جلدیں شائع ہو چکی تھیں اور فروخت ہو رہی تھیں۔ تیسری اور چوتھی جلد کی ترمیم ہو چکی تھی صرف نظر ثانی کی احتیاج تھی۔ اسسٹنٹ کلرکی کی خدمت سپرد تھی۔ دن کا بڑا حصہ اسی کام میں گزرتا تھا۔ کاروری میں ایک انگریزی اسکول مدرسے قائم تھا اب اس کی نگرانی مولانا نے اپنے ذمہ لی اور روزانہ کچھ وقت اس کے انتظامات کی درستی میں صرف کرتے تھے۔ ندوۃ العلماء کی مجلس انتظامیہ میں

شکرت کے لئے گاہ گاہ لکھنؤ جاتے تھے۔ اعزہ اور ارباب برادری کی باہمی نزاعات کا تصفیہ اگر ان کے سپرد کیا جاتا تو بدل و جان کو شمش اور پیروی کرتے تھے۔ شعر و سخن سے ذوق ترقی پر تھا۔ نوجوانان وطن میں ادبی ذوق پیدا کرنے کے لئے مشاعرہ دن کا سلسلہ شروع کیا۔ پہلا مشاعرہ ۵ جولائی ۱۹۱۲ء کو ہوا۔ منشی نور الدین احمد کیفی جو منشی محمد رضا متمبر کا کوری کے شاگرد اور نہایت کلمہ مشق لطیف البیان بذلہ شیخ شاعر تھے اُس وقت تک بقید حیات تھے انہوں نے بھی مشاعرے کے لئے غزل لکھی۔ چند اشعار بطور نمونہ کے نقل کئے جاتے ہیں :-

منصور نے کہا تھا انا سخن کہ یار نے	اک بے گنہ کا خون کیا مفت دار نے
لے شیخ دیکھ حشر میں عصیان کا مرتبہ	پوچھا ہیں کو رحمت پر درد گار نے
پیری میں بھی تو کم نہ ہوا جوش عشق کا	آیا ہزار صنعت طبعیت کو مار نے
یکتائی کا جواب جو پایا غقب ہوا	آئینہ چور چور کیا رشک یار نے
دعہ خلاف کچھ کو مبارک ہو خواب ناز	کیفی کی نیند کھوئی ترے انتظار نے

استاد کی غزل تھیں :-

اب کے نیا شگوفہ کھلایا بہار نے	ہم دل سی چیزے چلے صدقے اُتار نے
پہلے یہ رنگ روپ نہ تھا یہ اداس تھی	آئینہ کو بسا دیا تصویر یار نے
شکوہ ہے دل سے اور کایوں نام لیوے	دھوکا دیا ہے ہم کو اسی راز دار نے
ارماں زمانہ بھر کے نکالے تو کیا کیا	حسرت نہ میری دل کی نکالی بہار نے

۲۸ اگست ۱۹۱۲ء کو دوسرا مشاعرہ ہوا۔ کیفی کی غزل تھی :-

جوش شباب کی ہے تڑپ حسن یار میں	بلوہ ہے آفتاب کا نصف النہار میں
آئیں جو جھوم جھوم کے گلشن میں بدلیاں	مردوں کی توبہ اُلو گئی باد بہار میں

۱۵ ولادت - محمد سعید - وفات ۲۷ ذیقعدہ ۱۳۳۵ھ (مطابق ۱۸ مئی ۱۹۱۶ء)۔

دہ شیخ محمود الدین احمد ملوی المتخلص بنظیر شاگرد شیخ عبدالرؤف شعور کے صاحبزادے تھے۔ کچھ عرصہ تک پولس میں ملازم رہے بعد ازاں وسط ہند میں مدت تک سرشتہ دار بمبئی ٹریڈسٹ۔ تاریخ گوئی میں بدولت مائل تھا۔ شعر و سخن کا ذخیرہ ایک لاکھ بیسے زائد ہے۔ دو مرتب دیوان موجود ہیں۔ نثر بھی خوب لکھتے تھے ایک داستان "نور بھگت" بطور جہان خیال لکھنا شروع کی تھی اور ۲۴ جلدیں تحریر فرما چکے تھے کہ پیمانہ حیات لبریز ہو گیا۔ حق منفرت کرے عجب آزاد مرد تھا۔

اس مضطرب کا بُرا ہونکہ آہیں ہیں مضطرب
ناملے ٹوٹ رہے ہیں دل بقیہ راہیں
رکھو نہ حشر پر مرے شکووں کا فیصلہ
کیا بات رہ گئی جو کھلا ٹٹھہ ہزار میں
کھینی یہی ہے آبلہ پا کی آرزو
دو دو ہزار توک ہوں اک ایک تار میں
استاد نے فرمایا:—

اس طرح گل کھلے ہیں دل داغدار میں
تارے چھٹک رہے ہیں شب تیر و تار میں
زاہد کی ہم تو ایک نہ مائیں ہزار میں
تو بہ کسی نے کی بھی ہے فصل بہار میں
مگر دُش سے تیری چشم کے حیراں ہے فروغ
اب کوئی پوچھتا نہیں فصل بہار میں
یارب ہمارے دل کو بنائے سدا بہار
کیاں ہرا ہیرا ہو خزان و بہار میں
فتنے جو بچ رہے تھے تری چاں ڈھاہے
دہ آگے برستے کہ تو تیسرا مشاعرہ ہوا۔
کھینی کی غزل تھی:—

خدا بچائے ہے نازک معاملہ دل کا
پڑا ہے سنگدلوں سے مقابلہ دل کا
ہجوم حسرت و حرام ہے ساتھ لاشے کے
چلا ہے شہر خوشاں کو قافلہ دل کا
کبھی ہے چشمِ عنایت کبھی نگاہِ عتاب
بڑھا بڑھا کے گھٹاتے ہیں حوصلہ دل کا
ذرا سی پی کے بہت مستیاں ہیں کھینی کی
تجھے خراب کرے گا یہ دلولہ دل کا
استاد نے فرمایا:—

اکہی کس طرح چھوڑوں میں شکوہ جو رقتا تل کا
کسے سے کر بھی اک رہ گیا ہے مشغلہ دل کا
جوانی اب کہاں ہاں کچھ کچھ اُس کے داغ باقی ہیں
مہک سی رہ گئی ہے بچوں تو مڑ بھا گیا دل کا
چھپانے سے مرے راز محبت چھپ نہیں سکتا
لکھا ہے لوحِ پشانی یہ گو یا مدعا دل کا
اکہی مجھ کو ناکامی سے مایوسی نہیں ہوتی
تری رحمت سے اتنا بڑھ گیا ہے حوصلہ دل کا
ترے دوبار میں نیر کو رہنے کی اجازت ہو
یہی ہے آرزو دل کی یہی ہے حوصلہ دل کا
اسی زمانہ میں مولانا نے ایک جدید مکان محلہ کھل تلہ میں خرید کیا۔ مجلسِ اکی مرست کرائی۔
اعاط میں باغ لگایا اور مشعلہ سے دہیں سکونت اختیار کی۔ ۱۳۱۸ گشتِ مشعلہ کے خط میں
نشی مقبول علی کو لکھتے ہیں:—

”دل میں اک دو اٹھا آنکھوں میں آنسو بہا کرے
بیٹھے بیٹھے ہیں کیا جانے کیا یاد آئے
تمہارے محبت بھرے اندازِ تحریر نے نشر کا کام کیا بچلا زمانہ آنکھوں کے سامنے پھر گیا۔ اللہ اللہ

کیا زمانہ تھا اور کیا بھی محبتیں تھیں۔

میں جس مکان میں بیٹھا ہوا یہ تحریر لکھ رہا ہوں وہ جدید مکان ہے جس کو تم لوگ بین میں پہا لکھتے
 کہا کرتے تھے۔ سوائے ایک یہ کتہہ نہ تھا۔ بھرا اشراب پر خفا مقام ہے۔ زمانہ مکان قریب
 قریب کھلی ہو گیا ہے۔ مردانے ہیں ایک شخص پوش بگلہ ہے جس کے بچم میں بائیں باغ ہے۔
 موقع موقع سے درخت لگے ہیں۔ مقبول کا نیاں بارہ آیا اور اشتیاق ملاقات میں آنکھیں ہم گریں
 پھر جی بٹلا لیا۔ کل اہل مہو ہوں باوقاف سے کچھ تسکین ہو گئی۔ دور الفات کی قیسی بار
 چسپ ہے۔ (جی ہے۔) جرمی سے دور افات کی کایاں طلب ہوئی ہیں۔ دور پہونچی ہے اپنی رضائی۔
 زار السلام

اسی سلسلہ میں سدرج ذیل خط بھی پڑھنا چاہئے :-

”میرا نے ایک بگلہ مردانے مکان میں بنالیا تھا وہ اراراج کی آندھی میں اڑ گیا۔ اسی وقت
 میں مع ناصر حسن سے اسی بگلہ میں تھا۔ خدا تعالیٰ نے اپنے خاص فضل و رحمت کا نمونہ دکھایا
 اور ہم دونوں کو ضرر سے محفوظ رکھا۔ الحمد للہ بارہ پختہ ستون منہم ہو گئے۔
 فوراً لفات ملے سو ہم بزدلی کے پاس پہ۔ جو بندی تھی۔ ہو چکی ہے۔ جس وقت آئے گی
 تم کو بھیجوں گا انشاء اللہ۔ نور الحسن۔ ۲۵ مارچ ۱۳۵۷ء“

غان بہادر رش تاج الدین جج انکھس بہ حدیب شاگر دمنشی محمد رضا صبر کا گوری کے بانکال
 صاحب ادرے ششی معراج الدین اس زمانہ میں کاکوری میں رون افروز تھے۔ وہ حافظ طیلچہ بن طیل
 تکیڈا میرزا کے شاگر د تھے اور خسر و تخلص کرتے تھے۔ مدت تک ریاست حیدر آباد میں مناسبا
 اپنے پر سر فرار رہے۔ ”اب صہین نواز جنگ“ خطاب پایا۔ ہم سے عالی ہمت۔ میر چشمہ۔ طباع اور
 ذہین تھے۔ ملازمت کا نہ کش ہو کر وطن میں سکونت پذیر ہوئے۔ شہر حسن سے موروثی ذوق
 موسیقی سے عشق نہاد حال و قایہ کی محفلوں میں حاضر ہوتے اور آواز کا نغمہ کے خدام پر جان و دل
 نثار کرتے تھے۔ الفت آج جو سے سرشار تھے۔ سیکڑوں سلام اور مرثیے تصنیف کئے۔ آخری
 زمانہ الشرف ہے۔

ناز خسر ذکر محبت پہ ہے ماعت پہ نہیں روٹھا بیٹھا ہے اسے آکے منائیں شہیر

منہ ولادت ۱۹ شعبان ۱۲۵۷ مطابق ۵ جولائی ۱۸۷۶ء روز پنجشنبہ۔

وفات ۱۹ محرم ۱۳۵۷ء مطابق ۲۳ مئی ۱۹۳۷ء روز پنجشنبہ۔

عشق و محبت کی روداد نظم کرتے اور عاشقانہ غزلیں خوب کہتے تھے۔ اُن کی شہرت شاعروں میں رونق دہنی تھی اور سخن فہم کلام کی داد دیتے تھے۔ ۳۰ دسمبر ۱۸۷۸ء کو اپنے دو نکلہ پر ایک شاعرہ منفذ کیا۔ طرح تھی۔ گذرتی ہے شبِ فرقت میں کیونکر آپ کیا جانیں۔

فرماتے ہیں :-

مستم کہتے ہیں کس کو بندہ پردہ آپ کیا جانیں
خار آلودہ آنکھوں سے نگاہیں جو نکلتی ہیں
عجب انداز کی چہل بلی ہے جو فتنے جگاتی ہے
صیں ہیں نازیں ہیں مہربیں ہیں جُورے بھائے ہیں
یہ کیا انداز ہے کس کس کی دیکھیں موت آتی ہے
مولوی نور الحسن نے یہی مشاعرے میں شریک تھے۔ ان کی طبع آزمائی ملاحظہ کیجئے :-

یہ سب کچھ دیکھ کر آپ کی حالت یہ ہو گئی کہ
 کوئی شے چھو رہی ہے دل کے اندر آپ کیا بائیں
 خدا رکھے سلامت آپ کی اس تیکھی چترن کو
 یہ ناش دل دیا کرتے ہیں چلے جان اس کے بعد
 یہ سچ ہے مرنے والے اپنی اپنی موت مرتے ہیں
 یہ دل کی پھانسی ہے ظالم ذرا چھوڑ تو کھٹکے گی
 اس مشاعرے سے ہمارے دل پہلے انجمنِ اخوان الصفا کا کوری۔ نے ایک بزمِ شعر منعقد کی تھی اور اس کے
 لئے بھی استاد نے غزل لکھی تھی۔ چند اشعار اس کے بھی سنئے :-

مذہبِ اہل سنت کی پیروی کر کے میں تیرے سے گیا
تو بہنو یہ میں بھی کچھ تھا لیکن اب تو کہہ نہیں
پھرتے ہی تیری نگاہ کے اک زمانہ بھر گیا
پہلے لے ڈا ہر تو جس کا فر صنم سے دل لگا
رہنے رہنے آرزوئیں ساتھ سے رخصت ہوئیں
خیر وہ بھی شریکِ محفل تھے ارشاد فرمایا تھا :-

روکش آئینہ اپنی طبع موزوں ہو گئی جامِ مجسم ہے۔ نیرِ اخوان الصفا میرے لئے
منشی اعجاز حسین اعجاز کا کور دی کا اسم گرامی پھیلے اوراق میں کسی جگہ آچکا ہے وہ درت

ترک وطن کئے ہوئے ریاست حیدر آباد میں ملازم تھے۔ یکپس برس کی مفقود انگریز کے بعد گھریا آیا اور ۱۹۳۷ء میں ایک مثنوی "عیاد وطن" نام تصنیف کر کے مولوی نور الحسن کی خدمت میں اسقام و غلط دور کرنے کے لئے روانہ کی۔ استاد نے شرف اصلاح سے مزین فرمایا۔ دوشعر راقم کو یاد ہیں:-

ٹھوکریں کھاؤں پر وطن میں رہوں کانٹے چھتا ہوا چمن میں رہوں
اُن بزرگوں بنا رنگ روپ نہیں اب وہ سورج نہیں وہ دھوپ نہیں
مئی ۱۹۳۷ء میں کاکوری تشریف لائے۔ اُن کی دیکھی کے لئے بزم مشاعرہ منعقد کی گئی۔ طالع تھی۔ "یہ نازک وقت ہے تم بال بکھرے کہاں آئے۔"

منشی اعظم علی صاحب کی عالی شان کوٹھی میں محفل تھی۔ رؤساء قصبہ موجود تھے۔ منشی صاحب نے پہلے ایک غیر طرح غزل ہم وطنوں کو سنائی اور درودِ دیوار سے آفریں درجہ جاکر صدر کے بازگشت مثنوی چند اشعار اس غزل کے نقل کئے جاتے ہیں:-

نہال سبز ہوں پر زینت صحرے غربت ہوں نہ پہنچے جو گلستان تک میں ایسے گل کی نگہت ہوں
ہے دل افردہ میرا گو شریک بزم عشرت ہوں منہسی دوسنے سے بدتر ہے کہ میں غزل کی صورت ہوں
زنا یہ صفت کی میرے مجھ کو بے پیر ہن لاوے مثال پیر کنہاں لے مباحثاتِ عشرت ہوں
قفس کی تیلیاں مانع نہیں میری رہائی میں کہ میں پرداز میں ہمارے چہرے کی رنگت ہوں
نہ کیوں چراک نفسِ دہر رشکِ عینے نام لے میرا کہ میں اعجاز ہوں اُن کی میجائی کی زینت ہوں
اس کے بعد طرح کی غزل پڑھی جس کو استاد کی اصلاح کا شرف حاصل تھا:-

عقیدہ جسم کی صورت میں ہو کر مزل جاں آئے تعجب اپنی ہستی پر ہے ہم کو ہم کہاں آئے
جسے کہتے ہیں دنیا اصل میں کلفت کی بستی ہے ملاکِ چین اُن کو جو کہ زیرِ آسماں آئے
مبارک شیخ صاحب تم کو کعبہ کیوں بگڑتے ہو سمجھ کر بنگلہ۔ آوارہ کو سے بتاں آئے
کہیں کیا۔ کس طرح سے خانہ ویراں چن پڑے بزرگ بوے گل بکھلے تھے اور مزل خزاں آئے
گراں اعجاز کا شیون نہ کیوں ہو ہم صغیر کو نہ اس کا سا بیان آئے نہ اُس کی ہی ہاں آئے
مولوی نور الحسن نے مثنویوں کی محفل میں حسب ذیل غزل سنائی اور اپنی قادر الکلامی کا سکہ بچایا:-

اُڑاتے دھجیاں آئے بگڑتے اڑیاں آئے بڑے نام و نشان سے جان دینے نیم جاں آئے

تری سرکار میں ہم جھوٹ کر دونوں جہاں آئے
جوانی تک امنگیں ہیں ترنگیں ہیں بہاریں ہیں
یہ گردش ہے مقدس کی یہ چکر ہے نصیب کا
عجب دارنگی ہے جسے اپنا خانوں جھوٹا
کسی جلوے کا شرمندہ ہمارا راز ہستی ہے
نہ اتراؤ یہ دولت جلتی پھرتی چھاؤں ہے نیر
نورالغنائت کی نکیل | نورالغنائت کی قیسی جلد جون سلسلہ میں شائع ہوئی۔ اس میں حرف دال سے
قاف تک الفاظ دہخا و راست تھے۔ تحقیق و تدقیق کا یہاں بھی وہی حال تھا جس کا تذکرہ ابتدائی
دو جلدوں کے ریویو میں کیا جا چکا ہے۔ جانشین امیر مینائی مافظ جلیل حسن جلیل نے ایک منظوم
تقریظ لکھی جس کے چند اشعار یہاں نقل کئے جاتے ہیں :-

نیر کا لغت ہے کان اردو معیار زر زبان اردو
کیا نور فشاں ہے چشم بدور آنکھیں جسے دیکھ کر ہوں پُر نور
ہر لفظ کی ہر لغت کی تحقیق ہر قول کی ہر مشل کی توثیق
بچکے ہیں جو اس کے تین حصے سہ پاسے ہیں وہ کتاب مل کے
نکیل ہو اس کی جب مزاسے ہمت ہے اگر تو بات کیا ہے
اب سُنو جلیل طبع کا سال اوصاف کتاب پر جو ہے دال
تاریخ یگانہ ہے تو یہ سہ اردو کا خزانہ ہے تو یہ سہ

اس جلد کی اشاعت کے بعد مولوی مامون نیر پریس کی لمبجری سے دو شک شک ہو کر تلاش ملاومت
میں اورنگ آباد چلے گئے اور مطبعہ بند کر دیا گیا۔ لغت کی چوتھی جلد طباعت کے لئے "اشاعت العلوم
فرنگی محل" کے سپرد کی گئی اور جنوری ۱۳۳۷ء میں شائع ہوئی۔ مولانا نے پندرہ برس پہلے جس
عظیم الشان خدمت کا بیڑہ اٹھایا تھا اور جس کا سرانجام تجربہ کار و اتقان فن اُس وقت محال
بناتے تھے اُن کی ہمت و استقلال سے بحسن و خوبی نکیل کو پہنچی۔ ابتدا میں وکالت کی فتنہ کاریاں
اور بعد ازاں اسٹینٹ کلکری کی ذمہ داریاں سدراہ ہوئیں۔ ناگہانی فکروں۔ ناگہانی آفتوں۔
مالی مشکلوں نے کانٹوں میں اکبھایا۔ محنت جسمانی بگڑی۔ اعضاء رگیمہ نے جلاب دیا لیکن مولانا
کی عالی ہمتی۔ جفاکشی اور استواری عزم کے سامنے ہر مشکل آسان۔ ہر آفت عافیت ہر زحمت رحمت تھا۔

جو خدمت ایک انجمن ایک جماعت کے لئے دشوار ہوتی وہ انھوں نے تنہا بے امداد غیر انجام دی۔ کاسٹے ہٹا کر مقصد کے پھول چنے۔ بالو کے ٹیلے سے آب شیریں کا چشمہ نکالا اور اُردو کا وہ جامع لغت مرتب کر دیا جس کی تہذیب و تکمیل کا ارمان اساتذہ سابقین پورا نہ کر پائے تھے اور حسرت کا داغ دل میں لے کر مہمانسرایے دنیا سے رخصت ہوئے تھے۔

نفائس اللغات اور غزنیۃ اللغات کے مختصر و ناکافی ہونے کا تذکرہ اس مضمون کے ابتدائی اوراق میں آچکا ہے۔ رشک لکھنوی کا لغت تقویم پارینہ تھا۔ البتہ انگریزی میں ایک ڈکشنری اُردو الفاظ کی موجود تھی جس کو فیلن صاحب نے سوانحیہ میں شائع کیا تھا۔ اس میں صرف الفاظ مختصر معانی کے تھے۔ مولوی سید احمد دہلوی نے ایک لغت ”امعان دہلی“ کے نام سے شروع کیا تھا جو سلسلہء ”فرہنگ آصفیہ“ کے نام سے مکمل ہوا۔ اس میں علاوہ الفاظ کے بعض محاورات بھی تھے۔ امیر مینائی اور جلال لکھنوی نے تدریج لغت کی کوشش کی مگر پایہ تکمیل کو نہ پہنچ سکے۔ لہذا ”امیر اللغات“ اور ”سرمایہ تحقیق“ کا ذکر فضول ہے۔ ان کے بعد نور اللغات سلسلہء میں مکمل ہوا۔ اس میں الفاظ و محاورات مع اسناد و پہلوئے استعمال کے درج تھے۔ اس لا نزول خزائن و زبان کو پیش نظر رکھ کر خواجہ عبد المجید بی۔ اس نے جامع اللغات لاہور سے شائع کیا اور سلسلہء میں اس کی تکمیل ہوئی۔ اس میں محاورات تقریباً وہی تھے جو نور اللغات میں درج ہو چکے تھے مگر الفاظ کا گنجینہ بہت زائد تھا اور اسناد ضعیف کر دیے گئے تھے۔

اس فرق مراتب کو ظاہر کرنے کے لئے صرف ایک لفظ پر اکتفا کی جاتی ہے وہ ہونڈا۔

(۱) فیلن کی ڈکشنری

ارغوان۔ فارسی۔ اسم مذکر۔ ایک باجا۔

(۲) فرہنگ آصفیہ

ارغوان۔ یونانی۔ اسم مذکر۔ ارگن۔ ارغن۔ ایک قسم کا باجہ ہے جو افلاطون نے ایجاد کیا تھا۔

ارغوانی۔ فارسی۔ صفت۔ کُسم کا رنگ۔ لال چھپاتا۔ نہایت سُرخ۔ نارنجی رنگ کو بھی کہتے ہیں۔

(۳) نور اللغات

ارغون۔ (فارسی)۔ بالغ و نفع سوم، مذکر۔ نام ایک باجے کا جس کا موجد افلاطون ہے۔ (پیش)

مجھ صوفی کے ہونے سے حال اُس کو آگیا۔

ارغوان۔ (فارسی)۔ بردوزن ہلوان، مذکر ایک درخت کا نام جس کی ٹہنیاں باریک ہوتی ہیں۔

اور موسم بہار میں پھولوں سے سُرخ ہو جاتا ہے۔ سُرخ رنگ کا پھول۔ مجازاً سُرخ رنگ (معنی)، کیوں ہوا مٹھدی نہ میں جوتے جو لیتا پاؤں کے ارغوان برسوں اسی حسرت کے خوں رویا کیا ارغوانی۔ (فارسی) سُرخ پھول۔ سُرخ رنگ۔ سُرخ۔

(۴) جامع اللغات

ارغنون۔ (فارسی۔ مذکر) ایک بابے کا نام جو کوک دینے سے بچتا ہے۔ خیال ہے کہ اسے افلاطون نے ایجاد کیا تھا۔

ارغوان۔ (فارسی۔ مذکر) ایک پودا جس کے پھل اور پھول نہایت سُرخ رنگ کے ہوتے ہیں۔
۲۔ اس پودے کا سُرخ رنگ کا پھول۔ ۳۔ سُرخ رنگ۔

ارغوانی۔ (صفت) سُرخ۔ قرمزی۔

فہرست اللغات کی تفصیل و تحقیق یقیناً فیلن کی ڈکشنری اور فرہنگ آصفیہ سے زیادہ ہے۔ جامع اللغات توضیح معانی کے اعتبار سے فہرست اللغات کا خلاصہ ہے لیکن اسناد کے حذف نے اہل زبان کے لئے اس کو ناکافی بنا دیا۔ ارغنون اور ارغوان کے مذکور ہونے کا ثبوت فہرست اللغات میں موجود ہے لیکن جامع اللغات میں نہیں ہے۔ تاریخی اور جغرافیائی واقفیت کے لئے جامع اللغات بیشک مفید ہے لیکن کسی محاورے کی بحث ہو یا سند مانگی جائے تو جامع اللغات بالکل بیکار ثابت ہوتی ہے۔ مثلاً ایک مجلس میں دو طالب علم یہ بحث کر رہے تھے کہ تھکان اور تھکن میں کیا فرق ہے اور تھکان مذکور ہے یا مونث۔ پہلے جامع اللغات میں تھکان کا لفظ تلاش کیا گیا۔

تھکان۔ (فارسی مونث) حرکت۔ جنبش۔ ۲۔ اشارہ۔ چھٹکا۔

تھکن (مونث) تھکان کا مخفف۔ تھکاوٹ۔ کسلندی۔ ہچکچولوں کی وجہ سے تھکاوٹ
سستی۔ کالہی۔

اُس کے بعد تھکن تلاش کیا گیا تو اس کی بابت درج تھا ”(مونث) تھکن۔ ماندگی۔ کوفنگی۔ تھکان“ اور ایک۔ جدید لفظ تھکان بھی لکھا تھا جس کے معنی تھے ”تھکن۔ تھکان۔ ماندگی“
اب طالب علم کے لئے کسی سوالات پیدا ہو گئے۔

اول۔ تھکان کے مونث ہونے کا کیا ثبوت؟

دوسرے۔ لفظ تھکن صریح ہے یا تھکان یا تھکن؟

تیسرے۔ مکان اور تمکن کے محل استعمال میں کیا فرق ہے ؟

مجبوزاً نور اللغات کی طرٹ متوجہ ہونا پڑا اور وہاں ہر سوال کا جواب مل گیا۔ ملاحظہ ہو مکان۔ (فارسی۔ ماندگی۔ مکان ندن مکان ندین کا حاصل مصدر۔ لپیٹنا جیسے تو شک بجکاں۔ تو شک لپیٹ دو۔ ۲۔ جھٹکنا۔ گرد سے صاف کرنا)

مونث۔ (۱۔ کسلندی۔ تھکاوٹ۔ اعضا شکنی۔ سستی۔ کالی۔ جھکولوں کا صدمہ (جان صاحب) اب نہ ہلی ہیں چڑھوں گی کبھی کیا کہوں کس قدر مکان ہوئی ۲۔ برہمی یا نیر سے کو جھٹکا دینا۔ (انیس)

جب یہ لکار کے نیزوں کو تکاں دیتے تھے آہنی ڈھالوں میں سینے دھ پھپھالتے تھے مکان تمکن کا فرق۔ مکان دہ خشکی جو کسی متحرک چیز کی حرکت سے بدن میں پیدا ہو۔ یعنی اگر مرکب کی حرکت سے خشکی ہو تو مکان ہے اور اگر صرف سفر کی وجہ سے ہو تو تمکن ہے۔

نور اللغات میں تمکن یا تمکن کوئی لفظ نہیں کیونکہ اہل زبان اس اصطلاح سے نا آشنا ہیں البتہ تمکن درج ہے اور اس کے معانی لکھے ہیں ”(مونث، ماندگی، کونٹگی)۔ (نیر) دن بھی ناگرم دھوپ بھی ہے کڑی راہ چلنے کی بھی تمکن ہے بڑی

اسی طرح ایک بار شک پیدا ہوا کہ ”عرض“ بہ معنی درخواست و التماس مذکر ہے یا مونث جانع اللغات نے مونث لکھا ہے لیکن کوئی سند نہیں درج کی۔ نور اللغات میں ہے

”مونث۔ درخواست۔ بیان۔ التماس (کرنا کے ساتھ) اس کے مفعول کے ساتھ ”سے“ مستعمل ہے۔ فقرہ۔ زید نے بکری سے عرض کی۔ (انیس)

اک دن رسول حق سے کسی نے یہ عرض کی ارشاد آپ کیجئے کچھ رتبہ علی نیر نے مذکر بھی کہا ہے

ملبوس خلعت دین کے شکوہ میں کچھ عرض کیا تو پانچے تنگ ہوئے ایک دیوبند کے تعلیم یافتہ نیم ملا نے راقم سے سوال کیا کہ ”دودھ پینا“ فصیح ہے یا ”دودھ کھانا“ جانع اللغات کی درج گردانی کی۔ اس میں ”دودھ کھانا“ کوئی محاورہ نہ ملا ”دودھ پینا“ کی بابت درج تھا۔ ”(لازم) دودھ نوش کرنا۔ ۲۔ بچے کا دودھ چُسنے کا نور اللغات سے استفادہ کیا تو جواب مل گیا۔

”دودھ پینا۔ شیر نوش بران کا ترجمہ۔ (آتش)

ساقی معاند رکھ مجھے ساغر کشی سے تو سے کیا ہے وہ دودھ جو پی کر ابل پلے
۲۔ بچے کا دودھ پینا (جان صاحب)

ہو گیا شیطان ہے مردود پی کے میرا دودھ اور تائیں ہو میرے دودھ کی تاثیر نوج
ایسے محل پر جہاں معنی تیر کا پہلو قابل مضحکہ ہو دودھ پینا کی جگہ ”دودھ کھانا“ دودھ استعمال کرنا
بول چال میں فصیح ہے۔ جہاں ذم کا پلو نہ ہو وہاں ”دودھ پینا“ ہی فصیح ہے۔
مثالیں کہاں تک نقل کی جائیں۔ مختصر یہ ہے کہ جامع اللفاظ، باوجود نقش ثانی ہونے کے
محقق زبان کے لئے بیکار ہے اور اردو الفاظ و محاورات کا مکمل اور جامع لغت ہنوز سولے، نور اللغات
کے موجود نہیں ہے۔

نسب نامہ مخدوم زادگان کا کوری موسوم بہ ”نفحات النسم فی تحقیق احوال اولاد عبد الکریم“ کے
مولف نے لکھا ہے کہ ”جب تک اردو زبان کے بولنے اور سمجھنے والے کلکشن ہند میں برقرار رہیں گے اس
سدا بہار شاہکار پر تعریف و توصیف کے گلدستے ملک کے ہر گوشے سے شمار ہوں گے یا فقیر اس
مولف کی دعا قبول کرے کہ ”جب تک عطار دناک کا میر منشی اور قمر نظام غسی کا دستور اعظم ہے۔
نیز کا یہ دفتر تحقیق و تدقیق سنازل اردو کے رہ نوردوں کو شاہراہ نصاحت کی رہبری کرتا رہے
اور ان کے اہم گرامی کو حیات جاوید کے غلغلاے دوام کے تانے سے لمبے مزیں رکھے
حاصل عمر شمار رہے یا رہے کہ دم شاد دم از زندگی خویش کہ کارے کردم

قد پارسی

(جناب مولانا خیر الدین صاحب خیر)

لب خاموش تو خنجر چہ خنجر خنجر بڑاں	نگاہ سرگین قاتل چہ قاتل قاتل دوراں
حدیث دل نمی دانم گر دانم چیں قصہ	چہ قصہ قصہ غنچہ چہ غنچہ غنچہ خنداں
بہ طوفان حوادث عزت شدل ہمنواشتی	چہ کشتی کشتی حسرت چہ حسرت حسرت نہاں
نقاب رخ کشید و از دل پر سید اک دلبر	چہ دیدی جلوہ رختے چہ جلوہ جلوہ یزداں
دل عالم کہ آں کا فرستہ کر را از جادو	چہ جادو جادو کے عشوہ چہ عشوہ عشوہ شرکاں
سیاہ من سفید اختر بہ عشر گشت از قطرہ	چہ قطرہ قطرہ رحمت چہ رحمت رحمت یزداں
امام میکدہ صدر شاکب جنت کرد از سستی	بدر جامے محفل چہ محفل محفل مستاں
من بیچارہ می سوزم چہ خیر از آتش سوزاں	چہ آتش آتش فرقت چہ فرقت فرقت یازاں

ہندوستانی صنعت کاغذ سازی

(انتخاب ہوئی محاورہ صاحب سبزواری کی۔ اسے جامعہ عثمانیہ)

ہندوستان رقبہ کے لحاظ سے ایک نیم براعظم ہے جہاں مختلف قسم کے موسم، آب و ہوا اور دوسری قدرتی خصوصیات موجود ہیں۔ اور اس وجہ سے وہ خاص خاص چیزیں جو برقی حد تک مدرتی ماحول کا نتیجہ ہوتی ہیں ان کے لئے یہاں ہر قسم کی آسائیاں موجود ہیں۔ ہندوستان کی صنعتوں کو دو بڑے حصوں میں تقسیم کیا جا سکتا ہے پہلے حصہ میں وہ صنعتیں ہیں جن کو گھریلو یا مقامی مشینوں سے تعمیر کیا جاتا ہے۔ ان کی نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ کام چھوٹے پیمانے پر ہوتا ہے۔ تھوڑے سے سرمایہ سے کام چل جاتا ہے اور اس وجہ سے ایسے کاروبار میں یا تو ذاتی سرمایہ لگا ہوتا ہے یا زیادہ سے زیادہ دو چار سا بھی ہو جاتا ہے۔ کاروبار چلانے کے لئے کسی اسٹل قابلیت یا عمدہ تنظیم کی ضرورت نہیں ہوتی۔ کیونکہ کاروبار کی نوعیت ہی ایسی ہوتی ہے کہ اس قسم کے مواقع پیش ہی نہیں آتے۔ صنایع گھریلو ہی ہوتے ہیں اور اگر ضرورت ہوتی ہے تو چند مزدوروں کو نوکر رکھ لیا جاتا ہے۔ چونکہ ان مصنوعات کی طلب مقامی ہوتی ہے اس وجہ سے نہ زمان کی طلب میں زیادہ تغیر و تبدل ہوتا ہے اور نہ فیشن کی تبدیلی یا بیرونی مال کے مقابلہ کا زیادہ اثر پڑتا ہے۔ اس کے برخلاف دوسری صنعتیں ہیں جن میں کاروبار بڑے پیمانے پر ہوتا ہے۔ مشین، دفائی، آبی یا برقی طاقتوں سے کام لیا جاتا ہے۔ مال کثیر تعداد میں تیار کیا جاتا ہے۔ کارخانوں میں مزدور مزدور کام کرتے ہیں۔ اور کاروبار کے لئے لاکھوں کا سرمایہ درکار ہوتا ہے۔ اب یہ تو کاروبار کرنے والے کے پاس اسی کثیر رقم ہوتی ہی نہیں یا اگر ہو بھی تو وہ اس کو ایک نئے کام میں لگا کے خطرات برداشت نہیں کرنا چاہتا اس وجہ سے سرمایہ چھوٹی چھوٹی تعدادوں میں ادھر ادھر سے جمع کیا جاتا ہے۔ تیار شدہ مال نہ صرف ملک کے بڑے بازاروں میں بلکہ بعض اوقات بیرون ملک کے بازاروں تک جاتا ہے۔ اور وہاں اس کو دوسرے ملکوں کے مال سے مقابلہ کرنا پڑتا ہے۔ غاہر ہے کہ کاروبار کا دائرہ جتنا وسیع ہوتا جائے گا اتنی ہی اس کی نگرانی اور انتظام مشکل ہوتا جائے گا۔ اس وجہ سے ایسے کارخانوں کے نگران اسٹل ملا میٹوں کے حامل ہی رکھے جاتے ہیں۔ اس قسم کی صنعتوں کو تنظیم شدہ صنعتیں کہا جاتا ہے۔ جن کی ہندوستان میں بہت کمی ہے۔ اور جو تھوڑی بہت موجود ہیں ان میں نمایاں سوئی پارمہ بانی، جوٹ، چرم سازی، شکر سازی، شیشہ سازی

کا غذائی سازی، سمنٹ سازی اور لوہے و فولاد کی صنعتیں ہیں۔ آج ان ہی میں کی ایک صنعت یعنی ہندوستان میں کا غذائی صنعت کا مختصر حال پیش کیا جائے گا۔

اگر یہ کہا جائے کہ انسانی ترقی میں کا غذا کا بھی بہت بڑا حصہ رہا ہے تو غالباً کچھ زیادہ مبالغہ آمیز نہیں ہے۔ فنون لطیفہ، ادب و فنون، سائنس، زراعت، تجارت، صنعت و حرفت، سیاست سب میں اس کی اہمیت کو تسلیم کیا جائے گا۔ زندگی کا کونسا ایسا شعبہ ہے جہاں کا غذا کی ضرورت، ناگزیر نہ ہو۔ خواہ دنیا ہوں یا ملک، بین الاقوامی جنگوں میں پھنسی ہوئی اور ایک قوم دوسرے کو چھٹکنے کی نگر میں ہو یا عالم میں صلح و ہمشکی کا ڈھنگا بج رہا ہو۔ بہر حال دونوں صورتوں میں کا غذا سے مفرب نہیں۔ اور اس کا تعلیم دشوار ہے کہ کس زمانہ میں کا غذا کی ضرورت زیادہ ہوگی۔ اس لئے اس قسم کی ضروری اور غیر صنعت کو ملک میں ترقی دینے کی کوشش کرنا یقیناً ملک کی مرفع اعلیٰ اور غذائی اعتبارات کے لیے اشد ضروری ہے۔ اس مضمون میں اس امر پر روشنی ڈالی جائے گی کہ اس صنعت کی جدید طریقے پر ابتدا کب ہوئی اور موجودہ دور میں اس کا کیا حال ہے اور آئندہ ترقی کے کیا امکانات ہیں۔

ہندوستان میں سب سے پہلا کارخانہ تجارتی اصولوں پر مشعلہ میں "بالی ملز" کے نام سے بقام ہنگی قائم کیا گیا۔ اس مقام کے گرد و نواح آج بھی اس صنعت کے فاس مرکز ہیں۔ کارخانہ میں اس وقت پڑانے پچھترے اور دری استعمال ہوتی تھی۔ کیونکہ اس وقت کا غذا بنانے کے لئے ان دونوں چیزوں کے علاوہ اور کسی پچکیر علم ہی نہ تھا۔ کارخانہ میں مال بہت کم تیار ہوتا تھا اور اس کی طلب بہت زیادہ تھی۔ تقریباً سالانہ ایک کارخانہ تنہا ملک کی مانگ کے کچھ حصہ کو پورا کرتا رہا۔ اسی زمانہ میں فاس روٹ پلچ نے جو برطانیہ کا کا غذا بنانے والا تھا۔ کا غذائی سازی کی اشیاء کے متعلق تحقیقات کی۔ اس نے بانس، گھاس اور بعض دوسری اشیاء پر تجربات کیے۔ اور اس کو کامیابی حاصل ہوئی۔ اس کامیابی نے ہندوستانیوں کی توجہ بھی بانس اور ریشہ دار پردوں مثلاً موچ یا صابی فاس کے استعمال کی طرف منطقت کرانی۔ مشعلہ میں لاڈلہ جین نے جو اس وقت واسرے تھے، انکی صنعت کو فروغ دینے کے لیے اس امر کا اعلان کیا کہ سرکاری ذخائر ملک کی تیار شدہ مصنوعات خرید ا لیں۔ اس نے اعلان سے اور یورپ اور امریکہ میں کا غذا کی قیمتیں گراں ہو جانے کی وجہ سے ہندوستان میں اس صنعت کو بڑی مدلی۔ اور لوگوں کو سننے کے لئے کارخانے کھولنے کا شوق پیدا ہوا چنانچہ مشعلہ میں کھنڈ میں اور مشعلہ میں میٹا گریں کا غذائی سازی کے کارخانے قائم ہوئے۔

اس کے بعد ہی تھوڑے عرصہ میں گوالیار، پونا، ٹراونکور، رانی گنج، اور کن کی تار میں کارخانے کھل گئے اور انیسویں صدی کے انشاء تک ان تمام کارخانوں سے انیس ہزار تین سالانہ کاغذ تیار ہونے لگا۔ بیسویں صدی کے اوائل میں یورپ میں لکڑی کے گودے سے کاغذ سازی شروع ہوئی اور کثرت سے گودے کا کاغذ تیار ہونے لگا۔ اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کاغذ کی قیمت گرنا شروع ہوئی۔ اور ہندوستان میں یہ سستا کاغذ بڑی مقدار میں درآمد ہونے لگا۔ چونکہ اس زمانہ میں تانین نہ تھی اس لیے ہندوستان کو اس سے کاغذ سے مقابلہ کرنے میں بڑی دقت ہوئی اور مصارف پیدائش نکالنے بھی دشوار ہو گئے۔ مختلف کارخانے بند ہونے لگے چنانچہ سولہویں صدی میں ٹیٹاگر کا کارخانہ ”اسپرل“ سپرل میں شامل ہوا جس کی بنیاد سولہویں صدی میں کن کی تار کے مقام پر بڑی تھی ۱۹۰۷ء میں ”بالی ٹس“ کا دیوالہ کھل گیا۔ بہر حال اب اس بات کی سخت ضرورت محسوس ہونے لگی کہ ارزاں کاغذ تیار کرنے کے لئے کسی نئی چیز کی دریافت کی جائے۔

سولہویں دہرہ دون کے ”فارست ریسرچ انڈسٹریٹ“ نے جنگل کی پیداواروں پر مختلف تجربات شروع کیے۔ اس سلسلہ میں کاغذ سازی کو بھی پیش نظر رکھا گیا۔ ابتدا میں کاغذ سازی کے تجربات صافی گھاس پر ہوئے مگر بہت جلد اس حقیقت کا انکشاف ہو گیا کہ محض اس گھاس کی بدولت یہ صنعت ترقی نہیں کر سکتی۔ بہر حال مختلف قسم کی کوششوں اور تجربوں سے یہ نتیجہ نکلا کہ ہندوستان میں کاغذ سازی کے لئے بانس سے عمدہ کوئی چیز ملنا دشوار ہے۔ کیونکہ اول تو ہندوستان اور برما میں بانس کی بڑی کثرت ہے۔ چنانچہ اندازہ لگایا گیا ہے کہ ہندوستان کے جنگلات سے اتنا بانس کا گودا حاصل ہو سکتا ہے جو ساری دنیا کی کاغذ سازی کے لئے کافی ہو سکتا ہے۔ تجربہ گاہ میں مختلف تجربوں سے ذریعہ معلوم کر لیا گیا کہ بانس کا گودا بہت آسانی سے اور کم مصارف سے حاصل ہو سکتا ہے۔

یہ تجربات ابھی ”تجرباتی اداروں“ سے باہر نہ نکلے تھے کہ جنگ عظیم شروع ہو گئی اور اس نے ابتدا میں صنعت کی ترقی میں بڑی دشواریاں پیدا کر دیں اور کاغذ سازی کی تنظیم کے متعلق جو اسکیم کہ پیش نظر تھیں ان کا خاتمہ ہو گیا۔ مگر جب جنگ طویل ہو گئی اور بیرونی ممالک کی مصنوعات کی درآمد میں کمی ہونے لگی تو یہاں کی مصنوعات کو پینے کا موقع ملا۔ چنانچہ کاغذ سازی کی صنعت میں بھی دوبارہ روح پیدا ہوئی۔ اور ۱۹۱۷ء میں ”انڈین سپر کپنی لمیٹڈ“ بنام بھلی قائم ہوئی اور اس نے بانس کے گودے سے کاغذ تیار کرنا شروع کیا۔ اس کمپنی کا

کام مکمل ہونے سے شروع ہوا اور اس نے اپنے مصاحلوں میں ایکٹ معالجہ سلیٹ ایریا کا اضافہ کیا جس کی وجہ سے عہدہ کا غذایا کر کرنے میں بڑی مدد ملنے لگی۔

جنگ ختم ہونے کے بعد حکومت نے فارسلٹ ریسرچ کے لئے ایک مکمل اسکیم منظور کی۔ اور اس اسکیم کے تحت کاغذ سازی کے تجربات کے لئے ایک الگ شاخ قائم کی گئی۔ اور اس میں بانس کے گودے کو بہت زیادہ اہمیت حاصل تھی۔ اس شاخ نے صنعت میں اپنا کام شروع کیا اور ایک ہی سال بعد اپنے تجربات کو رپورٹ کی صورت میں پیش کیا۔ رپورٹ میں اس امر کی وضاحت کی گئی تھی کہ ہندوستان میں بانس کے گودے سے کاغذ بنانے کے وسیع امکانات موجود ہیں۔

اس زمانہ میں بیرونی ملکوں کے کاغذ کی درآمد زیادہ بڑھ گئی۔ اور ہندوستانی صنعت کو اس سے مقابلہ کرنا دشوار ہو گیا۔ کیونکہ ابھی یہ صنعت اپنے پاؤں پر بھی کھڑی نہ ہوئی تھی۔ اس کے برخلاف یورپ اور امریکہ میں دوران جنگ اور جنگ کے بعد اس صنعت میں بہت زیادہ ترقی ہو گئی تھی اور وہ کاغذ کی بڑی سے بڑی مانگ کو پورا کرنے کے لیے تیار تھے۔ چنانچہ ان کا رفاؤں نے بڑی تیزی سے کثیر مقدار میں مال تیار کرنا شروع کیا مگر جیسا کہ خیال تھا کہ جنگ کے بعد ہر صنعت کی طلب میں اضافہ ہو گا ایسا نہیں ہوا بلکہ طلب گھٹ گئی۔ کیونکہ جنگ کی وجہ سے نہ صرف حکومتیں بلکہ کروڑوں افراد بھی مفلس ہو چکے تھے۔ ان سب باتوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان کارخانوں میں جو مال ضرورت سے زیادہ تیار ہو چکا تھا اس کی بیکاسی کا راستہ تلاش کیا جانے لگا۔ اور اُس کو ہندوستان سے اچھا اور کونسا بازار مل سکتا تھا چنانچہ اس مال کی ہندوستان میں ”بھرمار“ ہونے لگی اور ”نٹن“ سے کچھ ملنا بہتر ہے۔“ والے اصول پر عمل شروع کیا گیا۔ اس وقت یہ خیال انہیں کیا گیا کہ قیمت کم ہے یا مصارف کم رکھے ہیں۔ بلکہ کوشش یہ شروع کی گئی کہ جس طرح ہوسکے ادنیٰ سے ادنیٰ قیمتوں پر مال نکال دیا جائے۔ ظاہر تھا کہ غریب ہندوستان میں اتنی سکت کہاں تھی کہ وہ ان خسارے کا ہر بیرونی مال کا مقابلہ کر سکے۔ صورت حال اس قدر نازک ہو گئی کہ حکومت کو اس صنعت کو تائین دینے کے لئے ایک تحقیقاتی بورڈ قائم کرنا پڑا۔ اس بورڈ نے تحقیقات کی اور اپنی رپورٹ شائع کی۔ اسی بنا پر ۱۹۲۵ء میں مجلس وضع قوانین میں ایک مسودہ پیش ہوا اور ”پیپر انڈسٹری پراٹکشن ایکٹ“ کی صورت میں اس کا نفاذ ہوا۔ اس قانون کی رو سے مختلف قسم کے کاغذوں کو ۶ سال کے لئے تائین ملی۔ بورڈ نے اپنی تحقیقات میں اس امر کی وضاحت کی تھی کہ ہندوستان میں یہ صنعت بہت اچھی طرح فروغ حاصل کر سکتی ہے بشرطیکہ اس کو بیرونی مقابلہ کے غیر مسابین حالات سے بچایا جائے۔

بورڈ نے سفارش کی تھی کہ کاغذ پرارنی پوڈٹا میں محصول لگایا جائے۔ اور "انڈین پیپر ملپ کمپنی" کو ۱۰ لاکھ روپیہ بطور قرض دیے جائیں تاکہ کمپنی مذکورہ پوڈوں اور سلیٹ ایڈ پر تجربے کر سکے اور ان کا فوٹیا کر سکے۔ مسابی گھاس سے کاغذ بنانے کے سلسلہ میں بورڈ نے کسی قسم کی تائین کی سفارش نہ کی کیونکہ اس کا خیال تھا کہ اس گھاس کی وجہ سے یہ صنعت ترقی نہیں کر سکتی۔ حکومت نے بورڈ کی بعض سفارشات پر عمل کیا مثلاً کاغذ پرارنی پوڈٹا میں محصول عائد کر دیا مگر حکومت نے کسی کاغذ خانہ کو مالی مشکلات کی وجہ سے قرضہ دینے سے انکار کر دیا۔

دوران تائین میں مختلف کاغذ سازی کے کارخانوں، اور دوسرے دن کی کاغذ سازی والی خانے نے اپنی کوششیں براہ جاری رکھیں۔ مختلف جنگلات کا مطالعہ کیا گیا اور سات قسم کے عمدہ بانس تلاش کر کے ان پر مزید تجربات کیے گئے۔ جن میں بڑی کامیابی ہوئی۔ اور اس زمانہ میں کاغذ سازی کے نئے کارخانے کھلنے لگے۔ چنانچہ سلسلہ میں راج مندری میں مکرنا ملک پیپر ملس، کی بنیاد پڑی۔ جس نے دھان، بھوسہ اور بانس سے کاغذ تیار کرنا شروع کیا۔ پنجاب میں پنجاب پیپر ملس، قائم ہوئیں اور اس نے اپنا کارخانہ سہارنپور کے قریب قائم کیا۔ یہ "بھابھر" گھاس سے کاغذ تیار کرتا تھا۔ جو پنجاب میں بڑی کثرت سے ہوتی ہے۔ اس کے بعد ایک کارخانہ آسام میں اور دوسرا چٹاگام میں کھلا۔ اب ہندوستان میں کاغذ سازی کے کارخانوں کی تعداد ۱۲ ہو گئی تھی اور اگر والد کریم کو نکال کر بقیہ ۹ کارخانوں سے ۳۳۰۰۰ ٹن کاغذ تیار ہوا اور سب کارخانوں کی پیداوار ملانے سے یہ تعداد ۴۲،۰۰۰ ٹن سے زائد تک پہنچی۔

تائین مدت ۳۱ مارچ ۱۹۵۷ء میں ختم ہو جانے والی تھی۔ اس لئے سلسلہ میں پریسکریٹ بورڈ کے سرپرک کیا گیا تاکہ وہ معلوم کر سکے کہ اس صنعت کا دور تائین میں کیا حال رہا اور آئندہ اس کو کب تک اور کس مقدار میں تائین دی جائے۔ بورڈ نے صنعت کی تحقیقات کی اور معلوم ہوا کہ اس وقت ہندوستان میں سالانہ چالیس ہزار ٹن کاغذ تیار ہونے لگا ہے۔ اور بانس کا کاغذ دوسری چیزوں کے تیار شدہ کاغذ کے مقابلہ میں بڑھ رہا ہے مثلاً ۱۹۵۵-۵۶ء میں بانس سے تیار شدہ کاغذ کی مقدار ۴ ہزار ٹن تھی مگر ۱۹۵۶-۵۷ء میں اس کی تعداد ۱۲ ہزار ٹن کے قریب ہو گئی۔ اگرچہ ترقی کی رفتار اس قدر تیز نہ رہی جتنا کہ اس کو رہنا چاہیے تھا۔ اور اس کی وجہ یہ تھی کہ جنگل سے بانس لانے کا گودا حاصل کرنے اور پھر اس کو گھسنے میں دوسرے مصالحہ ملا کر ٹس کا کاغذ تیار کرنے میں مہارت اور مشق کی ضرورت تھی اور ہندوستان میں اب تک اہمات مزدوروں کی کمی تھی۔ بورڈ نے نہ صرف

تائین کو مزید سات سال تک جاری رکھنے کی سفارش کی بلکہ لکڑی کے گودے کی برآمد پر بھی محصول لگانے کی سفارش کی۔ اس کا مقصد یہ تھا کہ گودے کی برآمد میں کمی ہو جائے گی اور اندرون ملک اس کا استعمال بڑھ سکے گا۔

حکومت نے پورٹ کی ان سفارشات کو منظور کر لیا اور ۱۹۳۵ء میں انھوں نے قانونی صورت اختیار کر لی۔ اس نئی تائین سے ہندوستان میں بانس سے کاغذ سازی میں بڑی مدد ملی۔ ۱۹۳۵ء میں ہندوستان میں ۳۲ ہزار ٹن کاغذ بانس سے تیار کیا گیا۔ اور خیال ہے کہ دو سال کے عرصہ میں یہ مقدار دوگنی ہو جائے گی۔ اس وقت ہندوستان میں مقبلاً بانس کا تیار شدہ کاغذ استعمال ہو رہا ہے اس کا ۵ فی صدی حصہ ہندوستان ہی میں تیار ہو رہا ہے۔ اور باقی ۲۵ فی صدی حصہ باہر سے آرہا ہے مختلف کالونوں اور دہرہ دون کی کاغذ سازی کی تجربہ گاہ میں مختلف تجربات ہو رہے ہیں۔ اور اس بات کی کوشش کی جا رہی ہے کہ بہت جلد صنعت کو اس درجہ پر پہنچا دیا جائے کہ تائین کی ضرورت باقی نہ رہے ہندوستان میں مختلف کاغذوں کے خرچ کا اندازہ ۱۹۳۵ء میں ۲,۱۹,۰۰۰ ٹن کیا گیا تھا۔ اور اس میں سے ۵۱ ہزار ٹن یعنی ۲ فی صدی حصہ دیسی مال کا تھا اور باقی ۱,۹۸,۰۰۰ ٹن یعنی ۹۷ فی صدی حصہ باہر سے برآمد ہوا۔ ہندوستان میں اس سال میں جو کاغذ باہر سے برآمد ہوا اس کی ترتیب مختلف اقسام کے لحاظ سے حسب ذیل ہے۔

نام کاغذ	مقدار (ٹن)
۱۔ کھینے کا کاغذ اور لفافے	۷,۳۶۱
۲۔ چھاپنے کا کاغذ	۱۸,۰۸۰
۳۔ اخباری کاغذ	۳۴,۳۱۸
۴۔ معمولی استعمال کا کاغذ	۱۰,۷۳۰
۵۔ پڑانے اخبارات	۵,۵۸۳
۶۔ کرافٹ پیپر	۹,۵۴۲
۷۔ مختلف قسم کے کاغذ	۳,۵۴۲
۸۔ دفیناں، موٹے کاغذ اور پٹے	۲۴,۱۷۵
۹۔ کاغذ کی مصنوعات	۲,۰۱۹
۱۰۔ دفینوں کی مصنوعات	۶۷۱
کل مقدار	۱,۹۸,۰۲۵ ٹن

ان اعداد و شمار پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ درآمدیں سب سے زیادہ اہمیت پڑانے اخبارات کو ہے جو ہر سال ۵۸۳ روپے بڑھ کر آئے ہیں۔ یہ اخبارات، پھل، مٹھائیاں اور دوسرے سامان کی پڑیاں بنانے کے کام آتے ہیں۔ ملک میں معمولی کاغذ کے استعمال کا اندازہ ۷۰۰۰ روپے بڑھ گیا جاتا ہے۔ اور اس کی طلب میں ہر سال اضافہ ہو رہا ہے۔ کیونکہ ۱۹۲۵ء میں یہ مقدار صرف ۳۶ روپے تھی۔ مختلف قسم کی دفتروں اور پیشوں کا استعمال بھی ملک میں بڑھ رہا ہے چنانچہ ۱۹۳۵ء میں ۲۴,۰۰۰ روپے کی مقدار درآمد ہوئی۔ ہندوستان میں ان چیزوں کی تیاری کے لئے ہر قسم کی خام اشیاء مثلاً گھاس، بانس وغیرہ کی بڑی کثرت ہے۔ اور بڑی آسانی سے ان کو تیار کیا جاسکتا ہے چنانچہ حال ہی میں "امپیریل کونسل آف ایگریکلچرل ریسرچ" نے "فارسٹ ریسرچ انسٹیٹیوٹ" کو اس بارے میں تجربات کرنے کے لئے ایک معقول امداد دی ہے۔

۱۹۲۵ء کی انڈسٹریل سینس رپورٹ کی رو سے ہندوستان میں کاغذ سازی کے کارخانے ہیں اور کاغذ سازی کے لئے گودا بنانے والا ایک کارخانہ ہے۔ ان کارخانوں میں اعلیٰ الترتیب ۵۰۶۱ اور ۱۵۱ مزدور کام کرتے ہیں۔

فارسٹ ریسرچ انسٹیٹیوٹ ۵ سال سے کرافٹ پیپر کی تیاری کے متعلق تجربات کر رہا ہے اور اس کو یقین ہے کہ وہ بہت جلد مختلف قسم کے کرافٹ پیپر بنانے میں کامیابی حاصل کرے گا۔ کیونکہ ملک میں اس کاغذ کے لئے ہر قسم کی خام اشیاء میسر ہیں۔ اس کے علاوہ محکمہ استعمال کے لئے مسٹاکاغذ بنانے کی تجویز پر بھی غور کر رہا ہے۔ اگرچہ اس شعبہ میں مختلف مشکلات موجود ہیں مثلاً اس کاغذ کو باہر کے پڑانے اور ازاں اخبارات سے مقابلہ کرنا پڑے گا۔ تاہم ان دشواریوں پر قابو حاصل کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔

حکومت اس صنعت کے بارے میں بہت کچھ کر چکی ہے اور کر رہی ہے۔ اب ضرورت ہے کہ حکومت نے جو کامائیاں ہم پہنچائی ہیں ان سے فائدہ اٹھایا جائے اور اس کے لئے سرکاری محکموں اور ریپروڈر کے اشتراک عمل کی ضرورت ہے۔ ملک میں سرمایہ موجود ہے، اگرچہ منتشر حالت میں ہے مگر معاشی بہت رفت سے جمع ہو سکتا ہے۔ آجکل شرح سود کم ہے۔ ملک میں محنت کا کوئی کال نہیں بلکہ ہمارے یہاں محنت جس قدر سستی ہے فائدہ اُس کی نظیر اور کم نہیں مل سکتی۔ کاروباری اعلیٰ قابلیت و صلاحیت رکھنے والے افراد کی ملک میں کمی نہیں خصوصاً تعلیم یافتہ فوجیوں کے لئے بے روزگاری کے ہولناک بھنور سے بچنے کے لئے یہ ایک اچھا راستہ ہے۔ ایک وسیع بازار ہمارے ہاتھ میں ہے اور ابھی ملک میں اس صنعت کی ترقی کے کافی امکانات موجود ہیں۔ البتہ محنت اور کوشش شرط ہے۔

نیاز کی جراثیمے جا

(جناب فشی نامک محمد مرستوما صاحب شریعہ - مولوی فارسل)

(بلسلا الناظرہ بلع دار پریکٹم)

شعر صغر ساز دل کے پردوں کو خود دھپیرتا ہو جب جان مضطرب بن کر تو بھی لب کشا ہو جا
اعتراض نیاز اس شعر میں ساز۔ پردہ اور اس کو دھپیرنے والا سب مجازی معنی میں استعمال ہوئے ہیں اس
جان مضطرب کی جگہ اضطراب جان زیادہ موزوں تھا۔

عرض و شرت | جان مضطرب کے بجائے آپ اضطراب جان، اصلاح فرماتے ہیں اور آپ کی نگاہ میں ہی کسر شعر
میں رہ گئی ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ "توب کشا ہو جا" اب صرحت دیکھنا یہ ہے کہ جملہ "تو جان مضطرب ہو کر لب کشا
ہو جا" درست ہے یا "تو اضطراب جان بن کر لب کشا ہو جا" بجائے صاحبان ذوق سے پوشیدہ نہیں کہ لب کشا
ہونے کے لئے "جان" ضروری چیز ہے۔ بے جان چیز لب کشا نہیں ہو سکتی۔ اس کے علاوہ جو زور
'جان مضطرب' میں صوت دہنی دونوں کا طاس ہے وہ "اضطراب جان" میں ناممکن ہے۔ کیونکہ دونوں کے
مقابلے میں اضطراب بہت کم حیثیت چیز ہے چاہے وہ اضطراب وح ہی کا کیوں نہ ہو کیونکہ اس حالت میں
'روح' مکمل در اضطراب، جو نہ ہے۔ شعر میں مکمل ہے اور آپ اپنی اصلاح میں صرحت "جز" پر قانع ہیں آپ
روح پر مادہ کو ترجیح دیتے ہیں مگر اصغر صاحب مادہ پرست نہیں ہیں۔

شعر صغر اپنی نگاہ جو چاہے وہ انقلاب کرے لباس نہ بد کو جس نے کیا شراب آلود
اعتراض نیاز | پہلے مصرع میں بیان کی تعقید و تشویش ظاہر ہے۔ لفظ (دہ) بالکل زائد مستعمل ہوا ہے اور
(انقلاب کرنا) محاورہ کے خلاف ہے۔ اسی طرح لفظ (دی) سراسر بے محل آیا ہے۔ اس کی جگہ (تری) ہونا
چاہئے تھا۔ یہ مصرع یوں ہو سکتا تھا۔ رج تری نگاہ جو فتنہ کرے بیاکم ہے۔

عرض و شرت | پہلے مصرع میں نہ کوئی تعقید ہے نہ تشویش مگر خواہ مخواہ کسی کو معلوم ہی ہو تو شاعر سب کی فہم کا
محکمہ دار قرار نہیں دیا جا سکتا۔ لفظ (دہ) آپ کو زائد معلوم ہوتا ہے کیونکہ اس کے بغیر بھی معنی پورے ہوئے
ہیں مگر صافی صاحب میں بار بار لکھ چکا ہوں کہ (دریغ) سے مراد (درم) دینے کے لئے زائد الفاظ
لائے جاتے ہیں اور وہ زائد شریعتیں کیے جاتے بلکہ ان کا شمار محاسن میں ہوتا ہے کیونکہ ان سے زور کلام

بڑھ جاتا ہے۔ غور کیجئے۔ وہ جلتے ہیں ”آپ جو چاہیں کر سکتے ہیں“ اور ”آپ جو چاہیں وہ کر سکتے ہیں“ ادب کے پرستاروں پر روشن ہے کہ پہلا جملہ سادہ ہے اور اس میں کوئی زور نہیں ہے گو کہ مفہوم کے لحاظ سے مکمل ہے مگر دوسرا جملہ لفظ (وہ) کی وجہ سے زور دار بھی ہے اور سننے میں خوش آئند بھی۔ اس کے بعد آپ لکھتے ہیں کہ انقلاب کرنا، محاورہ نہیں ہے۔ آپ کو فتنہ یا قیامت برپا یا بپا کر دینے سے دھوکا ہو گیا ہے آپ کے ذہن میں شاید یہی ہے کہ انقلاب کے ساتھ بھی ”برپا“ کا کھٹکلا چاہئے۔ لفظ فتنہ کے لئے تو ”برپا“ لازم ہے مگر قیامت کے ساتھ لازم نہیں۔ اُس نے قیامت کر دی، اور اُس نے قیامت برپا کر دی، دونوں جملے صحیح ہیں۔ مگر انقلاب کا برپا سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ انقلاب کرنا ہی لکھا جاتا ہے۔ اس کے بعد آپ نے ملتے ہیں کہ لفظ (یہی) بیکار ہے۔ میں ایک بار لکھ چکا ہوں کہ اساتذہ اردو کا یہ ایک فرسودہ حربہ ہے کہ شعر میں یہ۔ وہ۔ یہی۔ وہی وغیرہ ڈال دیں۔ یہ صحیح ہے کہ کہیں کہیں زائد ہو تا بھی ہے مگر اس کے لئے اساتذہ اُردو فرماتے ہیں کہ یہ الفاظ جب زائد ہوتے ہیں کہ جب ان کے لئے ایک جملہ موصولہ ”جو“، ”جس“ وغیرہ سے شروع نہ ہو۔ نیز سے اصغر صاحب کے شعر میں جملہ موصولہ بھی ہے ملاحظہ ہو۔

”جس نے کیا شراب آلود“ یعنی یہی نگاہ جس نے لباس زہر کو شراب آلود کیا جو چاہے وہ انقلاب کرے اس جملہ میں لفظ (یہی) قطعی زائد نہیں ہے جب تک کہ سمجھنے والے میں عقل زائد نہ ہو۔ اس کے بعد آپ کی اصلاح ہے جس میں آپ نے ”یہی نگاہ“ کے بجائے ”تری نگاہ“ بنایا ہے۔ آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ تنزل میں تحا طلب اگر اس طرح کیا جائے کہ بجائے واحد حاضر کے واحد غائب استعمال کیا جائے تو ایک خاص لطیف پیدا ہو جاتا ہے۔ شعر اسی لئے بجائے تم یا تو کے کوئی لکھتے ہیں اور اس فائبانہ مخاطب سے ایک لطف پیدا کر دیتے ہیں ایک میرا شعر ملاحظہ ہو۔

ذره ذره میں نظر آتا ہے رسوا کوئی یہ بھی چھپتا ہے کوئی یہ بھی ہے پردہ کوئی

شاعر مشوق حقیقی سے کہہ رہا ہے کہ تو ذره ذره میں رسوا نظر آتا ہے مگر بجائے تو کے لفظ کوئی استعمال کر کے شعر کو کہاں سے کہاں پہنچا دیتا ہے۔ اسی بنا پر اصغر صاحب نے بھی ”تری نگاہ“ کے بجائے ”یہی نگاہ“ لکھا۔ یہی آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ اشارات کی شاعری زیادہ لطیف ہوتی ہے۔ اب آپ خود ہی غور کریں کہ ایک لطیف اشارہ ”تری نگاہ“ میں ہے یا ”یہی نگاہ“ میں۔ اس کے علاوہ مشوق سے باتیں کرنے میں احترامِ مشن کی ادب شناسی یہ ہے کہ بجائے تو کے فائبانہ مخاطب کرے۔ ہاں ایک بات تو میں بھول ہی گیا۔ آپ کی اصلاح میں ایک بڑا نقص ہے وہ یہ کہ آپ نے محاورہ کے لفظوں کو مقدم و موخر کیا ہے۔ محاورہ برپا کرنا یا بپا کرنا ہے۔ ان الفاظ میں لوٹ پھیر نہیں ہو سکتا۔ جیسا کہ آپ نے ”کرے بپا“ لکھ مارا۔ معاذ

شاعری میں اس کا نام "ضعف تالیف" ہے۔

شعر ہنر کبھی یہ فقر کہ عالم بھی مکس ہے مسیحا خود اپنا طرز نظر ہے کہ دیکھتا ہوں میں
اعتراض نیاز اور دوسرے مصرعہ میں بجائے (جس کو) کے صرف (کہ) استعمال ہوا ہے جو درست نہیں۔ یہ
مصرعہ یوں ہو سکتا تھا۔ رع ہے اپنا طرز نظر جس کو دیکھتا ہوں میں۔

عرضِ عشرت [آپ درست فرماتے ہیں کہ لفظ (کہ) (جس کو) کے معنی میں متعمل ہو ہے مگر آپ کو کیا خبر کس تقاضا
اور بیہ سے مجبور ہو کر اصغر صاحب نے ایسا کرنے کی ضرورت سمجھی۔ اگر آپ اُسے سمجھ جاتے تو شاید اس ترکیب کی ترجیح
کے لئے آپ آواز اٹھاتے۔ نیچے کبھی کبھی موصول وصلہ کے منہوم میں اتنا اتحاد ہوتا ہے کہ الفاظ میں بھی وہ
دوری برداشت نہیں کر سکتے۔ ایسے موقع پر سب سے چھوٹا لفظ (کہ) موصول ہے۔ وہ اتنا مختصر ہے کہ جس سے
موصول وصلہ کا اتحاد منقطع نہیں ہوتا جبکہ (جس کو) یا (جس سے) وغیرہ سے ہوتا ہے۔ یہ میں بتلا چکا ہوں
اصغر صاحب فلسفہ (جہاں نہ تکتے تکتے) کے قائل ہیں۔ وہ عالم کو اپنی نظر کا مرہون منت سمجھتے ہیں
شاعر کہنا یہ چاہتا ہے کہ طرزِ نظر اور عالم بالکل ایک ہی چیز ہیں۔ اس لئے بعض اپنا طرزِ نظر نہیں لکھا
بلکہ زور دینے کے لئے "خود اپنا طرزِ نظر" لکھا۔ اس کے بعد (جس کو) کے بجائے محض (کہ) لکھا جس سے
طرزِ نظر میں اور جو کچھ دیکھا جاتا ہے اس میں جو رشتہ اتحاد ہے اُس کو ضرب نہ پہنچے۔ مگر یہ بڑے باہر کی
باتیں ہیں، معمولی لوگوں کا تو ان کا سمجھنا دشوار ہے۔ آپ نے چونکہ یہ نکتہ سمجھ نہیں پایا۔ اپنی اصلاح میں
لفظ "خود" کو جو شعر کی جان ہے نکال دیا اور (کہ) کو جو اتنا نازک کام کر رہا ہے ہٹا کے (جس کو) کا ڈھیلا
رکھ دیا۔ یہی وجہ ہے کہ اصلاحی مصرعہ اصغر صاحب کے مصرعے سے کس قدر بہت و کمزور ہے کیفیت۔

شعر ہنر حسن کرشمہ ساز کا بزم میں فیض عام ہے جان بلا کشاں بھی آج غرق ہے موجِ نور میں
اعتراض نیاز موجِ نور کے استعمال کا کوئی قرینہ شعر سے ظاہر نہیں۔ پہلے مصرعہ میں حسن کرشمہ ساز لکھا ہے اور
موجِ نور کو اس سے کوئی نسبت نہیں۔ اسی طرح فیض عام کے زیرِ اثر جان بلا کشاں کو موجِ سرور و حسرت
میں غرق ہونا چاہئے نہ کہ موجِ نور میں۔ آج کا (رج) بھی اقلیت سے گرتا ہے۔ پہلے اس کے (اب) ہونا چاہئے۔
عرضِ عشرت حسن کی کرشمہ سازی یہی ہے کہ جان بلا کشاں جو ہمیشہ شراب کے علاوہ کسی چیز کو کچھ نہیں سمجھتی اور
جو شراب کی مستی میں دنیا و مافیہا کو یک نعت فراموش کئے رہتی ہے اس کو بھی آج مشقوں نے اپنے نورِ حسن
سے سمجھ کر لیا اور یہاں تک کہ وہ لطفِ میخواری کو یک نعت بھول کر مشقوں کے نورِ حسن میں دوسرے عاشقوں
کے مانند غرق ہو رہے ہیں۔ کوئی سمجھنا چاہے تو سمجھ سکتا ہے کہ اس شعر میں بلا کشاں کی رعایت کے سرور
کیفیت کی ضرورت نہیں ہے اور موجِ نور کا محلِ استعمال بالکل بجا و درست ہے (آج) کے استعمال اور

خوبصورتی پر آپ کو امراض نہیں۔ قطع میں چونکہ آج کا (ج) گرجا تا ہے اسی لئے آپ اسے اب کرنا چاہتے ہیں۔ فارسی کے آپ بڑے دی ہیں۔ اپنے مکتوبات میں آپ فارسی اشعار کا اکثر اعادہ کیا کرتے ہیں مگر آپ کو معلوم نہیں کہ فارسی شعر کے کیا یہ جائز ہے۔ کلیات خاقانی اتفاق سے سامنے ہے اس کے کئی شعر اسی بحر میں دیے جاتے ہیں جن میں آپ دیکھ سکتے ہیں کہ ایک حرف بعینہ اسی طرح قطع سے گرا ہوا ہے۔ اشعار خاقانی

- (۱) تاجورم چون آفتاب انیت عجب کہ بے بیا بر سر خاک عورتن نور تنم درین من
 - (۲) رفته نینہ در فراق از پرمز امتلائے غول
 - (۳) چنگی آفتاب روتے از بے ارتقاع من
 - (۴) چرخ سدلے از لبش دوش قطع کنا گفت
 - (۵) گاؤ سفالین اندر آرا کش موسوی درو
 - (۶) مے بہ سفال غام نوش انیت چاۓ طرب
 - (۷) گنبد آگینہ رنگ نیست فرشتہ خوسے رو
 - (۸) در قصب سر دامنی آستین دو بر نشان
 - (۹) ہفت طواف کعبہ را ہفت بتاں بندہ اند
 - (۱۰) حیدر آسمان حسام احمد مستری نگیں
- مرقومہ بالا دس اشعار لئے آپ کی قطع کی حقیقت ظاہر ہے۔

شعر ہنرمو جوں کا عکس ہے خط جام شراب میں یا خوں اچھل رہا ہے رگ ہا ہتاب میں
اعراض نیاز خط جام ایک فرضی خط ہے اور اگر فرضی نہ ہو تو بھی اس میں موجوں کا عکس نمایاں نہیں ہو سکتا
دوسرے مصرع میں جام شراب کو (ہا ہتاب) کہلے ہا لاکہ (آفتاب) کہنا زیادہ مناسب تھا۔
عرض مشرت اعراض اول یہ ہے کہ خط جام شراب اگر فرضی نہ ہو تو بھی اس میں موجوں کا عکس نمایاں نہیں
ہو سکتا۔ دوسرے رگ ہا ہتاب، کو رگ آفتاب کہنا چاہئے۔ اگر خط جام فرضی نہیں تو اس پر سونچے
کی موجوں کا عکس شیشہ کے باہر سے کیوں نمایاں نہیں ہو سکتا؟ ہاں اگر پیالہ شیشہ کا نہ ہو تو نہیں ہو سکتا
مگر ایسا فرض کرنے کے لئے کوئی وجہ معلوم نہیں ہوتی۔ اب صرف یہ رہ گیا کہ جام کو آفتاب کہنا چاہئے
یا ہا ہتاب۔ آپ شاید شراب کی رعایت سے آفتاب کہنا چاہتے ہیں کیونکہ آفتاب کے معنی شراب کے
بھی ہوتے ہیں مگر اگر محض اتنی سی بات سے، تو یہ لکھنؤ کی اس رعایت لفظی کی وجہ سے جس کا زور میاں

امانت کے عہد میں تھا مگر جس سے اب شعراے لکھنؤ بھی متروک مجھ کو پرہیز کرتے ہیں۔ کوئی سمجھدار اب سے رواج دینا نہیں چاہتا۔ خیر اب مناسبت استعارہ کو دیکھئے۔ شاعر کو اگر محض ایک مدد و تحریک مثال دینا ہوتی تو آفتاب یا مانتاب دونوں کہہ سکتا تھا کیونکہ بدرو آفتاب دونوں مدور ہیں گو کہ اس اعتبار سے بھی مانتاب ہی زیادہ موزوں تھا کیونکہ آفتاب کا مدور ہونا چمکا چمکنا کے واسطے سواے صبح یا شام کے ٹیک نہیں دکھائی پڑتا مگر بدرو کا گول دائرہ ہر وقت پورا پورا دکھائی پڑتا ہے لیکن خیر آفتاب سے بھی تشبیہ دے سکتے تھے کیونکہ وہ بھی گول ہے گو کہ وہ مانتاب سے بدتر تشبیہ ہوتی۔ مگر جب شاعر خوبصورتی یا ممدور دکھانا چاہتا ہو تو سواے مانتاب کہنے کے چارہ نہیں کیونکہ خوبصورتی بدرو کی مسلم ہے۔ آفتاب کسی ادب میں خوبصورتی کے لئے مشہور نہیں۔ آفتاب تیزی و تازگی کے لئے لایا جا سکتا ہے۔ اس لئے اس مقام پر آفتاب کی تشبیہ بالکل غلط ہے اور مانتاب کی بالکل بجا و درست۔

شعر: اُس دن بھی میری روح تھی محو نشاط دید مونسِ الجھ گئے تھے سوال و جواب میں
اعتراض نیاز | پہلے مصرعہ کے انداز بیان کے لحاظ سے دوسرے مصرعہ کے الفاظ یوں ہونا چاہئے تھا۔
جب مونسے سوال و جواب میں الجھ ہوئے تھے۔ لفظ (جب) کا انھار ضروری ہے اور ”الجھ گئے تھے“ بھی بے محل استعمال ہوا ہے۔ یہ شعر اس طرح درست ہو سکتا ہے۔

اُس دن بھی میری روح تھی محو جمال جب مونسے الجھ رہے تھے سوال و جواب میں
عین مشرت | شاعر کا مفہوم بہت وسیع ہے۔ یعنی شاعر کی روح جلوہ طور کے دن کے پہلے بھی محو نشاط تھی اور اس دن بھی جس دن مونسے سوال و جواب میں الجھ گئے تھے۔ مصرعہ میں جو لفظ (جی) ہے وہ اس معنی پر دلالت کرتا ہے۔ یہاں (جب) کا لکھنا شبہ پیدا کرتا ہے کیونکہ وہ ایک خاص وقت یعنی (Point of time) بتاتا ہے اور وقت یعنی (Period of time) نہیں بتاتا جو لفظ دن میں موجود ہے۔ اسی لئے شاعر نے اُسے ترک کر دیا۔ لیکن قرینہ سے اس کا مطلب صاف نکل آتا ہے اور اس طرح کے اشارات شاعری میں جائز ہی نہیں بلکہ مستحسن سمجھے جاتے ہیں۔ آج کل کے اردو ادیب پُرانے اساتذہ کا یہ پوچھنا سننے کو تیار نہیں کہ اس شعر میں فلاں لفظ کی ضرورت باقی رہ گئی مگر ہاں اگر سیاق و سباق سے اس کا مفہوم آسانی سے سمجھ میں آ جاتا ہو۔ اب رہ گئی یہ بات کہ بجائے ”الجھ گئے تھے“ کے ”الجھ ہوئے تھے“ یا ”الجھ رہے تھے“ ہونا چاہیے۔ سنئے اگر شعر میں بجائے اُس دن کے اس وقت ہوتا تو شاید آپ کا کہنا بہتر ہوتا گو کہ ”الجھ گئے تھے“ پھر بھی غلط نہ ہوتا۔ مگر اُس دن کے ساتھ جو کچھ (صفر صا) لکھا وہی زیادہ موزوں ہے گو کہ آپ فرما رہے ہیں، وہ غلط نہیں ہے۔

شعر میں انضراب شوق کہوں یا جہاں دوست ایک برق ہے جو کو ندر ہی ہے نقاب میں
اعراض نیا: متوڑی سی تبدیلی کے بعد یہ شعر اس سے بہتر ہو سکتا تھا۔

میں اس کو فرط شوق کہوں یا جہاں دوست اک برق سی جو کو ندر ہی ہے نقاب میں
عرض مشرت: اس میں معنی شعر کو بہتر کرنے کے لئے اصلاح دی ہے مگر شعر بدتر ہو گیا۔ آپ نے 'اضراب شوق' کے بجائے 'فرط شوق' کر دیا ہے اور 'برق' کو 'برق سی' اور دونوں محض بیکار ہی نہیں بلکہ معنوم شاعر کو برباد کرنے والی ہیں۔ برق کے کو نرے کی کیفیت کے لئے 'اضراب' نہایت ضروری لفظ ہے کیونکہ برق کو نرے میں ایک خاصہ اضطراب پایا جاتا ہے۔ اتنے بر محل لفظ کو جو شعر کی جان ہے آپ نے بدل کر شعر کو پست کر دیا دوسرے یہ بات علم معنی و بیان میں مسلم ہے کہ تشبیہ سے استعارہ دور دراز ہوتا ہے مگر اس کے برخلاف (سی) زاد کر کے آپ نے استعارہ کو تشبیہ سے بدل دیا۔ دوسرے لفظوں میں آپ نے 'دور دراز' کو پٹھسا۔ بلند کو پست اور چپٹ کو سست کر دیا۔

شعر میں اس نیا: ازل میں جہاں حشر اب میں ٹھہرا گیا نہ ایک جگہ اضطراب میں
اعراض نیا: پہلے مصرع میں 'لفظ دن'، 'دونوں ٹکڑوں کے درمیان' لانا مناسب تھا اور دوسرے مصرع میں (ایک جگہ) کے بجائے (کسی جگہ) ہونا چاہئے تھا۔ دوسرا مصرع یوں ہو سکتا ہے۔ جع ٹھہرا گیا نہ مجھ سے کہیں اضطراب میں۔

عرض مشرت: دن لانے کی ضرورت پہلے مصرع میں بالکل نہیں۔ معنوم یوں بھی معافی اسے ادا ہو رہا ہے دوسرا اعتراض آپ کا ہے کہ بجائے (ایک جگہ) کے (کسی جگہ) ہونا چاہئے اور اسی کی رعایت سے آپ نے کہیں اصلاح دی ہے۔ مگر ایسا کرنے سے شعر کا سارا زور جاتا رہا۔ زور لفظ (ایک) کی وجہ سے ہے مگر شاید آپ (دور یعنی) کا مرتبہ شعر میں بالکل نہیں مانتے کیونکہ اس سے پہلے ہی اس طرح کے لائینی اعتراض آپ نے کئے ہیں۔ فرض کیجئے کہ ایک بڑے پہلوان کے سامنے ایک جماعت پہلوانوں کی موجود ہے مگر وہ ان میں سے کسی کو خیال میں نہیں لاتا۔ وہ ان سے یوں کہے گا "تم میں کوئی مجھ سے نہیں لڑ سکتا" مگر اگر اسے اپنی بات پر زور دینا ہے تو وہ یوں کہے گا "تم میں سے ایک بھی مجھ سے نہیں لڑ سکتا" دوسرے جلیں جو زور موجود ہے وہ محض لفظ کوئی، کو، ایک سے بدل دینے کی وجہ سے پیدا ہو گیا ہے مگر جو راز دہی سے واقف نہیں ہے وہی 'ایک' کے بجائے 'کوئی' یا 'کسی' کے پیر میں پڑے گا۔

شعر میں اس نیا: مسکرائے جان سی کلیوں میں بڑ گئی یوں لب کشا ہوئے کہ گلستاں بنا دیا
اعراض نیا: کس کو گلستاں بنا دیا؟ سوائے کلیوں کے اور کسی طرف اشارہ نہیں ہو سکتا اور کلیوں کو

گلستاں بنا دینا کوئی منہ نہیں رکھتا۔ علاوہ اس کے بکشاں کا نتیجہ گلستاں بنا دینا بھی سمجھ میں نہیں آتا۔ غزنواں ہوتا تو خیر غفلت پیدا ہو سکتا تھا۔ لیکن یہ نقص پھر بھی باقی رہتا کہ کس کو غزنواں بنا دیا۔ عرض مشرت آپ پوچھتے ہیں کس کو گلستاں بنا دیا؟ یہ بعینہ وہی اعتراض ہے کہ ”ما شن کس چیز کو ان کا دل بھبتا ہے“ اور میں کی حقیقت کھل چکی ہے۔ سنیے بنا دیا، یعنی تیار کر دیا، ہے۔ یعنی مشون نے بکشاں کی کر کے ایک گلستاں تیار کر دیا۔ اب آپ کا صرف یہ اعتراض رہ گیا کہ بکشاں کا نتیجہ گلستاں بنا دیا، سمجھ میں نہیں آتا۔ تعجب ہے کہ آپ اردو ہندی کا مشہور محاورہ ”منہ سے پھول بھڑنا“ نہیں جانتے۔ جب کوئی نہایت خوبصورتی سے بات کرے تو لوگ ہی کہتے ہیں کہ اس کے منہ سے پھول بھڑتے ہیں مشون کی بکشاں کی کیا تعریف کی جائے۔ اسی لئے شاعر نے لکھ دیا کہ بکشاں کی کر کے اُس نے گویا ایک گلستاں تیار کر دیا۔

شعر منظر اہم اس نگاہ ناز کو سمجھتے تھے فیشر تم نے تو مسکرا کے رگ جاں بنا دیا
اعتراض نیاز پہلے مصرعہ میں (اس) بالکل غیر ضروری ہے۔

عرض مشرت (اس) آپ کی سمجھ میں نازلہ ہے مگر حقیقتاً ضروری ہے۔ ہر نگاہ ناز فیشر نہیں ہوتی۔ ایک خاص موقع کی نگاہ فیشر ہوتی ہے اسی لئے شاعر لکھتا ہے کہ ”ہم اس نگاہ کو (جو اس وقت ہم پر ہوئی ہے) فیشر سمجھتے تھے“

شعر منظر اہم اہل بہ آہ و نالہ و گل مست رنگ دبو مجھ کو شہید رسم گلستاں بنا دیا
اعتراض نیاز پہلے مصرعہ کے دونوں ٹکڑے ترکیب کے لحاظ سے غیر متوازن ہیں۔ علاوہ اس کے (اہل بہ آہ و نالہ) کی ترکیب بھی اس موقع پر صحیح نہیں ہے۔ بجائے اس کے (اہل بہ آہ و نالہ) کہہ سکتے تھے۔ عرض مشرت آپ کے توازن کے بارے میں میں اب کیا لکھوں۔ بارہا اس کی قلمی کھول چکا ہوں۔ مگر معلوم نہیں کہ (اہل بہ آہ و نالہ) کی ترکیب میں قواعد کی کون غلطی ہے۔ ترکیب بالکل صحیح ہے اس میں غلطی کوئی غلطی نہیں ہے۔ اب رہ گئی آپ کی اصلاح کے بجائے (اہل بہ آہ و نالہ) کے (اہل بہ آہ و نالہ) ہونا چاہئے۔ آپ نے پھر شاعر کے مفہوم کو کم کر دیا جو آپ کی اصلاح کا طرہ امتیازی ہے۔ شاء نے آہ و نالہ دو چیزیں کہی ہیں اور دونوں چیزیں ایک نہیں ہیں کہ ایک ان میں سے چھوڑ دی جائے تب تک آپ نے اپنی اصلاح میں کیا ہے۔ شعر منظر اشک اب نہیں بہتے دل پر اب نہیں قابو خود کو آزمائشیں مجھ کو آزمائشیں میں
اعتراض نیاز اگر امتحان آزمائش میں عاشق رونے لگا تو اس سے خود مشون کا اپنے آپ کو آزمائش بیٹھنا کیونکر ظاہر ہوتا ہے اور اس سے مشون کی آزمائش کیا ہوئی یہ شعر (۱۲) طرح درست ہو سکتا ہے۔

اشک اب نہیں تھمتے دل پہ اب نہیں مشابو کیا ملا نہیں آخر مجھ کو آزمائے میں
 عرضِ مشرت | افسوس ہے کہ آپ شعر مطلق نہیں سمجھتے۔ پہلا مصرعہ عاشق کی حالت نہیں بیان کرتا بلکہ معشوق کی
 حالت کا بیان ہے مگر آپ نے جانے کیا سمجھ کر لکھتے ہیں کہ ”اگر امتحان و آزمائش میں عاشق روئے نکلا“ غیر
 شعر کا مطلب سنیے۔ معشوق عاشق کے صبر کی آزمائش کرتا تھا کہ کہاں تک وہ صبر کے ساتھ معشوق کا ظلم
 برداشت کر سکتا ہے۔ اسی کے ساتھ معشوق کو یہ بھی خیال تھا کہ مجھے اپنے دل پر قابو ہے۔ عاشق کی حالت
 زار دیکھ کر میری حالت کبھی متغیر نہیں ہو سکتی۔ اس لئے معشوق نے انتہائی ظلم کیے۔ جس سے عاشق کی حالت
 اتنی غیر ہو گئی کہ جسے دیکھ کر کوئی بھی اپنے دل پر قابو نہ رکھ سکے۔ اسی حالت میں معشوق کی آزمائش ہو گئی
 معشوق اپنے دل پر قابو نہیں رکھ سکا۔ اس کے اشک متواتر گرنے لگے۔ چلتے تھے عاشق کی آزمائش کرنے
 مگر وہ معشوق کی آزمائش ہو گئی کہ ان کو اپنے دل پر کہاں تک قابو ہے۔

شعرِ منہ | زخمِ آپ لیتا ہوں لذتیں اٹھاتا ہوں مجھ کو یاد کرتا ہوں درد کے بہانے سے
 اعراضِ نیاز | زخمِ لینا خلافتِ محاورہ ہے (زخمِ آپ کھانا ہوں) ہونا چاہئے۔

مرضِ مشرت | محض زخم لینا پر اعتراض ہے۔ آپ کی سمجھ میں ”زخم کھانا“ ہونا چاہئے۔ زخم کھانا اردو کا
 مشہور محاورہ ہے مگر شاعر کا کام اس سے نہیں چلا۔ شاعر کا مفہوم اس سے وسیع تر تھا۔ اردو میں اپنے موافق
 لفظ یا محاورہ نہ پا کر شاعر نے ایجاد کی۔ ایجاد اچھی ہے یا بُری اس کا فیصلہ زمانہ کرے گا۔ اگر ایجاد بہتر ہے
 تو اس کا رواج عام ہو جائے گا اور اگر ردی ہے تو وہ موجود ہی تک محدود رہ جائے گی۔ مگر یہ آئندہ کی
 بات ہے۔ آپ شعر کے مفہوم کو سمجھنے کی کوشش کریں جس سے مجبور ہو کر شاعر نے ”زخم لینا“ لکھا ہے۔
 زخم کھانے میں قبول و تسلیم کر لینے کا مفہوم نہیں ہے۔ مثلاً اگر کوئی کہے کہ اُس نے چار زخم کھائے
 تو اس جملے سے ہرگز یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ اُس نے اپنی پسینہ یا طبیعت سے زخم کھائے بڑی خوشی سے ان
 زخموں کا استقبال کیا اور اُن سے اس کو ایک خاص لذت مل رہی ہے۔ مگر شاعر کو یہ تمام مفہوم ادا کرنا
 تھا اس لئے اُس نے ”زخم لینا“ لکھا جس میں قبول و استسلام کے ساتھ ایک لذت بھی شامل ہے۔

شعرِ منہ | سر و بھی جو بار بھی لالہ و گل بسا رہی جس سے چمن بنایا ایک دہشت پر نہیں
 اعراضِ نیاز | پہلے مصرعہ میں مکروہوں کی تقسیم غلط ہے (گل، کے بعد دہی)، ہونا ضروری تھا اور اس کے
 نہ ہونے سے (گل، ہمارے ساتھ مل کر گل ہوا جاتا ہے۔ دوسرا مصرعہ سست ہے۔ یہ شعریوں ہونا چاہئے
 سر و بھی جو بار بھی گل بھی ہے اور بار بھی جس سے چمن بنا اک دہشت پر نہیں
 عرضِ مشرت | اعتراض ہے کہ پہلے مصرعہ میں مکروہوں کی تقسیم غلط ہے کیونکہ (گل، کے بعد دہی)، ہونا ضروری

تھا۔ کلموں کی تقسیم بالکل صحیح ہے۔ سر دو ایک چیز ہے لہذا اس کے بعد (دہی) ہے۔ جو بار۔ ایک چیز ہے لہذا اس کے بعد (دہی) ہے، موجود ہے مگر لالہ دگل بہار تینوں چیزیں مل کر باغ میں ایک ہو جاتی ہیں کہ بہار کا لالہ دگل سے تعلق ہی نہیں بلکہ اتحاد ہے۔ بہار کو سر دو جو بار سے کوئی سروکار نہیں ہے۔ سر دو ہم کویم میں سر سبز رہتا ہے اور جو بار بھی اپنی رودانی کے لئے بہار کا محتاج نہیں۔ بر خلاف اس کے لالہ دگل کا تعلق بہار سے ایسا ہے کہ باغ میں ان کو الگ نہیں کیا جاسکتا۔ اسی لئے شاعر نے لالہ دگل بہار تینوں چیزوں کو ایک ساتھ لے کر ان تینوں لفظوں کے لئے الگ الگ (دہی) نہیں لکھا بلکہ ان تینوں لفظوں کے بعد (دہی) استعمال کیا ہے۔ دوسرا اعتراض یہ ہے کہ گل بہار سے مل کر گلہار ہو جاتا ہے یہ عجیب اعتراض ہے چاہے جن دونوں لفظوں کو ایک میں ملا کے کھ دیجئے اور اعتراض چڑھ دیجئے۔ مثلاً آپ کے اصلاحی مصرع میں (گل)، بھی کے ساتھ مل کر لکھی ہو جاتا ہے۔ یہ بیکار کا اعتراض ہے۔ اعتراض کی صورت تو جب ہوتی کہ جب دونوں لفظوں کے ملنے سے ایک مکر وہ لفظ بنے جیسے مرزا دیر کے ایک مصرع میں الفاظ ”تار پہ دوڑے“ پر لوگوں نے اعتراض کیا تھا کہ ”پہ دوڑے“ مل کے ”پہ دوڑے“ ہو گیا جو ایک مکر وہ لفظ ہے یہی بات آپ کے ذہن میں تھی مگر آپ کو اس کا عمل استعمال نہیں معلوم تھا۔ تیسرا اعتراض ہے کہ دوسرا مصرع سست ہے اسی لئے آپ نے اس پر اصلاح دی ہے۔ اصغر صاحب کے مصرع میں ”چن چن“ کی تکرار نے بڑا زور دینے (Emphasis) پیدا کر دیا ہے جس نے پورے شعر کو خوبصورت اور زور دار بنا دیا ہے آپ نے اس خوبصورت تکرار کو بدل کے پورا مصرع سست کر دیا مگر اپنے دہی کو کھٹا کون کھتا ہے۔

شیر اصغر صاحب نے کچھ ہوش نہ مرنے کی خبر ہے۔ لے شعبہ پر داڑیہ کی طرح نظر ہے
اعتراض نیا: شعر سے یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ جینے مرنے کا ہوش کسے نہیں ہے۔ محبوب کو یا عاشق کو۔ اس لئے پہلا مصرع یوں ہونا چاہئے۔ وج جینے کا مجھے ہوش نہ مرنے کی خبر ہے۔

عرض عشرت جس میں ذرا سا بھی ذوق سلیم ہو وہ الفاظ ”شعبہ پر داڑیہ“ اور ”طرز نظر“ سے سمجھ لے گا کہ یہ معنوں کے لئے ہیں اور الفاظ ”مرنے جینے“ سے سمجھ لے گا کہ یہ عاشق کے لئے ہیں۔ اصغر صاحب شعر بچوں کے لئے کہتے ہیں اور نہ باہل و نیم تعلیم یافتہ جماعت کے لئے۔ ادب کا اور خصوصاً شاعری کا ایک اہم اصول ہے کہ جو بات کتنا بھی حاسنی ہو اسے صراحت نہ کہا جائے مگر آپ نے اپنی اصلاح میں جو کتنا یہ تھا اُسے بالصرحت بیان کر کے شعر کا لطف چوڑ کر دیا۔ اگر ایسی ہی اصلاحیں عام طور سے ہونے لگیں تو اردو ادب کا سر نیچا ہو جائے گا۔ اس کے علاوہ اصغر صاحب کے مصرع میں لفظ (کچھ) بڑا زور پیدا کر رہا ہے مگر آپ زور دینی (Emphasis) کے دشمن ہیں کیونکہ اصغر صاحب کے اشعار میں جہاں جہاں

(۵) **عقدہ** (مجموعہ) تھا آپ نے اصلاح دے کے اُسے سادہ بنانے کی کوشش کی ہے۔

شور مہتر اسے تابش انوار سے عالم تہ وبالا جلوہ وہ ابھی تک تہ داماں نظر ہے
امراض نیا: اند تابش انوار سے عالم تہ وبالا ہو سکتا ہے اور نہ جلوہ کا داماں نظر سے کوئی تعلق ہے اگر
یہ کہا جاتا کہ ”وہ جلوہ ابھی تک زیر نقاب ہے“ تو البتہ درست ہو سکتا تھا۔

عزیز حضرت! اعتراض ہے کہ ”تابش انوار سے عالم تہ وبالا“ نہیں ہو سکتا۔ آپ شاید تہ وبالا کے معنی نہیں
سمجھے۔ آپ اس کے لفظی معنی سے دھوکا کھا گئے اور سوچا کہ ”تابش انوار“ سے عالم چمک سکتا ہے تہ وبالا
میں اور پرینچے نہیں ہو سکتا۔ مگر معمولی سے معمولی علم و عقل کا آدمی بھی جانتا ہے کہ اُردو میں ”تہ وبالا“
ہونے کے معنی انقلاب ہونے کے ہیں مگر اعتراض آپ کا اب بھی قائم ہے کہ تابش انوار سے کوئی
انقلاب بھی نہیں ہو سکتا۔ مگر یہ آپ کی بھول ہے۔ جلوہ طور سے پہاڑ چل گیا تھا۔ کیا یہ کوئی انقلاب
نہ تھا؟ انقلاب ممکن ہے مگر اس کے لئے کافی زور دار تابش انوار چاہیئے۔ بہت ممکن ہے کہ آپ طور کے
جل جانے سے بھی انکار کر جائیں کیونکہ بہت سے مذہبی مسلمان آپ صاف انکار کر جاتے ہیں۔ مگر یہ بات فارسی
اور اُردو ادب میں مسلم ہے اور ادب کے واقعات کی محنت کا لزوم نہیں۔ دوسرا اعتراض آپ کا یہ ہے کہ ”جلوہ کا
دامان نظر“ سے تعلق نہیں ہے۔ سبحان اللہ۔ اگر جلوہ کا تعلق نظر سے نہیں ہے تو کیا اینٹ پتھر سے ہے؟
مگر شاید آپ یہ لکھنا چاہتے تھے کہ جلوہ کا دامن سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ اسی لئے آپ ”تہ داماں“ کے
بجائے اپنی اصلاح میں ”زیر نقاب“ تجویز فرماتے ہیں۔ آپ نے تہ داماں کے استعارہ کو بالکل نہیں سمجھا گو کہ
ہندوستانی عورتوں میں یہ رسم عام ہے کہ جب وہ چراغ (دیا) لے کر ایک مقام سے دوسرے مقام کو جاتی
اور صحن یا در کسی کھلی جگہ سے اُنہیں گزرنا پڑتا ہے تو وہ روشنی کو پہنچل سے چھپا لیتی ہیں تاکہ ہوا سے بجھ
نہ جائے۔ روشنی باریک پنچل سے چھن چھن کر نکلتی رہتی ہے۔ اصغر صاحب نے ہمیں سے استعارہ لیا ہے
جس پر الفاظ ”تابش انوار“ ذال ہیں۔ شعر کے معنی یہ ہوئے کہ جلوہ حقیقت اتنا زبردست ہے کہ گو کہ وہ
انسانی نظر کے دامن کے نیچے چھپا ہے پھر بھی تمام عالم میں اس کی تابش انوار سے ایک انقلاب ہو رہا ہے
اب شاید آپ کا اعتراض ہو کہ نظر کا کام دیکھنے کا ہے چھپانے کا نہیں۔ اس بات کو بھی سمجھ لیجئے۔ نظر کا
کام جاننا دیکھنا ہے وہاں حقیقت کو چھپا دینا بھی ہے۔ نظر جب حسن حقیقت کو دنیا میں پھیلا ہوا دیکھتی
ہے تو اُسے رنگ و بو۔ لالہ و گل۔ دریا۔ پہاڑ وغیرہ کہہ کر اُس پر پردہ ڈال دیتی ہے۔ اصغر صاحب
نے یہ مضمون بار بار لکھا ہے۔ ملاحظہ ہو:-

(۱) کہہ کے کچھ لالہ و گل رکھ با پردہ میں نے مجھ سے دیکھا نہ گپا محسن کا رسوا ہونا

(۲) لالہ دگل کا بگڑا ہوا جوتا ہے سب سمجھتے ہیں جو ناکام تماشا مجھ کو
(۳) فصل گل۔ جوشِ نو۔ طلعتِ زیبائے بہار عرض دیدار پہ یک جلوہ مستور ہے آج
(۴) صوفی کو ہے مشاہدہ حق کا ادعا مدہم حجاب دیدہ بینائے ہوئے
(۵) نیرنگ تماشا وہ جلوہ نظر آتا ہے آنکھوں سے اگر دیکھو پردا نظر آتا ہے
ایک میرا بھی شعر اسی مضمون کا ملاحظہ ہوئے

سیکڑوں بار مرے سامنے آیا ہے مگر چشمِ بینا کو بنائے ہوئے پردا کوئی
شعرِ مفرِ ادب جو تیرے آگیا اب کہیں اٹھا مجھے گردِ دُشِ مہرواہ بھی دیکھ چکا ہوں ماہ میں
اعتراضِ نیاز پہلا مصرعہ ترکیبِ نظم کے لحاظ سے بہت سست ہے اور علاوہ اس کے گردِ دُشِ مہرواہ کا ذکر
بھی بالکل بے ربط معلوم ہوتا ہے۔ اصغر صاحب نے جو مضمون پیدا کرنا چاہا ہے اُس کے لحاظ سے شعر
یوں ہونا چاہئے تھا

باتِ نصیب کی ہے یہ دردِ ترا مجھ کو مل گیا گردِ دُشِ مہرواہ بھی دیکھی ہے دردِ راہ میں
عرضِ مشرت | اعتراض یہ ہے کہ پہلا مصرعہ سست ہے۔ آپ نے اصلاح دی ہے اور ہمیشہ کی طرح چوہِ پٹ
اصغر صاحب کے شعر میں ”در پہ جو تیرے آگیا“ میں جو لطف اور سنجی التجا اور لجا جرت ہے وہ آپ کی اصلاح
میں مفقود ہے۔ آپ کا اصلاحی مصرعہ اصغر صاحب کے مصرعے سے ہر معنی میں سست ہے۔ اصغر صاحب کے
دوسرے مصرعے میں الفاظ ”دیکھ چکا“ لاکھ روپیے کے ہیں جن سے یہ معنی نکلتے ہیں کہ اب دیکھنے کی قطعی
ضرورت نہیں ہے۔ مگر آپ نے اصلاح میں ہی الفاظ کمال کر شعر کو مضمون کے اعتبار سے اور لفظی خوبصورتی
کے بھی اعتبار سے متاثر کر رکھ دیا۔

شعرِ مفرِ ادب تو بہت بھلا تو کہہ گذار فریبِ رنگِ مہر یہ چمن لیکن اُسی کی جلوہ گاہ ناز ہے
اعتراضِ نیاز | دوسرے مصرعے میں لفظ ”لیکن“ کا استعمال صحیح نہیں ہوا۔ اس جگہ (درد) ہونا چاہئے۔
عرضِ مشرت | نیاز صاحب آپ شاعر کا پورا مضمون نہیں سمجھے۔ شاعر کہتا ہے کہ تو نے اگر چمن کی حقیقت
جاننے میں بڑی تحقیق کی تو یہاں تک پہنچا کہ اس کو فریبِ رنگِ مہر کہہ گذارا۔ اس کے بعد یہ جملہ (اگر
تیری تحقیق میں نہی آتا ہے تو یہی کہتا رہ) چپا ہوا ہے جو قرائن سے سمجھ میں آتا ہے۔ اس کے بعد
شاعر کہتا ہے کہ لیکن یہ چمن اسی کی جلوہ گاہ ہے۔ یعنی تیری تحقیق میں اگر چمن فریبِ رنگِ مہر ہے
تو تو اس کو ماننا رہ یا کہتا رہ لیکن یہ چمن اسی کی جلوہ گاہ ناز ہے۔ اس میں (درد) کی گنجائش کہیں
نہیں ہے اور (لیکن) کا حزن بر محل ہے۔

شعر منہر ابدشوں سے اور بھی ذوق رہائی بڑھ گیا اب نفس بھی ہم اسیروں کو پر پرواز ہے
اعتراض نیاز اذوق رہائی اور رہائی میں بڑا مسرت ہے اس لئے جب تک پہلے مصرع میں واقف رہائی
نہ دکھائی جائے۔ دوسرے مصرع میں یہ دعویٰ کر بیٹھا کہ نفس بھی پر پرواز ہو گیا ہے درست نہیں۔

عرض مشرت آپ اکثر استعاروں کو لفظی معنی میں سمجھ کر اردو ادب پر بڑی بیدا کرتے ہیں۔ اصغر صاحب
نے لکھا کہ نفس بھی پر پرواز ہے اس سے آپ کے ایلے بلبل عبوس واقعی اڑنے لگا۔ صفحہ۔ جس چیز سے
آدمی متغ کیا جاتا ہے اس کی طرف طبیعت خواہ مخواہ مائل ہوتی ہے۔ یہ نفسیات کا ایک مسلم الثبوت
مسئلہ ہے جس سے جاہل تک واقف نہیں۔ بلبل میں آزاد رہ کر سیر عین کی تنافر ہے۔ مگر جب اُسے
نفس میں رکھا گیا تو اس کی فکر رہائی و آزادی اور تیز ہو گئی۔ اُس کا خیال نفس سے اڑ کے باغ کی
سیر کرنے لگا۔ کوئی خیال کو بیڑی نہیں پھاسکتا بلکہ خیال بیڑیوں سے اور آزاد ہو جاتا ہے۔ مضموم یہ
ہے اور اپنے خدا جانے کیا سمجھا کہ رہائی اور ذوق رہائی میں فرق دکھانے لگے۔

شعر منہر امام ہے وہ جلوہ لیکن اپنا اپنا طرز دید میری آنکھیں بند ہیں اور چشم انجم باز ہے
اعتراض نیاز پہلے مصرع میں لفظ عام کے استعمال کی کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی۔ بجائے اس کے ایک
کا لفظ زیادہ بر محل ہے۔

عرض مشرت آپ کو لفظ (عام) پر اعتراض ہے۔ شاعر کا مضموم کہ جلوہ حقیقت سب جگہ بے پردہ نمایاں ہے
اور سب کے لئے عام ہے۔ لفظ عام کے لئے ایک شعر میرا بھی ملاحظہ ہو
اس کم نظری نے مجھے محروم ہی رکھا جلوہ ہے ترا عام مگر عام نہیں ہے
مضموم کے لحاظ سے لفظ (عام) شعر میں نہایت ضروری ہے مگر آپ اُسی کو جلی رہے ہیں۔

شعر منہر ادھر ہی سے وہ نمایاں بھی ہے پنہاں بھی ہے بیسے صبا کے لئے پردہ مینا ہونا
اعتراض نیاز پہلے مصرع میں لفظ (سے) نمایاں کے ساتھ تو استعمال ہو سکتا ہے لیکن پنہاں کے لئے (میں)،
چاہئے اس لئے یہ مصرع اس طرح ہونا چاہئے تھا۔ غ دھر ہی سے وہ نمایاں ہے اسی میں پنہاں۔
دوسرے مصرع کی ردیف بالکل بیکار رہے کیونکہ (ہونا) کو حذف کر دینے کے بعد بھی مینے پورے ہو جاتے ہیں۔
عرض مشرت اعتراض محض یہ ہے کہ پنہاں کے ساتھ (سے) غلط ہے (میں) ہونا چاہئے۔ آپ اکثر شاعر کا
مضموم کلیتہً نہیں سمجھتے اور اس کی زد میں خواہ مخواہ اصلاح دینے لگتے ہیں۔ شاعر کا مضموم ہے کہ
دھر جلوہ حقیقت کے لئے ایک پردہ ہے مگر یہ پردہ ایسا نہیں ہے کہ جلوہ حقیقت کو کلیتہً چھپا دے کیونکہ
اسی میں سے ایک جھلک صاف دکھائی پڑتی ہے۔ اب غور کیجئے کہ دھر ایک ایسا پردہ ہے جس سے

جلوہ حقیقت نمایاں ہے اور جس سے جلوہ حقیقت پنہاں بھی ہے۔ ایک چیز پنہاں پرے سے بھی ہو سکتی ہے اور پردہ میں بھی دونوں صحیح ہیں مگر آپ کو تو خواہ مخواہ کا اعتراض کر دینا آتا ہے۔ آپ کا دوسرا اعتراض ہے کہ ردیف بیکار ہے۔ خیر بہتر ہے آپ شعر کی نثر کر ڈالیں وہ یوں ہوئی: ”دہری سے وہ نمایاں بھی ہے (اور) دہری سے وہ پنہاں بھی ہے جیسے صبا کے لئے پردہ مینا (کا) ہونا“ آپ کے اعتراض کے مطابق ردیف (ہونا) بیکار ہے اُسے نکال ڈالئے۔ اب غزلیوں ہوئی: ”دہری سے وہ نمایاں بھی ہے (اور) دہری سے وہ پنہاں بھی ہے جیسے صبا کے لئے پردہ مینا“ جملے ربط ہے جب تک کوئی فعل ناقص اس میں نہ جوڑے۔ چاہے آپ (ہونا) کے بجائے (ہوتی ہے) لکھیں یا اور کچھ لکھیں مگر بغیر اس کے لفظوں سے مضموم ادا نہ ہو گا۔

شعر منظر جلوہ ذوق پرستش گریٰ حسن نیاز در نہ کچھ کہے میں رکھ ہے نہ تجھ نے میں ہے
اعتراض نیاز | اس شعر میں بھی (ردیف) بیکار ہے اور (ہے) حذف کرنے سے مضموم پر کوئی افزائش نہیں پڑتا علاوہ اس کے معنوی نقص یہ ہے کہ کعبہ کے لئے جلوہ ذوق پرستش لائے ہیں اور تجھ نے کے لئے گریٰ حسن نیاز۔ حالانکہ نیاز و پرستش میں کوئی ایسا فرق نہیں ہے جو کعبہ و تجھانہ ایسی دو متضاد چیزوں کے امتیاز کو ظاہر کر سکے اسی کے ساتھ لفظ حسن کا استعمال بھی ذوق کے مقابلہ میں درست نہیں۔ حسب ذیل تعمیر سے یہ شعر بلند ہو سکتا ہے۔

ذوق خالص ہے یاں ان ذوق کی صورت لگی در نہ کچھ کہے میں رکھ ہے نہ تجھ نے میں ہے
عرض غفلت | آپ کا اعتراض ہے کہ ردیف بیکار ہے مگر جب آپ اصلاح دینے لگے تو آپ نے بھی غلطی کی۔ بندہ پرورد ردیف بیکار نہیں ہے۔ زور دینے کے لئے اسے (کا) لفظ دہرایا گیا ہے۔ ورنہ اس کے حذف کرنے سے جیسا کہ آپ لکھتے ہیں اس کے حذف کرنے سے بھی مضموم پورا ہو جاتا ہے مگر آپ نے (Comparison) کے نکتہ کو سمجھنے میں ہمیشہ غلطی کی ہے۔ دوسرا اعتراض آپ کا یہ ہے کہ کعبہ و تجھانہ دو متضاد چیزیں ہیں مگر اسطر صاحب کی نگاہ بلند میں کعبہ و تجھانہ بالکل یکساں چیزیں ہیں کیونکہ دونوں ملکہ اسی مذاق پرستش ہوتی ہے۔ اس لئے دونوں کے لئے یکساں الفاظ استعمال کئے گئے ہیں۔ اس لئے آپ کی اصلاح لامبانی ہے۔ اس کے علاوہ آپ کی اصلاح میں ایک نفاش غلطی ہے۔ آپ نے لفظ رواں (داہوں کے منے میں استعمال کیا ہے جو مدت ہوئی آندو غزل میں متروک ہو چکا ہے۔

شعر منظر ہے تقاضا ترے جلوہ کی فراوانی کا ہمہ تن و بدنیں سمجھ کو سر بلاد کیسے
اعتراض نیاز | دوسرے سرمد کا کوئی ایک سا لکھو مضموم پورا کرنے کے لئے کافی ہے۔ دونوں میں ربط

اس لئے نہیں ہے کہ سرپا دیکھنے لئے ہم تن و دیر بن جانا بالکل غیر ضروری ہے۔ علاوہ اس کے جلوہ کی فراوانی تو اس امر کی مقتضی ہے کہ ہم تن و دیر بننے کے بعد بھی تکمیل نظارہ نہ ہو سکے۔ لفظ (تقاضا) بھی محل استعمال کیا گیا ہے۔ میرا مشورہ اس شعر کے متعلق یہ ہے۔

یہ عالم ترے جلوہ کی فراوانی کا ہم تن و دیر ہوں پھر بھی نہ سراپا دیکھیں
عز مشرتا دوسرے معروض کے دونوں نگاروں میں سے کوئی غیر ضروری نہیں ہے۔ آپ لکھتے ہیں کہ سرپا دیکھنے کے لئے ہم تن و دیر بننا لازمی ہے۔ آنکہ ایک وقت میں مشوق کو ایک ہی وقت میں ستر پر تک دیکھ لینے کے لئے ہم تن و دیر بننا لازمی ہے۔ آنکہ ایک وقت میں مشوق کے ایک مقام پر پڑے گی اس لئے مشوق کا سرپا دیکھنا بالکل ناممکن ہے۔ ہاں اگر ہم تن و دیر بن جائے تو البتہ مشوق کو سرپا ایک وقت دیکھ سکتا ہے۔ آنچہ کہ ہم تن ہیں کہ لفظ (تقاضا) کا استعمال بے عمل ہے۔ یہی سراسر غلط ہے۔ منہم شاعر یہ ہے کہ مشوق کے جلوہ کا تقاضا یہ ہے کہ اگرچہ کو سرپا دیکھنا چاہتے ہو تو ہم تن و دیر بن جاؤ مگر خدا جانے آپ کیا سمجھ کر لفظ (تقاضا) کو بے محل سمجھتے ہیں۔ دوسری بات آپ یہ لکھتے ہیں کہ ”جلوہ کی فراوانی تو اس امر کی مقتضی ہے

کہ ہم تن و دیر بننے کے بعد بھی تکمیل نظارہ نہ ہو سکے“ اس لئے آپ نے اصلاح دی ہے ”ہم تن و دیر ہوں پھر بھی نہ سراپا دیکھیں“ آپ کی عبارت میں دو باتیں قابل دیر ہیں۔ ایک تو یہ کہ آپ کو لفظ (تقاضا) پر اعتراض ہے مگر مطلب ادا کرنے کے لئے آپ اُسی لفظ کی دوسری شکل (مقتضی) استعمال کرتے ہیں۔ یعنی منہم شاعر ادا کرنے کے لئے آپ ہی وہی لفظ استعمال کرنے کے لئے مجبور ہیں۔ دوسری بات آپ جلوہ کی فراوانی کے بلے میں تکمیل نظارہ نہ ہو سکنے کی لکھتے ہیں اور اسی پر آپ کی اصلاح کا دار و مدار ہے۔ انہوں کی بات ہے کہ جس طرف آپ اشارہ اور جس کے لئے آپ اصلاح کی زحمت اٹھا رہے ہیں وہ بات کنا یا غریب پہلے ہی ہو چکا ہے۔ کنا یہ یہ ہے کہ مشوق کو سرپا دیکھنے کے لئے ہم تن و دیر بن جانے کی شرط ہے اور انسان کا ہم تن و دیر بننا بن جانا ناممکن ہے۔ اس لئے تکمیل و دیر بھی ناممکن ہے۔ مگر جو بات کنا یہ میں لکھی تھی اُسے آپ نے بالصرحت بیان کی حالانکہ ادب لطیف کے لئے ضروری ہے کہ جہاں تک ممکن ہو وہ کنا یا ت اور اشارات پر مبنی ہو مگر شاید آپ ادب کے اس مسلم الثبوت اصول کی پروا نہیں کرتے۔

خمر من اساقیا جام بہ کف پھر ہو ذرا گرم نوا حسن یوسف۔ دم بیٹے۔ دیر بیٹا دیکھیں
اعتراض نیاز پہلے مصرع میں ساتی سے خطاب کر کے دو باتوں کی فرمائش کی جاتی ہے ایک یہ کہ جام بہ کف ہو اور دوسرے یہ کہ گرم نوا ہو حالانکہ لفظ (جو) صرف ایک ملکہ واقع ہے خواہ اُس کو جام بہ کف سے متعلق کیجئے یا گرم نوا سے۔ جام بہ کف ساتی کی صفت ہو نہیں سکتی کیونکہ معرفت خدا اس لئے بعد موجود ہے۔ اگر ساتی

جام بہ کف کیا جانا تو یہ تعلق باقی نہ رہتا۔

عزیز مشرت آپ کے تمام اعتراض اس پر مبنی ہیں کہ آپ اصغر صاحب کے مصرع کی تشریحیں کر سکتے ہو کہ اسکول میں جو ترقی جماعت کا معمولی لڑکا بھی اس میں فیل نہیں ہو سکتا۔ سنئے پہلے مصرع کی تشریحوں ہوئی مساقیا جام بہ کف ذرا گرم فواہو، یعنی اسے ساتی دو، ذرا جام بہ کف گرم فواہو، دوسرے لفظوں میں۔ "سے ساتی ہاتھ میں جام لے کے ذرا پھر نغمہ سرا کی کر" دوبارہ اس جملہ میں ہو کھنا حماقت ہے اور اس پر مصلح دینا حماقت و حماقت۔

شعر مزاج بحث ہے دعویٰ عشق و محبت غلام کا ان کو یہ غم دیتے ہیں جس کو جو ہر تامل سمجھتے ہیں اعتراض نیاز اور دوسرا مصرع مضموم کے لحاظ سے ناقص ہے کیونکہ (یہ غم) کے بعد جب تک (اُسے) کا اضافہ نہ کیا جائے منہ پوسے نہیں ہوتے۔

عزیز مشرت جس (اُسے) کی آپ ضرورت سمجھتے ہیں وہ اس جملہ میں مخدوش ہے جو آسانی سے سمجھ میں آ جاتا ہے۔ ان دونوں جملوں پر غور کیجئے (۱) ہم جس کو سمجھیں گے انعام دیں گے (۲) جس کو ہم سمجھیں گے اُس کو انعام دیں گے۔ ظاہر ہے کہ دوسرے جملے میں سے اگر اُس کو نکال دیا جائے تو معنی میں کوئی ہرگز واقع نہیں ہوتا بلکہ ایک خوبصورتی پیدا ہو جاتی ہے۔ میں کئی بار لکھ چکا ہوں کہ عمدہ شاعری تمام تر اغذرات پر مبنی ہے۔ اس لئے اس میں جتنے الفاظ بکھلے جا سکیں بکال ڈالے جائیں مگر شرط یہ ہے کہ معنی آسانی سے سمجھ میں آجائیں۔

نعتیہ غزل

(جناب مولانا فیض اللہ صاحب رفیقِ حسنہ دی تو نسوی)

فدا ہے یوں مرادوں جلوہ محبوب یزداں پر نقد جس طرح کبک درمی ہوا ہوتا باں پر
مراد ناگہمی لے چشم تر خالی نہ جائے گا یہ آنسو میرے پانی ہمیں دیں گے فرمادیاں پر
نہ اینکا دیکھ لیتی میرے یوسف کو تو یہ کہتی اسے ترنج ہے دو چند حُسن ماہ کنتناں پر
مدینہ سے صبا لائی ہے بوئے گیسوئے احمد عجب کیا اوس پڑ جائے چمن میں سنبلستان پر
خدا پہونچائے گا جب ہند سے مجھ کو مدینہ میں کروں گا فکر کے سجدے در محبوب یزداں پر

مسلے رفیق تھی ساری فدائی تابع فرماں

کھدا تمنا نام شاو دیں کا کیا ٹھہر سلیمان پہ

نواب سلطان بہوڑا

محل خاص حضرت نصیر الدین حیدر تاجدار اودھ

(جانب شریف نصیر الدین حیدر تاجدار اودھ)

نواب سلطان بگم الخاطب بہ نواب سلطان بہوڑا صاحب مرزا سلیمان شکوہ شہزادہ دہلی کی لاڈلی بیٹی اور حضرت شاہ عالم شہنشاہ دہلی کی پوتی تھیں۔ لڑکپن میں مگر دالے پیار سے اُن کو بڑا سلطان بھی کہتے تھے۔ مرزا سلیمان شکوہ حضرت شاہ عالم کے دوسرے بیٹے نواب قدسیہ بگم کے بطن سے تھے جو ایران کے شاہی صفویہ خاندان کی ایک رکن اور امامیہ مذہب کی پیرو تھیں۔ شہزادہ موصوفت بھی اپنی ماں کے مذہب پر تھے۔ بعد بغاوت علام قادر روہیلہ جس نے شاہ عالم کو نابینا کر دیا تھا سلطنت دہلی کی حالت ابتر ہو گئی۔ اگلا سادہ بھل اور اعتشام نہ رہا۔ جہاں ہر طرف ہنچ و گول تھے وہاں نیوگی زمانہ سے اب بالکل خارجیہ خاں دکھائی پڑتے تھے۔ جب ضروریات زندگی کے بھی لالے پڑے اور پریشانی نے ہر طرف سے زند کیا تو شہزادہ نے بعد حسرت دیاس ترک وطن کا حزم کیا۔ اپنے ارادہ کو عملی جامہ پہنانے کے لئے انھوں نے کئی گوجر ملازم رکھے اور ایک گھوڑا سواری کے لئے اُن کے ساتھ کر کے دریائے پارا تار دیا اور خود بھی تاریکی شب میں کند ڈال کر قلعہ کی بلند فصیل سے نیچے اتر آئے پھر ایک گوجر کی پیچھے پر دریا عبور کر کے دوسری طرف آئے اور تین کوس تک اُس برق رفتار گھوڑے پر چل کر داخل دیاس ت۔ وہاں اُن کا بہت شاندار خیر مقدم ہوا۔ نواب فیض اللہ خاں دیکھیں رامپور نے خیمہ میں اتار کر گرانقدر نذرانہ پیش کیا جس سے گفتیں دور ہو گئیں اور سامان شاملانہ فراہم ہو گیا۔

وہاں سے رخصت ہو کر لکھنؤ کا رخ کیا اور صوبہ اودھ میں داخل ہو کر ناکہ اشتر لکھنؤ میں ٹکبے بودھلی شاہ کے قریب ایک باغ میں یہ جمعبیت پانچزار سوار و پیدل شاگرد پیشہ وغیرہ فروکش ہوئے۔ خیموں میں قیام کیا۔ مگر شہزادہ کی آمد نواب آصف الدولہ کے بار خاطر ہو گئی انھوں نے داخلہ شہر کی اجازت نہ دی کیونکہ چار سال قبل علی گڑھ میں شہزادہ کے برادر معظم مرزا جاندار شاہ عرف مرزا جواں بخت بھی دہلی سے لکھنؤ تشریف لائے تھے جن کی پیشن نواب آصف الدولہ نے نہایت فیماں سے کچھیں ہزار روپیہ ماہوار مقرر کر دی تھی مگر شہزادہ موصوفت کچھ ایسے افعال ناروا سرزد ہوئے

تھے کہ آصف الدولہ کا آئینہ دل بان کی طرف سے خباہت آلود ہو گیا تھا جس پر انہوں نے لکھنؤ کی سکونت ترک کر کے بنارس میں انتقال فرمایا۔

نواب آصف الدولہ خیال کرتے تھے کہ مرزا سلیمان شکوہ بھی مثل اپنے بڑے بھائی کے ہوں گے اور اگر شہزادگان دہلی اسی طرح لکھنؤ میں آکر رہتے رہے تو میری پوری آمدنی گذاروں اور ہنسنوں کی نذر ہو جائے گی اس لئے نواب شہزادہ سے معذرت کھلا بھیجی کہ جو عہد نامہ میں نے سرکار انگریزی سے لکھا ہے اُس کی دوسے بلاصلاح و مشورہ نواب گورنر جنرل فردی حاضر خدمت نہیں ہو سکتا۔ آصف کار اکرام اکثر خاں نے اپنے بھائی افضل حسین خاں نائب الریاست کو موافق کیا انہوں نے گورنر جنرل کو سمجھا بجا کر اجازت ملاقات دلائی۔ نواب شہزادہ کے قیام گاہ پر جا کر ان کا استقبال کیا جو چھ مہینہ تین ماہ سے خیوں میں بسر کر رہے تھے۔ شہزادہ ایک کوہ پیکر ہاتھی پر تنگن ہوئے نواب حب دستور وزیر اعظم خواجہ میں بیٹھ کر موعصل کو جنبش دیتے ہوئے بڑے جاہ و ہلال سے لکھنؤ میں لائے۔ بنگلہ مرزا غلیب میں قیام ہوا جو قریب کوٹلی ریڈیسی کنار دریا واقع تھا پھر جنرل مارٹن کی ٹیڑھی کوٹھی خرید کر اُس میں منتقل ہو گئے۔ اُس کے بعد لاڈلہ گورنر جنرل لکھنؤ تشریف لائے تو اُن کی سفارش سے چھ ہزار روپیہ ہمارے بطور نصارت باورچی خانہ سرکار نواب اودھ سے مقرر ہوئے۔ خان زاد خاں کو داروغگی ذات خاص تنویض ہوئی۔ شہزادہ موصوف تاریخ اکبر سے تادمہ مجلس شاہ زمیں غازی الدین علیہ کمال اعزاز اور احترام سے لکھنؤ میں رہے جب نواب سعادت علی خاں مسند نشین ریاست ہوئے اور دولت خانہ قدیم تعمیر کردہ نواب آصف الدولہ کو چھوڑ کر عمارت فرخ بخش جنرل مارٹن سے خرید کر اُس میں سکونت اختیار کی تو ہمایوگی شاہزادہ کو خلاف ادب شاہی سمجھ کر کوٹھی آمل صاحب کنار دریا متصل ریڈیسی معاوضہ ٹیڑھی کوٹھی شہزادہ کو دی۔

نواب سعادت علی خاں و نواب غازی الدین حیدر خاں تاقیام بادشاہت بطریق و وزیر اعظم حسب دستور قدیم پیش آیا کئے یعنی شہزادہ کو نذر دیتے تھے اور خلعت پہنتے تھے اور جب کبھی شایع ہمارے شہزادہ ممدوح اور نواب موصوف کی سواریوں میں بڑھ بھیر ہو جاتی تھی تو نواب کی سواری کا ہاتھی ازراہ ادب بٹھادیا جاتا تھا اور شہزادہ کا ہاتھی محل جاتا تھا۔

مسئلہ شروع میں جب نواب غازی الدین حیدر خاں شاہ اودھ قرار پاسے تو شہزادہ سے مساوی ملاقات کے طالب ہوئے مگر انہوں نے اپنی شان برقرار رکھ کر اس طور سے ملاقات کی کہ شاہ غازی الدین حیدر کا غنچہ دل کھلا کر رکھا گیا اُن کا نشا و ملی پورا نہ ہوا اُس روز سے جا نہیں کے دل ایسے کھد رہے گئے

کہ نصیر الدین حیدر کی شادی تک ملاقات کی نوبت نہ آئی۔

بعد قیام بادشاہت غازی الدین حیدر نے خیال کیا کہ میں بادشاہ کے منصبِ حلیہ پر فائز ہوا ہوں اب خاندانِ تیموریہ سے رشتہ قائم کرنا چاہیے۔ چنانچہ انھوں نے نواب محمد الدولہ آغا میر کو مقرر کیا کہ وہ مرزا سلیمان شکوہ کو رضا مند کریں کہ وہ اپنی دختر سلطان بیگم کی شادی دلی عہدِ سلطنت نصیر الدین حیدر سے کر دیں بعض شہزادگانِ دہلی مقیم کھنڈ راوی میں ہیں کہ اولاً شہزادہ نے یہ رشتہ قائم کرنے سے بوجہ صاف انکار کر دیا۔ اُس پر اُن کی تنخواہ روک دی گئی جس سے سخت مالی مشکلات سے دوچار ہو پڑا اور گوناگوں مصائب کا چشمہ اُبل پڑا۔ شہزادے کے متعلقین و متوسلین کی تعداد کئی سو تھی ایک دھڑ روپیہ کا ایسا توڑا ہو گیا کہ دسترخوان پر صرف بجئے ہوئے چنے آئے اُس پر شہزادہ انکار ہو گئے۔ آغا میر نے میر گلزار علی خاں رفیق الدولہ کو جو شہزادہ کے عقل کل تھے یہ طبع نہ ہوا کیا انھوں نے شہزادہ کے محلِ خاص نواب نواز شمل کو نشتیے فراز سے باخبر کیا۔ بے زربے پر ہوتا ہے آخر کار اپنی جیتی اور دلنوازیوں نواب نواز شمل اور مختار کے سمجھانے سے ازراہِ مصلحت و دور اندیشی رضا مند ہو گئے۔

شادی بڑی دھوم دھام اور تکلفاتِ شاہانہ سے ہوئی اس شادی سے غازی الدین حیدر کا غنیچہ دل بلخ باغ ہو گیا۔ نواب سلطان بیگم کو سسرال سے نواب سلطان بہو صاحبہ خطاب ہوا اور بائچ کر وڑ روپیہ مہر قرار پایا۔ بروقت شادی بجائے چھ ہزار روپیہ ماہوار گزارہ کے شاہ ادھرنے شہزادہ کے سات ہزار روپیہ ماہوار کر دیے اور جب دونوں سہمیوں میں ساویانہ طور پر ملاقات ہوئی تو بائچ ہزار روپیہ اور اضافہ کر کے جملہ بارہ ہزار روپیہ ماہوار گزارہ کے کر دیے۔

نواب سلطان بہو نہایت قبولِ صورت۔ خوش خلق اور ہیکلِ مشرم و حیا محبتیں مگر میاں بیوی میں ہمیشہ ان بن رہی کبھی موافقت نہ ہوئی۔

اکتوبر ۱۸۵۷ء میں نصیر الدین حیدر تختِ سلطنت پر جلوہ گر ہوئے۔ تاجپوشی سے ایک سال کے اندر ہی جونِ شہادت میں خسر اور داماد میں چشمک ہو گئی۔ سبب یہ ہوا کہ شہزادہ کی ایک بیگم سسرالِ محلِ تاجی ایک لڑکی مانخان کلا فوسٹ کی لے کر بطور اپنی بیٹی کے ناز و نعم سے پالی تھی اس کا نام قمرچہرہ تھا اس کا نکاح اتنی جانکدہ عکرا تھا۔ جب یہ جوان ہوئی تو اُس کے حسن و جمال کا شہرہ سن کر نصیر الدین حیدر اُس کے عاشق زار ہو گئے اور اعتماد الدولہ میر فضل علی خاں اپنے وزیرِ اعظم کو شہزادہ کے پاس بھیجا کہ اگر آپ اُس کا نکاح مجھ سے کر دیں تو بائچ ہزار روپیہ ماہوار اور اضافہ کر دوں گا۔ شہزادہ نے باعثِ بدنامی

سمجھ کر کہ مگر قمرچہ جا ہو گا کہ اپنی بیٹی پر خود سوت مسلط کر دی قبول نہ کیا اس پر بادشاہ بہت چراغ پا ہوئے اور ایک روز جب شہزادے کے محلات اپنے باغ جا رہے تھے تو نصیر الدین حیدر نے ایک کٹنی کے دریسے قمرچہ کی سواری نواب سلطان ہو کے محل میں اُتر وادی - شہزادہ نے قبر ہلاتے ہی اس امر کی فریاد بدیدارٹ سے کی انھوں نے نصیر الدین حیدر سے کہلا بھیجا کہ اس معاملہ میں آپ کی بڑی رسوائی ہوگی اور ہنگامہ عظیم ہو جانے کا بھی اندیشہ ہے بہتر ہوگا کہ آپ اس لڑکی کو فوراً واپس کر دیں - نصیر الدین حیدر نے قمرچہ کو سوار کر کے بھیج دیا اور رزیدنٹ سے یہ کہہ کر بات بنادی کہ وہ اپنی ہمیشہ نواب سلطان ہوگی ملاقات کو محل میں گئی تھیں یہ مجھ پر ہمت تراشی گئی ہے - اسی کے ساتھ نصیر الدین حیدر نے اُن کے گزارے سے مبلغ پانچ ہزار روپیہ جو بدقت ملاقات مسایانہ مقرر ہوئے تھے تنخواہ سے کم کر دیے - جب قمرچہ شہزادہ کے یہاں واپس آئی تو انھوں نے اُس کے پیروں بڑیاں ڈال کر قید کر دیا -

اس واقعہ کے بعد شہزادہ کو لکھنؤ میں رہنا ویاں جان ہو گیا انھوں نے اپنے سہمی کرنل گارڈنر رئیس کاسنگھ کو جن کی پتی سوسن گارڈنر *Susan Gardner* شہزادہ کے ایک بیٹے کو خوب متیں ملا بھیجا کرنل ہو صوبہ لکھنؤ آکر شہزادہ کو کاسنگھ لے گئے اور قمرچہ کو اپنی بیگم کی نگہ رانی میں کر دیا جو صوبہ بھٹی کے ایک مسلمان رئیس کی بیٹی تھیں - یہاں کرنل گارڈنر کے بیٹے جی گارڈنر پر قمرچہ کے حسن فصول ساز کا ایسا جادو چل گیا کہ وہ اُسے لے اُڑے اور خفیہ طور پر اور جا پونچے کرنل گارڈنر جو نہایت ہی شریف النفس انگریز تھے اس حرکت نا زیبا کی وجہ سے اپنے بے فکری صورت سے بیزار ہو گئے - اُن کے خطوط کا بھی کبھی کوئی جواب نہ دیا - جیس گارڈنر اور قمرچہ دو سال تک متواتر جنگلوں میں حیران و پریشان گھومتے رہے ایک دو جیس گارڈنر نے اپنے باپ کو کٹنی میں سوار دیکھ کر تہیہ کر لیا کہ یا تو آج غوثہ نصیر کر اؤں گا یا جان پر کمیل جاؤں گا چنانچہ وہ کشتی کے ساتھ مسلسل تیرتے رہے مگر کرنل گارڈنر شس سے مس نہ ہوئے - آخر کار جب انھوں نے دیکھا کہ جیس گارڈنر بالکل شل ہو گئے ہیں اور مقرب غرق آب ہوا چاہتے ہیں تو محبت پدری قوت ارادی پر غالب آئی - انھوں نے لڑکے کا ہاتھ پکڑ کر کشتی پر بٹھا لیا اور غلطی بھی معاف کر دی اس کے بعد جیس گارڈنر کی شادی باقاعدہ قمرچہ کے ساتھ ہو گئی اور تین اولادیں بھی پیدا ہوئیں جن کے نام سلیمان - ولیم گارڈنر - اور نواب بیگم تھیں -

اس واقعہ سے شہزادہ کو اور بھی زیادہ کونٹ ہوئی اور کاسنگھ کی سکونت ترک کر کے اکبر آباد

میں قیام اختیار کیا۔ اُن کی صاحبزادی نواب سلطان بہو مثل سابق اودھ میں مقیم تھیں اور یہاں تیر ستم کا نشانہ بنتی رہیں۔ نصیر الدین حیدر نے اپنی تخت نشینی کا سالاد جشن اکتوبر ۱۸۵۷ء میں بہو سے تزک احتشام سے منایا تھا۔ اُس روز ایک یورپین خاتون بیگمات شاہی کو دیکھنے کے اشتیاق میں دولترائے سلطانی گئی تھیں اُن کا بیان ہے کہ میں بادشاہ کے خاص محل نواب سلطان بہو کو دیکھنے گیا کیونکہ مجھے مستر ذریعہ سے معلوم ہوا ہے کہ اُن پر عتاب شاہی نازل ہے اور وہ کسی محل میں اسیروں کی طرح زندگی کے دن گزار رہی ہیں۔

دیگر مورخین نے بھی واقعات مذکورہ بالا کی تصدیق دیتا دیکھی ہے مثلاً فانی باہر کس (Fanny Parkes) ایک فرانسیسی خاتون بہ سلسلہ سیاحت ہندوستان میں شہر کھنڈ بھی آئی تھیں وہ اپنے سفر نامہ میں تحریر کرتی ہیں کہ بیگمات شاہی اودھ کے کچھ اندرونی حالات مجھے ایک ایسے شخص کی زبانی معلوم ہوئے جس نے مجھ کو تاکید کر دی تھی کہ سردست بہ باتیں آپ اپنے تک نہ لکھیے گا اور کسی کو نہ معلوم ہونے پائیں ورنہ آپ کی اودھ سے واپسی پر اگر یہ پتہ چل گیا کہ یہ راز باہر سے سترہ میں نے طشت ادا باہر کئے ہیں تو اس کی پاداش میں میری جان پر بن جائے گی۔ وہ حالات یہ ہیں:-

”ملکہ سینے نواب سلطان بہو ہزار مل ہائیس (His Royal Highness) سر زاہد علیاں شاہ

کی بیٹی ہیں جو موجودہ شہنشاہ دہلی اکبر شاہ ثانی کے حقیقی بھائی ہیں۔ شادی کے اول ہی روز سے ملکہ صاحبہ کے ساتھ لاہور والی اور بے اتفاقی برتی گئی اور مناسب برتاؤ بھی اُن کے ساتھ نہیں کیا گیا۔ تو بڑے عرصہ قبل تک اُن کو صرت بیس روپیہ یومیہ یعنی چھ سو روپیہ ماہوار ملنے لگے آج کل وہ دو ہزار روپیہ ماہوار پا رہی ہیں مگر محل کے باہر قدم رکھنے کی اُن کو مطلق اجازت نہیں ہے۔ اُن کے خاندان کے کل قدیم ملازمین کو جواب دے دیا گیا ہے اور فی نفسہ وہ ایک نظربند کی حیثیت سے ایام زندگی کاٹ رہی ہیں۔ نہ کبھی بادشاہ اُن کے پاس جاتے ہیں نہ بادشاہ کے کوئی عزیز اور رشتہ دار نہ کسی دوسرے شخص کی کال ہے جو اُن کی قیام گاہ کی طرف رُخ بھی کر سکے۔

اہلہ رز پڑنے لگے مجھ سے بیان کیا کہ ملکہ چندے آفتاب اور چندے ماہتاب ہیں ایسی حسین و جمیل عورت میری نظر سے کبھی نہیں گذری مجھے اُن کی ہمیشہ کو دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے اور ان کو دیکھ کر میں بہ آسانی یقین کر سکتی ہوں کہ ملکہ کی رعنائی و زیبائی بیان کرنے میں ذرا برابر مبالغہ سے کام نہیں لیا گیا ہے۔ میرا خیال ہے کہ اُن کی کھنڈ کو تو تھینا پانچ سال گذرے ہیں اور انھوں نے اپنی زندگی کی زیادہ سے زیادہ سولہ یا سترہ بہاریں دیکھی ہوں گی۔

ملک کے والد محمد نواب آصف الدولہ سے گھنٹوں میں میتم ہیں۔ شاہ مرحوم غازی الدین حیدر نے اُن کو
محبور کیا کہ اپنی بیٹی کی شادی مرزا نصیر الدین حیدر اُن کے ولی مہر کے ساتھ کر دی۔ مرزا سلیمان شکوہ
کو باپ پھر اور دو پیر ماہوار بطور گزارہ ملتے تھے۔ اب اس رقم کی ادائیگی ہوئی ہے اور باہ جون
مشعلہ شاہزادہ موصوف کی ایسی قرین اور تکمیل کی گئی کہ وہ شہر گھنٹوں کی سکونت ترک کرنے
پر مجبور ہو گئے۔ کہا جاتا ہے کہ دہلی کے خاندان تیموریہ کی یہ چشم و چراغ شہزادی بُرا سلطانہ اپنے
باپ کے اس امر کو محبور کئے جانے پر کہ وہ اُن کی شادی نصیر الدین حیدر کے ساتھ کر دیں نہایت
آزادہ اور براہ فرود تھے اور بقابلہ خود نصیر الدین حیدر کو اس قدر ادائی اور کم ذات آدمی خیال
کرتی ہیں کہ نہ وہ کبھی اپنے محل میں اُن کے آئے کی روادار ہوئیں نہ کبھی اپنے پٹنگ پر انھیں قدم
رکنے دیا۔

سلیم صاحب رزیدنٹ اودھ بھی نواب سلطان بہو کے بڑے معرفت اور مداح تھے۔ اپنے سفر نامہ
اودھ میں جو اُنھوں نے مشعلہ میں مرتب کیا تھا اور جس میں ضبطی اودھ کی سفارش کی تھی وہ
موصوفہ کی نسبت حسب ذیل تحریر کرتے ہیں :-

”شاہ نصیر الدین حیدر کی شادی مشعلہ دہلی کی ہوئی سے ہوئی تھی یہ زوجان شہزادی بلا کی حسین
ہیں اور نہایت نیک سیرت بھی ہیں۔ اراکین خاندان شاہی اودھ نیز بادشاہان گھنٹوں اُن کی بہت
تعلیم و توفیر کرتے ہیں۔ دربار شاہی کا رنگ بگڑا ہوا دیکھ کر اُنھوں نے شادی کے بعد ہی سے
حرکت کو اپنی اختیار کی اور اس وقت سے صرف تین سو یا چار سو روپیہ ماہوار کی قلیل رقم پر جو
اُن کو شاہ اودھ سے ملتی ہے وہ گزارہ کر رہی ہیں“

ایک دوسرے مقام پر وہ موصوفہ کی نسبت حسب ذیل رقم طراز ہیں :-
”دیر اعظم کو ہمیشہ یہ طوطا نظر رہا تھا کہ بادشاہ سلامت کی محبوب قرین بیگم کو ترمذیہ و ترمذیہ کے
اپنا ہیواں رہنوا بنائے رکھیں چونکہ بادشاہ کے محل خاص نواب سلطان بہو جو نہایت عظیم اثر
اور مال و دواں شہزادی ہیں اڑ جانا اور اُن کو اپنی مٹھی میں کر کے اُن کی ہمدردی حاصل کرنا
مال تھا اس لئے اُن کے لئے یہ صورت پیدا کی گئی کہ وہ قصر سلطانی کی سکونت ترک کر کے
اپنے شوہر سے ملوہ زندگی بسر کریں“

مرقوم بالا بیانات پڑھنے سے واضح ہو گا کہ گو مورخین میں بعض معاملات میں جزوی اختلافات
ہیں مگر ان امور پر سب یکساں ہیں کہ ملک کے ساتھ شروع ہی سے بہت نارواہر تاؤ کیا گیا۔ نہ مثل

دیگر محلات اُن کا بیش قرار وثیقہ مقرر ہوا نہ حسن سلوک سے اُن کی کبھی دلجوئی کی گئی بلکہ ہر کس اس کے وہ دیر عداوت رکھی گئیں۔ محل کے باہر جانے کی اُن کو مطلق اجازت نہ تھی۔ اُن کے قدیم ملازمین کو جو اُن سے ہمدردی کرتے تھے برخواست کر دیا گیا تھا اور کسی فرد بشر کی مجال نہ تھی جو اُن سے ملاقات کر سکتا۔

بیچارگی اور بے بسی میں مرزا سلیمان شکوہ نے اُن کی شادی جو نصیر الدین حیدر کے ساتھ کر دی تھی اس کا اُن کو دلی صدمہ تھا اور اپنی علو و مرتبہ سے ثابت کر دیا کہ گو باپ کی رضا مندی جبر اور دباؤ سے حاصل کی جا سکتی ہے مگر بیٹی کی مرضی کسی قیمت پر بھی نہیں خریدی جا سکتی ہے۔ چنانچہ پہلی ہی ملاقات میں انھوں نے نصیر الدین حیدر کے ساتھ ایسا طرز عمل اختیار کیا کہ انھوں نے کلمہ کی طرف سے اپنا خیال ہٹا لیا۔ بعد میں اُن کو ایذا میں بھی پہنچائی گئیں۔ اُن کی سوتیلی بہن قمر چہرہ کو محل بنانے کی کوشش کی گئی مگر انھوں نے سب باتیں صبر و سکون کے ساتھ برداشت کیں اور صبرِ طرح دنیا میں آئی تھیں اُسی طرح کو رے پنڈے کے ساتھ دنیائے مددگار گئیں۔

مجلسِ ملہ میں بعد انتقال شاہ نصیر الدین حیدر جب بادشاہ بگم صاحب نے مرزا فریدوں بخت عرف متاجان کو ملاقات نشانہ گورنمنٹ محض اپنی چاہی اور زور زوری سے تختِ اودھ پر بیٹھانے کا تہیہ کیا تو راستہ میں حسن باغ سے نواب سلطان بہو کو بھی اپنی ہم کو قوت پہنچانے کے لئے ساتھ لے لیا تھا مگر جیسے ہی بند دقتیں چلنے لگیں اُن کی دوغاد مائیں اُن کی پالکی لال بارہ دری کی بجلی معنی میں غائب مفرق لے گئیں۔ ان میں سے ایک کا بازو چھروں سے بہت مجروح ہو چکا تھا مگر دوسری نے چند کپڑے باہم باندھ کر اُن کی مدد سے شہزادی صاحبہ اور زلمی خادمہ کو تختیائے آگ گز کی بلندی سے نیچے صحن میں اتار دیا جہاں سے اُن کے ملازمین اُن کو محکمہ واپس لے گئے اس طرح تینوں کی مائیں محفوظ رہیں۔ بارہ دری کے شمال رخ دونوں پھاٹکوں میں سپا ہی کچا کچ بھرے ہوئے تھے اور سوائے اس طریقہ سے واپس آنے کے اور کسی طرح جانبری نہیں ہو سکتی تھی۔

سلیمان صاحب کے متذکرہ بالا بیان میں اور سید کمال الدین حیدر مصنف تاریخِ اودھ کے اس موقع کے بیان میں قدرے اختلاف ہے۔ اُس نے لکھا کہ اس واقعہ کے متعلق حسب ذیل تحریر کرتے ہیں:—
 ملہ مکہ من باغ میں پہنچی تھیں باغِ سعید میں آجوا لگیا۔ اور اُس کی عمارت بھی منہدم کر دی گئی۔ بلوکل کلاچ کا بورڈنگ ہاؤس (Hardinge Bridge) کے پل کے اُس جانب اسی باغ کی آرائش پر تعمیر ہوا ہے اور حاجی قدیم عمارت کے کھنڈراب تک پاسے جاتے ہیں۔

”جب لال بارہ دری میں ہنگامہ کار دراز گرم ہوا تو سلطان ہو بگم صاحب گہرا کرپینس سے باہر نکل پڑیں اور بارہ دری کے پستے سے مثل گیند کے نیچے چلی آئیں ایک شخص نے اپنی گودی میں اُتار لیا پھر پینس میں سوار ہوئیں ہو جب حکم صاحب سلامت اپنے من باغ میں چلی آئیں“

۵۵۵ھ میں بعد مرزا برہیس قدر سلطان ہو لکھنؤ ہی میں مقیم تھیں۔ اُسی زمانہ میں شہزادہ فیروز شاہ پسر مرزا ناظم بخت نواسہ حضرت فرخ سیر بادشاہ دہلی مع دوسو سوار باہر نکلنے پہ پھر اسی بخت خاں داخل لکھنؤ ہو کر ملکہ موصو ذکے مکان میں سبب قرابت کے فرود کش ہوئے۔ سلطان ہو نے خوف ہو کر جناب عالیہ (والدہ برہیس قدر) سے کہلا بھیجا کہ مجھ کو اتنا مقدار نہیں ہے کہ ان کی خاطر خواہ قوامت کر سکوں۔ اُن کے قیام کے لئے دوسرا مکان تجویز ہونا چاہئے۔ چنانچہ من باغ کے قریب ایک دوسرا مکان تجویز ہوا شہزادہ اُس میں منتقل ہو گئے۔ حضرت محل والدہ برہیس قدر نے پانچواں روپے دعوت کے بھیجے۔ جب باغی فوج لکھنؤ سے بھاگ گئی شہزادہ موصو بھی سر اسیمہ ہو کر بریلی چلے گئے۔

مرزا سلیمان شکوہ نے اکبر آباد میں بتایا ۲۴ فروری ۱۳۳۵ھ فرشتہ اجل کو لبیک کہا اُن کی لاش چھ ماہ تک وہیں رہی بعدہ بتمام سکندر اکبر کے مقبرہ میں دفن کی گئی اور اس پر سنگ مرمر کی قبر بنوا دی گئی۔

بتاریخ ۲۰ مارچ ۱۳۳۵ھ شاہ نصیر الدین حیدر کو بھی زہر دے کر عین عالم شباب میں موت کے گھاٹ اُتار دیا گیا۔ اب اس ڈرامہ کی ہیر دن صفت سلطان ہو پردہ دنیا پر رہ گئیں۔ بعد مہلی سلطنت اودھ عہداری سرکار میں وہ بھی کر بلائے مہلے چلی گئیں اور عراق میں چند سال قیام کرنے کے بعد موت نے اُن کو بھی اپنی آغوش میں لے لیا اور مہلی نیند سلا کر دنیاوی بھیر ٹوں سے آزاد کر دیا۔ اُن کا مہر وک نواب اقبال الدولہ پسر شمس الدولہ نواب احمد علی خاں برادر زادہ شاہ غازی لکھنؤ حیدر نے پایا جو قتل سے عراق میں مقیم تھے۔

کتاب لکھنؤ

نصیر الدین حیدر بادشاہ اودھ کے عہد میں دربار لکھنؤ کی حالت جو ایک یورپین مصاحب نے اپنی یادداشتوں سے مرتب کر کے چھاپی تھی اور جسے منشی احمد علی بی۔ نے ایسی پاکیزہ اردو میں پیش کیا ہے کہ ملاحظہ کے بعد آپ کو یہ خیال بھی نہ ہوگا کہ یہ جو ہے۔ دیباچہ میں سلطنت اودھ کی مختصر تاریخ اضافہ کر دی گئی ہے تاکہ کتاب کا مطالب سمجھنے میں مدد ہو۔ نیت میر

الناظر لبک ایجنسی، لکھنؤ

ارغنون دل

(جناب مفتی محمد رفیع الدین صاحب تحفہ اکبر آبادی - بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی)

دل پر خون کو یہ تلقین! ترک آرزو کر دے
زبان شوق ایسی تیز، خون آرزو کر دے
زبان شوق کی لغزش، کہ شریع آرزو کر دے
نگاہ ناز کو ضد سی، کہ خون آرزو کر دے
ہر آنسو سے نڈرا جو لے لے گل ہے، فطر تا بیل
نہ مرہم نہ تسلی ہے۔ نہ شورا نشان تبسم ہے
یہ بیل آتش غم سے قفس میں کیوں پھنکے؟ یارب!
لگا دی آگ عالم نے گلستاں کو نشیمن کو
رفوے زخم جاں سے عقل سوزن کا رعا جز ہے
ہمارا فزا ہو کیفیت، اگر اس چشم میگوں کی
چمن زادو! قفس میں باہمی پکار، کیا معنے؟
تبسم میں، تکلم میں، یہ جاوے، کہ وہ کافر
یہ صومائے بلا تیز و، تلاشی منزل سے
غزل کے پردہ نازک میں گم ہے ارغنون دل

رشید جتلا روزانہ شغل گر یہ کرتا ہے

ناز عشق کیونکر ہو؟ اگر ترک وضو کرے

مطہ جلیل قدوائی ایم لے کے افسانوں کا پہلا مجموعہ
سیر گل جمین رقی قراچم اور طبعزاد افغان ہیں۔ پھر

مطہ جلیل قدوائی ایم لے کے افسانوں
اصنام خیالی کا دوسرا مجموعہ مع مقدمہ نذر پرفیور

محمد حبیب جمین سات دسی افسانوں کے تراجم اور چھ
طبعزاد افسانے ہیں۔ قیمت، عازر

رفیق تہائی اور دوسرا افسانے علی عباس حسینی

ایم۔ اے کے قابل یہ افسانوں کا مجموعہ جس پر ہندوستانی
اکیڈمی نے پانچ سو روپیہ کا انعام دیا۔ بعض نقادوں

کی رے میں یہ افسانے پریم چند کی کہانیوں سے بھی
بہتر ہیں۔ قیمت، عازر

الناظر بک ایجنسی لکھنؤ

نظر خوش گزے

الناظر کی بے وقت اشاعت کے لیے بار بار معذرت کرتے ہوئے بھی ندامت ہوتی ہے مگر حالات گرد و پیش سے مجبور ہونا پڑتا ہے۔ یہ پرچہ وسط جولائی کے بجائے اگست کے تیسرے ہفتہ میں شائع ہو گا اور بجائے اس کے کہ جولائی سے ماہ بیاہ اشاعت کا انتظام ہوتا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پرچہ کو وقت پر لانے کے لیے ابھی ایک دو مقررہ نمبر اور شائع کرنا ہوں گے۔

ارزاں ایڈیشن کا سلسلہ اب بند کر دیا جائے گا کیونکہ ادھر چند ماہ میں کھرا کاغذ بہت گراں ہو گیا ہے۔ جن اصحاب سے قیمت وصول کی جا چکی ہے ان کے لئے تو اُس وقت تک ضرور کھرے کاغذ کا پرچہ چھپے گا جب تک ان کی قیمت مباح نہ ہو۔ البتہ آئندہ جن صاحب کی میعاد ختم ہو جائے وہ ارزاں ایڈیشن کے لئے چندہ نہ دو سال فرمائیں بلکہ اگر سالانہ کی ادائیگی کا نقل ہو تو معمولی سفید کاغذ کے پرچہ کے خریدار بن جائیں۔

سفید کاغذ بھی گراں ہو گیا ہے جس کی وجہ سے کانپور کے مشہور رسالہ زمانہ تک کو چکنے سفید کاغذ کی جگہ کھرا کاغذ لگانا پڑا ہے۔ اگر یہی حالت رہی تو ہمیں بھی مصارف کم کرنے کے لئے موجودہ انتظام میں کچھ تبدیلی کرنا ہوگی۔ خواہ حجم میں کمی کرنا پڑے یا کاغذ کم قیمت کا لگایا جائے۔

ملک میں بہت سے اہل علم ایسے ہیں جو اپنی فرصت کے اوقات خاموشی کے ساتھ علمی و ادبی خدمات میں صرف کرتے رہتے ہیں۔ انہیں میں ہمارے کرم جناب مولوی حافظ عطاء حسین صاحب ایم اے، سی اے، سابق ناظم تعمیرات ریاست حیدر آباد دکن ہیں جنہوں نے حال ہی میں نہایت آب و تاب سے سلطان دکن حضرت خواجہ گیسو دراز قدس سرہ العزیز کی قابل قدر کتاب ”خانمہ“ جو سنہ ۱۰۰۰ھ کی تصنیف ہے تصحیح و تشریح کے بعد پہلی بار طبع کر کے شائع فرمائی ہے۔

تلی کتابوں کی تصحیح اور طبع و اشاعت کوئی آسان کام نہیں۔ مولوی سید عطاء حسین صاحب نے ان سب مراحل کو بخوبی سلاطے کیا اور شروع میں ۴۴ صفحے کا قابل قدر دیباچہ لکھا ہے جس میں حضرت مصنف رحمۃ اللہ علیہ کے حالات اور اس کتاب کے خصوصیات کا ذکر ہے جس کے لئے

صاحب ممدوح لائق شکر یہ و مبارکباد ہیں۔

تصوف میں حضرت شیخ ابوالنجیب سروردی کی کتاب آداب المریدین بڑے پایے کی تصنیف ہے حضرت خواجہ نے اپنے عہد کے لوگوں کی ضروریات و حالات کو پیش نظر رکھ کر فارسی میں اُس کے مطالب کی وضاحت کے لئے متعدد شرحیں لکھی ہیں اور انہیں شروع میں سے ایک کے سلسلہ میں "خاتمہ" کی تصنیف ہوئی۔ اس کے معنایں بھی طالبان حق اور سالکان طریقت کے لئے آداب المریدین کی طرح نہایت نافع ہیں۔

ہندستان میں عربی فارسی کا مذاق کم ہو گیا ہے اس لئے بعض لوگ تصوف یا دیگر علوم کی کتابوں کے متن مع ترجمہ کے شائع کرتے ہیں تاکہ زیادہ سے زیادہ لوگ استفادہ کر سکیں "خاتمہ" کا ترجمہ بھی اگر آخر میں شامل کر دیا جاتا تو بہت بہتر ہوتا۔

خاتمہ کا حجم ۲۸ صفحوں کا، قذ، طباعت سرورق سب دیدہ زیب قیمت عام ملنے کا پتہ!۔ مولوی سید عطاء صلیح صاحب۔ محلہ لنگم پٹی۔ حیدر آباد دکن

حسن انتخاب

(مولفہ سید ظہیر عظیم بی۔ اے۔ علیگ)

لکھنؤ و دہلی کے اساتذہ کی جگہ کاویوں مضمون آفرینیوں اور زبان آوری کا بہترین اور نہایت دلچسپ و دلکش مرتبہ ہے۔ اگر آپ کو میر و سودا، مومن خاں و مصطفیٰ، انشا و حیات، ناسخ و آتش، غالب و ذوق، داغ و امیر کے مکمل دیوان پڑھنے کی مہلت اور فرصت نہیں ہے تو کم از کم اردو ادب سے واقفیت حاصل کرنے کے لئے اس کتاب کو ضرور پڑھئے۔ ان اساتذہ کے کلام کا عطر ہے اور ہر شعر جادو کا سا اثر رکھتا ہے۔ ملک کے اہل الرائے نے بہترین رائیں اس کے متعلق ظاہر کی ہیں۔ اس کی خوبیوں پر نظر کرتے ہوئے یہ شعر اس انتخاب پر بالکل صادق آتا ہے

رنگینیاں جو حسن ازل کی تھیں جا بجا سب کھنچ کے آئیں نگہ انتخاب میں

قیمت مع محصول ڈاک ایک روپیہ۔ ملنے کا پتہ!۔

کتابخانہ رشیدیہ دہلی یا مولف سے حبیب گنج ضلع علیگڑھ سے طلب کریں

بنام خداوند جان آفرین
جامیت جہاں نملے ہر صفحہ دریں
(تاریخ اجراء الناظر) ۱۳۲۷ھ (خواجہ عزیز لکھنوی)

الناظر للکھنو

ایڈیٹر: ظفر الملک علوی

نمبر ۲۱ جولائی و اگست ۱۹۳۷ء جلد ۲۲

فہرست مضامین

۱	جناب پروفیسر محمد جلیل الرحمن صاحب ایم اے	ربوں کی غامگی زندگی
۱۲	جناب منشی سید انور حسین صاحب آئندہ لکھنوی	ہسان آئندہ
۱۳	جناب اسحاق منشی امیر احمد علوی صاحب بی اے	حیات نیر
۲۶	جناب مولوی محمد یحییٰ صاحب تنہا بی اے، ایل ایل بی وکیل	زیر پر
۳۵	جناب منشی انوار احمد علوی صاحب بی اے	شیر شاہ سوری کے چند لکھنوی نقوش
۴۷	جناب منشی سراج احمد علوی صاحب قاضی بی اے	مغز اور آواز
۵۷	جناب مولوی محمد ظفر صاحب ایم اے، ایل ایل بی وکیل	دور کے جال میں بہرہ غرق
۶۳	جناب سید سرمد علی زیدی صاحب سرگودھا لکھنوی	لام سرور
۶۹	جناب مولوی عس اشرف باسی صاحب بی اے سی	درپ پر اسلام کے احسانات
۷۰	جناب پروفیسر مائرسن صاحب قادی	خواجہ ہر محسنات
۷۱	جناب مولوی عبدالشاد خان شروانی صاحب شاہ فیض آبادی	لام شاہ
۷۲	جناب مولوی اقبال احمد خان صاحب سہیل ایم ایل اے	نصیذہ لغتیہ

نظرے خوش گذرے

۱	جناب مولوی محمد احمد صاحب سبزواری بی اے	وضع ملک کی معاشی تحقیق
۱	جناب مرزا محمد عسکری صاحب لکھنوی بی اے	انت خیالات

کتابخانہ

میں حسب ذیل اردو کتابوں کی ضرورت ہو تو ہم سے طلبہ فرمائے۔ ادبی کتابوں کا اتنا عمدہ اور بڑا ذخیرہ ہندوستان بھر میں کہیں کیجا نہیں کیا گیا۔ قدردانوں کی توجہ سے ذخیرہ کو اور ترقی ہوگی۔

تاریخ ادب	ہماری شاعری	شعرا و مصنفین	تذکرے	مختصر شعرا
تاریخ زبان اردو	عبدلہ اردو شاعری	حیات انیس	آب حیات	تذکرہ گردیزی
تاریخ ادب اردو	لحمہ نقد الادب	یادگار انیس	ارباب خزاں اردو	تذکرہ ہندی (مصحفی)
تاریخ شہزادہ (محلہ)	روح تنقید	حیات دہر جلد للحمہ	تذکرہ آب بقا	ریاض الفصحی
دکن میں اردو	مرآۃ لشعر	یادگار نسیم	تذکرہ انخوتین	تذکرہ گلزار ابرار ایم
اردو کے سالیہ بیان	پہر شوقیات	یادگار غالب	تذکرہ کاطان اپوس	مجموعہ نظر (قاسم)
شعر الجمہ سے	دو میرزا	ہمارا شاہ ظفر	تذکرہ خندہ گل للحمہ	خطوط
سیر المصنفین جلد ۲	شرح دیوان غالب طبعی	عطرہ امیر	تذکرہ مشاہیر کوری	اردو سے ملے
مردم دہلی کا کج	حسرت موہانی	تذکرہ رند	خفا کا جلد سوم	عود ہندی
خطبات کا رس جی تاسی	نظمی بدایونی	حیات حالی	جلد چہارم	ادبی خطوط غالب
شعر المند	آسی سے	حیات داغ	سخن شعرا	خضر طر مسرید
تاریخ ادبیاں یلین للحمہ	ہجود دہلوی	حیات اندیز	گل رعنا	مکاتیب سخن الملک
عربی ادب کی تاریخ	ہستا	سوانح مولانا روم	نگارستان فارس	مجموعہ مکتوبات آزاد
ادب شاعری	شرح کلام غالب	حیات سعدی	ہندو شعرا	مکاتیب شبلی جلد ۲
	غالب اور اسکی شاعری	خیام	(بزبان فارسی)	خطوط اکبر
مقدمہ شعرا و شاعری	محاسن کلام غالب	حیات حافظ	تذکرہ اردو میر حسن	اتالیق خطوط نوسی
موازہ انیس دہر سے	اقبال	حیات جامی	شکاتہ شعرا (میر تقی)	مرقع ادب جلد ۲
نیرنگ خیال	بزم خیال	حیات خسرو	چشتان شعرا (ضیق)	میر عورتوں کی انشا
ایشیائی شاعری	حسن خیال	تذکرہ حزین	گلشن خیار (شفیہ)	انشائے ہادی انسا
مباحثہ مکتبہ شری	مشاطہ سخن	الہیہ و فی	مختصر نکات (قائم)	انشائے بشیر

الناظر باب الحنبی لکھنؤ

بنام خداوند جان آفرین

التأطیر لکھنؤ

جلد نمبر ۲

جولائی و اگست ۱۹۳۷ء

عربوں کی خانگی زندگی

(مترجمہ جناب مولوی محمد عیسیٰ الرحمن مٹا ایم اے، پروفیسر تاریخ، عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد دکن)
[ایک مضمون "مدینۃ الاسلام" اس رسالہ میں اس سے قبل شائع ہو چکا ہے۔ "عربوں کی خانگی زندگی" ایک
الماذی مستشرق، فون کریمر کی کتاب کے ایک دوسرے باب کا ترجمہ ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ مصنف کے
ہر بیان کو ناقابل تردید مان لیا جائے، اور نہ اس نظریے اس ترجمہ کو پیش کیا جا رہا ہے۔ لیکن تصویر
کا ایک کٹ پڑا ہوا ہے، اور اس میں شبہ نہیں کہ غور طلب رہے۔ مترجم]

کسی قوم کی تہذیب و معاشرت کا صحیح اندازہ لگانے کے لئے ضروری ہے کہ اُس قوم کی عورتوں
کی معاشری اور معاشی حالت پر غور کیا جائے۔ اگر عورت کو پورے قانونی حقوق حاصل ہیں، اور
وہ معاشرہ میں مردوں کے مساوی درجہ رکھتی ہے، تو یہ سمجھ لینا چاہیے کہ اُس قوم نے تہذیب و تمدن
میں بہت ترقی کر لی ہے۔ مگر یہ مساوی درجہ محض اس وجہ سے نہ ہو کہ وہ چند بچوں کی ماں ہے،
اس لئے اُس کی عزت و توقیر کی جاتی ہے، بلکہ وہ درحقیقت گھر کی ملکہ ہے، اہل خاندان پر اُسے
پورے اختیارات حاصل ہیں، اور اپنے خاوند اور دوسرے خاندان والوں کی صرف بے دام کی لونڈی
ہی نہیں، بلکہ اصلی معز میں اپنے خاوند کی شریک زندگی اور مرد و معاوانہ ہے۔ اگر یہ حالت کسی
قوم میں پائی جائے اور خانگی زندگی میں مساوات ہو تو ہم فوراً اس نتیجہ پر پہنچ سکتے ہیں کہ اس قوم میں

نہایت اعلیٰ درجہ کی معاشرت اور تہذیب موجود ہے۔ تاریخی نظریے دیکھا جائے تو کوئی قوم مشکل ہی سے اس قسم کے اعلیٰ درجہ کے تمدن کی مثال پیش کر سکتی ہے جیسی کہ عربوں کی قدیم روایات میں پائی جاتی ہے۔

عربوں کے انتہائی عروج کے زمانے میں عورت نہ صرف مردوں کے پہلو پہ پہلو مساویانہ درجہ رکھتی تھی، بلکہ اُس کا اتنا احترام کیا جاتا تھا کہ فردیت کی تاریخ دنیا کے کسی حصہ میں ایسی مثالیں پیش نہیں کر سکتی لیکن جب سیاسی تغزل شروع ہوا، تو اس انحطاط کے ساتھ معاشرتی حالات بھی خراب ہوتے چلے گئے، اور پھر حرم کی زندگی سے عورت کی عزت میں کمی آتی گئی۔ آخر رفتہ رفتہ عہد قدیم کی اعلیٰ اخلاق رکھنے والی، آزاد منش، ارادے کی پکی عورت، جسے اپنے اوپر پورا اعتماد تھا، ناپید ہوتی چلی گئی، اور اُس کی جگہ ایسی عورتیں لی جو حرم میں، قیدی کی حیثیت رکھتی تھیں، اور سوائے بناؤ سنگار اور بیکار گفتگو کے اُس کا کوئی مشغلہ نہ تھا۔ وہ دن رات عیش و عشرت میں گذارتی تھیں، اور اُس کی زندگی کا یہی واحد مقصد رہ گیا تھا کہ سامان تعلیش مہیا ہو تو محض گڑباج کی طرح قیمتی لباس میں ملبوس، اور زیور بست لہی رہے، اور اسی طرح اپنی تمام زندگی سبے شغلی میں گذار دے۔ پھر عہد کی شرم و حیا رفتہ رفتہ رخصت ہو گئی۔ زمانہ مابعد کی عورت خوبصورت ضرور ہوتی تھی، مگر بالکل کنڈہ ناتراش، وہ باصمیمت ہوتی تھی، مگر اس خیال سے انہیں کہ وہ اُسے بڑی پارسائی سمجھتی ہو، بلکہ محض اس لئے کہ وہ کسی اور طرح کی زندگی گذارنے پر قادر ہی نہ تھی، عام طور پر نہ وہ خود دار تھیں اور نہ عصمت و عفت کے صحیح معنی سمجھتی تھیں۔ اسلام کے قرون اولیٰ یا عرب جاہلیت کی عورت اور زمانہ مابعد کی عورت کا جب ہم مقابلہ کرتے ہیں تو دونوں میں کس قدر زبردست تضاد ست معلوم ہوتا ہے!

قبیلہ مُرہ کے طاقتور شیخ حارث بن عوف نے شادی کرنے کا ارادہ کیا۔ اُس نے اپنے ایک دوست سے پوچھا کہ تمام عرب میں کوئی ایسا شیخ بھی ہے کہ میں اُس کے ہاں شادی کا خواہش ظاہر ہوں اور وہ میری درخواست رد کرنے کی ہمت کرے۔ دوست نے جواب دیا: "ہاں بیشک!" یہ سن کر حارث کو غصہ آگیا، اور اُس سے پوچھا: "وہ کون ہے؟" دوست نے کہا: "قبیلہ سُلے کا اوس بن حارث" اس پر حارث بن عوف نے فوراً اپنے غلام کو حکم دیا کہ دو اونٹ سفر کے لئے تیار کرے اور اپنے دوست کو ساتھ لے کر اُس کی طرف روانہ ہو گیا، اور اُس کے پاس پہنچا۔ اوس نے ان کی خاطر مدارات کی، اور اُس کے سبب دریافت کیا۔ حارث نے جواب دیا کہ

میں تیرے ہاں شادی کرنے کا خواستگار ہوں۔ اُس نے جواب دیا کہ ”اگر یہ ارادہ ہے تو تم غلط کر گئے ہو۔“ یہ کہہ کر وہ غصہ کی حالت میں گھر کے اندر چلا گیا۔ اُس کی بیوی قبیلہ یعرب سے تھی۔ اُس نے اُس کو اس غصہ کی حالت میں دیکھ کر پوچھا کہ ”یہ اجنبی کون تھا، جس سے تم اس قدر بے رحمی اور کج خلقی سے پیش آئے ہو؟“ اُس نے کہا کہ وہ اس تمام نواح کا سب سے زیادہ معزز شخص حارث بن عوف ہے، اور چاہے ہاں شادی کرنے کی غرض سے لیا ہے۔ لیکن میں نے اُسے سخت جواب دے کر واپس کر دیا ہے۔“ اس قصیدہ عورت نے اپنے بدخلق فاوند کو بہت لعنت ملاحت کی کہ وہ ایک قبیلے کے نامور شیخ کے ساتھ اس قدر ترش روئی سے پیش آیا، اور آخر کہہ سن کر اُسے اس پر آمادہ کر لیا کہ وہ ان دونوں اجنبیوں کے پیچھے جائے، اور سمجھا بھگا کر انھیں واپس لے آئے۔ اُس فونڈا گیا، اور تھوڑی ہی دور پر انھیں حالیا۔ اُس نے اُن سے استعاضی کہ وہ اس کے ساتھ واپس چلیں، اور اس کی ممانی قبول کریں۔ یہ دونوں بھی راضی ہو گئے۔ اُس نے واپس آکر پہلے تو اپنے ممانوں کی خاطر مدارات کی فکر کی، اور اُن کی تمام ضروریات پوری کرنے کے بعد اپنی بیٹوں بیٹیوں سے گفتگو کی۔ پہلے اُس نے سب سے بڑی بیٹی کو بلا یا تمام حالات بیان کیے، اور پوچھا کہ وہ حارث بن عوف سے شادی کرنے پر راضی ہے یا نہیں۔ لڑکی نے جواب دیا: ”اول تو میں خوبصورت نہیں، پھر مجھ میں بہت سی کمزوریاں بھی ہیں۔ اس کے علاوہ خواستگار نے میرا ہزار دم زاد ہے اور نہ ہمسایہ کہ وہ تیری ہی وجہ سے میری عزت کرے۔ اگر اُس کا دل مجھ سے پھر گیا، اور اُس نے مجھے چھوڑ دیا تو یہ بے حرمی بھی مجھے برداشت کرنی پڑے گی۔“ یہ سن کر اُس نے بیٹی کو دعا دی اور کہا کہ تو سچ کہتی ہے۔ اب اُس نے ننھی بیٹی کو بلا یا، اور وہی تجویز اُس کے سامنے پیش کی۔ اُس نے بھی ایسا ہی جواب دیا۔ وہ اب اپنی چھوٹی بیٹی ہیسیہ سے مخاطب ہوا۔ اُس نے کہا کہ ”ہاں۔ میں خوبصورت بھی ہوں، خانہ داری سے بھی واقف ہوں، قد کی لمبی ہوں، اور حسب نسب کے لحاظ سے شریف ہوں۔ اس پر بھی اگر میرا خاندان مجھے چھوڑ دے تو خدا کی اُس پر لعنت ہے۔“ باپ نے جواب دیا کہ ”بیٹی خدا تجھے خوش رکھے، تو سچ کہتی ہے۔“ یہ فیصلہ کر کے اُس اپنے ممان کے پاس گیا اور کہا کہ ”میں اپنی بیٹی ہیسیہ کے ساتھ تیری شادی کرتا ہوں۔“ اب شادی کی تیاریاں شروع ہوئیں۔ ایک بہت بڑا خیمہ نصب کیا گیا، اور تمام سبب کمال ہو گئیں تو اُس نے دامن کو دھماکے خیمہ میں پھونچا دیا۔ لیکن جب حارث بن عوف خیمہ میں داخل ہوئے لگا تو دامن مانع ہوئی اور کہا کہ یہ ہرگز نہیں ہو سکتا کہ بیاں ماں باپ اور بہنوں کی

موجودگی میں رات بسر ہو۔ حادثہ ناکام واپس ہوا اور روانگی کا حکم دیا۔ فوراً خیمہ اکھاڑے گئے، اونٹوں پر لادے گئے، اور یہ چھوٹا سا قافلہ واپس روانہ ہوا۔ کافی فاصلہ طے کرنے کے بعد رات گزارنے کے لیے قیام ہوا۔ حادثے اپنی دلہن کے پاس جانے کی پھر کوشش کی، مگر اس دفعہ بھی ناکام رہا۔ ہیسیہ نے کہا کہ ”کیا تو نے مجھے اپنی زرخیز لونڈی یا اسیر جنگ سمجھا ہے؟ تو میری صورت اس وقت تک نہیں دیکھ سکتا جب تک کہ تو اپنے قبیلے میں واپس نہ پہنچ جائے، ورنہ نہ ہو، اونٹ اور بکریاں ذبح نہ کی جائیں، اور قبیلے کے لوگوں کی دعوت نہ ہو۔“

اس پر قافلہ آگے روانہ ہوا، یہاں تک کہ مارٹ اپنے قبیلے میں پہنچ گیا۔ ولیمہ کی دعوت کا اختتام کیا گیا۔ دلہن کے حکم کے مطابق اونٹ اور بکریاں ذبح ہوئیں، اور مہمانوں کی دعوت کی گئی۔ یہ شرط پوری کرنے کے بعد مارٹ نے پھر اپنی دلہن کے پاس جانا چاہا۔ مگر ہیسیہ نے اسے پھر روک دیا اور کہا کہ ”عورتوں سے دل بہلانے کا یہ کون سا وقت ہے؟ تمام عرب کشت و خون میں مبتلا ہیں، اور ایک دوسرے کو کھائے جا رہے ہیں، اور عیس اور ذبیان تو بالکل فنا ہو چکے ہیں۔ پہلے تو فوراً ان کی طرف جا۔ قبائل میں صلح کرا، اور پھر اپنی دلہن کے پاس آ، جو تیرے انتظار میں گھڑیاں گنتی ہوگی۔“

حادثہ ان دونوں قبائل کے پاس گیا۔ اس کی کوشش سے ان میں صلح ہوئی۔ طرفین کے مقتولین گنے گئے۔ ان کے خوں بہا کا فیصلہ ہوا، اور جس قبیلے کے زیادہ لوگ کام آئے اُسے اُن زیادہ مقتولین کا خون بہا ادا کیا گیا۔ خود حادثہ نے دیت کے تین ہزار اونٹ پیش کئے، اور وعدہ کیا کہ یہ اونٹ تین سال میں دے دیے جائیں گے۔

یہ کام کر کے جب وہ واپس ہوا تو اُس کی شہرت دور دور پھیل چکی تھی۔ اب اُس کی بیوی ہیسیہ نے اُسے ہاتھوں ہاتھ لیا، اور اُس کے بطن سے حادثہ کی بہت سی اولاد دلی ہوئی۔

اس دل آویز حکایت کی تاریخی سند ہمارے پاس نہیں۔ لیکن اس کی سادگی ہی اس بات کی دلیل ہے کہ وہ عرب جاہلیت کی یاد گار ہے، اور اُس زمانے کی روایات کے بالکل مطابق ہے۔ اس حکایت سے عرب عورت کی حقیقی تصویر ہمارے سامنے آجاتی ہے، اور یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ اُس عہد میں عورت کو کیا سمجھا جاتا تھا۔ گو یہ سخت غلطی ہوگی کہ ہم اسے تاریخی اہمیت دیں، اور اسے واقعہ سمجھ لیں، لیکن اس میں ذرا خرابی نہیں کہ اس روایت میں عرب کی بہترین عورت کو پیش کیا گیا۔

اغلب یہ ہے کہ یہ حکایت پہلی یا دوسری صدی ہجری میں بیان کی گئی ہوگی، کیونکہ اسی صدی میں عرب جاہلیت یا بدوبوں کے متعلق ایسی حکایات سے لوگ شام کے وقت اپنا دل بھلاتے تھے۔ یہاں تک کہ دمشق اور بغداد کے درباروں میں بھی ان حکایات کو خاص طور پر پسند کیا جاتا تھا۔ جن صفات کا عورتوں میں ہونا ضروری سمجھا جاتا تھا، اور جن سے یہ سمجھا جاتا تھا کہ وہ مردوں کا دل موہ لیتی ہیں، وہ صرف یہی نہیں تھیں کہ عورت حسین ہو، بلکہ شرافت نسب، فہم و فراست، تہذیب و سلیقہ مندی، ارادہ کی پختگی اور بلند نظری بھی عورت کی صفات میں شمار ہوتی تھیں۔ اس کی سب سے زیادہ نمایاں مثال حضرت ابوبکرؓ کی نورانی عائشہ بنت طلحہؓ کی ہے۔ یہ اپنے زمانہ کی سب سے زیادہ حسین اور خود ڈار بی بی بھی جاتی تھیں۔ وہ پردہ میں رہنا پسند نہیں کرتی تھیں، اور ان کے خاوند مصعب بن زبیر اس وجہ سے انھیں ہمیشہ ملامت کرتے رہتے تھے۔ مگر وہ کہتی تھیں کہ ”اللہ نے مجھ پر خوبصورتی کی ٹھٹھکا دی ہے، اور مجھے یہ اچھا معلوم ہوتا ہے کہ لوگ مجھے دیکھیں اور صانع حقیقی کی صنعت پر عرش عرش کریں۔ میں اپنے چہرہ پر نقاب نہیں ڈالتی کیونکہ مجھ پر اس میں کسی طرح کا نقص نہیں ہے، اور اسے ملامت اور اذیت سے اصرار آخر اتنا بڑھا کہ خانگی جھگڑوں تک ذہن پر پہنچی، اور چونکہ عائشہؓ ارادے کی پختگی اور مزاج کی تیز تھیں انھوں نے اپنے شوہر سے تلخ دلی اختیار کر لی۔ ابھی میاں بیوی کے تعلقات کشیدہ ہی تھے کہ ایک مرتبہ مصعب جنگ پر روانہ ہوئے اور فتیاب واپس آئے۔ عائشہؓ مدت سے قطع تعلقات کی تلخی محسوس کر رہی تھیں، اور دوبارہ ملاپ کی اتنی خواہشمند تھیں کہ اب ان سے نہ رہا گیا۔ انھوں نے اپنی ایک آزاد کردہ کنیز سے اس کا ذکر کیا، اور اس نے مشورہ دیا کہ ملاپ کا اس سے بہتر موقع نہیں ہو سکتا کہ ان کے شوہر مظفر و منصور جنگ سے واپس آئے ہیں۔ لہذا عائشہؓ ان کے پاس چلی گئیں، انھیں فتح کی مبارکباد دی، اور ان کے چہرے اور زردہ سے گرد بھارتے لگیں مصعبؓ نے کہا کہ ”میرے رنگ آلود ہتھیاروں کی بدبو تمہیں ناگوار گندے گی“ عائشہؓ نے جواب دیا کہ ”یہ بدبو مجھے مشک کی خوشبو سے زیادہ پسند ہے“

مصعب عائشہؓ کے دوسرے شوہر تھے، اور انھوں نے پانچ لاکھ درہم بطور مہر انھیں دیے تھے۔ ان کی شہادت کے بعد عائشہؓ نے بنی تمیم کے ایک نہایت ہی دولت مند اور شریف شخص سے تیسرا نکاح کیا۔ اس نے پندرہ لاکھ درہم مہر دیا، اور اس کے علاوہ ایک لاکھ درہم بطور نذرانہ پیش کئے۔ اس تیسرے خاوند کے بعد بھی وہ زندہ رہیں، بلکہ انھوں نے اس کا مرثیہ بھی کہا اور اس میں

عہد کیا کہ اب وہ شادی نہ کریں گی۔ عورتوں کی سیکے بعد دیگرے متعدد شادیوں کی مثالیں شاذ نہیں، اور ایسی عورتیں نہ تو مورد الزام ہوتی تھیں، اور نہ قابلِ تنصیحت۔ ایک اور مثال لیجئے۔ عاتکہ کے ایک شریف ترین خاندان سے تعلق رکھتی تھیں۔ انھوں نے بھی سیکے بعد دیگر تین نکاح کئے۔ تیسرے شوہر کی موت پر جب مکہ کے ایک شریف شخص نے نکاح کا پیغام دیا تو جواب ملا کہ وہ اب چوتھے شوہر کے بعد بھی زندہ رہنا نہیں چاہتیں۔ ان کے تینوں خاوند جنگ میں کام آئے تھے۔ اس لئے لوگ کہا کرتے تھے کہ جسے بہشت میں جانے کی جلدی ہو وہ عاتکہ سے شادی کرے۔

سب سے بڑی بات یہ تھی کہ عورت شادی کے معاملے میں بالکل آزاد تھی، اور ہر کسی رکاوٹ کے شوہر کا انتخاب کر سکتی تھی۔ بلکہ ایک واقعہ یہ بیان کیا جاتا ہے کہ خلیفہ سجاح عباسی کی ایک بیوہ نے اپنی مرضی سے ایک ایسے معمولی شخص سے شادی کر لی تھی، جو باوجود نہایت شریف النسب ہونے کے بہت مفلس تھا۔ پہلی شادی میں اس عورت کو دولت ملی تھی وہ بھی اپنے ساتھ لائی۔ لیکن آخر الامر اس نے اپنے نئے خاوند سے قطع تعلق کر لیا، کیونکہ اُسے شبہ ہو گیا تھا کہ اُس نے اس کی ایک لونڈی سے تعلق پیدا کر لیا ہے۔

اسی قسم کی ایک اور مثال شکینہ کی ہے۔ یہ مدد درجہ کی حسین و جمیل تھیں۔ انھوں نے بھی سیکے بعد دیگرے متعدد نکاح کیے، اور خاص بات یہ ہے کہ نکاح کی ایک شرط ہمیشہ یہ ہو ا کرتی تھی کہ ان کی آزادی میں کوئی فرق نہ آئے گا۔ تیسرے نکاح کے موقع پر انھوں نے یہ شرط بھی کی تھی کہ وہ اپنے افعال و اعمال میں پوری پوری آزاد رہیں گی، اور ان کا خاوند ان کی ہر بات بلا چون چرا مانے گا۔ مگر انھوں نے اپنی تلون المزاجی سے خاوند کی زندگی تلخ کر دی، اور اس نے آخر انہیں طلاق دے دی۔ اس کے بعد شکینہ نے چوتھا نکاح کیا، اور اس کا بھی یہی انجام ہوا۔

مذکورہ بالا واقعات سے ہی ظاہر ہے کہ مردوں اور عورتوں کے میل جول میں کوئی رکاوٹ نہ تھی۔ عورتیں بلا تردد اپنے مرد ملاقا تیوں کا اپنے گھر میں استقبال کرتی تھیں۔ یہ بھی ضروری نہ تھا کہ ملاقاتی قریبی عزیز ہی ہوں، بلکہ ایسے اجنبی بھی ہو کر سکتے تھے، جن سے کوئی رشتہ نہ ہو۔ ضرورت کے وقت گھر سے باہر جاتی تھیں، اور انہیں اس کا بھی حق تھا کہ فریضہ نماز ادا کرنے کے لئے

۱۔ سنہ ۱۰۵۴ھ - ۲۔ سنہ ۱۰۶۱ھ - ۳۔ سنہ ۱۰۶۸ھ - ۴۔ سنہ ۱۰۷۵ھ - ۵۔ سنہ ۱۰۸۲ھ - ۶۔ سنہ ۱۰۸۹ھ - ۷۔ سنہ ۱۰۹۶ھ - ۸۔ سنہ ۱۱۰۳ھ - ۹۔ سنہ ۱۱۱۰ھ - ۱۰۔ سنہ ۱۱۱۷ھ - ۱۱۔ سنہ ۱۱۲۴ھ - ۱۲۔ سنہ ۱۱۳۱ھ - ۱۳۔ سنہ ۱۱۳۸ھ - ۱۴۔ سنہ ۱۱۴۵ھ - ۱۵۔ سنہ ۱۱۵۲ھ - ۱۶۔ سنہ ۱۱۵۹ھ - ۱۷۔ سنہ ۱۱۶۶ھ - ۱۸۔ سنہ ۱۱۷۳ھ - ۱۹۔ سنہ ۱۱۸۰ھ - ۲۰۔ سنہ ۱۱۸۷ھ - ۲۱۔ سنہ ۱۱۹۴ھ - ۲۲۔ سنہ ۱۲۰۱ھ - ۲۳۔ سنہ ۱۲۰۸ھ - ۲۴۔ سنہ ۱۲۱۵ھ - ۲۵۔ سنہ ۱۲۲۲ھ - ۲۶۔ سنہ ۱۲۲۹ھ - ۲۷۔ سنہ ۱۲۳۶ھ - ۲۸۔ سنہ ۱۲۴۳ھ - ۲۹۔ سنہ ۱۲۵۰ھ - ۳۰۔ سنہ ۱۲۵۷ھ - ۳۱۔ سنہ ۱۲۶۴ھ - ۳۲۔ سنہ ۱۲۷۱ھ - ۳۳۔ سنہ ۱۲۷۸ھ - ۳۴۔ سنہ ۱۲۸۵ھ - ۳۵۔ سنہ ۱۲۹۲ھ - ۳۶۔ سنہ ۱۲۹۹ھ - ۳۷۔ سنہ ۱۳۰۶ھ - ۳۸۔ سنہ ۱۳۱۳ھ - ۳۹۔ سنہ ۱۳۲۰ھ - ۴۰۔ سنہ ۱۳۲۷ھ - ۴۱۔ سنہ ۱۳۳۴ھ - ۴۲۔ سنہ ۱۳۴۱ھ - ۴۳۔ سنہ ۱۳۴۸ھ - ۴۴۔ سنہ ۱۳۵۵ھ - ۴۵۔ سنہ ۱۳۶۲ھ - ۴۶۔ سنہ ۱۳۶۹ھ - ۴۷۔ سنہ ۱۳۷۶ھ - ۴۸۔ سنہ ۱۳۸۳ھ - ۴۹۔ سنہ ۱۳۹۰ھ - ۵۰۔ سنہ ۱۳۹۷ھ - ۵۱۔ سنہ ۱۴۰۴ھ - ۵۲۔ سنہ ۱۴۱۱ھ - ۵۳۔ سنہ ۱۴۱۸ھ - ۵۴۔ سنہ ۱۴۲۵ھ - ۵۵۔ سنہ ۱۴۳۲ھ - ۵۶۔ سنہ ۱۴۳۹ھ - ۵۷۔ سنہ ۱۴۴۶ھ - ۵۸۔ سنہ ۱۴۵۳ھ - ۵۹۔ سنہ ۱۴۶۰ھ - ۶۰۔ سنہ ۱۴۶۷ھ - ۶۱۔ سنہ ۱۴۷۴ھ - ۶۲۔ سنہ ۱۴۸۱ھ - ۶۳۔ سنہ ۱۴۸۸ھ - ۶۴۔ سنہ ۱۴۹۵ھ - ۶۵۔ سنہ ۱۵۰۲ھ - ۶۶۔ سنہ ۱۵۰۹ھ - ۶۷۔ سنہ ۱۵۱۶ھ - ۶۸۔ سنہ ۱۵۲۳ھ - ۶۹۔ سنہ ۱۵۳۰ھ - ۷۰۔ سنہ ۱۵۳۷ھ - ۷۱۔ سنہ ۱۵۴۴ھ - ۷۲۔ سنہ ۱۵۵۱ھ - ۷۳۔ سنہ ۱۵۵۸ھ - ۷۴۔ سنہ ۱۵۶۵ھ - ۷۵۔ سنہ ۱۵۷۲ھ - ۷۶۔ سنہ ۱۵۷۹ھ - ۷۷۔ سنہ ۱۵۸۶ھ - ۷۸۔ سنہ ۱۵۹۳ھ - ۷۹۔ سنہ ۱۶۰۰ھ - ۸۰۔ سنہ ۱۶۰۷ھ - ۸۱۔ سنہ ۱۶۱۴ھ - ۸۲۔ سنہ ۱۶۲۱ھ - ۸۳۔ سنہ ۱۶۲۸ھ - ۸۴۔ سنہ ۱۶۳۵ھ - ۸۵۔ سنہ ۱۶۴۲ھ - ۸۶۔ سنہ ۱۶۴۹ھ - ۸۷۔ سنہ ۱۶۵۶ھ - ۸۸۔ سنہ ۱۶۶۳ھ - ۸۹۔ سنہ ۱۶۷۰ھ - ۹۰۔ سنہ ۱۶۷۷ھ - ۹۱۔ سنہ ۱۶۸۴ھ - ۹۲۔ سنہ ۱۶۹۱ھ - ۹۳۔ سنہ ۱۶۹۸ھ - ۹۴۔ سنہ ۱۷۰۵ھ - ۹۵۔ سنہ ۱۷۱۲ھ - ۹۶۔ سنہ ۱۷۱۹ھ - ۹۷۔ سنہ ۱۷۲۶ھ - ۹۸۔ سنہ ۱۷۳۳ھ - ۹۹۔ سنہ ۱۷۴۰ھ - ۱۰۰۔ سنہ ۱۷۴۷ھ - ۱۰۱۔ سنہ ۱۷۵۴ھ - ۱۰۲۔ سنہ ۱۷۶۱ھ - ۱۰۳۔ سنہ ۱۷۶۸ھ - ۱۰۴۔ سنہ ۱۷۷۵ھ - ۱۰۵۔ سنہ ۱۷۸۲ھ - ۱۰۶۔ سنہ ۱۷۸۹ھ - ۱۰۷۔ سنہ ۱۷۹۶ھ - ۱۰۸۔ سنہ ۱۸۰۳ھ - ۱۰۹۔ سنہ ۱۸۱۰ھ - ۱۱۰۔ سنہ ۱۸۱۷ھ - ۱۱۱۔ سنہ ۱۸۲۴ھ - ۱۱۲۔ سنہ ۱۸۳۱ھ - ۱۱۳۔ سنہ ۱۸۳۸ھ - ۱۱۴۔ سنہ ۱۸۴۵ھ - ۱۱۵۔ سنہ ۱۸۵۲ھ - ۱۱۶۔ سنہ ۱۸۵۹ھ - ۱۱۷۔ سنہ ۱۸۶۶ھ - ۱۱۸۔ سنہ ۱۸۷۳ھ - ۱۱۹۔ سنہ ۱۸۸۰ھ - ۱۲۰۔ سنہ ۱۸۸۷ھ - ۱۲۱۔ سنہ ۱۸۹۴ھ - ۱۲۲۔ سنہ ۱۹۰۱ھ - ۱۲۳۔ سنہ ۱۹۰۸ھ - ۱۲۴۔ سنہ ۱۹۱۵ھ - ۱۲۵۔ سنہ ۱۹۲۲ھ - ۱۲۶۔ سنہ ۱۹۲۹ھ - ۱۲۷۔ سنہ ۱۹۳۶ھ - ۱۲۸۔ سنہ ۱۹۴۳ھ - ۱۲۹۔ سنہ ۱۹۵۰ھ - ۱۳۰۔ سنہ ۱۹۵۷ھ - ۱۳۱۔ سنہ ۱۹۶۴ھ - ۱۳۲۔ سنہ ۱۹۷۱ھ - ۱۳۳۔ سنہ ۱۹۷۸ھ - ۱۳۴۔ سنہ ۱۹۸۵ھ - ۱۳۵۔ سنہ ۱۹۹۲ھ - ۱۳۶۔ سنہ ۱۹۹۹ھ - ۱۳۷۔ سنہ ۲۰۰۶ھ - ۱۳۸۔ سنہ ۲۰۱۳ھ - ۱۳۹۔ سنہ ۲۰۲۰ھ - ۱۴۰۔ سنہ ۲۰۲۷ھ - ۱۴۱۔ سنہ ۲۰۳۴ھ - ۱۴۲۔ سنہ ۲۰۴۱ھ - ۱۴۳۔ سنہ ۲۰۴۸ھ - ۱۴۴۔ سنہ ۲۰۵۵ھ - ۱۴۵۔ سنہ ۲۰۶۲ھ - ۱۴۶۔ سنہ ۲۰۶۹ھ - ۱۴۷۔ سنہ ۲۰۷۶ھ - ۱۴۸۔ سنہ ۲۰۸۳ھ - ۱۴۹۔ سنہ ۲۰۹۰ھ - ۱۵۰۔ سنہ ۲۰۹۷ھ - ۱۵۱۔ سنہ ۲۱۰۴ھ - ۱۵۲۔ سنہ ۲۱۱۱ھ - ۱۵۳۔ سنہ ۲۱۱۸ھ - ۱۵۴۔ سنہ ۲۱۲۵ھ - ۱۵۵۔ سنہ ۲۱۳۲ھ - ۱۵۶۔ سنہ ۲۱۳۹ھ - ۱۵۷۔ سنہ ۲۱۴۶ھ - ۱۵۸۔ سنہ ۲۱۵۳ھ - ۱۵۹۔ سنہ ۲۱۶۰ھ - ۱۶۰۔ سنہ ۲۱۶۷ھ - ۱۶۱۔ سنہ ۲۱۷۴ھ - ۱۶۲۔ سنہ ۲۱۸۱ھ - ۱۶۳۔ سنہ ۲۱۸۸ھ - ۱۶۴۔ سنہ ۲۱۹۵ھ - ۱۶۵۔ سنہ ۲۲۰۲ھ - ۱۶۶۔ سنہ ۲۲۰۹ھ - ۱۶۷۔ سنہ ۲۲۱۶ھ - ۱۶۸۔ سنہ ۲۲۲۳ھ - ۱۶۹۔ سنہ ۲۲۳۰ھ - ۱۷۰۔ سنہ ۲۲۳۷ھ - ۱۷۱۔ سنہ ۲۲۴۴ھ - ۱۷۲۔ سنہ ۲۲۵۱ھ - ۱۷۳۔ سنہ ۲۲۵۸ھ - ۱۷۴۔ سنہ ۲۲۶۵ھ - ۱۷۵۔ سنہ ۲۲۷۲ھ - ۱۷۶۔ سنہ ۲۲۷۹ھ - ۱۷۷۔ سنہ ۲۲۸۶ھ - ۱۷۸۔ سنہ ۲۲۹۳ھ - ۱۷۹۔ سنہ ۲۳۰۰ھ - ۱۸۰۔ سنہ ۲۳۰۷ھ - ۱۸۱۔ سنہ ۲۳۱۴ھ - ۱۸۲۔ سنہ ۲۳۲۱ھ - ۱۸۳۔ سنہ ۲۳۲۸ھ - ۱۸۴۔ سنہ ۲۳۳۵ھ - ۱۸۵۔ سنہ ۲۳۴۲ھ - ۱۸۶۔ سنہ ۲۳۴۹ھ - ۱۸۷۔ سنہ ۲۳۵۶ھ - ۱۸۸۔ سنہ ۲۳۶۳ھ - ۱۸۹۔ سنہ ۲۳۷۰ھ - ۱۹۰۔ سنہ ۲۳۷۷ھ - ۱۹۱۔ سنہ ۲۳۸۴ھ - ۱۹۲۔ سنہ ۲۳۹۱ھ - ۱۹۳۔ سنہ ۲۳۹۸ھ - ۱۹۴۔ سنہ ۲۴۰۵ھ - ۱۹۵۔ سنہ ۲۴۱۲ھ - ۱۹۶۔ سنہ ۲۴۱۹ھ - ۱۹۷۔ سنہ ۲۴۲۶ھ - ۱۹۸۔ سنہ ۲۴۳۳ھ - ۱۹۹۔ سنہ ۲۴۴۰ھ - ۲۰۰۔ سنہ ۲۴۴۷ھ - ۲۰۱۔ سنہ ۲۴۵۴ھ - ۲۰۲۔ سنہ ۲۴۶۱ھ - ۲۰۳۔ سنہ ۲۴۶۸ھ - ۲۰۴۔ سنہ ۲۴۷۵ھ - ۲۰۵۔ سنہ ۲۴۸۲ھ - ۲۰۶۔ سنہ ۲۴۸۹ھ - ۲۰۷۔ سنہ ۲۴۹۶ھ - ۲۰۸۔ سنہ ۲۵۰۳ھ - ۲۰۹۔ سنہ ۲۵۱۰ھ - ۲۱۰۔ سنہ ۲۵۱۷ھ - ۲۱۱۔ سنہ ۲۵۲۴ھ - ۲۱۲۔ سنہ ۲۵۳۱ھ - ۲۱۳۔ سنہ ۲۵۳۸ھ - ۲۱۴۔ سنہ ۲۵۴۵ھ - ۲۱۵۔ سنہ ۲۵۵۲ھ - ۲۱۶۔ سنہ ۲۵۵۹ھ - ۲۱۷۔ سنہ ۲۵۶۶ھ - ۲۱۸۔ سنہ ۲۵۷۳ھ - ۲۱۹۔ سنہ ۲۵۸۰ھ - ۲۲۰۔ سنہ ۲۵۸۷ھ - ۲۲۱۔ سنہ ۲۵۹۴ھ - ۲۲۲۔ سنہ ۲۶۰۱ھ - ۲۲۳۔ سنہ ۲۶۰۸ھ - ۲۲۴۔ سنہ ۲۶۱۵ھ - ۲۲۵۔ سنہ ۲۶۲۲ھ - ۲۲۶۔ سنہ ۲۶۲۹ھ - ۲۲۷۔ سنہ ۲۶۳۶ھ - ۲۲۸۔ سنہ ۲۶۴۳ھ - ۲۲۹۔ سنہ ۲۶۵۰ھ - ۲۳۰۔ سنہ ۲۶۵۷ھ - ۲۳۱۔ سنہ ۲۶۶۴ھ - ۲۳۲۔ سنہ ۲۶۷۱ھ - ۲۳۳۔ سنہ ۲۶۷۸ھ - ۲۳۴۔ سنہ ۲۶۸۵ھ - ۲۳۵۔ سنہ ۲۶۹۲ھ - ۲۳۶۔ سنہ ۲۶۹۹ھ - ۲۳۷۔ سنہ ۲۷۰۶ھ - ۲۳۸۔ سنہ ۲۷۱۳ھ - ۲۳۹۔ سنہ ۲۷۲۰ھ - ۲۴۰۔ سنہ ۲۷۲۷ھ - ۲۴۱۔ سنہ ۲۷۳۴ھ - ۲۴۲۔ سنہ ۲۷۴۱ھ - ۲۴۳۔ سنہ ۲۷۴۸ھ - ۲۴۴۔ سنہ ۲۷۵۵ھ - ۲۴۵۔ سنہ ۲۷۶۲ھ - ۲۴۶۔ سنہ ۲۷۶۹ھ - ۲۴۷۔ سنہ ۲۷۷۶ھ - ۲۴۸۔ سنہ ۲۷۸۳ھ - ۲۴۹۔ سنہ ۲۷۹۰ھ - ۲۵۰۔ سنہ ۲۷۹۷ھ - ۲۵۱۔ سنہ ۲۸۰۴ھ - ۲۵۲۔ سنہ ۲۸۱۱ھ - ۲۵۳۔ سنہ ۲۸۱۸ھ - ۲۵۴۔ سنہ ۲۸۲۵ھ - ۲۵۵۔ سنہ ۲۸۳۲ھ - ۲۵۶۔ سنہ ۲۸۳۹ھ - ۲۵۷۔ سنہ ۲۸۴۶ھ - ۲۵۸۔ سنہ ۲۸۵۳ھ - ۲۵۹۔ سنہ ۲۸۶۰ھ - ۲۶۰۔ سنہ ۲۸۶۷ھ - ۲۶۱۔ سنہ ۲۸۷۴ھ - ۲۶۲۔ سنہ ۲۸۸۱ھ - ۲۶۳۔ سنہ ۲۸۸۸ھ - ۲۶۴۔ سنہ ۲۸۹۵ھ - ۲۶۵۔ سنہ ۲۹۰۲ھ - ۲۶۶۔ سنہ ۲۹۰۹ھ - ۲۶۷۔ سنہ ۲۹۱۶ھ - ۲۶۸۔ سنہ ۲۹۲۳ھ - ۲۶۹۔ سنہ ۲۹۳۰ھ - ۲۷۰۔ سنہ ۲۹۳۷ھ - ۲۷۱۔ سنہ ۲۹۴۴ھ - ۲۷۲۔ سنہ ۲۹۵۱ھ - ۲۷۳۔ سنہ ۲۹۵۸ھ - ۲۷۴۔ سنہ ۲۹۶۵ھ - ۲۷۵۔ سنہ ۲۹۷۲ھ - ۲۷۶۔ سنہ ۲۹۷۹ھ - ۲۷۷۔ سنہ ۲۹۸۶ھ - ۲۷۸۔ سنہ ۲۹۹۳ھ - ۲۷۹۔ سنہ ۳۰۰۰ھ - ۲۸۰۔ سنہ ۳۰۰۷ھ - ۲۸۱۔ سنہ ۳۰۱۴ھ - ۲۸۲۔ سنہ ۳۰۲۱ھ - ۲۸۳۔ سنہ ۳۰۲۸ھ - ۲۸۴۔ سنہ ۳۰۳۵ھ - ۲۸۵۔ سنہ ۳۰۴۲ھ - ۲۸۶۔ سنہ ۳۰۴۹ھ - ۲۸۷۔ سنہ ۳۰۵۶ھ - ۲۸۸۔ سنہ ۳۰۶۳ھ - ۲۸۹۔ سنہ ۳۰۷۰ھ - ۲۹۰۔ سنہ ۳۰۷۷ھ - ۲۹۱۔ سنہ ۳۰۸۴ھ - ۲۹۲۔ سنہ ۳۰۹۱ھ - ۲۹۳۔ سنہ ۳۰۹۸ھ - ۲۹۴۔ سنہ ۳۱۰۵ھ - ۲۹۵۔ سنہ ۳۱۱۲ھ - ۲۹۶۔ سنہ ۳۱۱۹ھ - ۲۹۷۔ سنہ ۳۱۲۶ھ - ۲۹۸۔ سنہ ۳۱۳۳ھ - ۲۹۹۔ سنہ ۳۱۴۰ھ - ۳۰۰۔ سنہ ۳۱۴۷ھ - ۳۰۱۔ سنہ ۳۱۵۴ھ - ۳۰۲۔ سنہ ۳۱۶۱ھ - ۳۰۳۔ سنہ ۳۱۶۸ھ - ۳۰۴۔ سنہ ۳۱۷۵ھ - ۳۰۵۔ سنہ ۳۱۸۲ھ - ۳۰۶۔ سنہ ۳۱۸۹ھ - ۳۰۷۔ سنہ ۳۱۹۶ھ - ۳۰۸۔ سنہ ۳۲۰۳ھ - ۳۰۹۔ سنہ ۳۲۱۰ھ - ۳۱۰۔ سنہ ۳۲۱۷ھ - ۳۱۱۔ سنہ ۳۲۲۴ھ - ۳۱۲۔ سنہ ۳۲۳۱ھ - ۳۱۳۔ سنہ ۳۲۳۸ھ - ۳۱۴۔ سنہ ۳۲۴۵ھ - ۳۱۵۔ سنہ ۳۲۵۲ھ - ۳۱۶۔ سنہ ۳۲۵۹ھ - ۳۱۷۔ سنہ ۳۲۶۶ھ - ۳۱۸۔ سنہ ۳۲۷۳ھ - ۳۱۹۔ سنہ ۳۲۸۰ھ - ۳۲۰۔ سنہ ۳۲۸۷ھ - ۳۲۱۔ سنہ ۳۲۹۴ھ - ۳۲۲۔ سنہ ۳۳۰۱ھ - ۳۲۳۔ سنہ ۳۳۰۸ھ - ۳۲۴۔ سنہ ۳۳۱۵ھ - ۳۲۵۔ سنہ ۳۳۲۲ھ - ۳۲۶۔ سنہ ۳۳۲۹ھ - ۳۲۷۔ سنہ ۳۳۳۶ھ - ۳۲۸۔ سنہ ۳۳۴۳ھ - ۳۲۹۔ سنہ ۳۳۵۰ھ - ۳۳۰۔ سنہ ۳۳۵۷ھ - ۳۳۱۔ سنہ ۳۳۶۴ھ - ۳۳۲۔ سنہ ۳۳۷۱ھ - ۳۳۳۔ سنہ ۳۳۷۸ھ - ۳۳۴۔ سنہ ۳۳۸۵ھ - ۳۳۵۔ سنہ ۳۳۹۲ھ - ۳۳۶۔ سنہ ۳۳۹۹ھ - ۳۳۷۔ سنہ ۳۴۰۶ھ - ۳۳۸۔ سنہ ۳۴۱۳ھ - ۳۳۹۔ سنہ ۳۴۲۰ھ - ۳۴۰۔ سنہ ۳۴۲۷ھ - ۳۴۱۔ سنہ ۳۴۳۴ھ - ۳۴۲۔ سنہ ۳۴۴۱ھ - ۳۴۳۔ سنہ ۳۴۴۸ھ - ۳۴۴۔ سنہ ۳۴۵۵ھ - ۳۴۵۔ سنہ ۳۴۶۲ھ - ۳۴۶۔ سنہ ۳۴۶۹ھ - ۳۴۷۔ سنہ ۳۴۷۶ھ - ۳۴۸۔ سنہ ۳۴۸۳ھ - ۳۴۹۔ سنہ ۳۴۹۰ھ - ۳۵۰۔ سنہ ۳۴۹۷ھ - ۳۵۱۔ سنہ ۳۵۰۴ھ - ۳۵۲۔ سنہ ۳۵۱۱ھ - ۳۵۳۔ سنہ ۳۵۱۸ھ - ۳۵۴۔ سنہ ۳۵۲۵ھ - ۳۵۵۔ سنہ ۳۵۳۲ھ - ۳۵۶۔ سنہ ۳۵۳۹ھ - ۳۵۷۔ سنہ ۳۵۴۶ھ - ۳۵۸۔ سنہ ۳۵۵۳ھ - ۳۵۹۔ سنہ ۳۵۶۰ھ - ۳۶۰۔ سنہ ۳۵۶۷ھ - ۳۶۱۔ سنہ ۳۵۷۴ھ - ۳۶۲۔ سنہ ۳۵۸۱ھ - ۳۶۳۔ سنہ ۳۵۸۸ھ - ۳۶۴۔ سنہ ۳۵۹۵ھ - ۳۶۵۔ سنہ ۳۶۰۲ھ - ۳۶۶۔ سنہ ۳۶۰۹ھ - ۳۶۷۔ سنہ ۳۶۱۶ھ - ۳۶۸۔ سنہ ۳۶۲۳ھ - ۳۶۹۔ سنہ ۳۶۳۰ھ - ۳۷۰۔ سنہ ۳۶۳۷ھ - ۳۷۱۔ سنہ ۳۶۴۴ھ - ۳۷۲۔ سنہ ۳۶۵۱ھ - ۳۷۳۔ سنہ ۳۶۵۸ھ - ۳۷۴۔ سنہ ۳۶۶۵ھ - ۳۷۵۔ سنہ ۳۶۷۲ھ - ۳۷۶۔ سنہ ۳۶۷۹ھ - ۳۷۷۔ سنہ ۳۶۸۶ھ - ۳۷۸۔ سنہ ۳۶۹۳ھ - ۳۷۹۔ سنہ ۳۷۰۰ھ - ۳۸۰۔ سنہ ۳۷۰۷ھ - ۳۸۱۔ سنہ ۳۷۱۴ھ - ۳۸۲۔ سنہ ۳۷۲۱ھ - ۳۸۳۔ سنہ ۳۷۲۸ھ - ۳۸۴۔ سنہ ۳۷۳۵ھ - ۳۸۵۔ سنہ ۳۷۴۲ھ - ۳۸۶۔ سنہ ۳۷۴۹ھ - ۳۸۷۔ سنہ ۳۷۵۶ھ - ۳۸۸۔ سنہ ۳۷۶۳ھ - ۳۸۹۔ سنہ ۳۷۷۰ھ - ۳۹۰۔ سنہ ۳۷۷۷ھ - ۳۹۱۔ سنہ ۳۷۸۴ھ - ۳۹۲۔ سنہ ۳۷۹۱ھ - ۳۹۳۔ سنہ ۳۷۹۸ھ - ۳۹۴۔ سنہ ۳۸۰۵ھ - ۳۹۵۔ سنہ ۳۸۱۲ھ - ۳۹۶۔ سنہ ۳۸۱۹ھ - ۳۹۷۔ سنہ ۳۸۲۶ھ - ۳۹۸۔ سنہ ۳۸۳۳ھ - ۳۹۹۔ سنہ ۳۸۴۰ھ - ۴۰۰۔ سنہ ۳۸۴۷ھ - ۴۰۱۔ سنہ ۳۸۵۴ھ - ۴۰۲۔ سنہ ۳۸۶۱ھ - ۴۰۳۔ سنہ ۳۸۶۸ھ - ۴۰۴۔ سنہ ۳۸۷۵ھ - ۴۰۵۔ سنہ ۳۸۸۲ھ - ۴۰۶۔ سنہ ۳۸۸۹ھ - ۴۰۷۔ سنہ ۳۸۹۶ھ - ۴۰۸۔ سنہ ۳۹۰۳ھ - ۴۰۹۔ سنہ ۳۹۱۰ھ - ۴۱۰۔ سنہ ۳۹۱۷ھ - ۴۱۱۔ سنہ ۳۹۲۴ھ - ۴۱۲۔ سنہ ۳۹۳۱ھ - ۴۱۳۔ سنہ ۳۹۳۸ھ - ۴۱۴۔ سنہ ۳۹۴۵ھ - ۴۱۵۔ سنہ ۳۹۵۲ھ - ۴۱۶۔ سنہ ۳۹۵۹ھ - ۴۱۷۔ سنہ ۳۹۶۶ھ - ۴۱۸۔ سنہ ۳۹۷۳ھ - ۴۱۹۔ سنہ ۳۹۸۰ھ - ۴۲۰۔ سنہ ۳۹۸۷ھ - ۴۲۱۔ سنہ ۳۹۹۴ھ - ۴۲۲۔ سنہ ۴۰۰۱ھ - ۴۲۳۔ سنہ ۴۰۰۸ھ - ۴۲۴۔ سنہ ۴۰۱۵ھ - ۴۲۵۔ سنہ ۴۰۲۲ھ - ۴۲۶۔ سنہ ۴۰۲۹ھ - ۴۲۷۔ سنہ ۴۰۳۶ھ - ۴۲۸۔ سنہ ۴۰۴۳ھ - ۴۲۹۔ سنہ ۴۰۵۰ھ - ۴۳۰۔ سنہ ۴۰۵۷ھ - ۴۳۱۔ سنہ ۴۰۶۴ھ - ۴۳۲۔ سنہ ۴۰۷۱ھ - ۴۳۳۔ سنہ ۴۰۷۸ھ - ۴۳۴۔ سنہ ۴۰۸۵ھ - ۴۳۵۔ سنہ ۴۰۹۲ھ - ۴۳۶۔ سنہ ۴۰۹۹ھ - ۴۳۷۔ سنہ ۴۱۰۶ھ - ۴۳۸۔ سنہ ۴۱۱۳ھ - ۴۳۹۔ سنہ ۴۱۲۰ھ - ۴۴۰۔ سنہ ۴۱۲۷ھ - ۴۴۱۔ سنہ ۴۱۳۴ھ - ۴۴۲۔ سنہ ۴۱۴۱ھ - ۴۴۳۔ سنہ ۴۱۴۸ھ - ۴۴۴۔ سنہ ۴۱۵۵ھ - ۴۴۵۔ سنہ ۴۱۶۲ھ - ۴۴۶۔ سنہ ۴۱۶۹ھ - ۴۴۷۔ سنہ ۴۱۷۶ھ - ۴۴۸۔ سنہ ۴۱۸۳ھ - ۴۴۹۔ سنہ ۴۱۹۰ھ - ۴۵۰۔ سنہ ۴۱۹۷ھ - ۴۵۱۔ سنہ ۴۲۰۴ھ - ۴۵۲۔ سنہ ۴۲۱۱ھ - ۴۵۳۔ سنہ ۴۲۱۸ھ - ۴۵۴۔ سنہ ۴۲۲۵ھ - ۴۵۵۔ سنہ ۴۲۳۲ھ - ۴۵۶۔ سنہ ۴۲۳۹ھ - ۴۵۷۔ سنہ ۴۲۴۶ھ - ۴۵۸۔ سنہ ۴۲۵۳ھ - ۴۵۹۔ سنہ ۴۲۶۰ھ - ۴۶۰۔ سنہ ۴۲۶۷ھ - ۴۶۱۔ سنہ ۴۲۷۴ھ - ۴۶۲۔ سنہ ۴۲۸۱ھ - ۴۶۳۔ سنہ ۴۲۸۸ھ - ۴۶۴۔ سنہ ۴۲۹۵ھ - ۴۶۵۔ سنہ ۴۳۰۲ھ - ۴۶۶۔ سنہ ۴۳۰۹ھ - ۴۶۷۔ سنہ ۴۳۱۶ھ - ۴۶۸۔ سنہ ۴۳۲۳ھ - ۴۶۹۔ سنہ ۴۳۳۰ھ - ۴۷۰۔ سنہ ۴۳۳۷ھ - ۴۷۱۔ سنہ ۴۳۴۴ھ - ۴۷۲۔ سنہ ۴۳۵۱ھ - ۴۷۳۔ سنہ ۴۳۵۸ھ - ۴۷۴۔ سنہ ۴۳۶۵ھ - ۴۷۵۔ سنہ ۴۳۷۲ھ - ۴۷۶۔ سنہ ۴۳۷۹ھ - ۴۷۷۔ سنہ ۴۳۸۶ھ - ۴۷۸۔ سنہ ۴۳۹۳ھ - ۴۷۹۔ سنہ ۴۴۰۰ھ - ۴۸۰۔ سنہ ۴۴۰۷ھ - ۴۸۱۔ سنہ ۴۴۱۴ھ - ۴۸۲۔ سنہ ۴۴۲۱ھ - ۴۸۳۔ سنہ ۴۴۲۸ھ - ۴۸۴۔ سنہ ۴۴۳۵ھ - ۴۸۵۔ سنہ ۴۴۴۲ھ - ۴۸۶۔ سنہ ۴۴۴۹ھ - ۴۸۷۔ سنہ ۴۴۵۶ھ - ۴۸۸۔ سنہ ۴۴۶۳ھ - ۴۸۹۔ سنہ ۴۴۷۰ھ - ۴۹۰۔ سنہ ۴۴۷۷ھ - ۴۹۱۔ سنہ ۴۴۸۴ھ - ۴۹۲۔ سنہ ۴۴۹۱ھ - ۴۹۳۔ سنہ ۴۴۹۸ھ - ۴۹۴۔ سنہ ۴۵۰۵ھ - ۴۹۵۔ سنہ ۴۵۱۲ھ - ۴۹۶۔ سنہ ۴۵۱۹ھ - ۴۹۷۔ سنہ ۴۵۲۶ھ - ۴۹۸۔ سنہ ۴۵۳۳ھ - ۴۹۹۔ سنہ ۴۵۴۰ھ - ۵۰۰۔ سنہ ۴۵۴۷ھ - ۵۰۱۔ سنہ ۴۵۵۴ھ - ۵۰۲۔ سنہ ۴۵۶۱ھ - ۵۰۳۔ سنہ ۴۵۶۸ھ - ۵۰۴۔ سنہ ۴۵۷۵ھ - ۵۰۵۔ سنہ ۴۵۸۲ھ - ۵۰۶۔ سنہ ۴۵۸۹ھ - ۵۰۷۔ سنہ ۴۵۹۶ھ - ۵۰۸۔ سنہ ۴۶۰۳ھ - ۵۰۹۔ سنہ ۴۶۱۰ھ - ۵۱۰۔ سنہ ۴۶۱۷ھ - ۵۱۱۔ سنہ ۴۶۲۴ھ - ۵۱۲۔ سنہ ۴۶۳۱ھ - ۵۱۳۔ سنہ ۴۶۳۸ھ - ۵۱۴۔ سنہ ۴۶۴۵ھ - ۵۱۵۔ سنہ ۴۶۵۲ھ - ۵۱۶۔ سنہ ۴۶۵۹ھ - ۵۱۷۔ سنہ ۴۶۶۶ھ - ۵۱۸۔ سنہ ۴۶۷۳ھ - ۵۱۹۔ سنہ ۴۶۸۰ھ - ۵۲۰۔ سنہ ۴۶۸۷ھ - ۵۲۱۔ سنہ ۴۶۹۴ھ - ۵۲۲۔ سنہ ۴۷۰۱ھ - ۵۲۳۔ سنہ ۴۷۰۸ھ - ۵۲۴۔ سنہ ۴۷۱۵ھ - ۵۲۵۔ سنہ ۴۷۲۲ھ - ۵۲۶۔ سنہ ۴۷۲۹ھ - ۵۲۷۔ سنہ ۴۷۳۶ھ - ۵۲۸۔ سنہ ۴۷۴۳ھ - ۵۲۹۔ سنہ ۴۷۵۰ھ - ۵۳۰۔ سنہ ۴۷۵۷ھ - ۵۳۱۔ سنہ ۴۷۶۴ھ - ۵۳۲۔ سنہ ۴۷۷۱ھ - ۵۳۳۔ سنہ ۴۷۷۸ھ - ۵۳۴۔ سنہ ۴۷۸۵ھ - ۵۳۵۔ سنہ ۴۷۹۲ھ - ۵۳۶۔ سنہ ۴۷۹۹ھ - ۵۳۷۔ سنہ ۴۸۰۶ھ - ۵۳۸۔ سنہ ۴۸۱۳ھ - ۵۳۹۔ سنہ ۴۸۲۰ھ - ۵۴۰۔ سنہ ۴۸۲۷ھ - ۵۴۱۔ سنہ ۴۸۳۴ھ - ۵۴۲۔ سنہ ۴۸۴۱ھ - ۵۴۳۔ سنہ ۴۸۴۸ھ - ۵۴۴۔ سنہ ۴۸۵۵ھ - ۵۴۵۔ سنہ ۴۸۶۲ھ - ۵۴۶۔ سنہ ۴۸۶۹ھ - ۵۴۷۔ سنہ ۴۸۷۶ھ - ۵۴۸۔ سنہ ۴۸۸۳ھ - ۵۴۹۔ سنہ ۴۸۹۰ھ - ۵۵۰۔ سنہ ۴۸۹۷ھ - ۵۵۱۔ سنہ ۴۹۰۴ھ - ۵۵۲۔ سنہ ۴۹۱۱ھ - ۵۵۳۔ سنہ ۴۹

تبع وقتہ مسجد میں جائیں۔ یہ رسم تیسری صدی ہجری میں ترک ہوئی۔ اسی طرح وہ اپنا شوہر خود ہی منتخب کر سکتی تھیں، اور جس شوہر سے ناغوش ہوں اُس سے طلاق بھی اختیار کر سکتی تھیں۔ اس معاملے میں بھی قدیم فقہاء کی رائے بالکل صاف ہے کہ بیوی خریدی نہیں جاسکتی، اور وہ تجارتی جو بیوی کے والدین یا قریبی عزیز اُسے دیتے تھے، وہ سب اُس کی ملکیت تصور ہوتے تھے۔ اس کے علاوہ فقہانے اس کی بھی صراحت کی ہے کہ شادی کے وقت بیوی یہ شرط کر سکتی تھی کہ اُس کی زندگی میں شوہر نہ تو دوسرا نکاح کرے گا اور نہ کسی اور عورت کو گھر میں ڈالے گا۔

اوپر جو مثالیں دی گئیں وہ اُن عورتوں کی ہیں جن کا تعلق نہایت ہی اعلیٰ خاندانوں سے تھا۔ اس کی ضرورت نہیں کہ خاص طور پر ایسی مثالیں پیش کی جائیں جن سے اُن عورتوں کا درجہ واضح ہو جو کم درجے کے طبقے سے تھیں، کیونکہ اُن کے حقوق و فرائض بھی اوسے درجے کی عورتوں سے کم نہ تھے۔ وہ بھی انہیں کی طرح آزاد تھیں، اور ہر لحاظ سے اس قابل تھیں کہ اپنا ذاتی کاروبار اور دوسرے امور متعلقہ بلا شرکت غیر کے چلا سکیں۔ صرف فرق یہ تھا کہ قدرتی طور پر خانہ داری کا تمام بار اُن پر تھا۔ مفلس کسان کا بھونپڑا بیو، یا خانہ بدوش بدو کا نیمہ، شہر کے اوسط درجے کے باشندوں کے گھر ہوں یا مزدوروں کے مکان، ان میں عورتوں کو جو اختیارات حاصل تھے، وہ شاید عالم کے محلوں میں بھی عورتوں کو میسر نہ تھے۔ جہاں صاحب خانہ ایک عورت کے بدول ہو کر کسی دوسری کو تلاش کرتا تھا، اور پہلی کو بالکل بھول جاتا تھا۔ مفلس اور اوسط درجے کے خاندانوں میں عورت گھر کی مالک ہوتی تھی۔ اُس کے اختیارات لامحدود تھے، اور اُس کے افراد کو سکونت کے کوئی چارہ ہی نہ تھا۔ عہد ہارون الرشید کے شاعر ابو العتہبہ نے اپنی بیوی کی تعریف میں مبالغہ سے کام نہیں لیا۔ وہ کہتا ہے:۔

”میری گھر کی مالک کے بعد میرا غم راندہ نہ پائے۔ میں بانا چاہتا ہوں کہ کبھی یہ جدائی غم

بھی ہوگی یا نہیں؟ اُفت! میں تیار ہوں کہ اُس کے لئے دنیا کا تمام نہیں ترک کر دوں۔“

عہد اسلامی کے آغاز میں عورت کا موقف یہ تھا۔ مختصر یوں کہنا چاہئے کہ اُسے اپنے اوپر پورا

سالہ بخاری ۵۵۳، ۵۵۵، ۵۶۰ - سالہ بخاری ۳۰۳ - ۳۰۴

سالہ گھر کی بیویوں کا کام عام طور پر چھوٹا جانا تھا۔ ابو العتہبہ المعری نے اپنے اشعار میں لکھا ہے: ”کانتا غزل، بنتا“ (انج، اور زردوزی زردن، سیکھو)۔ رومن کا ترجمہ یہاں میں نے زردوزی کیا ہے۔ مگر غالباً اس سے مراد کرد و شاپہ۔ یورپ میں یون موٹوں صدی میں پہنچی۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ صنعت یورپ ہی میں پیدا ہوئی تھی یا ایشیائے وسط میں پہنچی تھی۔

افتیاء حاصل تھا، اور اس کی عزت و توقیر میں کمی نہ تھی۔ بلکہ ایک زمانہ وہ بھی تھا کہ اُسے وہی درجہ حاصل تھا جو فریخت کی عام کہانیوں میں بیان کیا جاتا ہے۔ مرد عورتوں کی تعریف میں نہایت پر جوش گیت گاتے تھے، اور شاعری کا چہرہ زور ان اشعار میں ختم کر دیتے تھے۔ عہد جاہلیت کی روایات میں جو زیادہ تر شامی عرب کے تعلق رکھتی ہیں، کوئی فرد بشر اُس شخص سے زیادہ شہرت و عزت کا مستحق نہ سمجھا جاتا تھا جو ہر قسم کے خطروں میں پڑ کر، بلکہ اپنی جان پر کھیل کر، اپنے قبیلہ کی عورتوں کے ناموس کو بچائے، یا اُن پر قربان ہو جائے، اور انھیں غیروں کے ہاتھوں میں پڑنے سے محفوظ رکھے۔ ان حکایات کے طرز بیان سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ راوی جاہلتانہ کے سننے والے ہیر و کے قدم بقدم چلیں۔ ایسے مافوق العادت لوگوں میں سب سے زیادہ مشہور عنترہ ہے جس کا ذکر شامی عرب کی روایات میں فخر و مباہات کے کیا جاتا ہے۔ عنترہ نے اپنے قبیلہ کی عورتوں کو دشمنوں کے اچانک حملوں سے تنہا محفوظ رکھا تھا۔ وہ ایک درے میں راستہ روک کر کھڑا ہو گیا تھا، اور دشمن کو وہیں روکے رہا، یہاں تک کہ قبیلہ کی عورتیں محفوظ ہو گئیں۔ اُسے مملکہ زخم لگا۔ مگر اُس نے ہمت نہ ہاری اور برابر اپنے گھوڑے پر چڑھا ہوا، نیزہ پر سہارا لٹکائے درے کا راستہ بند کر کے رہا، اور آخر اسی حالت میں جان دی۔ اس اثنا میں عورتیں قبیلہ کے قیام گاہ تک پہنچ گئیں۔ لیکن دشمن کو اتنی ہمت نہ ہوئی کہ اکیلے نوجوان پر حملہ کرے، یا اُس کے پاس تک پھٹکے۔ آخر جب گھوڑے نے جنبش کی اور عنترہ کی لاش زمین پر گر گئی تو انھیں معلوم ہوا کہ کس طرح عنترہ نے مرنے کے بعد بھی اپنے عزیز و اقارب کی حفاظت کی ہے۔

کسی عورت کو زخمی یا قتل کرنا بذات خود انتہا درجے کی شرمناک و ردلیل حرکت بھی جاتی تھی۔ حضرت عبداللہ بن زبیر جس زمانے میں بنی امیہ کی مخالفت کر رہے تھے تو اُن کے حکم سے ایک باغی کی بیوی کو قتل کیا گیا تھا۔ اس واقعہ سے مسلمانوں میں متلکہ بچ گیا تھا۔ ایک شاعر نے اپنی نظم میں انھیں لعنت ملاحت کی اور آخر میں کہا کہ "قتل ہونا اور قتل کرنا ہم مردوں کا فرض ہے عورتوں کا کام صرف یہ ہے کہ خوبصورت لباس پہن کر دنیا میں جلوہ گر ہوں، ایک دوسرا شاعر اپنی بیوی کے متعلق کہتا ہے کہ "میں شوہر کو دیکھتا ہوں کہ وہ اپنی بیویوں کو مارے ہیں۔ لیکن میں اگر اپنی زینب پر ہاتھ اٹھاؤں تو خدا کرے کہ میرا ہاتھ سوکھ جائے۔ میں کس طرح اُس پر ہاتھ اٹھا سکتا ہوں جب اُس سے کوئی قصور مرزد نہیں ہوتا۔ یہ کہاں کا انصاف ہے کہ میں اُسے بے قصور ماریوں!

زینب سورج ہے، اور دوسری بیویاں اُس کے مقابلے میں محض ستارے کی مانند ہیں۔ جب سورج نکلتا ہے تو اُس کی روشنی میں تمام ستارے اکٹھے سے اوجھل ہو جاتے ہیں۔ قرون اولیٰ کے قانونِ حرب میں اس کی صراحت تھی کہ دشمنوں کی عورتوں اور بچوں سے خواہ وہ غیر مسلم ہی کیوں نہ ہوں، بدسلوکی نہ کی جائے، اور نہ انہیں قتل کیا جائے، سوائے اس صورت کے کہ جنگ میں انہوں نے مسلمانوں کے فلاحات حصہ لیا ہو۔

معاشرہ میں عورتوں کا درجہ گھٹانے کی ناقابلِ رشک خدمت سب سے پہلے ترش خوار اور متعصب فقہانے انجام دی۔ یہ بات نہ تھی کہ یہ لوگ عورتوں کے حسن و لطافت سے بیگانہ نہ تھے، بلکہ واقعہ یہ ہے کہ دوسرے لوگوں کی طرح ان کے حرم میں بھی حسین عورتوں کی کمی نہ تھی۔ لیکن دنیا پر وہ یہ غلامی کرنا چاہتے تھے کہ انہیں تمام دنیاوی نعمتوں اور عیش و عشرت کے قطعی نافرستے، اور انہیں دنیا داروں کی گتہ نگاری اور موجودہ نسل کی سبک سری اور ہرزہ سرائی ناپسند ہے۔ اسی وجہ سے قدیم ترین محدثوں نے چُن چُن کر ایسی حدیثیں جمع کی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ عورتیں اکثر و بیشتر جہنم کا ایندھن بننے کے لئے پیدا کی گئی ہیں۔ یہ ترش خوار علما بالکل بھول گئے کہ مسلمانوں کی جنت میں ایسی عورتیں ہیں جو بے انتہا حسین ہیں اور جن کا حسن ہمیشہ برقرار رہے گا۔ وہ یہ بھی بھول گئے کہ ان کے بیانات اسلام اور عرب دونوں کی قدیم روایات سے دور ہیں۔

لیکن صرف اس قسم کے افسردہ دل گوشہ نشین علما کو یہ الزام دینا ٹھیک نہیں کہ انہوں نے اپنے اقوال و اعمال سے مسلمان عورتوں کے معاشری موقف کو ایسا جمل دیا جیسا کہ آئندہ ہمیں نظر آتا ہے۔ اس تبدیلی کے اور بھی اسباب تھے۔ عورت کے معاشری موقف پر سب سے پہلا حملہ اس طرح ہوا کہ قدیم عرب شرفا رشتہ رشتہ فنا ہوتے چلے گئے۔ مکہ کے وہ شریف خاندان جو پہلی صدی ہجری میں حکومت کو اپنا موروثی حق سمجھتے تھے مسلسل جنگوں میں تباہ ہوئے چلے گئے۔ ان کی جگہ ایسے دوغلے خاندانوں کے نوادوں نے لی جو نہ خاندانی لحاظ سے شریف کہہ جاسکتے تھے، اور نہ تربیت اور خیالات کے لحاظ سے۔ اس کے علاوہ اس میں بھی شبہ نہیں کہ قریبی رشتہ داروں کی مسلسل مصاہرت و مناکحت بھی اس خرابی کا باعث ہوئی ہوگی، اور اس وجہ سے پوری نسل خراب ہوتی چلی گئی۔ اس قسم کی شادیوں سے اولاد کی پوری جسمانی نشوونما پر ضرر درآ کر پڑا ہوگا۔ چنانچہ حضرت عمر کے متعلق بیان کیا گیا ہے کہ قریش کے ایک مجمع میں انہوں نے آن کے چھوٹے قدس کا

ڈکریا۔ انھیں جواب دیا گیا کہ اس کا اصلی سبب یہ ہے کہ اکثر شادیاں قریبی رشتہ داروں (یعنی چچا زاد بھائی بہنوں) میں ہوتی ہیں، اور یہی رشتے اس عیب کے ذمہ دار ہیں۔ کہتے ہیں کہ یہ سن کر حضرت عمرؓ نے فرمایا کہ جہاں تک ہو سکے ایسے رشتوں سے احتراز کرنا چاہیے۔ ایک شاعر کسی شخص کے جہانی توار کی تعریف کرتا ہے اور کہتا ہے کہ ”اس کی وجہ یہ ہے کہ اُس کا باپ اُس کی ماں کا برادرِ عمرِ اودن تھا“۔ اس کی سب سے اچھی مثال کہ بعض جہانی کمزوریاں موردِ نفی ہوتی ہیں رشتہ کی ہے۔ یہ ایک عیب تھا کہ تقریر کے شروع میں مُنہ سے الفاظ نہ نکلتے تھے۔ یہ عیب شریف ترین خاندانوں کی خصوصیت سمجھا جاتا تھا۔ اس قسم کا ہکلا پن وراثتِ خاندانوں میں چلا آتا تھا۔ بہر حال کچھ ہی کیوں نہ ہو، یقیناً دوسرے اسباب بھی تھے، جن کا ہم آئندہ ذکر کریں گے، جن سے تمام نسل کی جہانی اور اخلاقی حالت میں ابتری پیدا ہو گئی تھی جن اعلیٰ مرتبہ عورتوں کا ذکر ہم اوپر کر چکے ہیں اُن کی تعداد رفتہ رفتہ کم ہوتی چلی گئی۔ خلیفہ ہارون الرشید کی ذکی اور زیرک بیوی زبیدہ عروں کی اعلیٰ نسل کی شریف، خود رائے، اور آزاد عورتوں کی آخری نمائندہ تھی۔ ان عرب شریف زادیوں کے اصلی جذبات کا اندازہ اُن اشعار سے ہو سکتا ہے جو ایک عورت حمیدہ کی طرف منسوب ہیں۔ اُس نے ضرورتِ زمانہ سے مجبور ہو کر کسی معمولی درجے کے آدمی سے شادی کر لی تھی۔ مگر شادی کے بعد وہ اپنے اور اپنے غم جو ہر کے معاشری درجے کو نہ ہٹا سکی۔ چنانچہ ایک چو میں اپنے شوہر کے متعلق کہتی ہے کہ: ”میری رگوں میں خالص عربی خون گمراہ کر رہا ہے، اور میں شریف ماں کی اولاد ہوں۔ لیکن میرا شوہر خچر ہے۔ اگر میرا بچہ شریف ہو تو جان لو کہ وہ میرا ہے، اور اگر غنیمت ہو تو سمجھ لو کہ میرے خاوند کا ہے۔“

اس قسم کی آزاد اور خود دار عورتیں ملدی ہی کیا باہوتی چلی گئیں۔ نئے تمدن و تہذیب کی رو میں قدیم شریف خاندانوں کی بالآخر مکمل تباہی کا مرتبہ ہی نتیجہ نہیں ہوا، بلکہ غضب یہ ہوا کہ آزاد خیال اور شریف عورتوں کی مانگ بھی کم ہو گئی۔ لہذا یہ نسل رفتہ رفتہ بالکل معدوم ہوئی۔ قدیم روایات جن کی رو سے حسبِ نسب کی شرافتِ تلافی کی جاتی تھی، خوابِ خیال ہو گئیں۔ کسی زمانے میں مرتبہ ہی نہیں دیکھا جاتا تھا کہ کوئی شخص باپ کی طرف سے شریف ہے، بلکہ ماں کی خاندانی شرافت کا بھی خیال رکھا جاتا تھا۔ لیکن اب دوسرے خیالات کا دور دورہ تھا، اور شرافت کا

۱۔ اصنافی: مختصرات - ج ۱ - ص ۲۰۷ ۲۔ ابن خلدون - ج ۱ - ورن ۹۹ + دیکھو لین کی عربی لغت صفحہ ۱۰

۳۔ افغانی - ج ۱۳ - ص ۱۳۰ +

معیار بالکل بدل گیا تھا۔ یہ تبدیلی آفاقی خلافت میں نہیں ہوئی۔ اس وقت ناممکن تھا کہ کسی فحیر معروف داتہ عورت کا بیٹا، خواہ اُس کا باپ خلیفہ ہی کیوں نہ ہو، باپ کا وارث بن سکے۔ بنی امیہ کے ایک خلیفہ نے اس کی کوشش کی تھی (کتاب ہذا صفحہ ۳۹ جلد اول)۔ مگر اُسے آخریہ خیال ترک کر دینا پڑا تھا۔ شروع میں داتہ عورتوں کی اولاد نفرت کی نگاہ سے دیکھی جاتی تھی، لیکن رفتہ رفتہ لوگ ماں کے خاندان کو بالکل بھلائے چلے گئے۔ ابتدائی زمانے میں برابر کے خاندانوں میں شادی بیاہ کے تعلقات پیدا کرنا ضروری سمجھا جاتا تھا، اور اس کی بڑی قدر تھی، مگر اب یہ کیفیت تھی کہ گھروں میں بیوائیں مطلق العنان حکمران تھیں۔ منکوحہ بیویاں کسی طرح ان اخلاق سوز عورتوں کا جو مردوں کے دل موہ لینے کے فن میں طاق تھیں، کامیابی سے مقابلہ نہ کر سکتی تھیں۔ پیش و عشرت کے دلدادہ شوہروں کے لئے بھی ناممکن تھا کہ ان عورتوں کے ناز و داد سے اپنے کو محفوظ رکھ سکیں، انہیں بھول کر بھی یہ خیال نہ آتا تھا کہ ان کا وارث منکوحہ بیوی کا بیٹا ہو۔ اس میں شبہ نہیں کہ اس معاملے میں اسلامی قانون نے بھی ان کی مدد کی تھی۔ کیونکہ قانون کے مطابق نکاحی اور غیر نکاحی عورتوں کی اولاد میں کوئی فرق نہ تھا، اور نہ اس کا خیال رکھنا ضروری تھا کہ ماں شریعت گھر سے ہے یا مکینہ۔ حقیقت یہ ہے کہ ان باتوں کا ذکر کرنا بھی خطرہ سے خالی نہ تھا۔ کیونکہ اکثر خلفاء یونانی یا ایرانی لونڈیوں کے بطن سے تھے۔ اس قسم کی معاشری ابتری جوں جوں بڑھتی گئی، فیرت مند شوہروں کے لئے ضروری ہوتا گیا کہ معلقہ بیویوں کی حفاظت زیادہ سختی سے کی جائے۔ دراصل یہ پہلا قدم تھا جس سے حرم کی ذلت آفریں زندگی کا آغاز ہوا۔ اسی زندگی نے ایشیا کی عورت کو اس درجے پر پہنچا دیا جس درجہ پر آج ہم آتے دیکھ رہے ہیں۔ حالانکہ یہ واقعہ ہے کہ ان عورتوں کو بھی مذا کی طرف سے وہی قابلیت و صلاحیت ودیعت ہوئی ہے جو دنیا کی دوسری اقوام کی عورتوں کو۔ یہ ممکن نہیں کہ اتنی زبردست تبدیلی کا، جس نے ایک پوری قوم کی اخلاقی زندگی پر اتنا گہرا اثر کیا تھا، کوئی خاص وقت یا زمانہ مبین کیا جاسکے۔ کیونکہ ایسی تبدیلیاں اس طرح بدرجہ ہوتی ہیں کہ محسوس تک نہیں ہوتا کہ ایک زمانہ کب ختم ہوا، اور دوسرا کب شروع ہو گیا۔ بہر حال اتنی بات یقین کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ عورتوں کے معاشری موقف میں یہ تبدیلی اُس دور میں ہوئی جو بنی امیہ کی بربادی سے ہارون الرشید کے

عہد تک گذرا، اور اسی دور میں اس کی تکمیل بھی ہو گئی۔ اس کے بعد عورت بڑی حد تک کس مہتری کی حالت میں حرم کی چار دیواری کے اندر، خواجہ سراؤں کے زیر نگرانی بند کر دی گئی، اور ہر جگہ ہر طرف بیسواؤں، اغوا کرنے والوں اور خواجہ سراؤں کا دور دورہ ہو گیا۔ (باقی)

اس معاشری انحطاط کی بہترین مثال یہ ہے کہ امون نے ایک فرمان کے ذریعے کھلح المنعہ کو جائز قرار دیا تھا لیکن لوگوں کی سخت مخالفت کی وجہ سے فرمان واپس لینا پڑا۔ دیکھو ابن خلکان، ایک بنیہ بن الکتم، گولڈ زہر، محدث نشو و نما، ص ۱۲۲ +

جہان آرزو

(جناب منشی سید انور حسین صاحب آرزو و کسوفی)

رفق جناب رخ کے بعد جلوہ پھر اک حجاب ہے
حسن بھی اک شراب ہے عشق بھی اک شراب ہے
سرخ چشم شکبار قش ز پر آب ہے
ذوق اگر ہے پادشاہ غیب ہے روکش بہار ہے
ایک تسلسل بیاں جو کہیں ختم ہی نہیں
دل کا حقیر آئینہ وہ بھی شکستہ و خراب ہے
نزدہت رنگ و بو سے گل ہے وہ ظلم و ظلم
طالب احسان سکون موت اپنے منہ سے نکال ہے
دیکھ کے تیر بیچ و تاب ہاں ہی لگا نظر اب
کشکش حیات موت جزر و مد امید و بیم
لطف غلش تو اب کجا ذوق غلش بھی ملے چکا
لے لگے عتاب بس رد عمل تو ہو گیا
ناز و نمون مزاج ہونے نہ دے گا کامیاب
ہونہ ہلاک جستجو پیاس کو مار آرزو

اُت یہ چمکی ہوئی نظر غیرت صد نقاب ہے
جس میں یہ دونوں یک ہوں دردہ کامیاب ہے
جو شش غم میں جان لار ماہی دل کباب ہے
منظر کائنات کو یہ نہ سمجھ کہ خواہ ہے
میری کتاب شوق میں فصل نہ ہے نہ باب ہے
عشق کی کائنات ہے حسن کا انتخاب ہے
جس کی کتاب حسن کا ہر ورق اک کتاب ہے
برق و شرر سے پھر دیکھ زندگی منظر اب ہے
ایک طرف سوال ہے ایک طرف جواب ہے
رخ پہ ہوا کے رکھ نظر ہر نفس انقلاب ہے
درد و مگر سے کیا گیا حالت دل خراب ہے
خوف عذاب جیتے جی جان کو اکٹا ہے
درس گہ نیاز میں روزِ نئی کست ہے
آنہ فریب شوق میں اب نہیں سرب ہے

ندرت فکر آرزو اس پہ یہ قدرت بیان
صبح میں ہے سواد شام غیب نہیں شاب ہے

حیاتِ نیشہ

(جناب گلشنِ نیشہ مولوی صاحب لی لے، پشور ڈیوٹی کلکٹر)

منہاج

زندگی کے آخری چھ سال انشی افہر علی کسلی (خلیف خان بہادر نیشہ افہر علی مرحوم) مجلس واعضان قوانین
اور امراض کا سلسلہ کے اکتوبر سن ۱۹۱۷ء میں عہد منتخب ہوئے۔ انجن اخوان اصفا کا کوری نے
یکم نومبر سن ۱۹۱۷ء کو اس مسرت کے موقع پر مبارکباد کے لئے جلسہ کیا۔ قصبہ کے روسا شرنا جمع تھے
بعض حکام ضلع بھی مدعو تھے۔ مولوی نور الحسن نے ایک نظم لکھی تھی جس کا پہلا شعر تھا۔

میرے داتا ہوا میں ملتی ہیں متوالی متوالی طبیعت بن گئی ہے جو سنتے بھولوں کی کڑائی
محفل میں نظم سناتے وقت مولانا کے ہاتھوں میں غنیمت کی کیچی پیدا ہوئی جو عوام کو محسوس نہ ہو سکی۔ مگر
عزیزوں نے دیکھ لی۔ پہلے شک ہوا کہ رعب مجلس کا اثر ہے مگر اُن کی حیات کے پچھلے کارنامے
پیش نظر تھے۔ معلوم تھا کہ اُن کو کچپن سے مجمع میں شعر خوانی کی مشق ہے۔ بھری عدالتوں میں مہول
دعا ر تقریریں کرنا اُن کا مدتوں پیشہ رہا ہے اور اس بزم کے حاضرین میں کوئی شخص ایسی دجاہت
اور فضیلت کا موجود نہیں ہے جس سے مولانا مرعوب ہو سکیں لہذا اندیشہ ہوا کہ یہ رعب کسی بیماری
کا پیش خیمہ ہے۔ چند روز کے بعد مرض کو ترقی ہوئی۔ اور ہاتھوں کی بے امادہ جنبش۔ پاؤں کی
لغزش نمایاں ہو گئی۔

معالجہ کا سلسلہ شروع ہوا۔ ڈاکٹری۔ یونانی اور ہومیو پیتھک طبیعوں کا علاج ہوا لیکن مرض کا ازالہ
نہ ہو سکا۔ جس زمانے میں طبیعت زیادہ خراب ہوئی تو صاحبِ نیشہ راش ہو جاتے تھے اور جب کسی قدر
سکون ہوتا تو نثر و نظم کی طرف توجہ فرماتے تھے۔ نادر کے لئے مسجد جامع میں حاضر ہوتے اور کبھی کبھی
بھائی بہن سے ملاقات کے لئے محلہ باؤلی تک تشریف لاتے تھے۔ اسسٹنٹ کلکٹری کے فرائض سے
سن ۱۹۱۳ء میں سبکدوش ہو چکے تھے۔ نور اللغات کی طباعت سے سلسلہ میں فراغت ہو گئی۔ دن کا
بیشتر حصہ اپنے خورد سال صاحبزادے مولوی طاہر حسن کی تعلیم و تربیت میں صرف فرماتے تھے اور بہت
فرصت شاگردوں کی غزل لیاقت پر اصلاح دیتے تھے۔ ان تلامذہ میں قدیم ترین شیخ محمد اسماعیل ہیں
سلف محمد اسماعیل نام محمد اسماعیل عرف عام ابو شعیب کنیت۔ رئیس مخلص خلیفہ شیخ محمد ابراہیم فادوی کا کوردی کا کوردی کے مشہور
طبیعی حکیم فضل علی کے قریبی رشتہ دار۔ یہ چوالی سالہ کو پیدا ہوئے۔ فارسی کی آہل اپنے والد ماجد کے کیلئے عرس و منہ زورہ اعلا لکھنؤ میں
لازم ہیں۔ مشرکونی کا نو عمری سے شوق ہے۔

تھے جو سلسلہء میں شاگرد ہوئے تھے۔ استاد کا انداز اصلاح دکھانے کے لئے چند اشعار ایک غزل کے نقل کئے جاتے ہیں:-

(۱) چشمِ تردیکہ عیاں ہوتا ہے اب راز دروں ہائے بے وقت یہ دامن مرا غم ہوتا ہے
(اصلاح کے بعد)

(۲) چشمِ تردیکہ عیاں ہونے لگا رازِ نہاں ہائے کس وقت یہ دامن مرا غم ہوتا ہے
پھر مریموت کا سامان بہم ہوتا ہے
(اصلاح کے بعد)

(۳) پھر مرے دل میں خیال بت کا فر آیا پھر مریموت کا سامان بہم ہوتا ہے
نہ عنایت ہے نہ لطافت و کرم ہوتا ہے
روز ایسا دنیا ایک ستم ہوتا ہے
(اصلاح کے بعد)

وہ عنایت ہے نہ وہ لطف و کرم ہوتا ہے روز ایسا دنیا اب تو ستم ہوتا ہے
ناظرین ملاحظہ فرمائیں کہ چند الفاظ کے رد و بدل سے اشعار کا مرتبہ کس قدر بڑھا دیا۔ تلامذہ
میں ایک سید محمد غوث رشید علی بقاتے جو پہلے منشی نور الدین گینی کا کوری سے اصلاح لیتے تھے اور
ان کے انتقال کے بعد مولانا کے شاگرد ہوئے۔

مولانا کی اصلاح کا طریقہ دکھانے کے لئے دو تین شعر ایک غزل کو جو مرحون سلسلہء
کو مشرف اصلاح سے مزین ہوئی تھی نقل کئے جاتے ہیں:-

(۱) جگر بھی غیر ہوا دل بھی ہو گیا دشمن ہمارا کوئی محبت میں راز دار نہیں
دوسرے مصرعے پر اصلاح دی گئی۔
”کوئی کسی کا زمانے میں راز دار نہیں“
(۲) گلوں کی شکل میں داغ جنوں اُبھرا ہے یہ بھول وہ ہیں جو شرمندہ ہمارا نہیں
پہلے مصرعے پر اصلاح دی گئی۔

ہمارے داغ جنوں کو گلوں سے کیا نسبت
(۳) ملی تھی آنکھ اتھی وہ کون ساعت تھی کہ آج تک کسی پہلو مجھے ستوا رہیں

۱۵ سید غوث رشید علی بن سید احمد علی در ربیع الاول ۱۳۳۳ھ کو پیدا ہوئے۔ محمد غوث رشید علی“ تاریخی نام ہے۔ آبا و اجداد کا وطن
سندیلہ تھا۔ اس کے بعد مفتی پورا درانا میں سکونت رہی۔ اب تیس سال سے کاکوری وطن ثانی ہے۔ فی الحال کاکوری کے
ڈسٹرکٹ بورڈ اسکول میں مدرس ہیں۔ شعر و سخن سے ذوق ترقی پر ہے۔ اللہم زدہ۔

پہلے مصرعے میں ایک لفظ ترمیم کر کے شعر کا پایہ بلند کر دیا۔
 ملی تھی آنکھ وہ کم بخت کون ساعت تھی کہ آج تک کسی پہلو مجھے قرار نہیں
 تلاذہ میں سے ایک مولوی تحسین الدین بی اسے ہیں جو سلسلہ میں شاگرد ہوئے۔ ان کے
 بھی چند اشعار سنئے:۔

(۱) نظر کے سامنے رکھنا چمن کے ذرہ ذرہ کو قفس میں لے تصویر بس تجھی سے آسرا کچھ ہے

(اصلاح کے بعد)
 نظر کے سامنے رکھنا کسی کے رُخ روشن کو قفس میں لے خیال یار تیرا آسرا کچھ ہے
 (۲) اندھیری رات طوفانِ خیز میں دل را کیلے ہم نہ کوئی ناعدایا باقی نہ منزل کا پتہ کچھ ہے
 (صرف دو لفظوں کو تبدیل کیا)

اندھیری رات طوفانِ خیز میں دل اور تنہا ہم
 (۳) مریض غم کی حالت دیکھ کر یہ چارہ گر بوئے دعا ہی رہ گئی ہے اب اگر اس کی دوا کچھ ہے
 (دوسرا مصرعہ تبدیل کیا گیا)

مریض غم کی حالت دیکھ کر یہ چارہ گر بوئے
 مرزا سکندر بیگ قدر بھی بولا ان کے شاگرد ہیں۔ چند اشعار ان کے بھی نقل کئے جاتے ہیں:۔

سلا مولوی تحسین الدین بن حافظ حسین الدین علوی کا کوردی گریجوئے ہیں اور ادبِ رود سے بہت دلچسپی رکھتے ہیں۔ نثر
 بھی خوب لکھتے ہیں۔ فردری سلسلہ میں پیدا ہوئے۔ ذمیری سے شاعری کا شوق تھا۔ اپنے ماموں مولوی مقبول الدین علوی کی دسترس
 حضرت نیر کی خدمت میں رسائی ہوئی۔ اخوان الصفا کلب کی طرف سے شاعرہ تھا۔ طرح پر غزل لکھتی تھیں۔ جامع صواعق سے پیش کی۔
 مطلع تھا: وہ بھی بایوس اُٹھ گئے جن کا میمانا نام ہے: اب علاج درد دل کرنا بڑا ہی کام ہے۔ مولانا نے آخری مصرعے کا
 ایک لفظ تبدیل کر کے شعر کا لفظ دو چند کر دیا۔ یعنی "اب علاج درد دل کرنا خدا کا کام ہے"

سلا مرزا محمد سکندر بیگ ولد مرزا صفدر بیگ ساکن محلہ قصبہ کا کوری۔ ہنوز نوجوان ہیں تیس تیس سال کی عمر ہے۔
 ناسی کی دسی کتاب میں مولانا سے طبعیں اور شاعرانہ شریع کردی تصویر کشی میں بھی دخل ہے۔ نسلا ایرانی ہیں اور ان خصوصیات کی طرف
 صنفِ نیلِ رباعی میں اشارہ ہے:۔

بلنتے ہو مجھے اردو کا میں غافانی ہوں رشکِ ہزار ہوں ہم مرتبہ مانی ہوں
 قدرِ میرِ حکیموں نہ کیوں ہر درخشاں ہو کر نیر دہر کا اک حسدِ ابدانی ہوں۔

ان کا ایک شعر ارقم کویت پسند ہے:۔
 تم نے وعدہ کیا کیا کہ دونوں جہاں سے کھو دیا زندگی دشوار تھی مرنا بھی مشکل ہو گیا

(۱) میں تم کو بنا دیتا ہوں ہلکے دل کی شورشن
چمن کی ساری رنگینی ہلکے آئیناں تک ہے
(اصلاح کے بعد)

ابھی اوقت نہیں ہے باغبان اس اڑت سے شاید
یہ سب رنگینی گلشن ہلکے آئیناں تک ہے
(۲) زمانہ منقلب ہو لاکھ۔ الفت مٹ نہیں سکتی
کلیجے میں دبی ہے آگ سینے میں حواں تک ہے
(اصلاح کے بعد)

ہلکے سوز دل کا آپ کیوں انکار کرتے ہیں
کلیجے میں لگی ہے آگ سینے میں حواں تک ہے
(۳) سمجھتا ہوں نہیں ہوتا افران پر پھر غم کا
مرا بلب ہو جانا بھی شغل راگیاں تک ہے
(اصلاح کے بعد)

سمجھتا ہوں نہیں ہوتا افران پر پھر غم کا
مگر جینے کی لذت میری سعی راگیاں تک ہے
(نوٹ) مندرجہ بالا غزل ۲۳ فروری ۱۳۳۵ء کو شرف اصلاح سے بہرہ مند ہوئی۔ مولانا معذو
ہو چکے تھے اور اپنے قلم سے اصلاح نہ دے سکتے تھے۔ شاگرد اپنا شعر منانا تھا اور مولانا فرما
جاتے تھے کہ اس طرح درست کر لو، یا یہ لفظ تبدیل کر دو، غالباً یہی آخری غزل تھی جس کو استاد
کی حذوت و اثبات کی صورت نصیب ہوئی۔

علاوہ ان تلامذہ کے منشی ابراہیم قندواری، وقار خلص، مضافات بارہ بنکی کے رہنے والے
بائیس سال کی عمر میں، وراج سرفارہ کو شاگرد ہوئے۔ ایک روز اصلاح کے لئے غزل لے کر
حاضر ہوئے۔ مصرع طرح قیاس کے بیسیوں التبا کروں جو کوئی مدعا نہ ہو
عرض کرنے لگے کہ علاوہ ان اشعار کے جو میں نے سنائے ہیں ایک مصرع اور کہا ہے مگر دوسرا
مصرع مناسب ذہن میں نہیں آتا۔ ارشاد ہوا کہ مصرع مناؤ۔ عرض کی
تیر نگاہ نارا آہی خطا نہ ہو
استاد نے فرمایا کہ دوسرا مصرع کیا مشکل ہے۔ لکھ لو

شہر مندہ نیاز تعاری ادا نہ ہو

منشی عبدالسلام سفا بھی ضلع بارہ بنکی کے باشندے تھے۔ کاکوری میں عرصہ تک مقیم
رہے۔ پہلے کینی کے شاگرد تھے مگر بعد کو مولانا سے شعر و سخن میں اصلاح لی۔

منشی زاہد علی قنا کا کوری پانچویں اسکول میں ہیڈ مدرس تھے۔ عرصہ تک مولانا کے دوست لکھنے
پر مقیم رہے اور شرف تلمذ حاصل کیا۔

حافظ شاہ اکرام علی قلندر کو شعر و سخن سے ذوق ہے اور مولانا کی شاعری کا شرف حاصل ہے۔
منشی سعید احمد نسیم۔ منشی مختار احمد قمر۔ مرزا امین بیگ بھی تلامذہ کی فہرست میں شامل ہونے کی
عزت رکھتے تھے۔

منشی عبدالرفیع اختر مولف آثار جمال و نیرنگ سودا مولانا کے عزیز اور ہم سن تھے مگر اپنا کلام
اصلاح کے لئے خدمت اقدس میں پیش کیا کرتے تھے۔ افسوس ہے کہ گزشتہ جون (یعنی جون ۱۹۷۷ء)
میں اُن کا انتقال ہو گیا اور اُن کی کوئی اصلاح شدہ غزل جامع اور ان کو دستیاب نہ ہو سکی۔

علاوہ مندرجہ بالا تلامذہ کے منشی اعجاز مسین اعجاز کا کوئی غم اور رنگ آبادی نے اپنی شغوی
”یاد وطن“ اور بعض غزلوں پر مولانا سے اصلاح لی۔ بعض شعر لکھنو بھی اپنا کلام اصلاح کے لئے
لاتے تھے اور کا کوری کے مشاعروں میں حاضر ہوتے تھے مگر افسوس ہے کہ راقم کو اُن کے اسماء
گرا می یاد نہیں ہے۔ اُستاد مرحوم کی زندگی میں اُن حضرات کے اکثر نیاز حاصل ہونے کا موقع ملا۔

لیکن اسم مبارک دریافت کرنے کی فوج نہ آئی اور استاد کی وفات کے بعد انہوں نے کا کوری
کو سر فراز نہ فرمایا۔ ان تلامذہ کا تو شمار نہیں ہو سکتا جنہوں نے اپنی دو ایک غزلیں یا نظمیں اصلاح
کے لئے مولانا کی خدمت میں بذریعہ دوست کے روانہ کیں اور مولانا نے اصلاح کے بعد اُن کو واپس کر دیا۔
ملک الشعر منشی عبدالوحید نیرنگ مولانا سے عمر میں بڑے اور نثر نویسی میں ہمراز استاد کے
تھے لیکن مولوی نور حسن کے علم و فضل۔ زبان دانی اور سخن نبی کا ایسا گہرا نقشہ اُن کے دل پر تھا کہ
اپنا دیوان اشاعت سے پہلے نظر ثانی کے لئے ان کے سپرد کیا۔ وہ مدت سے ریاست جھارکھنڈ میں مقیم
گزرے تھے اور فرماں روا نے ریاست کے کلام پر اصلاح دیا کرتے تھے۔

بچپن برس کے بعد اپنے صاحبزادے منشی حب الرحمن کی شادی کرنے وطن آئے۔ مولانا نے
اُن کی دلچسپی کے لئے ہمارے مئی ۱۹۷۷ء کو ایک بزم مشاعرہ اپنے دولت خانہ پر منعقد کی۔ کوٹھی تیار
ہو چکی تھی اُسی میں محفل کا اہتمام ہوا۔ وسیع پیمانے پر دعوت تھی۔ علاوہ ارباب برادری کے لکھنؤ کے
بعض معززین نے بھی قدم رنج فرمایا۔ راقم بھی کانپور سے طلب کیا گیا۔ مصرع طرح تھا۔ ع
ہمارے دل لگانے میں بھی غلام دعا کچھ ہے

زینِ سخت تھی لیکن بعض اشعار خوب بچلے اور شاعر کا میاب رہا۔ اُس وقت خیال نہ آیا کہ سب شعر کی
غزلیں جمع کر لی جائیں اور نگلہ ستر مرتب کیا جائے اب سخت کو سغش سے صرنا تین چار غزلیں دستیاب
ہو سکیں اور انہیں کا انتخاب پیشکش ہے۔

اور اُس پر یہ ستم دیکھو مرض کچھ ہے دو کچھ ہے
خبر میرے گل رعنا کی بھی باد صبا کچھ ہے
زیاں پر کچھ ہے اور کہتی نگاہ فتنہ ز کچھ ہے
خدا کا خوف بھی دل میں تر مر د خدا کچھ ہے

جفا کی حد بھی ہے کوئی ستم کی انتہا کچھ ہے
غم دھام و سو میں دیکھ تو بہر خدا کچھ ہے
اثر جذب و فنا کا اُن پر اب ہونے لگا کچھ ہے
یہی ہم دیکھتے آئے کما کچھ ہے کیا کچھ ہے
بیاں کچھ کر رہے ہیں آپ مجھ سے دُعا کچھ ہے
اگر ہے تو ہیں اندیشہ درد حسنا کچھ ہے

خدا جل نے فرشتوں سے کہا سو کچھ ہے
بس اتنی یاد رکھنا اس کو تم سے واسطہ کچھ ہے
محبت میں ہی ہو تلے یا اس کے سوا کچھ ہے
کریں کیا شافعِ محشر نے اس پر کچھ دیا کچھ ہے
مگر جب دیکھئے اس ل میں باقی جو صلہ کچھ ہے
وہی آئے جسے جیلے کا اپنے جو صلہ کچھ ہے
جنھیں ہام نے عرفان کا چپ کا چگلیا کچھ ہے

امراض کا سلسلہ ناقہا ہی جاری تھا۔ ضعفِ معدہ اور نزولِ وغیرہ کی قدیم شکایات، عود کر آتی تھیں۔ مارچ ۱۹۰۷ء میں کسی قدر سکون میسر ہوا تھا اور اپنے صاحبزادے مولوی طاہر مومن کی بزمِ عقید میں شرکت کے لئے لکھنؤ تشریف لے گئے تھے۔ بعد ازاں منشی عبدالوحید نیرنگ کے زمانہ قیامِ وطن میں طبیعت کسی قدر درست رہی مگر ان کی واپسی کے بعد بیماریوں کا غلبہ ہوا اور ضعف بڑھنے لگا۔ برادرِ عزیز۔ مشہور سے دہلی تشریف لے گئے اور حکیم نابینا صاحب دہلوی سے تشفیٰ مرض کی دستِ عاکی اٹھانے فرمایا کہ ”آپ کی بیماریاں لعنت کی تالیف کا ثمرہ ہیں۔ مولوی سید احمد رفغان دہلی بھی ایسے

کہوں کیا حال دل دردِ جگر کی انتہا کچھ ہے
بہت گل تو نے دیکھے ہیں بہت گھرا بھلے ہیں
کسی کو اُن کے وعدہ کا بھروسہ ہو تو کیونکر ہو
ظہور اب تک وہی غفلت ہی غفلت ہے و ساغر
منشی معراج الدین خسرو کی غزل بھی خوب تھی :-
بت بید اگر آخر تجھے خوفِ خدا کچھ ہے
یونہی کیا نشہ لبِ رست ترست ساقی پلٹ جاؤ
مری تقدیر جاگی ہے وہ میرے گھر میں لے گئی ہیں
کہاں تک امتحان لیتے تھائے عہدِ پیاں کا
نگاہِ ناز کچھ جھپٹی ہوئی ہے ماجرا کیا ہے
لے جاتے ہیں دل بے خوفِ بزمِ یار میں خسرو
اساتذہ کی غزل حاصل مشاعرہ تھی :-

سمجھتا ہے دلِ نازاں کہ میں نے کب کیا کچھ ہے
لحد پر تم نہ آنا ناخاتھی تم نہ دلو انا
دلِ دردِ آتشا کو کیا کوئی سمجھائے لئے ناصح
مٹا دی فرد میری دادِ محشر نے یہ کہہ کر
بسمعی اراں ہوئے پرے بھی تو حشر میں نکلیں
وہ اس کو پے میں کیوں لے جسے جان پی دہر
وہ ایسی دہی شے ٹھکتے لگاتے ہی نہیں تیر

داخل کا شکار ہوئے تھے، حکیم صاحب کی مجوزہ بیش قیمت ادویہ خرید کر کے کاکوری لائے اور عرصہ تک استعمال کرتے رہے مگر کسی در اسے دیر پا فائدہ نہ ہوا۔

نومبر ۱۹۳۷ء میں راقم الحروف طویل رخصت لے کر وطن آیا اور اپنے نو تعمیر کمرے میں بزمِ مشاعرہ کا اعلان کیا۔ مولانا پادہ روی سے معذور تھے یا کئی پر تشہیر لائے۔ منشی معراج الدین خسرو اور شوکت قمانوی اوڈیٹر سرچنگ نے بھی کرم فرمایا۔ مولانا نے غزل نہ لکھی تھی۔ غیر طرح کلام سُنا یا۔ شوکت قمانوی نے بھی اپنے دلقریب کن سے غیر طرح غزلیں سُنایں اور حاضرین کو محفوظ کیا۔

دوبارہ جون ۱۹۳۸ء میں راقم نے وسیع پیمانے پر محفلِ مشاعرہ کا اہتمام کیا۔ گھنٹوں کے دو نامور شعرا زنا جعفر علی خاں اثر اور دشتی عبدالباری اسی شریکِ بزم ہوئے۔ قاضی خورشید احمد سپکٹر مدارس نے کرم فرمایا۔ منشی معراج الدین خسرو نے روئی محفل دو بالاکئی۔ مولانا بدستور معذور تھے۔ مرض کو اس قدر طاقت ہو چکی تھی کہ سخنِ محفل تک پا کئی لائی گئی۔ مشاعرہ دلچسپ رہا۔ اور چار پانچ گھنٹے تک غزلِ سرای ہوئی۔ جسے وہی غزل کا انتخاب نذر ناظرین ہے۔

اب بھرا امید اسے دل اندر نہیں	میں کہہ رہا ہوں حال و رآن کو یقین نہیں
اُن کی تلخی میں جا کے طبیعت پھل گئی	ایسی نظر فریب کوئی سہ زمیں نہیں
میں اُن سے عرضِ حال کروں کس امید پر	جن کی زبان پہ ہو برابر ہنسی نہیں
مہستی کا میرے غیروں کو ہر چیز ہے گراں	میں جانتا ہوں اس لئے اچھ کو یقین نہیں
دل کی خطا ہے آنکھوں کا غم و تصور ہے	مازم گناہ عشق کا وہ ناز نہیں

مذا مرض سے استاد کی آواز خستہ تھی اس لئے اُن کے صاحبزادے مولوی طاہر عرس نے لانا کی غزل پڑھی اور حاضرین بزم پر وجد کی کیفیت طاری کر دی :-

وعدے کرم کے لاکھ ہوں دل کو یقین نہیں	طرزِ جفا یہ اور کہاں ہے کہیں نہیں
خفگیہ شریکِ بزم رہی لطف کی نگاہ	تیرے گناہ گدار اکیلے ہمیں نہیں

دل کے غبار نے یہ بنا دی تھیں صورتیں	لیلے ملی توانا سے محل کہیں نہیں
-------------------------------------	---------------------------------

نیر توڑ دوڑ کے میخانے جاتے ہیں جب ہو چھٹا تو کہتے ہیں حضرت کبیری نہیں
 مگر اس کے سوچ بچار میں کاکر گیس والوں نے امین آباد لکھنؤ میں ویسی صنعتِ عاصی کی ٹائٹل کی

اُس کے متعلق ایک مشاعرہ بھی قرار دیا گیا۔ مولوی طاہر محسن نے مولانا کی طرف سے حاضرینِ بزم کو یہ غزل سُنائی :-

تم خوب بنائے ہو مکہ کر مجھے فرزانہ
کیوں یاد دلاتے ہو بھولا ہوا افسانہ
لندہ مے دل میں اب ہو کا یہ عالم ہے
کعبہ نظر آتا ہے اُجڑا ہوا بت خانہ
دل اور جگر دونوں غیرِ دستِ مگر میں سازش
اپنوں کی شکایت کیا بیگانہ تو بیگانہ
تم سننے نہیں میری ہر کس کس کوں آفر
اک بلیت شکستہ دل کی قصہ ہے افسانہ
تم جاؤ نہ باتوں پر نیز کو نہ سمجھو تھوڑا
لندہ چھپو کس کو دیوانہ تو دیوانہ
اسی زمانے میں حضرت ریاض خیر آبادی کے انتقال کی خبر آئی۔ مولانا سے قدیم شناسائی تھی
اور سلسلہ سے باہمی تعلقات برقرار رہے۔ سلسلہ خط و کتابت جاری رہتا تھا۔ اس قدر شناس
جو ہر قابل کی ملت سے مولانا کو سخت صدمہ ہوا یہ ریاض عفا اللہ عنہ کی تاریخ انتقال ارشاد
فرمائی۔ اس کے علاوہ ایک سببِ نظیر تاریخ حسب ذیل شعر سے نکلائی :-

ہر آنکہ زاد بہ نام پار بایدش فوسید
ز جام دہرے کل من علیہا فان
۱۳۳۷
۶۹۷ھ

مولانا نے سلسلہ میں اودھ کے نفاذِ قانون کا خلاصہ شائع کیا تھا جو اس وقت بہت مقبول
ہوا تھا اب خیال آئے کہ اُس کا جدید ایڈیشن چھاپا جائے اور سلسلہ تک جس قدر جدید نظیریں
ہوئی ہیں وہ بھی شامل کر دی جائیں۔

ہاتھوں میں قوت نہ تھی۔ دماغ محنت کا تحمل نہ کر سکتا تھا مگر اس خدمت کا آغاز کیا اور بڑی
کوشش سے کتاب مکمل کی۔ مصارفِ طباعت کی فکر عرصہ تک دامگیر رہی۔ بعض اعرانے عرض کی
سلسلہ مولانا نے ذرا لغات کی جلدِ نجم مرتب کرنے کا ارادہ کیا تھا تاکہ وہ الفاظ و عبارات جو قدیم فارسیں، لغویات و
دوا دین میں پائے جلتے ہیں اور ذرا لغات میں مدغم نہیں ہوئے اس جلد میں فراہم کئے جائیں اور کن کن جدید اصطلاحات
عربیہ شامل کی جائیں تو حضرت ریاض سے مشورہ کیا تھا ریاض نے جواب میں تحریر فرمایا: ”آپ صحت بگڑ جانے کی شکایت
کرتے ہیں اور پھر اس کام میں مشغول ہیں۔ اس میں شبہ نہیں کہ آپ نے ذرا لغات کی چاروں جلدیں لکھ کر حیاتِ ابدی حاصل
کر لی ہے۔ پھر بھی آپ کی ہمت کو ہزار آفریں جو آپ اس اہم کام میں ہنوز مشغول ہیں۔ خدائے تعالیٰ آپ کو صحت کامل عطا
فرمائے اور اس سلسلے میں منتقلی دے کیونکہ یہ کام آپ نے بہت ضروری اختیار کیا ہے۔ خدائے تعالیٰ اس کام کو مکمل پر پہنچائے
اگر آپ ہمت کریں گے تو جب نہیں کہ یہ کام بھی مکمل ہو جائے۔“

کہ آپ کو کولت ترک کئے ہوئے عرصہ ہو گیا۔ قافون سے عشق باقی نہیں ہے اور وکلا کی فنی نسل آپ سے ناواقف ہے یہ جدید تالیف کامیاب نہ ہوگی مگر یہ مصلح پسند خاطر نہ ہوئی۔ اور ایک سال کے اندر کتاب شائع کر دی گئی۔ افلاطون طباعت کا انبار تھا۔ پردت کی محنت بھی مناسب طور پر نہیں ہوئی تھی۔ انجام یہ ہوا کہ طباعت کا صرف بھی وصول نہ ہو سکا اور کوشش رائیگاں گئی۔ اکتوبر ۱۹۳۷ء میں تبدیل آب و ہوا کے لئے لکھنؤ تشریف لے گئے۔ یکے بعد دیگرے مختلف محلوں میں مکانات کراہے کر مقیم رہے۔ کاکوری کی سکونت پسند خاطر نہ تھی اور آخر وہ کو تلعقین کریتے تھے کہ ”جھک پاندو لمن شد لی کشد آزار ہا“ لیکن لکھنؤ میں بھی دل بستگی نہ ہوئی تھی۔ مزاج ناساز رہتا تھا اور اعضاء کمرہ قابو سے باہر تھے۔ حملہ گساری منڈی میں لگئی جینے مقیم ہے مکان کے قریب ہی ایک مختصر مسجد تھی اور بیشتر وقت صبح سے شام تک وہیں صرف کرتے تھے۔

حضرت نیاز فتحپوری اڈیلنگار کا دفتر مکان کے قریب تھا۔ وہ بوقتِ فرست خدمت اقدس میں حاضر ہوتے اور مولانا کی تحقیقات سے مستفید ہوتے تھے۔ اسی زمانہ میں اسلامیہ اسکول لکھنؤ کے بعض راہکین نے ایک مشاعرہ کا اعلان کیا۔ مولانا بوجہ کبر سنی اور اشتدادِ امراض کے شرکت سے معذور تھے۔ حضرت صفی۔ اسی ظریف وغیرہ دغیرہ سخن سنان لکھنؤ نے مشاعرہ کو زینت دی مولانا کی طرف سے مولوی طاہر حسن نے حسب ذیل غزل پڑھی :-

میرے دم سے عشق کا آباد ویرانہ ہوا	بیلی و جھنوں کا قصہ کسمپاشا نہ ہوا
کچھ تو مقدار و فائز شہر آدم میرے لئے	تا کہ میں تجھوں و نا کا ایک چپا نہ ہوا
واہ بے دست سوال اللہ کے طرف کاٹنا	ہاتھ پھیلائے کا نشا پاؤں پھیلا نا ہوا
کھل گیا راز محبت دم قدم سے آہ کے	خواب جو گونگے کا تھا گھر گھر وہ ہانا نہ ہوا
شع یہ رود کے کہتی صبح دم نصرت ہوئی	کیا بچے جس سے جدا دن بھر کو پروانہ ہوا

اپریل ۱۹۳۷ء میں کاکوری واپس آئے اور پیر باد جو بعض احوال کی مصلح کے وطن سے حرکت نہیں کی۔ ضعف بہت بڑھ گیا تھا۔ بیرونی کوٹھی سے زمانخانہ منگ جانا دشوار تھا لیکن ۱۸ اگست ۱۹۳۷ء کو راقمِ احوال کے غریب خانہ پریم مشاعرہ میں شرکت کے لئے تشریف لائے بالکی سے اترنے کی قوت نہ تھی۔ عزیزوں نے سہارا دے کر سہادی سے اٹھایا اور سسٹنہ تک پہنچایا۔

یہ مشاعرہ قصبہ کاکوری کی موجودہ کیفیت میں نظر رکھتے ہوئے اگلے چارہ پر قلم راہِ ساجدِ نیک

تعلق دار گٹھارہ میر شاعر تھے۔ حضرت آسی۔ شوکت تھانوی۔ دس بلگرامی وغیرہ مع اپنے احباب و تلامذہ کے شرکت میں اس کے لئے تشریف لائے تھے۔ اولیٰ اخبار حقیقت لکھنؤ مع بعض سخن فہمان لکھنؤ کے رونق افروز تھے۔ مولانا کے تلامذہ بھی جمع تھے۔ دوپہر کو طعام دعوت کے بعد شعر خوانی کا آغاز ہوا جس کا سلسلہ خروب آفتاب کے بعد تک قائم رہا۔ بعض غزلیں نہایت دلکش تھیں۔ شرکت تھانوی کے انداز غزل خوانی پر وہ کی حالت طاری ہوتی تھی۔ حضرت آسی کی غزل بہترین بھی گئی۔ محلہ دوکان لکھنؤ کے ایک نوجوان شاعر ہزارہ تخلص تشریف لائے تھے اُن کی غزل بھی مقبول ہوئی۔ مولانا کے شاگرد مولوی تحسین الدین کی غزل بھی قدر کی بھکاہ سے دیکھی گئی۔ انیسویں ہے کہ اس موقع پر میری نگاہ جمع کرنے کا خیال آیا اور آج ماتم کے پاس اس بزم شعر کی کوئی مکمل غزل موجود نہیں۔ یہ آفری شاعر تھا جس کو مولانا کی شرکت کا شرف نصیب ہوا اور مندرجہ ذیل اشعار اس کی آخری یادگار ہیں۔

مرقع میں مری تصویر پر اگر ٹوٹنے لگا
اب اس جیہ کی صورت بھی پہچانی نہیں جاتی
بہری برسات میں تو یہ کس پہنچے سے لے واپس
یہ فرمائش تو حضرت آپ کی مانی نہیں جاتی
پہرے جاتے ہیں کس کے گھر سے یہ کہتے ہو ملک
ہلے ہٹھ کی کوئی بات بھی مانی نہیں جاتی
طبیعت جھپکاتی ہے سلسلہ حب سے نیر
کہ تو یہ کہہ کے مدت تک پشیمانی نہیں جاتی
مشاعرے کے چند ماہ بعد ایک دن صبح کے وقت ماتم خدمت میں حاضر ہوا۔ مرزا اسکندر بیگ قدر
اپنی غزل مصلح کے لئے لائے تھے وہ بھی موجود تھے۔ مولانا کے صاحبزادے مولوی حامد حسن کی
تنخواہ میں ترقی کی اور رنگ آباد دکن سے غیر آئی تھی اور مولانا اس خبر سے خوش تھے۔ میں نے
عرض کی کہ یہ ترقی آپ کے اعمال صالحہ کا ثمرہ ہے۔ یہ سن کر رونے لگے اور فرمایا کہ اعمال صالحہ
کہاں ہیں۔ یوں کہو کہ ”دعاؤں کا ثمرہ ہے“ ماتم کو ایک پراپوٹ معاملے میں اُن کی صلاح
درکار تھی اہستہ اہستہ گفتگو کر کے واپس آیا۔ چند روز کے بعد مولانا نے خود طلب کیا اور ایک
خاص معاملے کے بابت حکم دیا کہ اس کام کو یوں کر ناجائز ہے۔ اُس کام میں جو دشواریاں تھیں وہ
میں نے عرض کیں لیکن ساتھ ہی یہ بھی کہا کہ آپ ایسا حکم دیں گے تو میں انشاء اللہ نافرمانی نہ کروں گا
مولانا اندے سے لگے اور فرمایا کہ ”تمہاری سعادتمندی سے اُمید تھی۔ تم نے سیر دل باغ بارغ
کر دیا۔ اس گفتگو کے بعد ماتم خدمت سے رخصت ہوا اس کے دل میں وہم پیدا ہوا کہ مولانا کا چہرہ آج
کچھ متورم معلوم ہوتا تھا۔ براہ راست مولوی انوار الحسن کی خدمت میں گیا اور اپنا شک اُن سے

ظاہر کیا۔ وہ روزانہ سہ پہر کو بھائی کے پاس جاتے تھے۔ انھوں نے تحقیق کرنے کا وعدہ کیا مگر سہ پہر کو درم کا نشان نہ ملا۔

چند روز کے بعد درم کا اثر ہاتھوں تک پہنچا اور بہت نمایاں ہو گیا۔ سب اعزہ فکر مند ہوئے۔ پہلے ڈاکٹری علاج کیا گیا اُس سے نفع نہ ہوا۔ جھوٹی ٹوڑ کے حکیم عبد کلیم صاحب بلائے گئے انھوں نے مرض ”تاشرد“ تجویز کیا۔ دوائیں لگائیں۔ مہسل پر مہسل دیے۔ مہنت بڑھاتا گیا اور مرض پر غلط نہ پڑا۔ علاج تبدیل کرنے کی رستہ ہوئی۔ حکیم عبد الحمید صاحب لکھنؤ تشریف لائے اور انھوں نے ”استسقا“ کی تشخیص کی۔ جس وقت انھوں نے اس مرض کا نام لیا بھائی کا دل ہل گیا اور جب اقام کو اطلاع ہوئی تو کھجے پر چوڑ لگی۔ مولانا کا منفع اس قدر بڑھ گیا تھا کہ صحت کلی سے سب رشتہ دار ناامید تھے مگر اتنی آس تھی کہ فوری خطرہ نہیں ہے۔ ”استسقا“ کا نام طبیب کی زبان پر آیا تو سب آس ہو گئے۔

مرض کا نام مولانا پر ظاہر نہیں کیا گیا مگر دوا اسی بیماری کی ہوتی تھی۔ مولوی انور الحسن جو وقت خدمت اقدس میں حاضر ہوتے تھے۔ سہ پہر کو منشی فخر الحسن بھی آتے تھے۔ حافظ شاہ اکرام علی اور حاجی اعجاز علی گاہ گاہ قدم درخیز فرماتے تھے۔ اعزہ واقربا میں سے جو وطن میں آتا میادت کے لئے حاضر ہوتا تھا اور رخصت کے وقت یہ سمجھ کر جاتا تھا کہ اب دوبارہ اس مجال کے زیارت کی آس نہیں۔ آواز خست ہو چکی تھی۔ حکم و شوار تھا لیکن عیادت کرنے والوں کی خاطر مدارات کا کافی کھتے تھے۔ سہ پہر کے وقت فصیح میں کرسیاں بکھواتے اور احباب کی آمد کے انتظار میں دروازے کی طرف ٹٹکتی دیکھتے تھے۔

حضرت شاداں بلگرامی کا اسم گرامی کتاب میں لکھی بار آچکا ہے۔ اُن کا خط دریافت خیریت کے لئے کیا تو جواب میں صابرا سے لکھوایا۔

بے تابی درد دل نہ پوچھو زندہ ہوں کمال کر رہا ہوں
حکیم عبد الحمید کے علاج سے نفع نہ ہوا تو لکھنؤ کے بعض دیگر نامور اہل علم سے مشورہ کیا۔ مگر حالت دن پردن بگڑتی ہی گئی اور مولانا کا قدیم شعر خود اُن کے حسب حال ہو گیا یعنی
ہر دوا درکار خود بے کار بود قطع از حبت جو ہر سے فرزد
نشت بر فاسد معذور ہو چکے تھے۔ اب بغیر سہارے کے کروٹ بھی نہ لے سکتے تھے۔
بھارت کے لئے پانگ کے قریب چوکی لگا نا پسند نہ تھا اس لئے ملازم یا کوئی عزیز مولانا کو

گود میں اٹھا کر ایک کرسی پر بٹھاتا تھا۔ وہ کرسی چوکی کے متصل پہنچائی جاتی تھی اور مولانا چوکی پر بٹھا دسپے جاتے تھے۔ اپنے ہاتھ سے کمر بند کھولنے اور بعد رنج حاجت خود باندھتے تھے۔ تمام عمر کی افتاد پر سیرگاری کا انعام تھا کہ کمر بند کھولنے یا باندھنے میں اخیر وقت تک کسی نا محرم کی امداد کی ضرورت نہ ہوئی۔

نازار چمکانے کے وقت تیمم کے لئے مٹی حاضر کی جاتی اور مولانا قبلہ رو بٹھا دے جاتے تھے تکبیر تحریر کرتے ہی چہرے پر سلیبت طاری ہوتی تھی اور معلوم ہوتا تھا کہ احکم الحاکمین کے دربار میں حضور صری حاصل ہے۔

جامع الزوارق نے لڑکپن میں پڑھا تھا کہ ”اپنے رب کی عبادت اس طرح کرو کہ گویا تم اس کو دیکھ رہے ہو کیونکہ تم اس کو اگر نہیں دیکھ سکتے تو وہ تو بہر حال دیکھ رہا ہے“ مگر اس طرز عبادت کا عملی نمونہ مولانا کے مرض الموت میں نظر آیا اور کئی بار راقم کی زبان سے نکل گیا کہ ”نازہ مقسود ہی ہے“ اور یہ نماز ایمان کی قوت سے نصیب ہوتی ہے۔

مولانا چھ سات برس کے سن سے نماز کے پابند تھے اور مدتِ عمر مذہب کو دنیوی عز و جاہ پر ترجیح دی تھی اس کا ثمرہ تھا کہ اس صنعت و نافرمانی کے عالم میں ایک وقت کی ناز بھی قوت نہ ہوئی۔ نقاہت کا یہ عالم تھا کہ بقول شاعر ”کروٹ بدل رہا تھا کہ دنیا بدل گئی“ مگر ناز کے وقت بدن میں قوتِ نشاط کی آجائی تھی۔ تکبیر کے سہارے بیٹھتے اور نماز فرض ادا کرتے تھے۔ فحش گوئی اور ناشکری کے کلمات زندگی بھر پرہیز کیا تھا اس کا معاوضہ ملا کہ اس شدید بیماری کی حالت میں بھی زبان شکوہ و شکایت سے آلودہ نہیں ہوئی۔ جب کوئی اینٹ یا بیگانہ درایت کرنا کہ مزاج کیسا ہے تو فرماتے کہ ”اچھا ہوں“ راقم نے کئی بار پوچھا کہ ”آپ کو کیا تکلیف ہے“ تو فرمایا کہ ”ضعف ہے اور کچھ نہیں“

سارا جسم گھل گیا تھا سوسلہ پوست و استخوان کے کچھ باقی نہ تھا۔ تکلیف کا احساس کس چیز پر ہوتا۔ اور اگر کوئی ایذا تھی تو ان کی زبان پر نہیں آئی۔

۵ ستمبر ۱۳۵۷ء کو سہ پہر کے وقت بندہ حاضر ہوا۔ مولوی افوار احسن اور بعض دیگر اعزہ موجود تھے محکم کی قوت ساقط ہو چکی تھی۔ راقم سے اشاروں میں کچھ فرمایا مگر اس کی سمجھ میں نہ آیا۔ پھر اپنے قریب بلا یا اور راقم کے ہاتھ پر اپنی انگلی سے کچھ لکھنا چاہا مگر انگلیوں میں بھی سکنت نہ تھی اور معلوم نہ ہو سکا کہ اس وقت کیا ارشاد منظور تھا۔ تنفس میں فرق آچکا تھا اور

ناک کا بانسہ بھر گیا تھا۔ اسی حالت میں مغرب عشا کی نمازیں ادا کیں۔ رات میں نبض کا نظام بگڑا اور نزع روح کا آغاز ہوا لیکن ایمان کی قوت سے نماز فجر (جانبائے ۶ ستمبر ۱۹۴۷ء) ادا کی اور اُس کے بعد بیہوش ہو گئے۔ ظاہر اس کرات کی کوئی تکلیف نہ تھی لیکن جسم کا نصف حصہ سرد پڑ چکا تھا مولوی انوار الحسن نے حالت متغیر دیکھ کر مولانا کی صاحبزادیوں کو باخبر کیا۔ حکمہ طیبہ کی تلقین شروع ہوئی سانس دیر دیر میں آتی تھی لیکن انفاس کی رفتار سے ”اللہ ہو“ کا ذکر مفہوم ہوتا تھا۔ ایک بار سانس سے ”ہو“ کی بلند آواز آئی اور روح اعلیٰ علیین کو پرواز کر گئی۔ انا للہ وانا الیہ راجعون دوران علالت میں صاحبزادوں کو وصیت عزیزوں کو نصیحت کر چکے تھے۔ کئی بار فرمایا تھا کہ نماز جنازہ مولوی مصطفیٰ حسن (مخلف مولوی انوار الحسن) پڑھائیں۔ حضرت مخدوم نظام الدین قاری کے روضے میں قبر بنے تربت غام ہے۔ اور انجمن اسلامیہ ہر دروی کے زیر اہمیت تمام قرآن خوان ہو۔

ظہر کے وقت مسجد جامع کا کوری کے احاطے میں غسل میت ہوا۔ آب زمزم سے دھوئی ہوئی قمیض کفن میں دی گئی۔ مولوی مصطفیٰ حسن نے نماز جنازہ پڑھائی۔ اعوانہ و احباب لکھنؤ سے آگئے تھے قصبہ کے اعیان و اشراف مشایعت کے لئے حاضر تھے۔ شہید ادب کا ”جنازہ و سوم سے اٹھا“ صحن روضہ حضرت مخدوم میں منشی عبد الحمید نعت منشی عبد الحمید سحر کے مقل جگدلی۔ صحر کے وقت جامع اور ان کے قبر میں اُٹارا جاں نثار بھائی نے آنسو بہا کر دعا مغفرت کی اور مولوی طاہر محسن نے پہلی مشیت خاک ڈالی۔

مٹھیوں میں خاک لے کر دوسرے وقت دفن زندگی بھر کی محبت کا صلہ دینے لگے

سیر گل

مستر علیل قدوائی ایم اے کے افسانوں کا پہلا مجموعہ جس میں سات روسی افسانوں کے تراجم اور چھ طبعزاد افسانے ہیں۔ قیمت پیر

اصنام خیالی

مستر علیل قدوائی ایم اے کے افسانوں کا دوسرا مجموعہ ہے۔ مقدّمہ از پروفیسر محمد مجیب جس میں سات روسی افسانوں کے تراجم اور چھ طبعزاد افسانے ہیں۔ قیمت عار

رہنق تہنائی اور دوسرا افسانہ

پروفیسر سید علی عباس حسینی ایم اے کے قابل دید افسانوں کا مجموعہ جس پر بندوٹی کی گیدڑی نے پانچ سو روپیہ کا انعام دیا۔ بعض نقادوں کی رسک میں یہ افسانے پریم چند کی کہانیوں سے بھی بہتر ہیں۔ قیمت عار

ہنسائے فنائے

سید ابوبکر فرید آبادی کے دلچسپ مزاحیہ افسانوں کا مجموعہ مقدمہ از طار موزی۔ قیمت عار

الناظر بک ایجنسی لکھنؤ

وزیر

(مولوی محمد بیچے صاحب تنہائی۔ اسے ایل ایل بی وکیل)

آپ کا نام خواجہ محمد دیر اور تخلص وزیر تھا۔ باپ کا نام خواجہ محمد فقیر تھا۔ آپ کا سلسلہ نسب خواجہ بہاء الدین نقشبند رحمۃ اللہ علیہ سے ملتا ہے۔ استغنا، توکل، سخاوت اور وضعداری میں خواجہ صاحب مشہور تھے۔ جناب شیخ صاحب یعنی حضرت نازخ آپ کو حاصل تلامذہ جانتے تھے۔ اعمال فتوح اور علم تسخیر وغیرہ میں ایسی مشق بہم پہنچائی تھی کہ کھنڈ میں بے مثل سمجھے جاتے تھے بمقتضائے شوق نقش کی چال کی عادت ہو گئی تھی اور شاعری سے بالکل نفرت ہو گئی تھی۔ انتظام خانہ کے نقوش سے فرصت نہ ہوتی تھی اور مہینوں کسی شاگرد کی اصلاح کی فریت نہ آتی تھی۔ اپنی ضرورت پر حاجت روائی سائل کو مقدم جانتے تھے۔ خود القابی ولایت الہی والمساکین کا مجید خیال رکھتے تھے۔ دو بار حضرت سلطان عالم دلی ملک اودھ نے کمال سرفرازی اور رعایا فوازی سے یاد فرمایا مگر جناب موصوفت بجز علالت حاضر نہ ہوئے۔ کہا جاتا ہے کہ آپ کا فریضہ سورویہ ماہ ہوا سے کم نہ تھا مگر کبھی یہ نہ کھلا کہ کہاں سے آیا اور کون دے گیا۔ اکثر لوگ کہتے تھے کہ ان کو دست غیب حاصل تھا۔ شیخ صاحب کے زمانہ میں ایک مجسم کلیات مرتب ہو کر ضائع ہوا۔ بیشتر غزلوں کے مسودے بے پردائی سے لگا گئے۔ آخر جناب میر عبد الوادہ غاں مہتمم مطبع مصطفائی شہر لکھنؤ نے احباب سے کلام خواجہ صاحب کی فراہمی کے لئے تاکید کی اور اگر کفایت شدہ غزلیں بہم پہنچائیں۔ جب کبھی غاں صاحب فروغت سے طبع دیوان کا ارادہ ظاہر کرتے تھے بے تکلف خواجہ صاحب ارشاد فرماتے کہ کلام سابق کا بالکل ناپسند طبیعت ہے، اور ابتدائی امش کے شعروں سے مجھ کو نفرت ہے، اگر زمانہ نے فرصت دی تو دو مہینے کی قوج میں جیسا جی چاہتا ہے بہت کچھ موزوں ہو جائے گا۔ مگر اجل نے فرصت نہ دی اور بائیسویں تاریخ شب آدینہ فیقہہ کو منقطع ہجری مطابق ۱۲۸۷ھ میں جہان گذاراں سے رخصت ہوئے۔ آپ کی وفات کے بعد غاں صاحب ممدوح نے سید ہادی علی رضوی بخیر و تخلص کو جو خواجہ صاحب مرحوم کے شاگرد تھے اس کام کے لئے منتخب کیا اور ترتیب دیوان کا کام ان کے سپرد کیا۔ بہت سا کلام سید محسن علی محسن نے بہم پہنچایا۔ بیشتر خطوط احباب اطراف و جوارب کو لکھا اور اکثر مسودات نگہ شدہ دوستوں کی عنایت سے دستیاب ہوئے۔ بڑی دوداد و دش سے دو برس کی محنت شاقہ کے بعد یہ نسخہ کہ جس کا تاریخی نام دفتر نصاحت ہے چھاپا گیا۔

(مکتبہ مطابع علیہ السلام)

حضرت اسیر نے سب ذیل قطعہ تاریخ وفات خواجہ صاحب مرحوم لکھا ہے۔
 رحلت خواجہ وزیر اہل جہاں کو ہوئی شاق خاک بر سر ہوئے اس غم سے صغیر اور کبیر
 کی رقم کلکتے صفحہ یہ تاریخ وفات خواجہ عالم ارواح ہوئی جان وزیر
 کلام پر تبصرہ

جناب ناسخ کا کلام پڑھنے کے بعد یہ خواہش باقی نہ رہی تھی کہ ان کے شاگردان نامی کے
 دوادین پڑھنے کی رحمت گوارا کی جائے۔ لیکن خواجہ وزیر کی شہرت اس امر کی یقینی ہوئی کہ
 کم از کم آپ کو نظر انداز نہ کیا جائے۔ اس لئے ہم نے آپ کا دیوان اول سے آخر تک پڑھا
 جس میں تقریباً چار ہزار اشعار ہوں گے۔ یہ دیوان غزلیات کا مجموعہ ہے۔ ایک دو ترجیع بند
 تین چار قطعہ تاریخ تاجی اور ایک غم ہے اس میں شامل ہے۔ آپ کی غزلیات دیکھ کر جناب ناسخ
 یاد آجاتے ہیں کیونکہ یہاں بھی وہی بے لکی اور پیکا پن ہے جو استاد کا طرہ اختیار ہے۔ فرق
 صرف اس قدر ہے کہ ناسخ تشبیہات سے کام لے کر کبھی کبھی کوئی مضمون بھی پیدا کر لیتے ہیں اور یہ
 حضرت اس دولت سے بھی محروم ہیں۔ جو اصحاب اپنے گرد پیش کے حالات سے متاثر ہو کر اپنے زمانہ کا
 رنگ قبول کر لیتے ہیں وہ اپنے خاص وقت میں ایک حد تک مقبول غزلوں ہو جاتے ہیں لیکن جب
 زمانہ دوسرا رنگ اختیار کر لیتا ہے تو یہ گوشہ انمول میں جا پڑتے ہیں۔ یہی حال حضرت وزیر کا ہے۔
 آپ نے سردیوان جو غزل لکھی ہے وہ ہمیں اشعار پر حاوی ہے۔ اس تمام غزل میں مطلع اول
 کے سوا باقی تمام اشعار بے حد معمولی اور پیش افتادہ مضامین سے پر ہیں۔ آپ کا رجحان طبع زیادہ تر
 سراپاے معشوق کی طرف پایا جاتا ہے۔ جہاں دیکھئے سراپا کے متعلق غزلوں کی غزلیں بھری
 ہوئی ہیں۔ اسی پہلی غزل میں حسب ذیل اشعار سراپا کا نقشہ اس طرح کھینچتے ہیں۔

گم کر کر اُس نے جنم سے جو ہم کو آنکھ دکھلائی غزال چشم پر دھوکا ہوا شیر نیشاں کا
 ترے ہونٹوں کے آگے رنگ جبرائیل کا نہیں جتا تو کیا کیا جوش کھاتا ہے لہو لعل برفشاں کا
 زدن میں ادوخال سیہ دیکھا تو میں سمجھا لطافت سے عیاں ہے تخم پر سیب زرخداں کا
 وہ گریباں ہوں جو میرا یوسف دل گر پڑا اُس میں کبھی باقی نہ لڑے گا ترے چارہ زرخداں کا
 طلب کی صبح صادق کا گماں ہے اُس کے عارض پر مٹی پر لعل لب کی شبہ ہے خام برفشاں کا
 لب لعلیں پر اُس کے یہ نہیں ہے پان کا لاکھا نکل آیا ہے کما کر جوش خوں لعل برفشاں کا
 دل دیوانہ کی چند سے جو زلفوں میں بسر ہوگی لقب ہو جائے گا صبح وطن شام غریباں کا

جہاں کو قتل کرتے ہیں یہ مرد و جامہ زیبی سے مگر تیغ ہلائی ہے ہلال ان کے گریساں کا دکھایا ہے تکلف ہو کے ٹوٹا اُس حورِ طلعت نے اٹھا گھونگٹ کہ دروازہ کھلا گلزارِ رضواں کا کرے گا آتشِ افروزی چمنِ سودے لگیو میں دھواں بن کر لالے لگا نظارہ سنبھلتاں کا معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے چند تافنیہ مخصوص کر لیے تھے اور ان تافنیوں کے ساتھ مضامین بھی متعین تھے۔ بدخشاں کے ساتھ لعل کا تصور اور لعل کے ساتھ معشوق کے لبِ لعلیں کا تصور ایک ضروری اور لازمی بات ہو گئی ہے۔ چنانچہ بدخشاں کا تافنیہ تین جگہ بندھا ہے اور تینوں اشعار میں ایک ہی خیال ظاہر کیا گیا ہے۔ ان اشعار سے لذت تو کیا کوفت حاصل ہوتی ہے جب ان حضرات کی شہرت پر نظر کی جاتی ہے تو یہی کہنا پڑتا ہے کہ یہ لوگ نہ سخن داں تھے نہ سخن فہم۔ تافنیہ پیمانی کیا کرتے تھے اور اُس وقت کی سبیلک جو مفر سخن سے خالی تھی اسی کو غنیت سمجھ کر خوش ہوتی تھی۔ یا افروزی دولت و عیاشی اسی شہم کے اشعار کو پسندیدہ نظروں سے دیکھتی تھی۔ ورنہ کوئی وجہ نہ تھی کہ ردیہ کا دیوان جو ہمارے پیشِ نظر ہے خاص اہتمام کے ساتھ ترتیب دے کر چھپوایا جاتا۔ اور ردیہ اور وقت اس طرح برباد کیا جاتا۔

آپ کے شاگردِ دیدادی علی رضوی تجنی تخلص مرتب دیوان ہذا دیا ہے میں آپ کے متعلق حسب ذیل الفاظ تحریر کرتے ہیں:-

”جو کمالات ظاہری و باطنی اور جو صفاتِ صوری و معنوی جنابِ اقدس الہی ذاتِ مجمع البرکات جنابِ فغراںِ تاب، فخرِ الشاخرین، شرفِ المتقدمین، استاذِ المحققین، ملاذِ المتبحرین، بسمِ الشریفینہ بلاغت، دیباچہ کتابِ فصاحت، سرآمدِ استادانِ جہاں، وزیرِ بادشاہِ شاعران، مجموعہٗ ادواقِ ذوقِ الہی شیرازہٗ اجزائے نازکِ خیالی، تاحدےٗ سغیہٗ علمِ توانی و عروض، دریکشتائی بجز کمالات و نبوض، آسمانِ ساز و دینِ شہرِ سخن، منیجرِ اشکالِ شعر کے دین، صائبِ عصر، کلیمِ دھرا، استادِ سادہ، نایبِ مجتہد، جنابِ شیخِ امام بخشِ ناسخ، انفعِ انفعاء، اکملِ الکمل، محمودِ برناؤ پیرِ سخن گویے بے عدل و نظیر، جنابِ مولانا استادِ تاجِ خواجه محمد زید غلتِ الصدق جنابِ خواجہ محمد زقیہ تغمرہ اللہ تغفرانہ میں جمع فرماتے تھے کسی طرح حصہ میں نہیں آسکتے اگر جلا اشجارِ صحرا قلم ہو جائیں اور تاقی صفاتِ گلستانِ عالم مرتبہ قرطاسِ ہم پہنچائیں تو بھی ممکن نہیں کہ ایک حوت اس دفتر کا تحریر میں آئے“

شعریں تو لوگ مبالغہ کرتے ہی آئے ہیں لیکن یہ مرتب دیوانِ شعر کے شاعر ہیں۔ انہوں نے اپنی غزلیں اپنے نزدیک حق شاگردی ادا کر دی ہے۔ اس بات کا خیال نہیں کیا کہ ضرورت کے زیادہ تعریف خود

مراح اور مدوح دونوں کو مضحکہ خیز بنا دیتی ہے۔ لیکن آپ کے نزدیک مبالغہ بھی وہ مبالغہ ہونا چاہئے اور جھوٹ بھی وہ سفید جھوٹ جس میں کچ کا شائبہ تک نہ ہو۔ ورنہ پھر لطیف ہی کیا۔ افسوس ہے کہ ہمارے یہ پیشرو اپنی فارسی دانی کا کیسا بے ماصرف پسند کرتے تھے اور یہ تو صاف ظاہر ہے کہ یہ حضرات شعر کے حقیقی معنی سے بالکل بے بہرہ تھے۔ اگر اُس زمانہ میں گھنٹوں کے ایسے ہی اصحاب ”مخمل گئے“ بے مدلی و نظیر“ ہوتے تھے تو اندر بس باقی ہوس۔ خدا ایسی شاعری سے محفوظ رکھے اور دشمن کو بھی اس قسم کی شاعری کا اُدار نہ ہو۔

کیا شاعری اسی کا نام ہے؟

کھا گیا مجھ نا تو اُن کو غم مرے خوش چشم کا
بل نکالا ہے مژدہ کا اُس آنکھ گڑھ مرنے
غمزہ و انداز و ناز و کبر و دھڑلے مٹے
گر میاں کیں اس قدر ہر عضو شعلہ ہو گیا
آفتاب داغ سودا کو جو دیکھا اُو گسیا
اسکو ہر گھٹل کی ایلے جنوں پڑنے لگی
اُن کے چلنے کی صفت لکھی تو بھلی پڑ گئی
کھینچ لایا حسن کو بھی عشق اپنے رنگ پر

ہو سکے کا ہیدہ اسی آہو کا چارہ ہو گیا
آنچ سے تلوار کی کیا تیر سیدھا ہو گیا
ساخت یہ اور ایک تم آٹھوں کا میلا ہو گیا
شب کو روشن یار کے بازو کا اٹکا ہو گیا
جامہ تن لے جنوں شبنم کا کرنا ہو گیا
ڈھیلے آنکھوں کے چلے مجھ کو جو سڑا ہو گیا
قاصد پائے قلم سے خط ردانا ہو گیا
ضعفے میں زرد وہ سونے سے پیلا ہو گیا

کہاں تک مثالیں لکھی جائیں تمام دیوان اس قسم کے اشارے سے بھرے۔

اصل یہ ہے کہ جناب ناسخ اور اُن کے شاگردان رشید صرف تشبیہات اور رعایت فعلی کو شاعری سمجھتے تھے وہ جذبات کی نفا سے بالکل الگ تھلک تھے۔ ممکن ہے کہ اتفاقاً کوئی عمدہ شعر ان کی زبان قلم سے چمک پڑا ہو ورنہ ان حضرات نے ہمیشہ یہ کوشش کی کہ معشوق کا سراپا مبالغہ کے ساتھ اور اُن چند تشبیہات کے ساتھ جو مشہور و معروف ہیں اور بار بار دہرانے سے بے لطف ہو گئی ہیں بیان کریں۔ اُس کے لباس اور اُس کے عقد و خال کو تشبیہات کے رنگ سے مزین کریں اور صرف مرصع کاری سے کام لیں۔ انھوں نے معشوق کی ظاہری شکل و صورت پر قناعت کی اور عاشق کے اندرونی جذبات کے بیان کرنے سے قاصر رہے۔ یہ ماننا کہ ہر شاعر عشق کی دولت سے مالا مال نہیں ہوتا لیکن ایک نقال بھی وہی کامیاب سمجھا جاتا ہے جو نقل کو اصل کر دکھائے ان اصحاب کی شاعری اُس وقت کامیاب بھی جاتی جب وہ ایک عاشق کی سرگزشت اس طرح بیان

کرتے کہ گویا غرور ان پر یہ حالت طاری ہے لیکن ان کے اشعار سے بواہوی اور پیش و عشرت کی ترفیع کے سوا عشق حقیقی تو کیا عشق بھاری کی بھلائی تک نمایاں نہیں ہوتی۔
 چونکہ ان اصحاب کو حقیقی شاعری سے کچھ فرض نہ تھی اس لئے زمینیں بھی اکثر سنگلاخ اور دشوار اختیار کرتے تھے اور قافیہ پیمانی کی داد حاصل کرتے تھے۔ مثال کے طور پر چند زمینیں تحریر کی جاتی ہیں۔
 تن سرخ ترا، ہرین سرخ ترا۔ میدان بلا، بیابان بلا۔ دل بیتاب کا بھابھا، سیاس کا بھابھا۔ چراغ آفتاب، دماغ آفتاب۔ یاسمین کا سانپ، آستین کا سانپ۔ پینام روح، آرام روح۔ شمشیر دوش پر، تقریر دوش پر۔ دقار عارض، دیار عارض۔ چنگ و شمع، سنگ و شمع۔ روض چراغ، تن چراغ۔ سخن بھول، دہن بھول وغیرہ وغیرہ۔
 بعض الفاظ اب متر و کات کی نہرست میں داخل ہو گئے ہیں جو آپ کے دیوان میں پائے جاتے ہیں:-

تک بجلے تک، اگور سے بجلے غور سے یا غور سے دیکھنا، دہری و مفت بجائے آہ لے دشت، ایڑا میں جمع ایڑا بجل استعمال کرنا پسند نہیں کرتے۔ صرت واحد ہی سے اپنا مضمون ادا کرتے ہیں۔
 غائب پائے بجائے پانچے۔ شعر
 اٹھائے لگی جو ہم کو دشت دل یار کے در پہ گریں گے پائے پاؤں پہ لپٹے بیڑیاں ہو کر
 اہی بالکل متروک ہے۔ اللہ کے بھی متروک ہے۔ ہوئے بجائے ہوں گے۔ شعر
 ہوئے عنانی رکے برہنہ جو کوئی پاؤں فصل بہاریں ہے یہ خاک چین کا رنگ
 بھلا بھی متروک ہے۔ شعر
 گل ریز ہے کیا کلکے زیر آب م تحریر پیدا تو کرے ایسی بھلا خان من بھول
 آئو بجائے آنا اور بھیجیو بجائے بھیجنا۔ شعر
 آئو لے اسکا پ بنے گلے غن گرم بھیجیو پانی کہ آتش بار آ نکلیں ہو گئیں
 موئے بجائے مر گئے وغیرہ وغیرہ۔

آپ کے دیوان میں رکیک اشعار کی بھی کمی نہیں مثلاً
 ہم منہ کو دیکھ دیکھ کے رہ جائیں یا نصیب
 دھل کی شب دیکھ کر انگلیاں چڑیا ڈر گئے
 لوٹے اگلا لدان مزا اس محال کا
 صاف ہم کو شبہ مرغ سحر ہونے لگا
 سنا گئی مرے سینہ میں مثل دل شیشی
 تمہارے مستبوا تھ کیا کدو آیا

یاد پستاں جو بچے کرتی ہے دیوانہ دہریر
 وہ گلابی ہے کٹوری جیب گل جس پر ہر چاک
 آپ کے دیوان میں تلازمہ اور رعایت لفظی کثرت موجود ہے۔ چند مثالیں لکھی جاتی ہیں۔
 پن کردھانی جو بڑا کھیت میں کشتوں کے اٹھام
 نظریے میری گرجا ران کی ہو گئیں آنکھیں
 خط میں جو مضمون خط سبز تھا
 میٹھی ٹھہری سے تو نے بنایا مگر تسلیم
 حسن عارضی عارضی تھا کھل گیا
 آنسو جو پی گیا تری آنکھوں کی یاد میں
 ہار پھولوں کے ہیں چوٹی میں عیاں
 کون آفتاب چہرہ ہے محفل میں جلوہ گر
 اس کا خط دیکھتے ہیں جب صیاد
 مر مر جو سبز تم نے لگا یا قوت مژدہ
 مناسب کے رنگ میں بھی کچھ اشعار آپ کے دیوان میں پائے جاتے ہیں مثلاً
 نکلے ہیں دو فال بالائے لب میگون یار
 خط سے نہاں عارض رشک قمر ہونے لگا
 پلا کے شیر سلاقی ہے طفل کو دایہ
 بھلا ہو کیا دل زاد میں سوزا الفت حق
 آپ کے یہاں بعض فارسی تراکیب عمدہ ہیں مثلاً تصور پیشہ شعر
 میں وہ لبسل ہوں تصور پیشہ
 طائر رنگ حنا، گرد باد، موج تبسم، زخم دامن دار، گریبان تیر بند۔ شعر
 بنے ہیں صورت دامن یہ زخم دامن دار
 منت کش، فرش پا انداز، قد غم گشتہ، ہر بابی۔ شعر
 کہہ کے یہ تم بڑے ہو ہر بابی
 در بدر کیا مجھے ہمسرہ دایہ کا
 یوسف بے کار رواں وغیرہ

ذیل میں آپ کے منتخب اشعار درج کیے جاتے ہیں جن کی مقرر تعداد بشکل پوری کی گئی ہے:

- ۱ ہوا ظاہر دادیں نام بسم اللہ سے دیواں کا
- ۲ دے لے محرومی نہ دیکھا خواب میں بھی یار کو
- ۳ کر یوں گناہ کر کہ قسمت کچھ محب شے ہے
- ۴ چڑھاتے دار پر مضور کے ہمراہ زار کو
- ۵ کبھی غور شد نہ افلاک میں نہاں ہوگا
- ۶ اپنے گناہ آئیں سکنے حساب میں
- ۷ مجھ سے کسی کی دلکشی ہو نہ عند لیسب
- ۸ چہرے آفتاب قیامت مراد ہے
- ۹ آج ہم نے لب جاناں دیکھا
- ۱۰ ہوں وہ بیل کہ نفس ہی میں رہا
- ۱۱ تجھ سے اے صبح وطن ہو کے جدا
- ۱۲ جب خفا ہوتا جو تو یوں دل کو بھاتا ہوں میں
- ۱۳ مہرباں ہے مجھ پر یہ نامہ ربانی ہے تری
- ۱۴ سرمرا کاٹ کے پچتا نیے لگا
- ۱۵ شام لوں دل کو ذرا باتوں سے
- ۱۶ کہیے یار ان عدم کی گزری
- ۱۷ حضرت کعبہ جو بن جائے عرش
- ۱۸ ہوا نہ آہ میں مقبول اپنے مانع کا
- ۱۹ کیسے غور نہ طاعت پہ کرد و زاہر سے
- ۲۰ اُس کو طاعت پر غور اس کو ہے آمرزش پر
- ۲۱ عاشق و مشوق اک ہی خاک سے پیدا ہوئے
- ۲۲ بیٹے بٹائے تعین کیا ہو گیا
- ۲۳ آنکھوں سے طوفان بپا ہو گیا
- ۲۴ ہلتی ہے کفر و دیں کی شراب دوا تشہ
- سردیاں یہ ہے اکھنڈ نتائج تہ اس کا
- میرے اس کے درمیان غفلت کا پردا ہو گیا
- لب زار الب نفاک ہنادیکہ سائل کا
- تماشا دیکھنا منظور تھا اگر حق و باطل کا
- لاکھ پردوں میں جو تو ہوگا نمایاں ہوگا
- زار کو خوف چاہئے روز حساب کا
- توڑوں کبھی نہ پھول چمن میں گلاب کا
- دامان مشر نام ہے اس کے نقاب کا
- اے خضر چشمہ حیواں دیکھا
- خواب میں بھی نہ گلستاں دیکھا
- صدائے شام غریباں دیکھا
- آج ہے ناہرباں کل مہرباں ہو جائے گا
- دوست تو ہوگا تو دشمن آسمان ہو جائے گا
- کس کی پھر بھوٹی قسم کھائیے گا
- ابھی پہلو سے نہ اٹھ جائے گا
- کچھ لب گور سے سسر جائے گا
- دل کی دست نہ کبھی پائیے گا
- وہ آئینہ ہوں سکندر کے ناپسند ہوا
- مرے کریم کو عذر گنہگار پسند ہوا
- کبر زار ہے جدا کبر گنہگار جدا
- یہ بھی تمہارے کوئی لیے کوئی عجز ہوا
- اٹھ کے چپے مشرب بپا ہو گیا
- دیکھتے ہی دیکھتے کیا ہو گیا
- کیا جائے کون ساتی گفنام ہو گیا

- ۲۵ مدد شب فرقت کا اٹھانا نہیں اچھا
 ۲۶ نہیں غم زادان خشک کو غور شد محشر کا
 ۲۷ چھپ گیا دوستی کے پردے میں
 ۲۸ ہوا جب دل شکستہ پھر معافی غیر ممکن ہے
 ۲۹ جلا دیا نہ ہو گلشن میں آتش گل سے
 ۳۰ باتیں سنو ایں لب خاموش نے
 ۳۱ آج مجھ سے بات اگر کرتے نہیں
 ۳۲ کس کی شمع رخ سے یہ روشن چراغ آفتاب
 ۳۳ یاں تو بچنا مہل آہو بچا
 ۳۴ نہ دیکھوں گا جو فردائے قیامت
 ۳۵ تو میرا ہے ہو کیوں خاموش سیٹھے
 ۳۶ کر دینے لیکے کہتے ہیں شب فرقت میں ہم
 ۳۷ ذرا تو دیکھ لے وہ ہم کو آکر
 ۳۸ جلا ہے اول راحت طلب کیا شادمان ہو کر
 ۳۹ اسی غلط تو قتل عاشقان سے منع کرتے تھے
 ۴۰ اداسے مجھ کے بنے ہو گئے قتل کہتے ہو
 ۴۱ دہان زخم گلو سے اگر ذرا چڑھو
 ۴۲ ہوں وہ بیل جو کرے ذبح خفا ہو کر
 ۴۳ منہ آئے نظر صاف وہ ہے بار کی تلوار
 ۴۴ جلا یا طور کو اک دم میں سامعہ بن کر
 ۴۵ حاضر ہے بیچھے یہ اگر کام آئے دل
 ۴۶ نہ کیا ذبح گیا چھوڑ کے بے لفتاقل
 ۴۷ جزیادہ دست غیر کا خطرو نہ آسکا
 ۴۸ جو ہو سکے گل میں کیا دل بسمل سا گیا
 ۴۹ اٹھا اٹھا کے جو پردہ بگھاہ کرتے ہیں
- ۱ لے بے خبری آپ میں آنا نہیں اچھا
 ۲ سلامت ہے اگر سایہ ہلے دامن تر کا
 ۳ دشمن جان نے کیا حساب کیا
 ۴ گرہ پڑ بانی ہے جس وقت ہاٹا توڑ کر چوڑا
 ۵ دھواں سا آج جو بیل کے آٹیاں سے اٹھا
 ۶ ورنہ ہم دیتے آتے کیا کیا جواب
 ۷ دیں گے یہ بت کل خدا کو کیا جواب
 ۸ ان دنوں کچھ آسمان پہ ہے دماغ آفتاب
 ۹ داں سے قاصر نہ پھرا کیا باعٹ
 ۱۰ دکھاتی ہے شب فرقت وہ تو آج
 ۱۱ ہوئی موقوف کس سے گفتگو آج
 ۱۲ کس طرح لے خفتگان خاک آجاتی ہے نیند
 ۱۳ کوئی دم ادھر بھی اے دم دشا کر
 ۱۴ زمین کر لے باناں بچ دے گی آسمان جو کر
 ۱۵ اکیلے پھر رہے جو پوچھنے کا رواں ہو کر
 ۱۶ ستم آباد ہونا دکھاتے ہو کساں ہو کر
 ۱۷ سسٹ کے آب ہو قطرہ زبان خنجر ہر
 ۱۸ روح میری گل عارض میں رہے ہو ہو کر
 ۱۹ آئینہ کا آئینہ ہے تلوار کی تلوار
 ۲۰ خضر رفاں جو ہوا سنگ آستانہ مشق
 ۲۱ کچھ اور پاس ہم نہیں رکھتے سوائے دل
 ۲۲ دہن زخم پکارا کئے فتاتل فتاتل
 ۲۳ دست خوار تہہ پہ ہولے تنگناے دل
 ۲۴ توڑا کسی نے پھیل تو آئی مدبائے دل
 ۲۵ ہلے دل میں وہ در پردہ مہاہ کرتے ہیں

- ۵۰ جو طامس بندے ہیں وہ بندہ عوام نہیں
 ۵۱ ترجیحی نظروں سے نہ دیکھو عاشق و دلگیر کو
 ۵۲ بے چین ہے یہ دیکھ کے مجھ بے قرار کو
 ۵۳ دشمن ہی اپنے دوست سے یارب جو اند ہو
 ۵۴ یاد آتے ہیں مجھے حضرت ناسخ جو تزییر
 ۵۵ دل دیا اُس کو پر یہ ڈرتا ہوں
 ۵۶ نہیں یاراں رنگاں کا نشان
 ۵۷ آبلے روتے ہیں غول رنج بڑا ہوتا ہے
 ۵۸ ایک ذرہ کو نہیں ہوتی ہے جنبش بے حکم
 ۵۹ آنکھیں کھلی ہوئی ہیں بھب ذواب ناز ہے
 ۶۰ کیا کیا نہ ہم کو اپنی عبادت پہ ناز تھا
 ۶۱ شکرت ہے ان بتوں کے کو ہے میں
 ۶۲ ایک عالم نے جہہ سائی کی
 ۶۳ بال و پر بھی گئے ہمارے ساتھ
 ۶۴ چھان ڈالا تھام کسب و دیر
 ۶۵ اس نے نگاہ کرتے ہی بس آنکھ پھیر لی
 ۶۶ پڑا ہے غفر مستہ بیتابیوں سے
 ۶۷ اُٹھتا ہے جائے شلہ دھواں لکے داغ
 ۶۸ لذت درد سزا مجھے حاصل ہو جائے
 ۶۹ غزل پیش کرتا ہوں دُررِ افضال باز سے

(نوٹ) مصرع اولیٰ سے ہم کو اخلاص ہے البتہ مصرع ثانی سے اتفاق ہے۔

۷۰ نہ کر عرض مرے جرم و گناہ بے مد کا
 ۷۱ کہیں کہیں نہ مدد دیکھ کر مجھے محتاج
 فائدہ جو شہرِ سلطانِ میدر جو شہر کے قابلِ دید
 مختصر افسانوں اور دلا ویز ادبی مضامین کا
 مجموعہ۔ قیمت ص ۸
 الناظر بک ایجنسی، لکھنؤ

شیرشاہ سوری کے چند آئینی نقوش

(جناب ششی انوار احمد ملوی صاحب بی۔ اے)

(۳۱)

(بلسلہ گذشتہ)

تجارت

شیرشاہ کے قوانین محصول و بیگی (Tariff System) نے شمالی ہندوستان کی مٹی ہوئی تجارت کو سنبھال لیا۔ ہندوستان کی اندرونی تجارت مختلف قسم کے ٹیکسوں سے جو اندرون ملک لگائے جاتے تھے بالکل ختم ہو رہی تھی۔ ایک صوبہ سے دوسرے صوبہ تک بھی آزادانہ تجارت نہ ہو سکتی تھی۔ اور خود صوبہ کے اندر بھی حکام مختلف گھاٹوں اور شاہراہوں پر ٹیکس لگا کر جو چاہتے وصول کر لیتے۔ اس طرح سے تجارت کو بہت سخت نقصان پہنچ چکا تھا اور بظاہر کوئی امید درستی تجارت کی نظر نہ آتی تھی کہ جع صرف از غیب بروں آید و کالے بکنند۔ قدرت نے ہندوستان کی حکومت کی باگ ایک ایسے شخص کے ہاتھ میں دیدی۔ جس کے عہد میں ہندوستان پر بہن ہی بہن برسا۔ شیرشاہ نے کل اندرون ملک کے ٹیکس ایک قلم موقوف کر دیے، اور صرف سرحد اور بازار میں جہاں وہ خفیہ بکتی ہو ٹیکس لگائے۔ تاجروں اور مسافروں پر خاص تو جہ بذول رہتی اور سڑکوں پر ان کی حفاظت کا پورا بندوبست ہوتا۔ حال کو یہ حکم تھا کہ :-

”شاہی مہانوں کی مرع ان کے ساتھ سوک ہو۔ اگر کوئی تاجر یا مسافر فوت ہو جائے تو اس کا مترکہ

شاہی دیوانخانہ میں داخل کرنے کے بجائے اس کے ورثاء کو تلاش کر کے حوالہ کیا جائے“

(محولت شیرشاہی۔ ص ۹)

”اپنی سلطنت بھر میں شیرشاہ نے چنگی صرف دو جگہ لگائی۔ ایک توجب مال بنگال کی جانب آتا تو گڑھی کے مقام پر چنگی لگائی جاتی اور دوسرے جب فراسان کی طرف سے آتا تو سرحد ہندوستان پر چنگی لی جاتی۔ ان محاصل کے علاوہ اور کسی کی یہ حال نہ تھی کہ اندرون ملک کسی گھاٹ یا سڑک پر چنگی لگائے۔ اس نے اپنے افسروں کو یہ بھی ہدایت کی کہ بازار کے مروجہ نرخ کے خلاف خرید و

(عباس ص ۲۰۰ - الیٹ جلد چارم ص ۲۷۲)

فروخت نہ کریں۔“

بیرونی مال بنگال کے بندرگاہوں میں بلا کسی ٹیکس کے داخل ہوتا۔ یہ غالباً وصولیابی کی

دکنوں کی وجہ سے تھا۔ مشرقی ساحل پر دریائے سندھ کی طرح کوئی موزوں جگہ جنگلی کے لئے نہ تھی۔ شمال اور مشرق میں اتنے پہاڑی راستے تھے اور ساحل سمندر پر اتنے چھوٹے چھوٹے شہر تھے کہ ناما بڑے تجارت کا روکنا بہت مشکل امر تھا۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ چنگنا نک اور سات گاؤں ایسے بڑے تجارتی مقامات پر درج تھا لیوں کی تجارت کی بنا پر ان کی اہمیت بڑھ گئی تھی، جنگلی جاتی تھی کیونکہ اگر وہاں پر بھی معاف ہوتی تو پرنگالی مورخ اس کا تذکرہ ضرور کرتے۔ عباس کے بیان سے یہ بھی معلوم نہیں ہوتا کہ مالوہ اور میواڑ کے ذریعہ جو چیزیں دکن اور گجرات آتیں ان پر جنگلی کس جگہ لی جاتی تھی۔

سڑکیں اور سرائیں

یوں تو شیر شاہی عہد کی ہر بات یادگار ہے۔ لیکن سب سے زیادہ جس چیز نے اس کی شہرت کو برقرار رکھا وہ اس کی بنائی ہوئی سڑکیں ہیں جن سے اس کی یاد ہر دم تازہ ہو جاتی ہے۔ وہ شاہی قوجہ اور اتحاد کا ایک بین ثبوت تھیں اور مختلف کاموں کے لئے بنائی گئی تھیں۔ جن میں سب سے ضروری حفاظت سلطنت تھی۔ ان تمام سڑکوں کے لئے اگر وہ ایک مستقر کی حیثیت رکھتا تھا۔ جہاں وہ سب آکر ملتی تھیں۔ ان میں سب سے بڑی اور مشہور وہ سڑک ہے جو سارنگاؤں (ضلع ڈھاکہ) سے دریا سندھ تک گئی ہے اور جس کا طول ۵۰۰ کوس ہے۔ (فرشتہ لکھتا ہے)

”۲۲ فارپسندیدہ بیارگداشت، چنانچہ ادبگار دسارنگاؤں تا آب سندھ کہ بہ آب نیلاب اشہار

داد دیک ہزار دہانصد کردہ است“ (فرشتہ ۲۲۵۵ مطبوعہ ذکثور۔ لکھنؤ)

دوسری سڑک اگر وہ سے مانڈو جاتی ہوئی برہان پور (سرحد ملک دکن) تک تقریباً چھ سو کوس تیسری سڑک اگر وہ سے جو دھپور جاتی ہوئی چتور گڑھ (راجپوتانہ) تک۔ چوتھی سڑک لاہور سے ملتان تک۔ ان سڑکوں کے کنارے ہر دو کوس کے فاصلہ سے بکثرت سرائیں بنوائیں اور قریب قریب چالٹ کنہہ کر گئے۔ اور سڑکوں کے دونوں جانب سایہ دار اور پھل دار درخت نصب کرائے تاکہ مسافروں کو آرام و آسائش نصیب ہو۔

”ان تمام سڑکوں پر سترہ سو سرائیں تھیں۔ ہر سولہ میں مسلمانوں کے قیام کے لئے مہدا اور ہندوؤں کے آرام کے لئے جدا مکانات تھے۔ اسی طرح ہر سولہ میں دو دروازے دیکھے گئے تھے ایک دروازہ پر مسلمانوں کے لئے اور دوسرے پر ہندوؤں کے لئے پانی کی سیلیں قائم تھیں۔ اس سے زیادہ آرام کی یہ بات تھی کہ مسلمان مسافروں کے کھانا پکانے کے لئے باجر پی اور ہندوؤں کے لئے برہمن ملازم تھے۔ گرم دسر پانی ہر وقت موجود رہتا۔ جو مانے اور پیئے گئے

کام میں آتا۔ برہمنوں کے متعلق ہندو مسافرین کے لئے بستر کرنا۔ رسولی (دکانا) بنانا۔ اور گھوڑوں کے لئے دانہ لانے کا کام پڑھنا۔ اسی طرح مسلمان مسافرین کے خدمات کے لئے علمہ ملازم تھے۔ مسافرین پر سڑک کے قیام کا کوئی ٹیکس نہ تھا۔ چارہ۔ دانہ جانوروں کے لئے اور ہر طرح کا ضروری سامان مثل اجناس۔ ترکاری۔ گھی۔ کلڑی وغیرہ آدمیوں کے لئے معطی تھا۔ سنگر خانے وسیع جہاز پر تھے اور ان کا خرچ اس زمانے میں جبکہ روپیہ کی قیمت آجکل کے مقابل میں بہت زیادہ تھی۔ ایک لاکھ اتنی ہزار اشرفی سالانہ تھا۔

”سب سے زیادہ خوبی کی بات یہ تھی کہ ہر سڑک کے وسط میں ایک چٹہ مسجد اور اس کے متصل کنواں تھا، تاکہ مسلمان مسافرین فریضہ نماز آرام کے ساتھ ادا کرتے رہیں۔ ہر مسجد میں ایک موذن۔ ایک خادم اور ایک پیش امام بھی مقرر تھا۔ جن کو دیوان شاہی سے تنخواہیں ملتی تھیں۔ ان تمام آرائشی سرور سامان کے علاوہ سڑکوں اور مسافرین کی حفاظت کے لئے ایک شہنشاہ اور کئی چوکیہ مقرر تھے جن کو معادنہ خدمت کے صلہ میں سڑک کے متعلقہ اراضی قابل کاشت بطور

معافی ملی ہوئی تھی۔“ (صورت شیر شاہی صفحہ عباس صفحہ ۲۲۵ ایڈٹ جلد چہارم صفحہ ۴)

یہ سڑکیں بہت عمدگی سے بنی تھیں۔ اور سلطنت کے نازک مقامات کو ایک دوسرے سے متصل کرتی تھیں۔ بروقت ضرورت انہیں سڑکوں کے ذریعہ افواج کا اجتماع ہو جایا کرتا تھا۔ پُرانے ہندو بادشاہ اپنی توجہ سڑکوں وغیرہ کی تعمیر کی طرف صرف کرتے مگر مسلمان بادشاہ اپنی زیادہ توجہ صہ عمارت کی تعمیر میں صرف کرتے۔ شیرشاہ نے ممکن ہے یہ خیال ہندو بادشاہوں سے لیا ہو مگر جو سڑکیں اس نے بنوائیں ان میں سے کسی کا بھی وجود نہ تو ہندو بادشاہوں کے عہد میں ملتا ہے اور نہ مسلمان سلاطین کے یہاں ان کا کوئی تذکرہ ہے۔ صاحب زبدۃ التواریخ رقمطراز ہیں :-

”جو سڑک دہلی سے آگرہ کو جاتی ہے یہ شیرشاہ کی بنائی ہوئی ہے۔ یہ سڑک اس نے تمام جنگلات وغیرہ جو درجہ میں پڑتے تھے انہیں کٹوا کر بنوائی۔ اور سرائیں بھی تعمیر کرائیں۔ اس سے قبل لوگوں کو دہلی سے آگرہ آنے کے لئے دو آہ سے ہو کر گھٹنا پڑنا تھا“

(زبدۃ التواریخ۔ ایڈٹ بلک ششم صفحہ ۱)

شیرشاہ کی تکمیل انتظام کے لئے ان سڑکوں اور سرائوں کا ہونا بچہ ضروری تھا۔ کیونکہ کام میں تعمیر۔ ان سڑکوں کا ایک مقام سے دوسرے مقام کو تبادلوں اور افواج کی ہر وقت کی نقل و حرکت وغیرہ سڑکوں کے ممکن ہی نہ تھی۔ یہ سرائیں اعلیٰ ان مملکت اور خود بادشاہ کے ٹھہرنے کا کام بھی پیش

جن کے لئے ایک الگ کمرہ مخصوص ہوتا تھا۔

سڑکوں کی حفاظت کی وجہ سے تجارت کو بہت فروغ ہوا اور بعض سرائیں تجارت کا مرکز بن گئیں جہاں کا شکار اپنی زرعی پیداوار بیچ کر ضروریات زندگی خرید سکتے تھے۔ ان سرائوں میں بادشاہ اور دوسرے افسران کے قیام کے ایک فائدہ یہ بھی ہوا کہ غریب کسان انہیں بادشاہ کو دیکھنا ایک امر دشوار تھا بلا تکلف بادشاہ کو دیکھ کر ترقی اقبال کی دعاؤں دیتے اور اس کے انتظام سے خوش خوش واپس جاتے۔

ان سرائوں سے ڈاک چوکی کا کام بھی لیا جاتا تھا۔ خبر رسائی کے سلسلہ میں دو گھوڑے مع سوار ہر سرائے میں مقرر تھے۔ اس طرح اس نے تین ہزار بار سو گھوڑے اور اسی قدر سوار خبر رسائی کے لئے مامور کرتے تھے۔ جن کے ذریعہ جنگل، پنجاب، مالوہ، بہار، راجپوتانہ وغیرہ ملکوں سے روزانہ خبریں پہنچتی تھیں، اور ان ہی کے ذریعہ فوری احکام انتظامیہ اطراف ملک میں جاری ہوتے۔

”دور ہر سرائے اور اسپ بام کہ زبان ہندی ڈاک چوکی گویند بھاگشتہ کہ ہر روز خبر غلب و

افصلے بگاڑ بادی رسید“ (فرشتہ۔ نوکثر رکعتہ ۲۲۵ و (طبقات اکبری ۲۲۵)

اس کے علاوہ کوئی پرگنہ کوئی سرکار کوئی صوبہ کوئی لشکر کوئی امیر ایسا نہ تھا جہاں شاہی جاسوس نہ ہوں ان جاسوسوں کے ذریعہ اس امر کی بھی نگرانی کی جاتی کہ امرا اور دیگر عمال کس طرح سے اور کس حد تک شاہی قوانین کی تعمیل کرتے ہیں.....

”و قانع بگاراں و سواغ بگاراں خیر شاہی ہر پرگنہ اور ہر ضلع میں ملحدہ تھے۔ غرض خفیہ اور علانیہ

ذرائع خبر رسائی کا تمام ملک میں ایسا جال بچھا ہوا تھا کہ ملازمین اور رعایا کا اس میں سے ٹھکانا دشوار

تھا۔ ہر شخص اپنی فاطمی گفتگو میں بھیجتا کہ شیرشاہ سامنے ہے اور کسی کی مجال نہ تھی کہ شاہی قوانین

کی خلاف ورزی کر سکے“ (صورت شیر شاہی ۵۹)

مغلوں نے اپنے یہاں بھی اسی طریقہ کو رواج دیا۔

شیرشاہ ان محکموں کے لئے اپنے پیشروں کا مرحوم منشی محمد خفیہ خبر رسائی اور جاسوسی ہندوستان

کی ابتدائی چیزیں ہیں۔ اور یہ محکمہ قریب قریب ہر بادشاہ نے قائم رکھا۔ خود ہماری انگریزی سرکار بھی اپنی

بقا کے لئے ایک عظیم الشان محکمہ خفیہ پولیس (C. I. D) کی مرحوم منشی محمد سلاطین مابین میں سلطان

علاؤ الدین کے زمانے میں اس محکمہ کو سب سے زیادہ فروغ ہوا۔ ڈاک چوکی کا فلسفہ بھی اسی کی ایجاد ہے

اور اس کی صورت یوں تھی کہ جب علاؤ الدین کسی فوج کو بھیجتا۔ تو وہ سڑکوں پر چوکیاں قائم کرتا۔

ہر چوکی پر گھوڑے موجود رہتے اور ہر آدمے یا چوتھائی کوس پر ہر کارہ متعین ہوتے۔ اور اخبار نویس بھی تعینات کئے جاتے۔ روزانہ یا ہر دوسرے اور تیسرے دن بادشاہ کو فوج کی مکمل نقل و حرکت کی اطلاع ہوتی اور فوج کو بھی بادشاہ کی صحت و تندرستی کا علم ہوتا رہتا۔ اس طرح سے غلط خبریں فوج میں نہ پھیلنے پاتی تھیں۔ اس سے دو فائدہ ہوتے ایک تو فوج کے متعلق معلومات حاصل ہوتیں اور دوسری جانب دربار کا حال بھی معلوم ہوتا رہتا۔ تاریخ میں شاید یہ محکمہ خبر رسانی کی طرف پہلا قدم تھا۔ علاؤ الدین کے بعد ناولی سلاطین کے عہد میں یہ محکمہ بالکل غائب ہو گیا۔ اس کے دوسو برس بعد سلطان سکندر لودھی نے پھر اس محکمہ کو قائم کیا لیکن اس کی بہت زیادہ فوجی شکل بدل دی۔ اس کی ماتحتی میں اس محکمہ سے فوجی اور ملکی دونوں کام لیے جاتے تھے۔ فرشتہ کے الفاظ ملاحظہ ہوں :-

”دہراگاہ شکر بجانے ہی فرما تو ہر روز دو فرمان برآں لشکری رسید یکے مباح کو کوچ کردہ فلان جامنزل کنید و یکے غر کہ چنیں و چنان کنید و ایں ضابطہ ہرگز تحلف ننیدہ اسپان ڈاک، چوکی دلم مستعدی بودند..... بربطریق زمان سلطان علاؤ الدین غلجی ہر روز روز ناچہ زرخ اجناس و واقعات جمیع ماک محروسہ و احوال لشکر بایستے کہ بندست بادشاہ برسد و اگر سر ہوک تا لائم معلوم شدی فوراً بتدارک آں پرداختہ شے“

(فرشتہ - جلد اول - نوکثر - پریس - ص ۱۸)

شیرشاہ نے اپنا یہ انتظام سکندر لودھی ہی سے لیا تھا۔ لیکن اس پر اتنی ترقی کی کہ :-
 ۱۔ ایک مرتبہ صین فطت بردار شاہی نے ایک دن میں تین سو کوس کی منزل طے کی تھی، اور دوسری مرتبہ اسی صین نے تین دن اور تین رات میں قلعہ گوردنگال سے چتر گڑھ (لاہور) تک کئی سو کوس کا سفر کیا تھا۔
 (مسلک شیرشاہی ص ۱)

اسی سلسلہ میں یہ بات بھی قابل غور ہے کہ سلطان سکندر لودھی اور شیرشاہ کے حدود مملکت میں بھی زمین آسمان کا فرق تھا۔ اتنی بڑی سلطنت کا انتظام اس عمدہ طریقہ سے کر لینا واقعی قابلِ داد ہے۔

پولیس

شیرشاہ کا محکمہ پولیس سادہ لیکن بے انتہا مستعد تھا۔ سرکار میں صدر شہدار امن کا ذمہ دار سمجھا جاتا تھا اور اس کے ماتحت جوہر گنوں میں تعینات ہوئے تھے وہ بھی ہی فراٹھس انچام میتے تھے۔

”اس سلسلہ میں شیرشاہی قانون یہ تھا کہ اگر کسی جگہ چوری، کجکیتی، رہزنی یا قتل کی واردات

ہو، اور مرکب جرم فی النور گرفتار اور مال مسروقہ یا مفروضہ برآمد نہ ہو سکے تو میں گاؤں کی سرحد میں جرم کا ہونا ثابت ہو وہاں کے مقدموں اور زمینداروں سے مال کا معاوضہ دلایا جائے اور جبکہ مقام واردات مشتبہ ہو تو چاروں سمتوں کے قطعہ زمینداروں سے بقدر نقصان مال حصہ رسدی معاوضہ دلایا جائے، مجرم کی گرفتاری پر اول اس کی تحقیقات کی جائے کہ وہ کس گاؤں میں پناہ گیر ہوا تھا، ثابت ہونے پر اس گاؤں کے مقدم سے ان زمینداروں کو معاوضہ دلایا جائے جو پہلے شخص ضرر رسید، کو ادا کر چکے ہیں، اس کے بعد مجرم کو سزا دی جائے، اور اگر مجرم نے بلور خود اصل مال مفروضہ پیش کر دیا تو مالکان مال کو وہ سامان دیا جا کر معاوضہ نقد جو ان کو دیا جا چکا ہے واپس لے کر مستحقین کو واپس دیا جاتا۔

قتل کی صورت میں یہ حکم تھا کہ بشرط گرفتاری قاتل، اس گاؤں کے مقدم کو قید رکھا جائے۔ جس کی سرحد میں قتل کی واردات ہوئی ہو۔ تلاش قاتل کی اگر وہ ملت چاہے تو ضمانت پر آزاد کیا جائے۔ ناکامی کی صورت میں اس کو اس وقت تک قید رکھا جائے، جب تک کہ مجرم گرفتار ہو کر شرعی سزا کو نہ پہنچے، اور اگر مجرم کی گرفتاری دھماڑی سے مقدم قلعی مایوس ہو جائے تو آخری حکم یہ تھا کہ قاتل کے عوض اس کو سزا دی جائے۔

(مذکورہ نیر شاہی صفحہ ۹۱ عباس صفحہ ۲۰۸ امینہ چام صفحہ ۴۲)

یہ طریقہ اس زمانہ کے لئے موزوں تھا۔ صاحب طبقات اکبری باوجود اسکے کہ تیسری فائنان کے نکل خوار ہیں مجبوراً کہتے ہیں۔

”اس زمانہ کا یہ عالم تھا کہ اگر کوئی شخص ایک اشرفی کی قبیلے سے کرچے اور بھگلیا بان میں سر جائے تو حفاظت کے لئے کسی کی حاجت نہ تھی“ (طبقات اکبری صفحہ ۲۲۲-۲۲۳)

فرشتہ لکھتا ہے۔

”در مہر و افیت بر تہہ بود کہ مترودین در مہر و بیا بان ہر جامی رسیدند از کالائے خود اندیشہ نہ کردہ بغرافت می نمودند۔ گویند اگر ذالے باسدے ہر از ملا در مہر و شہا خواہ کرشہ حاجت پاسبان اصلا نبودے“ (فرشتہ لکھنؤ صفحہ ۲۳۵)

نیر شاہ کے پولیس کے انتظام کی تمام فارسی موزنین نے بالاتفاق تعریف کی ہے۔ عباس لکھتا ہے۔

”مسافر زور و راہ گیر اس کے زمانہ میں چوری اور ڈاکہ سے بے پروا تھے۔ وہ بیچ جگہ میں نہ گئے۔

سبھی نہیں گھبراتے تھے۔ وہ رات کو ہر جگہ بلا تکلف نیاں کرتے۔ اپنا اسباب کھلا چھوڑ دینے

اور اپنے جانوروں کو چارہ کے لئے چھوڑ کر خود بلا تکلف پیر پھیلا کر مہین سے سوتے۔ اور زمیندار اس ڈر سے کہ انہیں ان مسافروں پر کوئی مصیبت نہ آجائے اور انہیں سزا نہ ملے ان کی حفاظت کرتے۔ شیرشاہ کے عہد حکومت میں حفاظت اس درجہ پر تھی کہ اگر ایک بڑھی عورت زیورات کی ایک ٹوکری سر پر رکھ کر سفر کے لئے روانہ ہوتی تو شیرشاہی سطوت کے ڈر سے کوئی چور یا رہزن اس کے قریب آنے کی ہمت نہ کرتا۔“

(عباس۔ ایٹ جلد چہارم ۴۳۳-۴۳۴)

”یہ اخیر حکم غیر شخص کے قصاص یا دوسری قسم کی تعزیر کے متعلق نظر ہمارے قدر سمجھ معلوم ہوتا ہے کہ اگر موجودہ دور کی قانونی عدالتوں میں اس کو پیش کیا جائے تو جج ان ہائیکورٹ اور اورمیران مجلس وضع قانون اس کو بے رحمی، سفاکی اور بیدادگری پر محمول کر کے وضع قانون کو دھمی، جاہل، غیر مدبستہ اور دے کر علانیہ اس کا مذاق اڑائیں، لیکن حقیقت میں نگاہوں کو آج کل سہل ترین وسائل گر فتاری، اور اس وقت کی عام مشکلات، براہم کی کثرت اور ان کی علانیہ و خفیہ امانت کے اسباب پر نظر کر کے غور کرنا چاہئے کہ جہاں جس زمانہ میں۔ جگہ، جمادیوں کی کثرت ہو، رہنری قتل اور غارتگری جیسے جرائم کا روزانہ تقریبی مشغلہ ہو، باشندوں میں جہالت ہو، قرین جنگجو ہوں، آج کل کی طرح باقاعدہ پولیس نہ ہو قریب قریب پولیس اسٹیشن نگہانی کے لئے نہ ہوں، قانون اسلحہ نہ ہو، دہاں بغیر برٹنا سیاست، ادسولے، تداویر و پولیٹیکل کمٹے علیوں کے معمولی احکام و قوانین سے نتیجہ نیک اندادی صودت کا پیدا ہونا محال ہوتا ہے۔ سلطان شیرشاہ نے ایک دہائی کے تجربہ کے بعد اس کا اندازہ کر لیا تھا کہ گاؤں میں مقدموں کا وجود ہر قسم کے لوگوں کے لئے بچا ہوتا ہے اور بغیر مقدموں کی سادش اور ختم پوشی کے داروہا میں نہیں ہوتیں اور اگر شاہ دنا در مقدموں کے علم دایا کے بغیر کوئی واقعہ ہوا بھی تو وہ لوگ اپنے قتل کے خوف سے اس مجرم کے چہرے لگنے میں سہی و کوشش زیادہ کر کے کامیاب ہو سکتے ہیں۔ ان تمام اسباب و علل اور اپنے وسیع تجربات و مشاہدات کے بعد اس نے اس قسم کے احکام جاری کیے تھے جو بہت زیادہ مفید و کارآمد ثابت ہوئے۔“

(صورت شیرشاہی ص ۹۱-۹۲)

سیاست کے ذریعہ سے اندام مظالم ”سلطان شیرشاہ..... رمایا کے ساتھ مراعات ظالم نہ کے مدد میں شفیق باپے کم نہ تھا..... بلا معاوضہ عرصے نہ کوئی چیز لٹا نہ دوسروں کو

ہینے دیتا۔ حال کو تاکید تھی کہ مزارع مقررہ سے ایک دانہ زیادہ دیوان ظاہی میں داخل نہ ہونے پائے۔ مقدم یا زمیندار زیادہ ملنے کے متکرب ہوتے تو ان کے حقوق ضبط کر لئے جاتے اور سزا دی جاتی۔ لشکر کے کوچ کے وقت سختی سے ہدایت کی جاتی کہ راستہ میں ذرا امت کا نقصان نہ ہونے پائے کسی مجبوری سے زراعت پامال ہو جاتی تو فوراً اس کا تخمینہ کر کے معاوضہ ادا کرتا۔ زبانی ہدایت اور منادی کے علاوہ اثنائے سفر میں لشکر سے الگ ہو کر باج کرتا کہ عموماً کسی سواریا پیادہ نے درختوں کو پامال تو نہیں کیا۔ سواری کے وقت اس کا یہ عام اصول تھا کہ دائیں بائیں زراعت پر نگاہ ڈالتا رہتا۔ ہدایت کے خلاف اگر کسی کی نسبت زراعت کا نقصان ثابت ہو جاتا تو اس کے کان کتر وا کر مکہ دیتا کہ جو کچھ اس نے کمیت سے کاٹا ہے اُس کے گلے میں لٹکا جائے اس کے بعد لشکر کے گرد اس کو پھرایا جاتا کہ دوسروں کو عبرت ہو..... اس حکم کا یہ اثر تھا کہ بحالت قیام، سواری و پیادے قریب کی زراعت کی خود رات بھر حفاظت کرتے کہ مبادا صحرائی یا فردوں یا کسی طریقہ سے زراعت کا نقصان ہونے کی صورت میں وہ خود مایوز نہ ہو جائیں۔ (صورت شیرشاہی ص ۹۷-۹۸)

”شیرشاہ فراغاً حکومت کے ایک ایک نکتہ سے واقف تھا۔ اس نے سلطنت حاصل کرنے کے بعد تمام نکتوں سے کام لیا اور جس قابلیت سے لیا وہ اسی کا خاص حصہ تھا اس کے ماتحت سلاطین لودی کے عہد کے بہت سے با اثر امرا موجود تھے، حکومت نئی تھی استقلال و استحکام کو زمانہ چاہئے تھا۔ لیکن یہ اسی سیاست کا اثر تھا کہ کبھی اس کے طاقتور امرا خود مختاری یا خلاف ورزی احکام کا خواب تک نہ دیکھ سکے۔ افغانی قوم جیسی کچھ جہالت کے ساتھ اس زمانہ میں جگمگو اور آزدادی۔ دنیا پر روشن ہے۔ ان کے مطیع و فرمانبردار بنانے میں شیرشاہ نے جس سیاستانہ تدبیر سے کام لیا ہے وہ عبرت انگیز ہے۔ خلوت، جلوت، سفر، حضر بلکہ زندگی کے ہر لمحہ میں ہر حکوم فرد ہی سمجھتا تھا کہ سلطان شیرشاہ سامنے موجود ہے۔ جہاں سیاسی اخراجات اس قدر وسیع ہوں وہاں کی حکومت کو بھی کمل اور شان و شوکت کی حکومت سمجھنا چاہئے“

(صورت شیرشاہی ص ۹)

محکمہ عدالت

”سلطان شیرشاہ قبیح شریعت اور مقلد آثار صحابہ سلطان تھا۔ اس لئے دیوانی و فوجداری عدالتوں کو اُس نے شرعی بنایا و پر قائم کیا۔ فصل خصومات کے لئے اُس نے ہر ایسے پرگنات

میں قضاۃ مقرر کئے جہاں مسلمانوں کی آبادی تھی۔ قاضیوں کو صدر الصدور اور مذہبی کے ماتحت رکھا، جس کا دار القضا دار الخلافہ میں تھا، عام انتظامی امور کے لئے ضلع کے صدر قاضیوں سے ان کا تعلق رکھا۔ قاضیوں کو ان کی خدمات کے معاوضہ میں اور ارمیات معافی اس قدر تعداد کی دی جانی جن کی آمدنی سے ان کے متعلقین کی گذر ہو سکے۔ شہری خصوصیات کی جس قدر تقاسم، ان کی رجوعات بھی قاضیوں کی عدالت میں ہوتی۔ اُس زمانہ میں قاضیوں کی عدالتیں رجسٹری کا کام بھی انجام دیتیں یعنی باہر د غیر منقولہ کے انتقال کی دستاویزیں اُس وقت مکمل بھی جاتیں جب ان پر عدالت کی مہریں ثبت ہو جائیں «
(مذکورہ شیرشاہی ص ۱۱۱)

دیوانی مقدمات صدر منصب ملے کرتا تھا اور فوجداری کے مقدمات صدر شہداد ملے کرتا رہا۔

تعمیرات

فوجی و ملکی انتظامات کے ساتھ ساتھ سلطان کو قلعہ جات اور عام ضروری عمارتوں کی تائیس و تعمیر کی طرف بھی توجہ رہی۔ اسمتہ صاحب اس کی آخری آرام گاہ سہرام کے متعلق رقم طراز ہیں:-
”ناپائدار اور مختصر مورخان کو جس کا بانی مہاشیرشاہ تھا اپنی بقا اور وجود کے لئے اس قدر سخت مدد و جد کمر لڑی کہ اُس سے تعمیرات کے متعلق کچھ امید رکھنا ایک فضول سی بات تھی۔ اس کے باوجود بھی اُس نے چند قابلِ توجہ عمارتیں یادگار چھوڑی ہیں جن میں شیرشاہ کا مقبرہ جو سہرام میں ہے اپنی شان اور شکوہ کے اعتبار سے اس عہد کی تمام قابلِ عارتوں سے بڑھ کر ہے۔
کننگم صاحب کو تو یہ خیال ہو چلا تھا کہ یہ تاج سے بھی بہتر ہے۔ گنبد گوبیا پور کے گول گنبد سے چھوٹا ہے لیکن تاج کے گنبد سے ۱۲ فٹ چڑھا ہے۔ باہر سے پوری اسلامی شان نمایاں ہے لیکن اندر کا کام جو خور کی عارتوں کی ہندو طرز کا ہے۔ اس کا طرزِ تفنن اور مغل عہد کے درمیان حصہ کا سامنوم ہوتا ہے“

دہلی کا پرانا قلعہ مع شہر کے شیرشاہ کا تعمیر کردہ ہے۔ عباس کے الفاظِ ملاحظہ ہوں:-
”اس نے جنانے کنارہ شہر کی دوبارہ تعمیر کی۔ اور دو قلعوں کے بنانے کا حکم دیا ایک جس میں گورنر کے اور دوسرا مع شہر پناہ کے اس کی حفاظت کے لئے.....
گورنر داسے قلعہ میں اس نے ایک پتھر کی جامع مسجد بنوائی جس کی تزئین میں اس نے سونا اور دیگر قیمتی چیزیں صرف کیں۔ لیکن دوسرے قلعہ کی ہر دنی و دینار اس کی نیت تک تیار

(عباس - ایٹ نمبر ۱۹۹ جلد چارم)

”ہوئی تھی؟“

صاحب تاریخ داؤدی کہتے ہیں :-

”اس نے علاء الدین کے اس بلند اور نشیبو ذلتہ توگردا کر جو سیری میں واقع تھا۔ دیا سئے جن (Jum) کے کنارے، فردز آباد اور کیلو کھری کے باہرین موضع اندر پت میں ایک نیا شہر پرانے شہر سے تین کوس کے فاصلہ پر آباد کر دیا اور اس کو بابا جو آج تک (مجد جاگیر) کا نام ہے۔ اس کے ایک مالیشان مسجد کی بنیاد بھی ڈالی جو بہت بلند تیار ہو گئی۔ اس قلعہ کا نام شیر گڑھ رکھا۔ (یہ وہی شیر گڑھ ہے جو اس کے سکوں پر شیر گڑھ غوث حضرت دہلی کے نام سے مضر ہے) قلعہ کے اندر ایک ناکل محل بھی تھا جس کا نام اس نے شیر منڈل رکھا۔ (ایٹ نمبر ۱۹۹ جلد چارم)

آل تیسور کا مدح خواں فوراً کن عہد جاگیر میں رقم طراز ہے :-

”شیرشاہ نے اپنے نام پر بہتے شہر آباد کئے۔ مثلاً شیر گڑھ۔ شیر کوٹ اور ایک نیا شہر (دہلی) جو آج تک موجود ہے“ (زبدۃ القوارخ - ایٹ جلد ششم ۱۹۹)

فارسی مصنفین نے جس جامع مسجد کا ذکر کیا ہے وہ آج تک موجود ہے اور قلعہ کنہ کی مسجد کے نام سے مشہور ہے۔ ماہرین فن تعمیرات اس کی تعریف میں آج تک رطب اللسان ہیں۔ ونسٹن اسمتھ صاحب کہتے ہیں :-

”مغلوں کا فن تعمیر کے عہد سے شروع ہوا۔ لیکن اس کی کوئی یادگار باقی نہیں ہے۔ سب سے پہلی یادگار باقی ہے وہ شیرشاہ کی بنائی ہوئی مسجد ”قلعہ کنہ کی مسجد“ ہے جو سلسلہ میں بنی ہے اور پرانے قلعوں میں موجود ہے“ (امپیریل گزیٹیئر ۱۹۵۹)

فرگینین اسے اس محل کی عمارتوں میں سب سے بلند درجہ دیتا ہے اور لکھتا ہے :-

”چنانچہ سرنگ تار میں بنائے تھے اور ان کا اختتام صفت کلبے میں منور ہوتا تھا“

براہوئی اور دیگر مورخین شیرشاہ پر عمارتوں اور پرانے شہروں کے مہار کرنے اور اپنے نام پر نئے شہر بنانے کا الزام عائد کرتے ہیں۔ لیکن ہم اس کے نئے شہروں کی جاسے وقوع پر غور کریں آ صاف ظاہر ہو جائے گا کہ اس نے ان پرانے شہروں کو اس واسطے مٹا دیا کہ بوجہ دریاؤں کے راستہ بدل جانے کے ان کی اہمیت جاتی رہی تھی۔ اور نئے شہر اس سے زیادہ موزوں اور دریاؤں سے قریب مضامانات پر بنائے۔ راج محل۔ پٹنہ کو بنگال اور بہار کا دارالسلطنت قرار دینا اس بات میں ثبوت ہے۔

شیرشاہ قلعوں کی تعمیر کی اہمیت سے بخوبی واقف تھا۔ اس نے ہر سرکاری ایک قلعہ بنانے اور کچھ سراؤں کو پختہ کرانے کا ارادہ کیا تاکہ وہ شاہ راہوں کی حفاظت کا کام دے سکیں۔ مولف صولت شیرشاہ ہی لکھتے ہیں :-

۱) استعماری سلسلہ جو اس نے جاری کیا تھا ان میں سے قابل یادگار حسب ذیل آثار ہیں :-
(۱) قلعہ رہٹاس خورد۔ یہ قلعہ لاہور دارالملک پنجاب سے ۶۰ کو س اور دریائے بہتک ۱۰ میل کے فاصلہ سے ہندوستان اور کابل کی سرحد پر تعمیر ہوا تھا، جس میں ۳۰ ہزار فوج ہر وقت رہتی تھی۔ استحکامی اساس میں دوسرے قلعے اس کے ہمسر نہ تھے۔ ٹو درمل کھتری اس قلعہ کا میر تعمیر تھا، دوران تعمیر میں اس نے شیرشاہ کے پاس اس مضمون کی درخواست بھیجی کہ یہ ملک نگہروں کا ہے جن کے باشندوں کو تو کوری سے نفرت ہے، اور انھوں نے اب ہم اس بات پر اتفاق کر لیا ہے۔ کہ جو شخص مزدوری کرے گا وہ بلا وطن کر دیا جائے گا۔ شیرشاہ نے حکم لکھا کہ کثرت مصارف اور زبردستی کی طبع سے میرے ارادے اور امثال میں تغیر نہیں ہو سکتا، ٹو درمل نے حکم کی منشا کو سمجھ کر اعلان کر دیا کہ ایک پتھر لانے والے کو ایک اشرفی دی جائے گی۔ اشرفیوں کی بارش نے نگہروں کو قلعہ کی تعمیر پر لگا دیا، میر عارف نے اس قوم کو عادی کرنے کے بعد تدریجاً ایک اشرفی کے بجائے ایک روپیہ اور ایک روپیہ سے ایک سکہ پو سیہ مزدوری پر راہنی کر لیا۔ اس طرح سے ایک کثیر رقم صرف ہونے کے بعد قلعہ مکمل ہو گیا۔

(۲) قنوج کی قدیم آبادی کو شمار کر کے اینٹے مٹی کا قلعہ بنوایا، جس کا نام اپنے نام اقتدار سے شیرگڑھ رکھا۔

(۳) برہہ کھنڈ میں قلعہ تعمیر ہوا جس کا نام بھس کھنڈی رکھا۔

(۴) کوہستان برہہ کھنڈ میں ایک اور قلعہ بنوایا۔ جو قلعہ شیرکوہ کے نام سے مشہور ہوا۔

(۵) اس وقت دہلی کی آبادی بھٹاسے دور تھی، قدیم آبادی کو مساکر کے جٹا کے کنارے عبید آبادی کا سنگ بنیاد رکھا۔ جس میں دو قلعے تعمیر ہوئے، چھوٹا قلعہ شاہی سکونت کے لئے بڑا قلعہ عام آبادی کے لئے، اس کے گرد شہر بنایا کی تفصیل کی بھی تعمیر کا حکم دیا تھا، لیکن حصار پورا نہ ہوئے پایا تھا کہ شیرشاہ کی زندگی کا وقت پورا ہو گیا۔ چھوٹے قلعہ میں ایک جامع مسجد نہایت حسین بنوائی تھی، جس میں لاہور اور سرشگر کی تعمیر لگوائے تھے۔ ان تھروں میں مسقطی نقش و نگار کا ایک باغ لگا ہوا تھا۔

سلطان شیرشاہ کا قول تھا کہ اگر میری حیات مستعار نے وفا کی تو اپنے قلم کے ہر ایک پرگندہ میں ایک قلعہ تعمیر کروں گا جو شاہی عال اور شہری آبادی کا امن ہو۔ ارادہ میں جس قدر وسعت اور خیالات میں جتنی بندی تھی اس کی تکمیل کے لئے اطمینان اور کافی وقت درکار تھا۔ بیخ سالہ قلیل عہد سلطنت اس کے پروگرام کی تکمیل کے لئے بہت ہی ناکافی تھا۔ تاہم دیگر انتظامی ابواب کے ساتھ جو کچھ اس نے عمارتی آثار یا دیگر چھوٹے وہ کچھ کم نہیں ہیں۔ (مصلحت شیرشاہی ص ۵۵)

”غرض سلطان شیرشاہ نے اپنے بیخ سالہ عہد سلطنت میں مستقبل کو کامیاب اور متون بنانے میں

جس بیدار مغزی کا ثبوت دیا ہے وہ اس کا محیر العقول کارنامہ ہے۔ وہ اگرچہ اپنی بے انتہا مصروفیتوں کے باوجود سلطنت کے ہر شعبے، ہر صیغے میں تنظیمی داغ بیل ڈالنے اور ہر ایک آئینی عمارت کے نقشے تیار کرنے میں براہ مشغول رہا۔ لیکن انصاف یہ ہے کہ وہ تنہا تھا اور اپنے تجربات کی بنا پر دُعا پر بہت کم اعتماد رکھتا تھا۔ تاہم اس نے جس قدر بھی آئینی نقش ڈھکرایا دیکھا دیکھا اور بھڑکے ہیں۔ اور وہ خود جس سیادت، سطوت، اربعہ داخلہ کے ساتھ ہندوستان پر چھا گیا تھا دوسرے بادشاہوں کو نہیں تیس سال کی مدت حکمرانی میں بھی وہ بات نصیب نہیں ہوئی۔“ (مصلحت شیرشاہی ص ۵۵)

یہ تھا اس بادشاہ کا عقل کو حیرت میں ڈالنے والا انتظام جس کا بیشتر حصہ صدیاں گزرنے پر بھی آج اس طرح سے قائم ہے۔ اس کی عمر نے وفانہ کی درندہ ہندوستان کی تاریخ آج کچھ اور ہی ہوئی ہندوستان اس بیخ سالہ مدت میں اتنا خوش اور بے فکر تھا۔ جتنا آج باوجود مہذب دنیا کے اس قدر آگے بڑھ جانے کے اور انگریزوں کی خود ساختہ برکات حکومت کے وہ استغنا اور بے فکر سے محروم ہے۔ شیرشاہ کے عہد حکومت کے حالات سے بے خبری کی ذمہ داری ہمارے اُس فوجوان تعلیم یافتہ طبقہ پر ہے جو ہر چیز کو انگریزی عینک سے دیکھتا ہے۔ اور ہر اُس تحریر پر جو کسی انگریز کے قلم سے نکل جائے اُن کا صدقہ کہہ کر سر تسلیم خم کر دیتا ہے۔ کاشکے وہ اور وسیع النظری سے کام لے۔ ذرا زیادہ چھان بین کرے تو اُسے معلوم ہوگا کہ موجودہ انتظام انگریزی جس کا وہ مدافع ہے اس کا زیادہ حصہ شیرشاہ کا مرہون منت ہے۔

مولانا شبلی {مولوی سعید انصاری بی۔ اے (جامعہ) نے آزاد، حالی، نذیر احمد اور شبلی کی تصانیف کو بصرہ اور اُن کا باہمی موازنہ کر کے ثابت کیا ہے کہ اردو کے بہترین انشا پرداز مولانا تھے اور اردو کی سب سے زیادہ خدمت بھی انھوں نے کی۔ قیمت ۱۰

الناظر بک ایجنسی لکھنؤ

اصغر اور آزاد

(جناب منشی سرسبز احمد ملوی صاحب نالٹی بی، اے)

اصغر مرحوم کی ”شاعر ادب جلال“ کی بقول اڈیٹر صاحب الناظر کے یہ دلیل ہے کہ گذشتہ دس سال سے اُن کی شاعری بہت کچھ معرض بحث میں رہی۔ ایسی صورت میں کہ ایک شاعر کی شاعرانہ جلالیت مسلمہ ہو نفاذ کا یہ فرض ہے کہ تنقید کرتے وقت بہت سوچ سمجھ کر اس راہ میں قدم رکھے کہ نقاد کی ”غرض پا“ بجائے شاعر کے کلام کے صوبے نفاض کو پیش کرنے کے ’نفاذ‘ کا پل کھول دیتی ہے اور نقاد اور اُس کی تنقید دونوں منحنیہ خیز ہو جاتی ہیں۔

حضرت اصغر مرحوم کے ”سرود زندگی“ پر حال میں اسی قسم کی دو تنقیدیں الگ الگ نگار اور الناظر میں شائع ہوئیں۔ اول لکرنیہ ز صاحب کی تراش قلم کا نتیجہ ہے اور دوسری مولانا انور علی آزاد کی ”کاوش نظر“ کا ثمرہ ہے۔

مولانا نیا ز فقہوری کی تنقید یا بالفاظ دیگر ”جرات بیجا“ پر نظر ڈالنا بیکار ہے کہ مولانا نیا ز کی تنقیدوں کا مقصد بجز ”تجارتی“ مفاد کے کچھ نہیں ہوتا۔ اس لئے وہ صحیح معنوں میں تنقید کہہ جاتے کے لائق نہیں ہوتیں۔ البتہ جناب نیا ز اس حیثیت سے ضرور قابل ستائش ہیں کہ وہ ہر شاعر اور مصنف کی بازاری قیمت (Market value) سے بخوبی واقف ہیں اور یہ جانتے ہیں کہ کس شاعر یا مصنف کے عیوب (خواہ وہ عیوب ہوں یا نہ ہوں) اُچھالنے سے ”نگار“ کے کتنے دام اور مل جائیں گے۔ اگر یہ حقیقت نیا ز پیش نظر ہوتی تو جناب عشرت کو اس دردِ دوسری کی ضرورت نہ پڑتی جو انہوں نے نیا ز کی تنقید کے جواب دینے میں مول لی ہے۔

مگر جناب آزاد نے جو ”سرسری نظر سے سرود زندگی“ کو دیکھ کر ”سُرخ پنل سے نشانات“ لگانے کی تکلیف گوارا کی اور بغیر نظر ثانی کیے ہوئے اشعارِ نارحمیدہ پر اصلاح بے جا اور تنقید کرنے کی زحمت اٹھائی وہ البتہ قابلِ غور ہے۔ اس لئے کہ جب کوئی ”تجارتی“ غرض اس تنقید میں پوشیدہ نہیں ہے اور آپ اصغر کے کمال کے بھی مقرر ہیں جیسا کہ آپ نے اپنے مقالے کی ابتدائی سطروں میں اعتراف کیا ہے۔ تو پھر ”سرود زندگی“ پر ایک ”سرسری نظر ڈال کر اور“ عروسِ نظم کو دوسرے دیکھ کر اس کے چہرے کے خدو خال کا صحیح اندازہ لگائے بغیر انہیں ”بدنام داغ“ سے تعبیر کرنا صریح ظلم ہے۔ اور بدعہم خود ان بدنام داغوں کو اپنے اصلاح کے اُٹھان سے دور کرنے کی کوشش کرنا اور

بھی قبیح ہے۔

حضرت اصغر اب دنیا میں موجود نہیں کہ وہ آپ کے چیلنج کا جواب دیں۔ جناب عشرت کو نیاز و محبت سے کہاں فرصت کہ کسی دوسرے کی جرأت بے باکانہ کی طرف متوجہ ہوں۔ لہذا مسطور ذیل بنیاد آزاد کی نذر میں شاید ان کی روشنی میں اشعار معترضہ کے صحیح غور و خال نمایاں نظر آنے لگیں۔ اس سے پہلے کہ اشعار معترضہ پر کچھ روشنی ڈالنے کی کوشش کی جائے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ تنقید کے اصول پر بھی ایک سرسری نظر ڈالتا ہوں۔

کسی شاعر کے کلام پر نقادانہ نظر ڈالنے سے پہلے اس شاعر کے متعلق چند باتیں جاننا ضروری ہیں۔ اول تو یہ کہ شاعر شاعری کسے کس دور سے گزر رہا ہے یعنی ابتدا کے شاعری کا دور ہے۔ یا وسط میں ہے یا شاعری کی ارتقا تک پہنچ چکا ہے یا پھر اُس کی شاعری معراج کمال کو پہنچ کر تنزل کی طرف جا رہی ہے۔

اگر شاعر کلام و سخن کی ابتدائی منزلوں سے گزر رہا ہے تو اس کے کلام پر تنقید کرنا تفسیر و تفسیم کی طرح نہ تو اُس کی شاعری کا (Theme) مقصد ہی طرح واضح ہوتا ہے اور نہ زبان کی پختگی کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے اُسے چند اصول موضوعہ کے معیار پر پرکھنا فعل لا یعنی ہے۔

اگر شاعر ابتدائی منزل میں ہے تو اُس کا (Theme) مقصد شاعری واضح ہونا جاتا ہے۔ نیز اُس کے طرز ادا اور رنگ بیان نمایاں حیثیت اختیار کر رہے ہوں یا بالفاظ دیگر وہ ارتقا کی منزل میں ہے کہ رہا ہے تو اُس صورت میں بھی صحیح تنقید چند اصول موضوعہ کے ماتحت مشکل ہے اس لئے کہ ارتقا کا لازمی نتیجہ اصولی موضوعہ سے الگ ملنے اور نئی شاہراہ تیار کرنے کی صورت میں نکلتا ہے تیسرے درجہ شاعر کا وہ ہوتا ہے جہاں پہنچ کر شاعر رک جاتا ہے اور اُس کا (Theme) مقصد شاعری اس طرح سے نمایاں ہوتا ہے کہ اُس کا ایک ایک شعر اُس کے Theme کا حامل اور ہر شعر سے اُس کے خاص رنگ کی جھلک نمایاں ہوتی ہے۔ اور ہر شے کے متعلق اُس کے زاویہ نگاہ اور اُس کے مصلحتیات کا اندازہ معلوم ہو جاتا ہے، اور یہی وہ درجہ ہے جہاں تنقید صحیح معنوں میں کی جاسکتی ہے۔ اب یہ دیکھنا ہے کہ شاعر کے کلام کی تنقید میں کن باتوں کو ملحوظ رکھنا پڑے گا اور شاعر کو کیا کیا مراعات (considerations) دینا پڑیں گے اور تنقید کن اصولوں پر ہوگی۔

ظاہر ہے کہ نظم کے مصلحتیات، عروض و قافیہ، بحر و ردیف، محاورہ اور رد و زمرہ کے سخت اصولوں کے ماتحت ایک شاعر جو درجہ شاعری سے الگ جا رہا ہو اُس کی شاعری نہیں جانچی جاسکتی اس لئے کہ

اگر وہ انہیں فرسودہ بندھنوں میں جکڑ دے تو ارتقا ناقص ہوئی لہذا نقاد کو صرف یہ دیکھنا ہوگا کہ شاعر نے جہاں اصول موضوع سے روگردانی کی ہے وہ مفید ہے یا بیکار۔ اگر اس سے آئندہ فن شاعری میں نئی شاہراہوں کے اضافہ کی امید ہے اور اصول موضوعہ کو وہ کسی قسم کا نقصان نہیں پہنچاتا تو اس کو خوش آمدید کہنا چاہیے ہاں اگر شاعر کی بے راہ روی سے بنیادی اصولوں کی بچ بچ گئی ہو تو یقینی شاعر کو اس کی بے راہ روی کے نتائج سے آگاہ کرنا لازمی ہے۔

دوسری شے جو شاعر زیر امتحان کے کلام میں دیکھنے کی ہے یہ ہے کہ اس کا *Thematic* مقصد شاعری یا مکرز شاعری کیلئے آیا وہ اس سے پہلے بھی معرضِ دہد میں آچکا ہے یا شاعر کی نئی آواز ہے جو اگر کوئی پرانا (*Theme*) ہے تو دیکھنا یہ ہے کہ کس حد تک وہ نئے لباس میں لا کر اُسے اپنا سکا اور اگر کوئی نیا (*Theme*) اس نے اختیار کیا ہے تو وہ کس حد تک اس کے پیش کرنے میں کامیاب رہا اور اس کے اس نئے موضوع سے شاعری میں کیا اضافہ ہوا اور ”شاعری“ نے بحیثیت مجموعی اس سے کچھ ترقی کی یا اس کی ترقی میں رکاوٹ پیدا ہو گئی۔

تیسرا نکتہ نقاد کا شاعر کے ماحول خارجی اور اس کے رجحان طبعی کو پیش نظر رکھ کر اس کی شاعری پر ہونا چاہئے۔ اور اسے یہ دیکھنا چاہیے کہ اس کا ماحول خارجی کس حد تک اس کے ارتقائے شاعری میں معاون ہوا اور شاعر کس حد تک اپنے ماحول سے متاثر ہونے میں حق بجانب ہے۔ اور اس کے ساتھ ہی ساتھ اسے یہ دیکھنا چاہیے کہ شاعر کا طبعی میلان کس طرف ہے اور اس کے تعلیمات، کی آمدن، جذبات کے خزانے ہوتے ہیں۔ وہ *Pessimism*، قنوطی ہے یا *Optimism*، رجائی ہو اس کا رجحان طبع (*Ethnic*)، اخلاق کی طرف ہے یا *Supernaturalism*، تصوف کی طرف ہے۔ نظر وسیع (*wide view*) ہے یا تنگ (*Orthodox*) ہے، وہ مقلد ہے یا مجتہد یا موجد۔ ان تمام ذہنی خصوصیات کو مد نظر رکھتے ہوئے نقاد اس کے کلام پر نظر دوڑائے کہ اُس کا کلام اُس کے خصوصیات اور جذبات کا صحیح عکس ہے یا نہیں۔

اگر انہیں چند اصولوں کے تحت کلامِ اصغر کی جانچ کی جاتی تو شاید فاضل نقاد کو اتنے صفاتِ سیاہ کرنے کی ضرورت پیش نہ آتی۔

آئیے اور انہیں چند اصول کے ماتحت کلامِ اصغر کو یا کم سے کم اشعار متعلقہ کو پرکھئے۔ یہ تو ظاہر ہے کہ اصغر کا موجودہ کلام ابتدائی سرحدوں سے بہت آگے نکل چکا ہے جس کا آپ نے اعتراف کیا اور ظاہری خوبیاں جو شعر کے اندر بائی جاتی ہیں اس کا عنصر بھی آپ اصغر کے اشعار میں پاتے ہیں کلام میں عنانی

شفقتی، اندرت، نازک خیالی، وقار، بلند نظری کے نمونے ہا بجا موجود ہیں۔ محاسن بہت ہیں۔ آپ شاعر اہل ترقی پر گام زن ہیں۔ ”آپ کے مندرجہ بالا الفاظ سے یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ جاتی ہے کہ اصغر گم سے گم شاعری کے ارتقا کی منزلیں طے کر رہے ہیں اور آئندہ بھی ارتقا کی امید تھی اگر ان چہرے ہستی کا ایک خاموش نہ ہو جاتا۔

موجودہ صورت میں جبکہ ”سردوز زندگی“ کا منفی ہمیشہ کے لیے خاموش ہو چکا ہے اور اس کا یہ سرد و آخری سرد ہے جس کے اندر ”تکلیف فن“ کے کافی اثرات نظر آتے ہیں اگر اُس کی شاعری کے ارتقا کی ترقی کوئی مان کر اُس پر اسی انداز سے تنقید کی جائے جو کسی شاعر کی ارتقا یافتہ شاعری کے لیے بیان ہوئے تو کچھ بے جا نہیں۔

مرحوم اصغر کو زندگی کے غریبا ت کے دو مجموعے جلتے سامنے ہیں نشاطِ روح اور سردوزِ زندگی۔ اور دونوں پنجہ شاعری کے نمونے ہیں۔ ابتدائی شاعری کے نمونے وہ کسی حالت میں بھی نہیں کہے جاسکتے البتہ یہ ضرور ہے کہ نشاطِ روح میں جو اصغر کا (Theme) مقصد شاعری تو ٹھوڑا بہت خفی تھا وہ سردوزِ زندگی میں بالکل نمایاں ہو گیا ہے اور (Theme) کے تعین اور تعارف میں ذرہ بڑا بھی رقتہ اور دشواری باقی نہیں رہتی۔

اصغر کا یہ (Theme) مقصد شاعری کیا ہے؟ جناب نقاد نے نہیں بتایا۔ اس کی دو وجہیں ہو سکتی ہیں یا تو سرسری نظر میں جناب آزاد نے اس کے معلوم کرنے کی کوشش نہ کی اور یا پھر گستاخی معاف آپ اصغر کا Theme پانے کے اور اگر یہ نہیں تو پھر آپ شاعری میں Theme کی اہمیت یا ترسکہ ہیں یا اسے لاشے سمجھتے ہیں۔

میرا اپنی جگہ پر یہ خیال ہے کہ اگر جناب مقصد شاعری یا موضوع شاعری کے سمجھنے یا اس پر غور کرنے کی ذمت گوارا فرماتے تو وہ اشعار جن کو آپ اصغر کی شاعری کے بدنامہ داغ سے تعبیر کرتے ہیں ان کے مطابق سمجھنے میں ذرا بھی دشواری نہ ہوتی۔

اصغر کی شاعری کا موضوع (Theme) مع ان تمام صفات کے جن کی آپ نے فہرست گنائی ہے ”تصوت محض“ ہے۔ غالباً آپ چونک پڑیں گے اور آپ کے ساتھ بڑی بڑی عبادوں والوں کی تیور یا چٹھہ جائیں گی اور وہ بھی جبر جبری سے کر سنبھل جائیں گے کہ یہ کیا کہتا ہے۔ لیکن میں ہی کہوں گا کہ ہاں اصغر کا اہل شاعری تصوت ہے اور ٹھیک تصوت مگر وہ تصوت نہیں جو عبادوں اور بڑی بڑی دھڑکیوں میں پوشیدہ ہے۔ وہ تصوت نہیں جس نے صدیوں تک اسلام کو نقصان پہنچایا۔ وہ تصوت

نہیں جس نے قوسے عمل کو بیکار کر کے مسلمانوں کو مجبور اور ناکارہ بنا دیا وہ تصوف نہیں جس نے مذہب دلت اور سیاست کے پرچے اٹھا دیے اور اسلام کے شیرازے کے تار پود کھیر دیے وہ تصوف نہیں جس نے خانقاہوں کے مقبروں میں جد ہائے بے روح دفن کر دیے جس نے توحید کے پرستے میں صنم پرستی اور کافر کی سکھائی اور تقدیر تقدیر اور رضا و تسلیم بیکار کر کے کائنات کے ایک بڑے حصے کو عضو معطل اور مغلوب بنا دیا۔

اصغر اس تصوف سے اور اس کے گمراہ کن اصولوں سے خوب واقف ہیں چنانچہ ان کا تصوف اس تصوف سے الگ ہے اور وہ اس حد تک اس سے اجتناب کرنا چاہتے ہیں کہ رموز تصوف کے بیان کرنے کے لئے ان اصطلاحات کو بھی استعمال نہیں کرتے جو عام طور پر ”تصوف بازاری“ میں استعمال ہوتے ہیں اور جن کے حاصل کرنے کے لئے آپنے بڑی شفقت سے اپنے مضمون کے اختتام پر ان کو ان الفاظ میں مشورہ دیا ہے :-

”مجھے ہی عرض کرنے کی ضرورت محسوس ہوتی ہے کہ صوفیانہ نہیں بلکہ عارفانہ شاعری شروع کرنے سے پہلے مصطلحات صوفیائے کرام کا عمیق مطالعہ فرمالینے کی ضرورت ہے تاکہ ایسی ناقابل معافی لغزشیں جو شعر کا شعر سرنا یا مہمل بنا دیں آئندہ نہ لکھو“ حیف!

نظر تو ہمہ تقصیر و خود کو تا بھی نہ رسی بزم تماشائے کلمہ اللہی
اول تو ایک شاعر جو بقول آپ کے ”نہ رسی بزم تماشائے کلمہ اللہی“ اور ”بزم تماشائے کلمہ اللہی“ کو شش کرے گا کہ ہر جہت سے اپنی شاعری کو ناز کرے اور ارتقا کا ناز ہی ہو کہ خود سائنس و ہر داخہ اصول سے انحراف کیا جائے اور ان میں اس طرح سے اختراعات و ایجادات کئے جائیں کہ غایت پر آج کا دوسرے یہ کہ فطرت انسانی میں کہنے کو قوا خوار اور ایجاد کا مادہ موجود ہے لیکن ماہر ان نفسیات کا یہ دعوئے ہے اور صحیح دعوئے ہے کہ (Man is not a creative being) انسان موجد اور خلاق نہیں بلکہ اس میں کسی شے کے نظام کو بدلنے کی قوت و دلیعت کی گئی ہے
(The arranges and rearranges things in new order) وہ صرف ان اشیاء اور قوت بدلتا ہے اور کوئی نفس شے نہیں پیدا کر سکتا ہے۔

نقاد کا فرض ہے کہ وہ ان تبدیلیوں کو بہ نظر غور دیکھے اور حملیت کا ثبوت دیتے سے پہلے ہی چیز کو پہچاننے کی یقین کو شش کرے۔ اصغر نے اگر اپنا اسلوب، بیان حیدر گاہ اور حقائق و معارف کے پیش کرنے کا انداز اختیار کیا اور اس میں مانگا نہ قدرت حاصل کی تو کیا گناہ کیا؟ اصغر کبھی سچ لے

لاؤ عتاب اور مورد تعزیر نہیں ہو سکتے کہ انہوں نے نئے اسالیب اپنے عرض مدعا کے لئے کیوں گروئے اور اپنے اصطلاحات کیوں وضع کیں۔ یہ نقاد کا قصور ہے کہ وہ ایک شاعر کو ارتقائی شاعر سمجھتے ہوئے اس کے اشعار کو نظر ثانی سے دیکھنے سے اجتناب کرے۔ اور سطحی مطالب کی تلاش میں سرگرداں رہے اور بھٹلا کر مہلیت کے سر ٹفٹ عطا کرے۔

اس مختصر تنقید کے بعد میں اصغر کے وہ اشعار پیش کرتا ہوں جنہیں نقاد نے مہمل سمجھ کر پیش کیا اور جن پر اصلاحیں دی ہیں۔ اور کوشش کروں گا کہ ان کی مہلیت کو دور کر دوں۔

شعر صغر: کچھ آگ دی ہوس میں تو تعمیر عشق کی جب خاک کر دیا اُسے عرفاں بنا دیا
حضرت آزاد نے دو اعتراض کیے ہیں (۱) لفظی اور (۲) معنوی۔

لفظی اعتراض: آگ دینا بے محاورہ ہے۔

جواب: اصغر صاحب تو گوئی دی ہیں زبان نہ جاننے کا الزام ان پر آ سکتا ہے۔ لیکن حضرت ثاقب لکھنوی جن کے پاس شعر کے لئے آپ اصغر کو بھیجتے ہیں وہ فرماتے ہیں:۔

اغباں نے آگ دی جب آشیائے کو مے جن پہ تکیہ تھا وہی پتے ہوا دینے لگے

بہاے اصغر صاحب پرچنے کے ثاقب سے رجوع کیجئے وہ بنا دیں گے کہ آگ دینا محاورہ ہے یا بے محاورہ؟

(۲) معنوی اعتراض: پہلا مصرع بتاتا ہے کہ کارکنان قضا و قدر نے ہوس کو کچھ آگ دے کر عشق کی تمیزی اور دوسرا مصرع بتاتا ہے کہ ہوس جل کر خاک ہو گئی تو عرفاں بن گئی، غور طلب یہ ہے کہ ہوس جلنے والی اشیا میں نہیں جو جل کر خاک ہو جائے.... پھر ہوس اور عشق میں بعد المشرقین ہے ایک نور ہے دوسری تاریا۔ ہوس ہیں آگ کے اضافہ سے کیا فاصل۔ ہوس ترقی کر کے نار جہنم کا شعلہ بن جائے گی.... کیا ہوس باری کے طوفان سے تمیزی کا نام عشق ہے؟

(جواب) آگ دینا کے معنی چمکانا اور روشن کرنا، اس شعر میں دراصل محبت حقیقی کے مارج دکھا ہیں۔ محبت کی ابتدا ہونا کیوں سے ہوتی ہے جو رفتہ رفتہ تبدیل ہو کر عشق کی صورت میں چمکتی ہے اور مجازی عشق سے موصوم ہوتی ہے لیکن مجازی عشق بھی ہوس ہے مگر (Refined) اصلاح پذیر رفتہ۔ جس وقت یہ بھی ختم ہو جاتی ہے تو حقیقت کی سرحدیں نظر آنے لگتی ہیں اور ہوس کا خاتمہ ہو جاتا ہے یعنی وہ خاک ہو جاتی ہے۔ فرمائیے ہوس کی ناریت ختم ہو گئی یا نہیں۔

شعر: اک برق تھی ضمیر میں فطرت کے موجزن آج اس کو صحن و عشق کا ساماں بنا دیا
(آزاد) اک برق تھی ضمیر میں فطرت کے موجزواب، فرمائیے اگر پسند ہو۔ موجزن تو

اس وقت ہوئی جب حسن و عشق کا ساماں بنی۔

جواب :- مولانا برق کی زد ہمیشہ متحرک رہتی ہے۔ علم طبعیات کی کھلی حقیقت ہے۔ برق کی ”مخو خوابی“ اس کی نیستی کے مترادف ہے۔

ثبیت اور منفی برقوں کی لہریں ہمیشہ اپنے میڈیم (Medium) میں گزرا کرتی ہیں ان کا ایک دوسرے سے ربط شکل گرمی وغیرہ کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے۔ اب مطلب شعر واضح ہو گیا ہوگا۔ شعر۔ جز دل درد آشنا اور کو یہ خبر نہیں ایک مقام ہے جہاں شام نہیں سحر نہیں (آزاد) اگر یہ ”کے بجائے کچھ“ ارشاد ہونا تو غالباً بہتر ہوتا۔

(جواب) آپ ہی فرمائیے ”کہ کچھ“ فصیح ہے یا ”کو یہ“۔

یہ ”خبر نہیں“ تکمیل بے خبری کا پتہ چلتا ہے۔ اور کچھ خبر نہیں میں وہ معنوی جامعیت نہیں ہے۔ شعر۔ خاموش یہ حیرت کدہ دہر ہے اصغر جو کچھ نظر آتا ہے وہ سب طرز نظر ہے (آزاد) طرز کی جگہ اگر وہم ہوتا۔

(جواب) وہم اور طرز کے لطیف فرق کو آپ نے نظر انداز کر دیا۔ وہم کے معنی ہیں دماغ کی وہ باطنی قوت جو فاسد خیالات پیدا کرتی ہے۔ اسی واسطے دماغ بخلان کہلاتا ہے یا بھروہم کے معنی شک اور گمان کے ہیں۔ اور یہ دونوں معنی یہاں چسپاں نہیں ہوتے، اور پہلی صورت میں نظر تابع وہم ہوتی۔ لہذا جو کچھ نظر آتا ہے اس میں نظر معطل ہے۔ طرز کے معنی انداز۔ طریقہ اور روش کے ہیں۔ اب فرمائیے کون لفظ زیادہ بہتر ہوگا۔

شعر۔ چاہیے داغ معصیت اس کے حرم ناز میں بھول یہ ایک بھی نہیں امن پاکباز میں (اعتراف) مصرعہ اولی کے الفاظ کے مستحق کراست گناہگار نازندہ کے معافی حاصل ہوتے نظر نہیں آتے اس مصرعے کی نثر کیا ہوئی :- اس کی حرم ناز میں داغ معصیت چاہیے۔ معافی بے ظاہر بہت صاف ہیں۔

(جواب) کیا شعر کے اندر یہ بھی ضروری ہے کہ ایک مصرعہ پورے شعر کے معافی کا حامل ہو؟ کیا شعر ضروری اور معنوی لطافتوں میں سرمد کے شعر اور مافظ کے مصرعے بالاتر نہیں ہے؟ اور کیا اس کی حرم ناز میں داغ معصیت (کا بھول) چاہیے، میں ”کا بھول“ کو مقدار مان کر مصرعے کی نثر نہیں ہو سکتی۔

شعر۔ گم ہے حقیقت آشنا۔ بندہ دہر ہے خبر ہوش کسی کو بھی نہیں مسیکدہ مجاز میں

ہائے بائے ذرا اعتراض سنیے :- حقیقت آشنا یعنی اہل اللہ ذات باری تعالیٰ کے سوا دنیا و مافیہا سے مطلب نہ رکھنے کے باعث گم کہے جاسکتے تھے، اب رہے دنیا دار جنہیں شاعر صاحب ”بندہ دہر“ فرما رہے ہیں وہ کیونکر بے خبر ٹھہرے؟ اگر اس وجہ سے بے خبر ہیں کہ وہ ”حقیقت آشنا نہیں“ قابل غور ہے، اگر وہ بے ہوش ہیں تو اس کے ساتھ بندہ دہر بھی تو ہیں۔ بے ہوش ہوتے تو دنیا کے کاروبار بحیثیت بندہ دہر ہونے کے وہ کیونکر انجام دے سکتے تھے۔

جواب :- اول تو نقاد کا منطقی استدلال اور بالخصوص نتیجہ قابل داد ہے۔ اس کی داد دیے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اس کے بعد شعر کا مطلب ملاحظہ ہو۔

گم ہونا۔ یعنی بے خبر ہونا، کسی خیال میں محو اور راکت ہونا۔

حقیقت آشنا اس وجہ سے گم ہے کہ حقیقت آگاہی ”از خود رفتن“ کے بعد ہی نصیب ہوتی ہے اور یہ گم شدگی بے ہوشی کی مترادف ہے جو قابل تسلیم ہے۔

بندہ دہر بوجہ علاوہ دنیوی میں گرفتار ہونے کے نا آشنا ہے حقیقت ہے، اور وہ ماسوا میں ایسا گم ہے کہ نہ اپنی خبر ہے اور نہ حقیقت کی اور یہ بھی بے ہوشی ہے لیکن غیر مستحسن۔ یہ کہنا کہ بندہ دہر بے ہوش ہو کر کیسے کام کرے گا۔ بجائے۔ بندہ دہر کے معنی یہی ہیں کہ جو اسوا اللہ میں پھنسا ہوا ہو ”ہوش کسی کو بھی نہیں“ صرت زور دینے (فہمہ ملکہ) کے لیے آیا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ اپنے سے دونوں گزر گئے ہیں لیکن ایک کی بے خبری مبارک اور دوسرے کی فطرت خیریت خیر ہے۔ شعر :- موج نسیم صبح میں بوسے صنم کدہ بھی ہے اور بھی جان پڑ گئی کس فیست۔ غازی میں

اعتراض :- نسیم صبح کی جگہ نسیم کعبہ ہوتا؟

جواب :- نسیم کعبہ و نسیم صبح کی ترکیبوں میں کون زیادہ لطیف ہے آپ شاعر ہیں زیادہ بہتر بتا سکتے ہیں۔ اگر نسیم صبح کی جگہ پر نسیم کعبہ چلے لگتی تو اول تو شعر کی شہریت فنا ہو جاتی اور ملائیت کی جلاہند آنے لگتی اور نسیم کے ساتھ بجائے لطافت کے کچھ مسواکوں کے تنکے اور کچھ ”جبین ریا“ کی گھسی ہوئی خاک آجاتی۔

شعر :- حسن ہزار طرز کا ایک جہاں اسیر ہے ملحد باخبر بھی گم حسب لہ لاکہ میں
اعتراض :- یہ ہے کہ حسن ہزار طرز صفات اکعبہ کے لئے لانا کہاں ایک جائز ہے اور یہ کہ ملحد
بظاہر باخبر کہے جانے کے قابل تو نظر نہیں آتا وہ تو شاید بے خبر ہی رہے گا۔ اگر باخبر ہوتا تو ایک لمحہ
بھی ملحد رہنا گوارا نہ کرتا۔

جواب :- ہائے اتنا بلوغ شعر اور سمجھ میں نہ آئے۔ حیران ہوں دل کو روؤں کہ مٹیوں بگڑ کر میں مطلب شعر۔ شاعر کا مطلب یہ ہے کہ مٹی بھی جو بظاہر منکر خدا ہے حقیقت میں منکر نہیں۔ اس کے انکار میں اقرار نہیں ہے۔ اس لیے کہ انکار اسی وقت لازم آتا ہے جب شے موجود ہو۔ لاشے سے انکار کوئی معنی نہیں رکھتا۔ لہذا مٹی کا انکار گویا اثبات وجود باری تعالیٰ کا مؤید ہے۔ غرض کہ ”حقیقت“ اپنی حقیقت کسی نہ کسی طرح تسلیم کراتی ہے۔ خواہ اثبات میں خواہ نفی کے ذریعہ۔ فرسٹے کیا اب بھی کوئی شک باقی رہا۔ اگر شاعر حسن ہزار غرض کہہ کر ایک ترکیب نو کا اضافہ کرتا ہے تو کیا گناہ۔ اگر شاعر حسن ہزار غرض سے یہ بیان کا اسیر کرنا بیان کرتا ہے تو کیا ہرج ہے۔

شعر :- مے بے رنگ کا سورنگ میں رسوا ہونا کبھی نیکش کبھی ساقی کبھی مینا ہونا اعتراض :- مے بے رنگ پر اعتراض ہے کہ مے رنگ کے معنی صرف مے کیف دسبے لطف اور بے رونی ہیں ایک رنگ زیادہ عوزوں ہوتا۔

جواب :- کاش جناب نقاد محنت دیکھنے کی کلفت گوارا فرماتے۔ مے رنگ کے معنی سنئے :-
(۱) نقشہ تصویر کہ دریاں ہنوز رنگ آمیزی نہ کردہ باشند (۲) ظہور وحدانیت حق تعالیٰ (غیاث اللغات بحوالہ برہان، رشیدی و بہار عجم وغیرہ) فرسٹے اب تو جناب کو مے رنگ کے معنی معلوم ہو گئے۔ نیز یک رنگ میں رنگ کی موجودگی عین ذات پر اتنی دال نہیں ہے جتنی رنگ کی ایک تختہ غیر موجودگی۔ اس لطیف اور نازک فرق کو بھی آپ نے محسوس نہیں کیا۔

شعر :- ایک ایسی ہی تجلی آج سے فلنے میں ہے لطف پیچے میں نہیں ہے بلکہ کھوجلنے میں ہے

اعتراض :- مصرعہ اولیٰ کا مصرعہ ثانی سے کوئی ربط نہیں، تجلی ہوا میں خلق نظر آتی ہے۔ تجلی کا کام دیدہ و دل کو متور کر دینا ہو تو ممکن ہے۔ کھودینا تجلی کا کام نہیں۔ یہ نہیں ارشاد ہوا کہ کیسی تجلی مصرعہ ثانی اگر شعر عبارت میں داخل ہوتا تو مضائقہ نہ تھا۔

جواب :- شاعر اگر یہ کہہ تا کہ ایک چکا چونہ پیدا کر دینے والی تجلی ہے یا ہوش ربانجلی ہے تو شاید جناب کو اعتراض نہ ہوتا لیکن شاعر نے پہلے سے فرمودہ الفاظ کے ”ایسی“ کو استعمال کر کے جس معنوی ہمہ گیری کا ثبوت دیا ہے وہ نقاد کی سمجھ میں نہ آئی۔ ربط مصرعوں میں نہ ہونے کے کیا معنی ہیں۔ کیا مصرعوں میں بھی مندرجہ طرح حروف عطف کے ربط پیدا کرنے کی ضرورت ہے؟ اگر معنوی ربط کے متعلق ارشاد ہے تو اچھا خاصا ربط موجود ہے۔ ملاحظہ کیجئے۔

مے فلنے میں مے و مینا کے علاوہ جو اپنی جگہ پر لطف آخری کے سامان ہیں، آج ایک اور

تجلی بھی موجود ہے جس میں محو ہو جانے کا کیفیت سے وینٹ کے سرور سے بڑھا ہوا ہے۔ باقی رہا یہ کہنا کہ تجلی منور کرتی ہے مگر کوئی نہیں غالباً ”سرسری بگاہ“ بلکہ میں تو کہوں گا تجاہل مارفانہ کے باعث ہے۔ حضرت موسیٰؑ پر جو تجلی کوہ طور پر ہوئی وہ ان کو کھونہ سکی؟ دراصل شاعر نے اس شعر میں اک فیضان انوار کا اور اس انشراح قلب کا ذکر کیا جو اسے منازل عشق طے کرنے میں یک بیک حاصل ہو جاتے ہیں اور اسے بھرد بنائے دیتے ہیں۔

”لطف پیٹے میں نہیں ہے بلکہ کھو جانے میں ہے“ اور آپ کی اصلاح ”کس کا پنا کیا پلانا لطف کھو جانے میں ہے“ میں زمین اور آسمان کا فرق ہے۔ آپ خود فراموشی کے باعث کھونے کا لطف اٹھا رہے ہیں۔ دراصل لیکہ شاعر کے یہاں تجلی دعوت دے رہی ہے اور دو مختلف چیزیں اپنی اپنی کیفیت آفرینوں کے ساتھ موجود ہیں اور ایک دوسری سے بڑھی ہوئی سلوک کے طریقہ فرسودہ پر پلٹنے کو شاعر نے پیٹے سے تعبیر کیا ہے اور ”تجلی“ اس کیفیت کا نام ہے جو اسے حاصل ہوئی اور اس میں وہ غرق ہونا چاہتا ہے۔ شعرا۔ معنی آدم کجا و صورت آدم کجا یہ ناں خانے میں تھا اب تک ناں حائض

اعتراف :- یہ ہے کہ معنی آدم کے معنی انسانیت اور شرافت ایثار اور انکسار کے ہیں اور یہ چیزیں پوشیدہ نہیں ہیں لہذا شعر مہمل ہو گیا۔

جواب :- معنی آدم کے وہ معنی نہیں جو جناب نے مقرر کیے ہیں بلکہ معنی آدم سے مراد اس کی کنہ اور حقیقت ہے یا اس کا مقصد تخلیق۔ یہ چیز ہمیشہ زیر بحث رہی ہے۔ مذہب کچھ کہتا ہے۔ عقل کچھ کہتی ہے۔ فلسفہ سیکڑوں طرح اس کو سمجھنا چاہتا ہے لیکن یہ راز اب تک راز ہے اور کسی کے سمجھ میں نہیں آیا۔

شعرا۔ رند خالی ہاتھ بیٹھے ہیں اڑا کر جزو کل اب نہ کچھ شیشے میں باقی ہے نہ پیلے میں ہے

اعتراف :- جزو کل اڑا بیٹھنا محاورہ نہیں ہے۔ خانہ زاد ہے۔ ترمیم پیش کرتا ہوں۔

”رند خالی ہاتھ بیٹھے ہیں اُلٹ کر جام لے“

جواب :- اگر جزو کل اڑا بیٹھنا محاورہ نہیں ہے تو ”خالی ہاتھ بیٹھنا“ پر تو آپ کو کوئی اعتراض نہیں ہے۔ آپ نے جو اصلاح فرمائی ہے ذرا اسے غور سے پڑھئے خبیثہ و پیمانہ دونوں کے

خالی ہونے کا اندازہ جزو کل کے اڑا دینے سے زیادہ صحیح ہوتا ہے یا آپ کے پیمانہ کے اُلٹ دینے۔ کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ رند خالی ہاتھ اور جام اُلٹے ہوئے اس دھبے بیٹھے ہوں کہ ساقی شراب نہ دیتا ہو۔ اس سے یہ کہیں لادم نہیں آتا کہ اسے کا اسٹاک (ذخیرہ) ختم ہو گیا ہے۔

عورت کے جال میں پیرا غرق

(از جناب مولوی محو ظفر صاحب ایم۔ اے۔ ایل ایل بی وکیل)

جنگ عظیم میں بحر شمالی و اقیانوس بھری نقل و حرکت کا مرکز بنا ہوا تھا لیکن بحیرہ بالٹک بھی خالی نہ رہا۔ وہاں جرمنی کی بحری طاقت کو سخت مدد سے پہنچے۔ ان کا باعث زیادہ جرمنوں کی وہ سرنگیں تھیں جو انھوں نے بڑی ہوشیاری سے سمندر میں باجبا بچھا رکھی تھیں۔ اس میں، اُن کے خفیہ محکمے نے بڑا کام کیا تھا۔ اس سمندر میں یوں تو اس لڑائی کے زمانہ میں کئی حادثے پیش آئے مگر ایک تو ایسا تھا جس میں جرمنی بحری بیڑے کا ایک مستقل حصہ سمندر میں غرق ہو گیا اور اس کے امیر البحر کا درجہ سزا کے طور پر توڑ دیا گیا۔ اس سانحہ کا پچھپ پھلو یہ ہے کہ یہ سب کارستانی ایک عورت کی تھی۔

محض ایک عورت کی !

جرمنی کے اس بالٹک داسے بیڑہ کے وارنٹ افسروں میں ایک خوبصورت بالوں کا کرپل جوان تھا جسے قدرت نے اوسادہ دم کی مروانہ خوبصورتی خاصی دیدی تھی۔ اُس نے ماحصل کے برابر کے علاقہ کی عورتوں کی ایک جماعت میں ایک عجیب قسم کی فریفتگی پیدا کر رکھی تھی۔ اس خوبصورت بحری افسر کے کارنامے مختلف وضع قطع کے تھے جن سے اُس نے عورتوں کے دل پا مال کر ڈالے تھے۔ جتنے کہ اُس کا نام کامل ترین حسین کش "اس ماحصل پر زبان زد ہو گیا جس سے وہ تو خوش ہوتا تھا لیکن اُس کے ہم عصر افسر جلع مرتے تھے۔ اس کے متعلق یہ عام طور پر مشہور تھا کہ وہ آیا، دیکھا اور فتح کر کے چل دیا۔ اس کا نام کرٹ بریمیرین تھا۔

وہ اس سلسلہ میں ماحصل پر چلدا ایک مشہور ہستی بن گیا۔ وہ اپنے رفیق افسروں سے عموماً بازی لگایا کرتا کہ فلاں فلاں میں تو ایک ہفتہ میں اپنے قدموں میں گراے گا اور اُس نے کبھی بازی نہیں ہاری ! جتنے کہ اُسے کسی نے نیا ڈاک کی اینٹا کی خبر دی۔

اُسے بتایا گیا کہ اینٹا ایک چھوٹے سے ہوٹل کی روسی غادر ہے۔ اُس ہوٹل میں جرمن افسروں کا جھرم رہتا تھا کیونکہ لیاڈو کو روسی خالی کر چکے تھے اور جرمنوں نے اُس پر قبضہ کر لیا تھا۔ اُس کے دلفریب حسن میں کسی کو شبہ نہ تھا لیکن اُس کی ایک ادا ناقابل مزاحمت تھی جس نے اُس کے غیر معمولی حُسن میں چار چاند لگا دئے تھے۔ اُس میں نفاس ت اور ایک شان امتیاز تھی جس کی وجہ سے جرمن بیڑہ کے افسر ایک دوسرے کے اوپر گڑبڑ کے اُس تک پہنچتے اور اُس کے دل میں جگہ پائے کی کوشش

کرتے لیکن اُس کی حیا و سکوت کے سامنے کسی کی ایک میٹھ نہ باقی

اُس میں کوئی بات تھی بھی ایسی جس سے کسی کو اس پُر اسرار حسینہ سے بے محکف ہونے کی جرأت نہ ہوتی۔ وہ مسکراتی، باتیں اور بذلہ سچی کرتی سب سے تھی اور کبھی کبھی کسی سے ناز غرہ بھی کر لیتی لیکن قابو میں کسی کے نہ آتی!

یہ تھی لیبا ڈکی اینا۔ اُنہوں نے اُسے مغلوب کرنے پر ابھارا انہوں نے اپنی ایک ایک مینے کی تنخواہ کی بازی لگائی کہ وہ ضرور ہار جائے گا ایک روسی ادنیٰ خادمہ اور ناقابلِ تسخیر ... کرٹ بریمیرمین نے ناک چڑھائی۔ کندھے چڑھائے اُس نے بازی قبول کر لی!

جیسے ہی اُس کا کردار لیبا ڈکی سے ساحل سے لگا۔ کرٹ بریمیرمین اپنی بازی جیتنے کے لئے چلا۔ وہ تقریباً روزانہ اس ہوٹل میں جاتا جہاں اینا ملازم تھی اور اس نے اس پر اپنی ساری مردانہ غلبہ کا زور ڈالنا شروع کر دیا۔

دن گزر گئے اینا خاموش اور شرمیلی تھی اور برابر خاموش اور شرمیلی رہی۔ اس اثنا میں عورتوں کے اس شکاری کے دل میں بھی کوئی عجیب اور باریک بات پیدا ہو رہی تھی ایک پُرانی بہت پُرانی کمانی تھی کہ ایک فکری خرد گوشت کا شکار کرنے چلا آخریں وہ خود اُس کا شکار ہو گیا

قاتل خود ہی قتل ہونے والا تھا۔ کرٹ بریمیرمین مذاق میں آیا تھا۔ وہ اب سنجیدگی سے وہاں ٹھہر گیا۔ خوبصورت جرمین اپنا دل لیبا ڈکی ”ایک ادنیٰ خادمہ“ کے ہاتھ کھو بیٹھا۔ اور ایک اٹھارہ میں سب اینا کی عمیق نیلگوں آنکھوں میں کچھ گھٹنے کی علامات نمودار ہوئیں اُس کے گرد زور کسی کار منصبی کے سلسلہ میں وہاں سے واپسی کا حکم مل گیا!

قیمت کس قدر بے رحم ہے! اپنی زندگی میں پہلی مرتبہ وہ دونوں چیزیں ہارے گا جو اُس نے پہلے کبھی نہ ہاری تھیں۔ دل اور بازی!

اُس کا دل مسٹنے لگا جب وہ اس عورت کو جس سے وہ محبت کرنے آیا تھا کسی دوسرے آنے والے کے رحم پر چھوڑ جانے پر مجبور ہوا اُس کا فرض مقدم تھا۔ اُس کی محبت پھر کسی دیت کے لئے ملتوی کرنی ضرور تھی! یہ حقیقی زندگی کا ایک عام ناکام ہے جسے ہم روزانہ اپنے ارد گرد دیکھتے ہیں اب یہ وقت وہ تھا کہ بالٹاک کے جرمین بیڑہ کے سامنے نیچے لیگا میں روسی مرکزی مقامات پر تبادلہ

بارہ ماہ کا رروانی بڑے پیمانہ پر عمل میں لانے کی تدبیر درپیش تھی۔ لیبا دوجسے روسیوں نے غالی کر دیا اور جرموں نے جس پر قبضہ کر لیا تھا فوجی صدر مقام قرار دیا گیا۔ وہاں سے ہیبت ناک دسی سرنگنگ لگانے والوں کے درمیان میں سے دن سے نکل جانا تھا۔ تباہ کن جہاز اور روسیوں سے بھری ہوئی کشتیاں آگے بڑھائی مانی تھیں اور اندھیرے اور زبردست گولہ باری کی آڑ میں ریگا کے قریب جزیرہ اوسل کی زمین پر فوجیں اُتارنی تھیں لیکن سب کو صرف ایک خطرہ روسی سرنگوں کا ہی تھا۔ وہ ہر جگہ اچانک نمودار ہو جاتی تھیں اور نہایت تکلیف دہ اور مشکل کے مقام پر تواد بڑا کے آموچہ ہوتی تھیں اگر انہیں صرف ان کا صحیح مقام معلوم ہو جاتا تو ان کا خوب سوچا ہوا حملہ یقیناً کامیاب ہو جاتا۔ جرمین کا محکمہ جاسوسی ہمہ تن اسی کو شش اور رنگ و دو میں لگا ہوا تھا۔

بیڑہ بالٹک کے جرمین امیر البحر نے حکم دیا کہ فلیج ریگا کی روسی سرنگوں کا کوئی نقشہ اٹھا لا دے جس دشمن کو کھیل ڈالنے والی فتح حاصل کر کے دکھا دوں گا۔

یہ حکم چاروں طرف پہنچ گیا اور جرمین بیڑہ کا ہر افسر کپتان سے لے کے یعنی امیر البحر تک سب کے سب ہمہ تن چشم و گوش بن گئے۔

محبت کے شروع میں ہی قسمت کرٹ بر میرین کے حق میں سخت ناہم رہا نہ تھی لیکن اب اس کا کچھ گھملا معلوم ہوتا تھا۔ اُس کا کروڑہا ایک پوشیدہ روسی سرنگ سے ٹکرا گیا اور اس مجوزہ حملہ سے پہلے ایک اٹھارہ کے لئے لیبا دوج میں مرث کی خاطر وہ واپس جانے پر مجبور ہوا۔ یہ کہنا بے سوز ہے کہ اُس نے اپنا غالی وقت اپنے معذرت طلب غوب استعمال کیا۔

اینا اُس پر کچھ مہربان ہوتی معلوم ہوتی تھی یا نہ نہ ایسا نظر آتا تھا کہ اُسے اُس پر پورا اعتبار میں ہے۔ کیونکہ کرٹ بر میرین جو اپنے طریقہ سے عورت کا دل بڑھنے میں ماہر تھا صاف دیکھ رہا تھا کہ اُس کے دل میں کوئی بات ہے اور کچھ ایسی بات ہے جو اُس میں اور اُس کی فتح میں کڑک رہی ہے۔ اُس نے بار بار پرجوش آواز میں اُس سے کہا۔ مجھے تمہارے راز کی حقیقت سے کوئی پردہ کار نہیں۔ تمہاری پھیلی زندگی سے میرا کیا تعلق — میں تو تمہاری مدد کرنا چاہتا ہوں تاکہ تمہیں معلوم ہو کہ میں تمہیں کس قدر چاہتا ہوں۔ ذرا بتاؤ کہ میں یہ کس طرح کر کے دکھا دوں۔

آخر اُس کے عزم میں جنبش ہوئی۔ اُس نے سسکیوں اور آنسوؤں کے تلام میں اپنی زکمان کی تفصیل بیان کی

وہ اٹھارہ سال کی ایک خوبصورت بے یار و مددگار لڑکی تھی۔ دو سال ہوئے اُسے

اس زمانہ میں جب لیڈیا پر روسیوں کا ہی قبضہ تھا ایک خوبصورت روسی بھری انفر لاء وہ انظر تھی اور دنیا سے بے خبر ان میں! ہم محبت ہو گئی۔ اُس نے سادگی سے اُس کی بات کا استیجاب کیا کہ وہ اس مقام کے روسی قبضہ سے خالی کئے جانے کے بعد ہی جس کی عرصہ سے توقع تھی اس سے شادی کر کے اور بیوی بنائے اُسے روس لے جائے گا۔ اُسے اُس انفر سے محبت تھی عشق تھا۔ اُس نے اُسے بنا لیا کہ وہ اُس کے لئے جان و دیے دے گا۔ اپنی جوانی کی تو لگ اور اس نئی نئی محبت کے نشہ میں محو ہو کر اُس نے اُس پر اعتبار کر لیا اور دن بدن سب کچھ اُسے سونپ دیا۔ چند ہی ماہ میں اُسے پتہ چلا کہ وہ حاملہ ہے لیکن شادی ابھی اُس سے نہ کر کہش ہی معلوم ہوتی تھی۔ جب وہ اس مسئلہ پر گفتگو کرتی اُس کا عاشق زار کوئی نہ کوئی ایسا اندر گھر کے کھڑا کر دیتا کہ اُس کا سادہ بے لوث دل فوراً مان جاتا۔ اُس میں اپنی ہنگامی بھلائی کے سحر کو توڑ ڈالنے کی مطلق ہمت نہ تھی۔۔۔ آہ یہ ایسا خوشگوار ارادہ پڑھت تھا! آخر لیڈیا کے حساسی کرنے کا بھی دن آ گیا۔ اُس کے نزدیک یہ دن روس کی سر زمین پر ایک نئی زندگی کے طلوع کا دیا پہر تھا۔ وہ سوچا کرتی کہ بچہ والی بیٹھنے میں دل کا کیا حال ہو گا۔۔۔ روس میں ہونے سے دل کی کیا کیفیت ہو گی۔ اُس نے اپنی چیزیں اپنی اور انفر کی، باندھ لیں کیونکہ اب وہ کھلے بندوں ساتھ رہنے اور لیڈیا چھوڑنے کے لئے تیار بیٹھ گئی۔

وہ اُس روز آیا اور اُس نے اپنے نوکر سے کہا کہ اُس کا سارا سامان لے چلے اور جب اس بچاری نے اپنے متعلق پوچھا تو وہ اُس پر ہنسا اور کہنے لگا کہ جب تک یہ تماشہ رہا بڑا پڑھت تھا اور اب سچ خراب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا انسانہ تھا۔

اُس نے اس کی بات سن کر تلی مگر بھر بھی کچھ نہ کہہ سکی جب اُس نے اُسے روانہ ہوتے دیکھا تو اُسے اپنی پردہ و حالت کا احساس ہوا۔ وہ روئی، گڑا گڑائی، اُس نے منت کی..... وہ کہہ سے کم اس بچہ پر ہی ترس کھائے۔ چھوڑنے سے پہلے شادی ہی کرے۔ اُس نے اس کی ہنسی اُٹوائی۔ اور بولا۔ ایسا کیوں کروں، میرے تو پہلے ہی بیوی اور دو بچے پڑو گراڈ میں موجود ہیں۔ رہا یہ تحفہ جو تمہارے پیٹ میں ہے۔ مجھے کیا اعتبار تم جیسی عورت کا جو اس کی ماں ہو کہ وہ میرا ہی ہے۔

وہ مجنونانہ جوش سے چلا کے بولی، شیطان! میں تجھے ہرگز نہ جانے دوں گی۔ اور اس کی ٹانگیں پکڑ لیں۔ اُس نے لات مار کے اپنی ٹانگیں پھڑالیں۔ جلدی جلدی اپنا سامان اکٹھا کر کے چل دیا اور اُسے ہمیشہ کے لئے ایک ذلیل عورت بنائے چھوڑ گیا۔ بعد میں ایک بچہ ہوا جو اس وقت ایک قیم غانہ میں ہے اور اب وہ اپنے بچہ اور اپنے انتقام کے لئے زندہ ہے!

یہ ایسا لیباؤ کی کہانی تھی۔ کرٹ بریمر میں فضول طبیعت کا آدمی تھا ہی اس پر اس کہانی نے بڑا اثر کیا۔ اُس نے ہمدردانہ لہجہ میں پوچھا۔ تمہیں پتہ ہے وہ کون تھا؟ اُس کا نام کیا تھا؟ اُس نے جواب دیا میں اُسے سرخ کہا کرتی تھی۔ وہ کہتا تھا کہ وہ ساحلی دفاعی فوج کا افسر ہے۔ بس مجھے اتنی خبر تھی۔ اُس نے کہا۔ تمہارے پاس اُس کا کوئی خط ہے؟ شاید اس سے اُس کا کچھ پتہ چل جائے۔

اُس نے کچھ دیر بظاہر سوچا اور تامل کیا۔ پھر کہا۔ میرے پاس اُس کی کوئی چیز ایسی نہیں جس سے اُس کا کھونچ لگ سکے۔ مگر ہاں۔ وہ جلدی میں اپنا سفری چرمی تھیلہ بھول گیا۔ میں نے بعد میں اُسے ٹیول کے دیکھا تھا۔ اس میں کچھ نقشے اور کچھ ہندسے معلوم ہوتے ہیں جو میری فکر کچھ سمجھ میں نہیں آتے۔ لیکن اگر تمہاری سمجھ میں کچھ آسکیں تو لو دیکھ لو۔

یہ کہہ کے وہ اندر اپنے سابقہ عاشق کا تھیلہ لینے لگی۔ کرٹ بریمر نے اُن میں کہا۔ ساحلی دفاعی فوج کا افسر..... چند نقشے..... کچھ ہندسے..... ہوں اُوں..... کام کی چیز معلوم ہوتے ہیں۔ تھیلہ لانے اور کاغذ باہر نکالنے میں کچھ بھی دیر نہ لگی۔ بریمر نے نقشوں اور دفنی ہندسوں پر سری نظر ڈالی۔ اُسے بحری جہازوں کا اتنا علم تھا کہ وہ فوراً تاڑ گیا کہ یہ انہیں سرنگوں کے نقشے ہیں وہی کاغذات ہیں جن کے لئے سارا جہنم جاسوسی کا محکمہ سرگرداں ہے۔ قسمت نے اُسے فوری ترقی کا موقع دیدیا ہے۔ وہ کاغذات کو اُن کے مناسب مقام پر پہنچا دے گا۔

اُس نے احتیاط کے لہجہ میں کہا۔ میرے ایک دوست کو ایسی خفیہ تحریروں کا علم ہے۔ میں انہیں اس کے پاس لے جاؤں گا۔ اگر ان میں کچھ ہوگا تو ان سے پتہ چل جائے گا۔ اور اب ایسا کچھ بھی نہیں پیش آیا اس کے باوجود میں چاہتا ہوں کہ تم میری بن جاؤ۔ کیا تم مجھ سے شادی کر لو گی؟ اس کا اُسے کوئی جواب نہ ملا۔ اُس نے آنسوؤں سے ترچہ اپنی طرف سے پھرتے دیکھا۔ وہ غور و خوض سے واقف تھا۔ وہ سمجھ گیا کہ یہ موقع ہے۔ وہ جلدی سے اُٹھ کھڑا ہوا اور اُس نے اپنا کے غیر مزاحم رسم کو اپنی بٹل میں لے لیا اور اُس کے ہونٹوں پر اپنی حقیقی محبت کا پہلا بوسہ ثبت کر دیا۔

وہ ایسا اُس روز رخصت ہونے وقت بے مدخوش تھا۔ بلاشبہ وہ بازی لہرچکا تھا۔ لیکن آج اُسے دو بہترین چیزیں — یقینی ترقی اور حقیقی محبت — میسر آ گئی تھیں۔

ان قیمتی دستاویزات کو حبیب میں رکھے ہوئے کرٹ بریمر نے شام کے وقت اپنے افسر اعلیٰ کے سامنے رکھنے کے لئے ہوا کے گھوٹے پر سوار بارہا تھا۔ ان کاغذات میں کیا تھا؟ بہت بہت شکر یہ ترقی۔ شاید کپتانی!

اور اس کی مسرت بالکل جا بقی کیونکہ جب جرمنی کے بحری مبصروں نے ان کا غنات کی پڑتال کی تو ایک نقشہ میں ان سب مشتبہ مقامات کے نشانات تھے جہاں سرنگیں پوشیدہ تھیں اور جو معلومات خود ان کو حاصل تھیں ان کے وہ بالکل مطابق تھا۔

جرمنی کے بحری حکام نے خوشی میں تانیاں بجانا اور کرٹ بریمرین کے شکر یہ ادا کرنا شروع کئے اب انھوں نے مجوزہ حملہ کی تدابیر شروع کیں۔ کرٹ بریمرین کی تعریف ہر شخص کی زبان پر تھی۔ وہ اپنے وقت کا دیوتا بن گیا تھا۔

حלטہ ۳۶ گھنٹے پیشتر جائزہ لیا گیا۔ جہاں تک ممکن ہو سکا غلط راستہ سے آزمائشی پیش قدمی کی گئی۔ ہر بات اس نقشہ کی تصدیق کرتی تھی جو جرمنی کے حلقوں میں ”بریمرین کا نقشہ“ کے نام سے زبان زد خاص و عام تھا۔

وقت مقررہ پر جرمن تباہ کن ہزاروں کی لہر ڈوری تلخج میں دھواں اُڑاتی پہنچی۔ سمندر پر پانی تک کھرچا یا ہوا تھا اور اس سے ان کی موجودگی بالکل پوشیدہ ہو گئی تھی۔ جہاز جب عین اندر پہنچ گئے تو روسی توپ خانہ نے گولندازی شروع کر دی۔ مخفی نقشہ کی مدد سے جرمنوں نے جواب میں گولے پھینکے اور اس طرح دشمنوں کی توپوں کو اپنی طرف لگا کے تباہ کن اور دیگر جہاز خطرناک سرنگوں سے لبریز قطعہ میں چکر کھا کھا کے گذرنا شروع ہوئے۔ ہر بات اندازہ و تجویز سے کہیں بہتر پائی گئی۔ جلد ہی روسی توپ خانہ نے گولندازی بند کر دی۔ (ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اتفاق سے کوئی نشانہ اس پر بیٹھا گیا۔ جرمنوں کی خوشی کا کوئی اندازہ نہ تھا۔ اب بظاہر انھیں ساحل پر فوج اُتارنے اور قبضہ کر لینے کی دیر تھی !

آدھا فاصلہ طے ہونے پایا تھا کہ جرمن بیڑہ پر قیامت نازل ہو گئی۔ جیسے ہی آگے کے تباہ کنوں نے نقشہ کے مطابق روسی سرنگوں سے بچ کے بھل جلسنے کے لئے دائیں طرف کو پلٹا کھایا دوہرا کر دینے والے دھماکے ہوئے۔ پانی کے بھاری بھاری ستون آسمان میں اُٹھے اور جب وہ اپنی جگہ پر پہنچے تو دیکھا گیا کہ جہاز ڈوب رہا ہے۔

اب واقعات نے ٹھہر نہ پیر ہونا شروع کیا۔ نقشہ کے مطابق جو محفوظ پلٹا کھایا جاتا ایک دھماکا اور ہزاروں کی غرقابی یا نقصان ساتھ لاتا۔ اور ان کی نصیبیتوں اور اتیری میں اضافہ کرنے کے لئے پاس ہی ایک توپ خانہ نمودار ہو جاتا جو اس مخفی نقشہ میں نہ دکھایا گیا تھا۔ وہ گولباری شروع کرتا اور اس کے ساتھ اور توپیں بھی ہر طرف سے پہنچ گئیں۔ جرمن جہاز بھنور میں تھے۔

وہ نقشہ پر بھروسہ کر کے اور چل کے توپ خانہ کے گولوں کی عین زد میں آ گئے تھے۔ اُن سے بچ کے نکلنا چاہتے تو وہ سرنگوں سے ٹکرا جاتے۔ یہ دو گونہ عذاب تھا۔ جہاز پر جاز ٹوٹ پھوٹ رہا تھا۔ ڈوب رہا تھا۔ جو جرمن فوج ساحل پر اُتر پڑی تھی۔ گلابر مولیٰ کی طرح کافی جبار ہی تھی حملہ سے کچھ بھی فائدہ نہ تھا۔ جرمن جمعیت تمام اُسٹے پاؤں بھاگی لیکن روسی گولوں نے اُن کا بچا کر لیا اور اُن کو سخت نقصانات پہنچائے۔

کرٹ بریمین اور اُس کے بقیہ نقشہ کا بھلا ہو۔ بیڑہ بالٹک کی ہوا اکھڑ گئی۔ اس کا امیر البحر اس بلا لیا گیا اور جرمنی کے حکام کے غصہ کا کچھ ٹھکانہ نہ تھا۔ فوجی عدالت بیٹھی لیکن یہ بخوبی ثابت ہو گیا کہ کرٹ بریمین نے جو کچھ کیا نیک نیتی سے کیا۔ اس کی مشوقہ، لیبا ڈا کی خامدہ ایسا، کی ہر چہ اُردو طرف تلاش کی گئی لیکن وہ تو معلوم ہونا تھا کہ ہوا میں اُڑ گئی کہ غائب ہو گئی۔ جنگ کے باقی ماندہ زمانہ میں صدر مقام کی دایا کے مطابق بیڑہ بالٹک کو مدافعت پر رہنا پڑا۔ دودھ کا جلا چھا چھ پھونک پھونک کے پی رہا تھا!

روسی محکمہ جاسوسی کے اچھے دماغوں نے جرمنی کی روسی سرنگوں کے نقشہ کی جستجو کی مگر پالی تھی۔ اُنہیں کرٹ بریمین عورتوں کے ماہر شکاری کا بھی حال معلوم ہو گیا تھا۔ اُنہوں نے دونوں کی آرزو پوری کر دینی چاہی۔ کرٹ بریمین کو اس کا شکار اور جرمن بیڑہ کو اس کا مطلوبہ مخفی نقشہ جن کی دونوں کو سخت تمنا تھی!

بلاشبہ یہ سب اجرا ایک عیارانہ تھا جو صرف ایک مد تک صحیح تھا۔ اُنہوں نے کترینہ اسل میں کو جو ایک اچھے خانہ کی عورت تھی لیکن چند سال تک وہ بطور ایک ایکٹریس کے اور بعد میں پیڑس برگ کے ٹکڑے بھری میں بطور ایک سکریٹری کے کام کر چکی تھی اس تدبیر کو بردے کا دلانے کے لئے مقرر کیا۔ اُس نے اپنا کام بڑی خوبی سے انجام دیا اور اُن کا مصنوعی نقشہ اُن کی بڑی سے بڑی توقعات سے بھی زیادہ کامیاب ثابت ہوا۔

کرٹ بریمین فوجی عدالت سے بری ہو گیا اور وہ جنگ میں برابر شریک رہا لیکن اس قصہ کا ایک پُر لطف خاتمہ ہے۔ ریکاک کی مصیبت کے معینوں کے بعد اُسے نہر کیل میں برلن کی مہر لگا ہوا ایک خط ملا جس میں اس کی لیبا ڈا کی اینا نے لکھا تھا:—

”میرا مظلوم کرٹ! مجھے تمہارے اس دعوے سے آنکھیں کھلنے کا بہت انبوس ہے لیکن اگر تمہیں مجھ سے ایسی ہی کبھی مشیعت جس کا تم بار بار دعوے کیا کرتے تھے تو یقین کر دو کہ مجھے

تھیں دھوکہ دینے کی کوئی دلی غرضی نہ تھی۔ جس طرح تم اپنے ملک کی خدمت انجام دے رہے۔ جیسے انہی طرح میں بھی اپنا فرض ادا کر رہی تھی۔

لڑائی کے بعد کرٹ بریمن ہمہ گیرگ میں جہازوں میں مال لادنے اور اتارنے کے کام پر قتل ہو گیا اور اس کے قبضہ میں اپنا کا وہ خطا ہے جسے وہ بہت قیمتی سمجھتا ہے۔ وہ اب تک اسے پناہ کے نام سے یاد کرتا ہے۔ کہتے ہیں کہ عورتوں کے شکار کرنے کے مرض سے جسے افادہ ہو گیا ہے کیونکہ بہت تلخ نقصان کے بعد زندگی کی ایک بڑی صداقت اس پر عیاں ہو گئی ہے..... جو چیزیں ہمیں زندگی میں بالکل اصلی اور سچی معلوم ہوتی ہیں اکثر و بیشتر سے بڑا اکثر بہت درخشاں و خوشنما فریب اور بھوٹ ہوا کرتی ہیں.....

(تترجمہ)

کلام سرور

(از جناب سید سرور علی زیدی صاحب سرور آبادی)

پرسنہ میں رنگ بوسے کس کی ہیں یہ ادا نہیں
حسن ازل نے پائیں مخصوص کچھ ادا نہیں
اسرار سے کرشنے اوار کی ادا نہیں
آیا ہے موسم گل نا حق ہے اب تامل
آیا ہوں سیکڑہ میں چشم کرم ہوساتی
یہ اُن کی پردہ داری یہ اُن کا خاص پردہ
میرے شک نہ دل کا اعجاز دیکھ لینا
مشرقی مصیبت کی پریش ہوئی نہ کچھ بھی
وہ میری بہتو میں شک ہے اسے ناگھر سے
سے پیکر محبت صرف اتنی آرزو ہے
اندر سے کسی کی ہر شان دل بانی

کہ بائیں مجو حیرت لیکن نظر نہ آئیں
مسکریوں نہ ہوتیں کوئین کی فضا نہیں
دکھیں جو ہر جگہ ہم تو کس طرح بھلا نہیں
بادِ سحر کے جھونکے اُکھلیں کو گدگدا نہیں
ایسی بلا قدم اب تو بہ کے لڑکھڑائیں
رہ کر مری نظریں مجھ کو نظر نہ آئیں
پوچھیں گی لامکاں تک اس ساز کی صدا نہیں
رحمت کو جوش آیا بخشی گئیں خطا نہیں
مقبول ہو گئی ہیں اب بالیقین دعا نہیں
میری نظریں جیسے بس تیرے ہی سائیں
ہر ناز سے نالیاں سحر آفریں ادا نہیں

احباب نے بنایا اب ان کو صدرِ محفل
سرور کو یہ ہے لازم اشعار کچھ سنائیں

یورپ کے اسلام کے احسانات

(ادب جناب مولوی شمس اشرف صاحب باسی، بی۔ ایس۔ سی)

ہم لوگ اہل یورپ کی تحقیقات علیہ سے اس قدر مرعوب ہو گئے ہیں کہ کبھی دل میں یہ خیال بھی پیدا نہیں ہوتا کہ مشرقِ مغرب کی گرفت سے آزاد ہو سکے گا۔ گرفت سے میری مراد سیاسی اقتدار و حکومت نہیں ہے بلکہ ہم لوگوں کے دل و دماغ ہمارے قابو میں نہیں رہے ہیں۔ یورپ ہماری قوت فکر کو جس راہ پر لگا دیتا ہے اسی پر ہم چلنے لگتے ہیں۔

مغربی ہم نے بہت سی باتیں سیکھی ہیں اور اس لئے اس کا ادب ہم پر فرض ہے لیکن یہ کسوں کی عقلیں ہی ہے کہ ہم اس چیز کو نظر انداز کر دیں کہ خود یورپ نے اس باہر رفت پر پہنچنے کے لئے کس کس زمین سے اپنے مطلب کی غذا حاصل کی ہے۔ یورپ والوں نے ایشیائی علوم و فنون میں دستگاہ ہم پہنچا کر اچھی باتوں کا انکشاف کر لیا۔ اور آج کمالِ معیاری سے (جو کہ ہر مغربی قوم کا خاصہ ہے) ہم کو اس غلط فہمی میں مبتلا کر دیا ہے کہ موجودہ مغربی تہذیب کے قابلِ تعریف نقوش کا اخلاقی خود یورپ ہی ہمارے حال ہے کہ کمالِ عاجزی سے اپنی تہذیبوں کو بھول کر مغربی تعریف کے راگ گانے لگے ہیں۔

لیکن اب بھی یورپ میں بعض ایسے انصاف پسند لوگ موجود ہیں جنہوں نے گذشتہ حالات کا جائزہ لے کر مطالعہ کیا ہے۔ اور وہ سمجھتے ہیں کہ مغرب کن کن اقوام کا مرہونِ منت ہے۔ انہیں میں سے ایک صاحبِ سچک، جی، یونٹارڈ ہیں جنہوں نے ایک کتاب بعنوان "اسلام اور اُس کی اخلاقی اور روحانی زندگی" لکھی ہے۔ اس میں انہوں نے جگہ جگہ مغرب والوں کی عیاریوں کا پردہ فاش کیا ہے۔

اس کتاب کے ایک حصہ کا ترجمہ ناظرین کی خدمت میں پیش کرتا ہوں۔ 'مترجم'

اسلام کے ساتھ یورپ کا طرزِ عمل احسان مندانہ ہونا چاہئے تھا لیکن ایسا نہیں ہے۔ یورپ سان فراموش ہے اور اُس نے آج تک کبھی اسلامی معاشرہ اور تہذیب کے اُن ابدی احسانات کا رخصت کیا جنہوں نے یورپ کو آج یورپ بنا دیا ہے۔ محض قسم کھانے کے لئے اور جھڈا اتارنے کی طرہ دینی زبان سے اس بات کا اقرار کر لیتا ہے کہ جب یورپ اسے باشندے ازمنہ تار یک کی حالتوں میں غرق تھے تو اسلامی تہذیب، عربوں کے ہاتھوں عمرانی و علمیاتی Scientific رکت کے اعلیٰ مدارج پر پہنچ چکی تھی۔ جس نے یورپین معاشرہ کی کئی شے کو اپنی ضدِ باری سے دوبارہ ڈر کر کے اُس کی لانج رکھ لی۔

کیا جائی آگئیں اس زعم میں کہ ہم نے تہذیب، ثقافت اور تمدن کا اسے ترین معیار حاصل کر لیا ہے، انہی ہو گئی ہیں اور ہم یہ دیکھنے سے قاصر ہیں کہ اگر عربوں کی بلند ثقافت، اُن کی تہذیب و ذہنی و معاشری شوکت، اُن کے دماغ و دماغ کا صحیح نصب العین ہماری مدد نہ کرتا تو یورپ آج بھی قعر مذلت کی اُن ہی تاریکیوں میں پڑا ہوتا جن میں چند صدیوں قبل فنا ہوا کیا مسلمانوں کا یہ نصب العین ہمارے مافظہ سے اُدھر کا ہے کہ ”کوئی شخص کسی خاص مذہبی مسئلہ میں کتنا ہی دقیق النظر کیوں نہ ہو جائے اُس کا حقیقی نقد علم جس قدر عوام کے لئے مفید ہو سکتا ہے اس کی دقت نظری نہیں ہو سکتی“؛ نیز یہ کہ یورپ کے غیر روا دارانہ برتاؤ کے مقابلہ میں مسلمانوں کی آؤاد خیالی کس طرح کامیاب ہوتی رہی؟ کیا یہ بات ہمارے دل و دماغ سے کھل چکی ہے کہ خلافت اُس زمانہ میں قائم ہوئی جب کہ روم اور ایران کی قدیم ترین تہذیبیں انتہائی پستی اور نکبت کی حالت میں اپنی زینت کے دن پورے کر رہی تھیں اور خود یورپ پر بربریت کے سیاہ بادل چھائے ہوئے تھے بکلیا عربوں کی غیر معمولی شجاعت — جو ایمان باللہ کے باعث اُن میں پیدا ہو گئی تھی — ہمارے لئے ماذب قوم نہیں ہے۔

انسانیت جس قدر مذلت میں پہنچ چکی تھی دہاں سے اُس کو نکال کر اسطوعلین پر پہنچانے کا ایک شعلہ براسن چوڑا تھا عربوں کو ہر دم نئی نئی فتوحات کے لئے ابھار رہا تھا۔ لیکن اس کے باوجود اُنھوں نے مروج اقوام کے ساتھ اپنا جو متدل اور ردا دارانہ برتاؤ قائم رکھا، کیا وہ بھی ہمارے لئے دعوتِ غور و فکر نہیں ہے؟ صاحبِ حاجب کہ ایک اسی نامل سے ہم کو یہ بات یاد آجاتی ہے کہ عیسائیت کے دور میں ظلم و تعدی اور شاہی زکریستہ، مذہبی جبر و استبداد اور سرنگے ساتھ مل کر حرب الوطنی کا علم غارت کر دیا تھا اور اُس کی جگہ کلبت زدہ کلیسا نے لے رکھی تھی۔

کیا یہ امر واقعہ نہیں ہے کہ اسلام پر غور کرتے وقت یورپ نے خود اپنے ازمنا تاریک — ذہنی گمراہی کا وہ ہیبت ناک دور جو علوم و متداولہ کے زوال کے ساتھ شروع ہوا تھا (یعنی اُس وقت جب کہ پانچویں صدی میں بربروں نے یورپ میں اپنے قدم مضبوط جمائے تھے) اور نشاۃ ثانیہ سینے چڑھوین صدی کے آخر تک جاری رہا — کو بالکل فراموش کر دیا ہے؟ کیا یہ بھی واقعیت سے غالی ہے کہ یورپ نے عیسائیت کی اُس حالت کو بھی اذیا ورفہ کر دیا ہے جو چند صدیوں صدی کے وسط میں تھی کہ نشاۃ ثانیہ اپنا نصرت و ختم کر کے قبا ب کے عالم میں تھی، اُس پر طاری تھی؟

عرب کے جو اہمروں کی شاندار خدمات آگیا یورپ میں اس قدر امان فراموشی موجود ہے کہ وہ عرب علمائے سائنس و فلسفہ کی شاندار خدمات سے لاعلمی کا انہار کرے۔ کیا اسامہ، ابو ثمان، البرہرذی، البیہارہ، بلکنی

(مشہور حکیم اور فلسفی) قرطبہ کا ابن رشد (جس نے ارسطاطالیس کے نظریات پر روشنی ڈالی تھی) اور بہت سے دوسرے اکابر ہمارے لئے کوئی قابل ذکر اہمیت نہیں رکھتے۔ ۱۔

عربوں کے مفیم الشان کارنامے اور ان کی وہ لازوال شہرت جو انھیں اپنی چھوڑی ہوئی کتابوں سے حاصل ہونا چاہئے، کیا یورپ کی باہمی اور احسان فراموشی کی بعینہٗ چوہا عادیے جائیں گے۔ کیا ابن الحارث نے علم المناظر Optics پر متعدد مہمات تصنیف کئے۔ ہوا کا وزن دریا نشہ کیا۔ دنیا کی کئی مہمات یونانیوں کے غلط خیالات و نظریات کی تصحیح کر کے، ہر وہ قرینہٗ Ratiocination کے فعال دریافت کئے کیا غزالی، حبیب مکار، ہم پر کوئی احسان نہیں ہے، جس نے اپنے عقائد و خیالات کی آمار سے قطعاً حقیقت کی کوشش کرتے ہوئے کہا تھا کہ: ”میں نے اپنے آپ سے یہ کہا کہ میرا مقصد و حیدر دنیا کے مخالفین کی چھٹا بن ہے۔ اور اس لئے میرے لئے اس امر کی دریافت ناگزیر ہے کہ علم کیسے ہے؟“

یہ بات نہیں کیا جا سکتا کہ دنیا نے اسلام کے ذہنی کمالات، بالخصوص دور عباسیہ کے ابتدائی عہد کے، ہماری نظروں سے اوجھل نہ کیے ہیں اور نہ یہ بیان کا رآمد ہو سکتا ہے کہ مسلمانوں کی تنگ خیالی اور بے جا جھڑ و خروش کی وجہ سے ہزاروں کتابوں کی بربادی سے عربوں کو ضرورتاً اور کل دنیا کو عموماً جو ناقابل تلافی نقصان پہنچا ہے، ہم اس کو قبول کیے ہیں۔

تشکر اور امتنان کے جوہرے پیش کرنے کی میں خواہش کرتا ہوں، وہ یقیناً بہت کافی اہمیت رکھتے ہیں اور انھیں زیادہ عرصہ تک تعصب و بون میں بند نہیں رہنا چاہئے۔ یورپ کو — بلکہ کل دنیا نے عیسائیت کو — اپنی غلطی کا کھلم کھلا اعتراف کرنا چاہئے۔ اس کو خود اپنے لاعلم طبقوں میں خصوصاً اور پوری دنیا کے سلسلے عموماً جا بجا، دہلی اپنی احسان فراموشی کا اور ساتھ ہی ساتھ اسلام کے ساتھ اس بغض و عناد کا جن کا وہ اکثر مواقع پر اظہار کرتا رہا ہے، اقرار کرنا چاہئے۔ یورپ کے دامن پر احسان فراموشی کا جو برہنہ و حدیث ہے اسے صرف اس قسم کا نئے الاعلان اعتراف ہی دے کر دیکھ سکتا ہے۔ تا وہ تعجب کہ یورپ خود اپنے محبوب و مورد پر محو کر نہ مانتے اس داغ سے چھٹکارا پانا محال ہے کہ چونکہ یہ ایک سلسلہ حقیقت ہے کہ عیسائی انصاف کی کیا غریب کد اور تو می خود پسندی پر مبنی ہے اس کا ثبوت کاغذی ٹوپی کی طرح ناممکن ہے۔ ۲۔

برطانیہ غلطے اور فرانس کا فرس، یورپ کے مدبرین اگر دنیا نے اسلام کے ساتھ محض یہی انصاف نہ کیا ہے امدادی اور نہ داد دہی کا ہر تاؤ کریں تو خود ان کے لئے مفید ثابت ہوگا۔ خصوصاً برطانیہ غلطے اور فرانس کو

اس سلسلہ میں زیادہ جھلینا چاہئے۔ ان دو ملکوں کو آج جو سیاسی اقتدار اور سیادت و قوت حاصل ہے اُس کو پیش نظر رکھا جائے تو تدبیر کا متفقہ قریبی ہے کہ اس دانشمندانہ سیاسی مقصد کے حصول کے لئے اُن کو اپنے اقتدار کے استعمال کرنا چاہئے۔ کم عقلی اور نا عاقبت اندیشی کے طرز عمل (مثلاً تبلیغ کے سلسلہ میں پادریوں کا رویہ) کے بجائے اُن کے لئے بہتر یہ ہے کہ ہر ممکن طریق پر اسلام کے کاموں کو خود اُس کے جائز محدود کے اندر پھیلنے کا موقع دیں اور بہت افزائی کریں۔

اگر تھوڑا غور کیا جائے تو یہ بات تدریجاً روشن کی طرح سامنے آئے گی کہ کسی عقیدہ کے نشو و ارتقا کو غیر روادارانہ برتاؤ اور ظلم و استبداد سے جس قدر دباؤ کی کوشش کی جاتی ہے اُسی قدر اُس کی جڑیں مضبوط ہوتی جاتی ہیں۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو ہر برطانوی دہر کے لئے اسلامی تعلیمات کا نافرمانی کا عنصر ضروری ہو جاتا ہے۔

اسی سلسلہ میں ایک اور قابلِ توجہ امر یہ ہے کہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کی تعلیمات کی جو خصوصیت ہے یعنی مادیات اور روحانیت کا امتزاج، اتحاد، اتصال اور تعمیر، اُسی خصوصیت نے خود مملکتِ برطانیہ کے ارتقا میں مدد دی ہے۔ انگلستان آج برطانیہ عظمیٰ نہ ہوتا اگر یہی خصوصیت دامنِ کار فرما نہ ہوتی۔ البتہ یہ ضرور ہے کہ ان ہی قوتوں نے انگلستان میں کس قدر مختلف رجحانات، ماحول اور سلج میں کام کیا ہے۔ اگر یہی حالات امدادِ ایسے ہی جو شیلے رجحانات کے افراد اسلام کو ملتے تو اُس کے حیلے افزہ اور حقیقی رونق کی وسعت آج ہمارے اندازہ سے باہر ہوتی۔

یاد رکھو کہ پیغمبر (صلی اللہ علیہ وسلم) نے اسلام کو جس حالت میں چھوڑا تھا اُس میں روحانی توانائی کی کمی نہ تھی البتہ اُن کے پیروؤں میں اس چیز کی ہمت کمی تھی کیونکہ انہوں نے خود کو اس قابل نہ پایا کہ اپنے مالک اور آقا کے مقرر کردہ اُمی میار کے پابند رہ کر زندگی بسر کر سکیں۔ پاکیزہ اور عظیمِ امرِ ربِ اسلام۔

انجمنِ رفیقِ الاسلام گرگاہِ عمر سے تبلیغی کام نہایت خاموشی سے سرانجام دیتا ہے۔ اسے یہی خیال ہے کہ اپنا چودھواں سارِ تحفہ اسلامِ عربی تقطیع کے ۱۶۲ مضمون پر مشتمل ہے۔ پیرائیں چھاپکے مفت تقسیم کرنا شروع کیا ہیں۔ ان میں اسلام کی تعلیم کا پورا پورا بخیر و دیدار لایا گیا ہے۔ گویا سمندرِ کوزہ میں بندہ سب مذہبوں کی عداوت کو تسلیم کرتے ہوئے بتدریج اسلام کی تعلیم تکمیل کے طریق سے آدمی کو لایا گیا ہے کہ وہ اپنے آپ کو مسلمان سمجھنے لگتا ہے اور کہتا ہے اسلام نہایت سادہ اور سچا مذہب ہے۔ تحفہ اسلام اور اس سے پہلا رسالہ رسولِ جہاں (۱۶۰ صفحہ) پانچ مہینے کے محنتِ محمولہ کے نتیجے میں بہترین ذیل سے مفت مل سکتے ہیں۔

محمد ظفر وکسل، گرگاہِ کانونہ، پنجاب

جواہر محرمات

۱۳ ۵۶

تضمین بغزل حضرت شاہ عبدالحکیم صنا آہی سکند پوری قدس سرہ العزیز

(جناب پروفیسر عابدین صاحب قادری سنٹ جانس کالج اگرہ)

جاننے ہو کہ ہے محبت کیا ماننے ہو کہ دل کی ہمت کیا
پھر قیامت کی شرط و محبت کیا ہم نہیں جانتے قیامت کیا
آج اگر تم ملو قباحت کیا

نہ پہنچے اس کی پاد سے کوئی نہ ڈرے اشکِ آہ سے کوئی
نہ پھرے اس کی راہ سے کوئی نہ گرے اس نگاہ سے کوئی
اور افتاد کیا، مصیبت کیا

دل بھی کھویا، وفا میں جان بھی ملی اک قیامت گذر گئی یعنی
سہل تھا جب نگاہ اس پر تھی نہ گرے اُس نگاہ سے کوئی
اور افتاد کیا، مصیبت کیا

گو سیرِ کارِ ہم شرابی تھے مست و سرشارِ ہم شرابی تھے
تو تھا غبار، ہم شرابی تھے اس کے حقدارِ ہم شرابی تھے
اہلِ تقویٰ وابرِ رحمت کیا

گرچہ آوارہ و خرابی تھے گرچہ رسوا بے حجابی تھے
قابلِ عفو و بے حسابی تھے اس کے حقدارِ ہم شرابی تھے
اہلِ تقویٰ وابرِ رحمت کیا

جو زمانے کے پاکباز رہے اُن کو کیا آئیں مغفرت کے مزے
تیری بخشش تو تھی ہمارے لیے اس کے حقدارِ ہم شرابی تھے

اہل تقویٰ واہرِ رحمت کیا
کرتے جب ہم شراب کے جلے منتظر رہتے تھے گھٹاؤں کے
اب تری رحمت ابرہن جائے اس کے حقدار ہم شرابی تھے
اہل تقویٰ واہرِ رحمت کیا

اہل دل کی بگاہ پیدا کر دروہالوں کی آہ ہسپدا کر
چاہ والوں سے چاہ پیدا کر ملنے والوں سے راہ پیدا کر
اُس کے ملنے کی اور صورت کیا
تو جو چاہے رسائی اُس در پر سبے وسیلہ وہاں نہیں ہے گذر
جانے والوں کو راہ کی ہے خبر ملنے والوں سے راہ پیدا کر
اُس کے ملنے کی اور صورت کیا

ترک لذت کٹمن ہے شے آخر راہِ طاعت ہو کیسے ملے آخر
ہے مے سلبیل مے آخر باغِ رضواں بھی باغ ہے آخر
سیر گل کے لیے ریاضت کیا
نہ درِ طاعت میں ہے فقط یہ سر رنج سنا ہے دوست کی خاطر
در نہ یہ بات خود ہی ہے ظاہر باغِ رضواں بھی باغ ہے آخر
سیر گل کے لیے ریاضت کیا

شوقِ جنت ہم پر دہ ظاہر وہ بھی دیدارِ یار کی خاطر
یہ نہ ہو تو بہارِ گل کیا بھر باغِ رضواں بھی باغ ہے آخر
سیر گل کے لیے ریاضت کیا
چشمِ سر سے اُٹے گا پردہِ سر اُس کو دیکھیں گے اپنی اکھ سے بھر
یہ نہ سمجھیں اگر تو ہوں کافر باغِ رضواں بھی باغ ہے آخر
سیر گل کے لیے ریاضت کیا

گو بختا ہوں اپنی ہمت کو سہی کرتا ہوں تم جو فرماؤ
بن پڑے گی نہ مجھ سے کچھ بھی تو بس تمھاری عزت سے جو کچھ ہو
میری سہی اور میری ہمت کیا

سخن سرفراز نام سُنو یاد جم چھوڑو۔ ذکر جام سُنو
ساقی درد کا پیام سُنو آہستی ہمت کا کلام سُنو
و عظ کیا۔ پند کیا۔ نصیحت کیا
چھوڑو عبادان اہل منبر کو مے عرفاں سے جن کو مے بھی نہ ہو
تشہ جام بے خودی ہو تو لو آہستی ہمت کا کلام سُنو
و عظ کیا۔ پند کیا۔ نصیحت کیا

کلام شاہ

(جناب مولوی عبدالشاہ خان خروانی صاحب شاہ خیر آبادی)

ماہیں مہرباں مجھ پر کبھی الفت سے دشمن سے
ت جانیوں سکتی۔ جدا ہوا لاکھ سرتن سے
یہ یار۔ رہتی ہے گنجی چشم تصور میں
نہ کیا میں تھیں میں ہوں پڑیں پھر گرے بجلی
تشہ جانڈ کا ہوتا ہے سورج کے مقابل میں
سو نہ بھر سے جلتا ہوں شب بھر مثل پروانہ
نہی جارت کے چن کے رکے گر پڑی غلام
آخر کچھ ایسا رحم آیا تنج مسائل کو

چلا آتا ہے یہ طرز عمل اُن کا لڑکپن سے
کہیں دل کی لگی بھتی ہے۔ آب تیج آہن سے
ہیں کیا کام آہ و نالہ و فریاد و شیون سے
تعلق ہے نشین سے نہ اب شاخ نشین سے
وہی خورشید کو نسبت ہے اُن کے رُخ روشن سے
لگی ہیں من سے ہے تو تیری تیغ روئے روشن سے
عداوت کس قدر بجلی کو ہے میرے نشین سے
کہ روئی خون کے آنسو لپٹ کر میری گردن سے

گل مضمون کھلائے کیوں نہ میری طبع اسے شاہ

تلخ مجھ کو حاصل ہے۔ ریاض ماہر فن سے

قصیدہ نعتیہ

(جناب مولوی اقبال احمد ماہ صاحب سہیل ایم۔ اے۔ ایل۔ بی۔ دیکنل ایم۔ ایل۔ اے)

رفو ہوتا نہیں اب صبح کا چاک گریبا نی
کہ یکاں جاں گسل ہے ذوق وصل درد ہجرانی
قیامت قیامت جلوہ جانان کی عریانی
ادھر بزم جہاں سے نصرت شمع شبستانی
ادھر خود جلوہ خورشید گلوں کی چاک دامانی
ادھر گل کا صبا سے ادعا سے پاک دامانی
ادھر مشرق پڑھ کر زاہدوں کی سوجہ گردانی
لب گل برگ پر شبنم نے جب کی گوہر افشانی
تاک درس بصیرت سے سراپا بزم امکا نی
لب ہر قلم پر ہے کل یوہر ہونی شانی
وہ آغاز بہار اور نصرت فصل زمستانی
کہ جس پر ذوق فطرت خود ہے محو آفرین خدائی
ہیں کھینچے لیے جاتا ہے کوئی جذب پنہانی
مے مذہب میں خود بینی کو کہتے ہیں خدا دانی
تعجب کیا ہوئی گردیدہ موسے کو حیرانی
یہ سب کچھ کتنی جال مصطفیٰ کی پر تو افشانی
محمدؐ وہ حیرم قدس کا شمع شبنم شبنم
محمدؐ یعنی وہ امنائے توقعات ربانی
وہ اُمّی جس کے آگے عقل کل طفل دبستانی
وہ صادق جس کی حق گوئی کا صادق نعل بانی
دو اے جملہ علمائے اخلاقی و روحانی
غبار سکنت ہو یا وقت رتاج سلطان

کرے تار شعاعی لاکھ اپنی سنی امکا نی
وہی کچھ جانتے ہیں جو اداسی محبت ہیں
ابھی تک کہ رہا ہے ذرہ ذرہ دشت امین کا
ادھر دوشیزہ کر زوں کا نکلتا سمت مشرق سے
ادھر بیہو لوں کے جھڑپ میں شعاعوں کی نظر بازی
ادھر شبنم کی ہستی کا فست فی النور ہو جانا
ادھر سبزہ کا جاگ اٹھنا غار خواب نو میں سے
کسی کے خندہ دندان نہا کا کھینچ گیا نقشہ
یہ صبح دشام ہی کیا چشم عبرت ہیں اگر دوا ہو
چمن پیراے کن صدف نے تری نیرنگ سازی کے
وہ تابستان کے بعد ابرسیہ کا جوش تر دستی
چمن کا جلوہ رنگیں ہے یا اک شعر فطرت ہے
نہ جانے حسن ہے یا عشق اتنا جانتے ہیں ہم
کمال عاشقی ہے آپ مرنا اپنے جلوں پر
خود اپنی شکل دیکھی پردہ برق تجبلی میں
کہاں کا دشت امین طور کیا برق تجلی کیا
محمدؐ وہ کتاب کون کا طغرائے پیشانی
محمدؐ یعنی وہ حرف نخستیں کلام فطرت کا
وہ فاتح جس کا پرچم طلسم دنگاری گردوں
وہ ناظم جس کے آگے مہربان بلبل سدائی
وہ حاذق جس کا تنہا سخن تنزیل فرقانی
وہ عادل جس کے میزان عدالت میں برابر ہے

نفائے آسمان ہے شکوہ سنج تنگ دامانی
نکات فلسفی اسرار نفسی رازِ عسرا نی
یہ اندازِ ہانگیہی یہ اکین جہاں بانی
مُبرہن کر دیے اگر حقوق جنسِ نسوانی
بنایا مشہدِ توحید پر اکینِ قربانی
فردِ کیش در دشتی شکوہ دین نصرانی
علوم اولین و آخرین کا گنجِ پنہانی
رسالت جس کی تصدیقی جلالتِ جس کی اذعانِ
غسلہ جس کے تلود کا زلال آبِ حیوانی
مصدق جس کی غفلت کا لبِ موسوی عمرانی
کہ یکجا جمع ہیں جس میں تمام اوصافِ امکانی
جلالِ موسوی زہدِ سیحی عینِ کفانی
کہ موردِ درگش رامی رسد نازِ سلیمانی
چمک ٹھلے جہن چار میں کا داغِ پیشانی
سر ہانے طالع بیدار کرتا تھا مگس رانی
اُسے اور دی براقِ پاک پر دادِ سبک رانی
نظر جس طرح شیشہ سے گزر جائے بر آسانی
نہ پا کر پائے ہمت میں محال گرم جولانی
ہوا ملکِ قدم غلوت سرے حسنِ امکانی
کہے یہ مرحلہ مافوقِ ادراکات انسانی
زمینِ نعت میں کیا مہیجے دادِ سخن دانی

وہ بادل جس کی گوہر باری جود و کرم سن کر
وہ گنجور معارف جس کے ہر ہر حرف میں پنہاں
وہ شاہِ بوریا مند سکھایا جس نے دنیا کو
وہ درسِ آموزِ نفرت جس نے سب سے پہلے دنیا میں
مٹا کر خود کشی کی بزدلانہ رسمِ دنیا سے
وہ نسلِ خدائے ہب جس نے اگر کر دیا باطل
وہ کشفِ اسرار جس نے کھولا چند اشاروں میں
وہ سلطانِ الاممِ فخرِ دو عالم بر زرِ کبرے
تراشہ جس کے ناخن کا ہلالِ آسمان منزل
مبشر جس کے مقدم کا ظہور سیسے مریم
تعالیٰ اللہ ذاتِ مصطفیٰ کا حسنِ لا ثانی
دملے پونسی حلقِ غلیلی صبرِ ایوبی
تعالیٰ اللہ صہمی زبیدِ بقرتش تاجِ سلطانی
نہیں مہرِ درخشاں اس کے فیضِ جہہ سائی سے
وہ چشمِ ز گیس تھی بند لیکن چشمِ دلِ واقعی
لبِ روحِ القدس سے سب کے پیغامِ خداوندی
پہلے اور اس طرح گزرتے پہر لا جوردی سے
براقِ ورفرتِ آخر رہ گئے کچھ دور جا جا کر
کسی نے خود لپک کر لئے لیا آغوشِ رحمت میں
ملالِ و ذات میں پھر کیا ہوا اللہ ہی جانے
خود عاجزِ نظرِ خیرہ زبانِ کچ مج بیاں قاصر

نعتِ صفیہ (ب)

اُس ساری جماعت میں جس سے اس وقت مسلم لیگ مراد ہے ایک فرد بھی ایسا نہیں جو صاحبِ کردہ ملے
ہو جس کی گزشتہ زندگی کے اعمال سے یہ نظر کر کے مسلمان یہ امید کر سکیں کہ وہ کوئی مفید و کارآمد لائقِ عمل
مرتب کر سکتا اور اُس کو کامیاب بنانے کے لیے دس یا پانچ سال ہمت، خلوص اور استقامت کے ساتھ
اپنی جان کھپا سکتا ہے۔ - ان اللہ و ان اللہ و ان اللہ -

نظر خوش گزے

گذشتہ پرچم میں کلام رسا مکمل ہو گیا۔ اس دفعہ ایک نئی کتاب بدعت خیالات کی اشاعت شروع کی جاتی ہے۔ یہ کتاب اتنی مفید ہے کہ اس کا مکمل ترجمہ شائع کرنا دشوار ہے اس لیے لائق مترجم نے محض نو نو کے طور پر اس کا ایک جزو ترجمہ کیا ہے۔ کتاب اپنے مطالب اور فائدہ کے لحاظ سے قابل قدر ہے۔ ایک ہی موضوع پر مختلف ممالک کے نامور اہل قلم کے خیالات کا مطالعہ دیکھ پ بھی ہو گا اور کارآمد بھی ہو سکتا ہے۔ خصوصاً ان لوگوں کے لیے جو انگریزی زبان سے ناواقف ہیں یا انگریزی ادبیات میں نیا وہ انہماک نہیں رکھتے۔ اگر یہ حصہ عام طور پر پسند ہوا اور مفید خیال کیا گیا تو ممکن ہے کہ کسی وقت پوری کتاب اردو میں منتقل ہو جائے۔

”موضع ملک کی معاشی تحقیق“ اپنی نوعیت کے لحاظ سے ان معانی سے بالکل جدا گانہ حیثیت رکھتا ہے جو عام طور پر ناظر بالک کے دوسرے علمی و ادبی رسائل میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ یہ مضمون بہت بڑا نہیں ہے اور امید ہے کہ تین ہی پرچوں میں ختم ہو جائے گا۔ تاہم اسے بھی کتابی شکل دے دی گئی ہے۔

ہندوستان ایک زراعتی ملک ہے اور یہاں کی آبادی کا بہت بڑا حصہ دیہات میں رہتا ہے اور دیہاتی آبادی کی خوشحالی ہی پر اس ملک کے باشندوں کی اقتصادی فلاح کا بڑی حد تک انحصار ہے مگر تعلیم یافتہ طبقہ عموماً شہروں اور قصبوں میں رہتا ہے اسے دیہات کے اصلی حالات سے زیادہ وضاحت نہیں۔ اس بنا پر اس قسم کی جانچ اور تحقیقات نہایت مفید ہوگی۔ کہہ سکتے ہیں کہ ان لوگوں کے لیے جو دیہات کی اصلاح و ترقی سے دلچسپی رکھتے اور اس کو ملک کی فلاح و بہبود کے لیے مفید تصور کرتے ہیں۔

ملک کے نوجوان اہل قلم اگر برطانوی ہند کے مختلف صوبوں کے دیہات کے حالات بھی اسی اسلوب پر کافی جانچ کے بعد مرتب کریں تو کارگر ایسی دزارتوں کو جو دیہات کی اصلاح و ترقی پر خاص توجہ کرنا چاہتی ہیں ان کی تحقیقات سے مستفید ہونے کا موقع ملے گا۔

مرشدی دمولائی حضرت مولانا سید عین القضاۃ رحمۃ اللہ علیہ کا قلم کردہ مدرسہ قرأت مدرسہ عالیہ فرزانہ لکھنؤ گذشتہ ربع صدی کے اندر ہندوستان میں علم تجوید و قرأت اور کلام پاک کی خدمت نشر و

اشاعت کا بہت بڑا محکم ہوا ہے۔ اسی مدرسہ کے ایک دیرینہ اور نامور استاد قاری محمد نظر صاحب ہیں جو چشمِ ظاہر اگرچہ نہیں رکھتے مگر دلِ بیا کی نعمت سے مالا مال ہیں انھوں نے حال ہی میں ایک رسالہ ”تہنیل البیان فی رسم نظم القرآن“ زبانِ عربی تالیف کیا اور اُسے بالمقابل اُردو ترجمہ کے ساتھ زیورِ طبع سے آراستہ کرایا ہے اور اُس میں قرآن شریف کا رسم اور اُس کے جمع ہونے کی کچھ کیفیت اور شہرہ میں پھیلنے کے حالات اور اُن صحابہ کرام کے نام جنھوں نے قرآن کو حفظ کیا تھا اور اس کے علاوہ وہ بخشیں جو اس فن کے لاگوں کے لیے قابلِ غور اور اُن کی لغزش قدم کے مقامات ہیں قدسے ماہرین کی کتابوں سے اخذ کر کے سہل اور سلیس عبارت میں مناسب ترتیب کے ساتھ درج کر کے دریا کو کوزہ میں بند کرنے کی کوشش کی ہے۔ کتاب کا حجم جزد، سر درق، دبیر، طباعت و دشن اور قیمت صرف آٹھ روپے ملنے کا پتہ ہے۔ محمد راشد امرودھوی۔ چو بداری محلہ۔ لکھنؤ یا دہشتہ النافخ

گذشتہ مارچ میں آل انڈیا کانگریس کمیٹی نے بمقام دہلی ایک طویل تجویز منظور کی تھی جس کا سنردی

حصہ یہ تھا :-

”کانگریس کمیٹی اُن صوبوں کے ممبروں کو جن میں کانگریسیوں کی اکثریت حاصل ہو گئی ہے اس بات کی اجازت اور اغتیار دیتی ہے کہ وہ عدسے قبول کر لیں“

مگر اس کے ساتھ ایک شرط تھی جس کی تکمیل گورنروں کے اختیار میں تھی۔

پھر اپریل میں بمقام دارِ دعا کانگریس کی مجلسِ عاملہ کا جلسہ ہوا تو اُس میں یہ قرار پایا کہ :-

”وزارت کی تشکیل میں دوسری جماعتوں کو شریک نہ کیا جائے۔ بجز اس صورت کے کہ کوئی شخص

کانگریس کے معاہدہ شرکت پر دستخط کرے کانگریس کے نظم و اغتباط کو قبول کرے“

اس کے بعد اخباری جٹوں، وزیر ہند اور واسطے کے اعلانوں کی بنا پر جولائی میں مجلسِ عاملہ کی ہدایت کے بموجب مدراس، بمبئی، صوبہ متوسط، صوبہات متحدہ، بہار اور اڑیسہ میں کانگریسی وزارتیں قائم ہوئیں۔ انگلستان، فرانس، امریکہ اور دوسرے ممالک میں جہاں جمہوری یا دستوری حکومتیں ہیں عام رواج یہ ہے کہ انتخابِ عام کے بعد جب وزارت کی تشکیل ہوتی ہے تو عموماً وہ اُس جماعت کے اراکین پر مشتمل ہوتی ہے جس کو انتخابات میں اکثریت حاصل ہو۔ دوسری جماعتوں کے اراکین وزارت میں شریک نہیں کیے جاتے تاہم کم و بیش خاص ضرورت لاحق نہ ہو یا مخصوص مصالح پیش نظر نہ ہوں۔

اسی اصول کی بنا پر گذشتہ مارچ میں کانگریسی اکثریت واسطے صوبوں کے گورنروں سے کانگریس

پارٹی کے رہنماؤں کو وزارت بنانے کی سب سے پہلے دعوت دی اور جب انہوں نے وزارت نہیں قبول کی تو ملک کے اکثر دہشیز غیر کانگریسی اہل لرلے جتنے کہ مختلف صوبوں کے ان وزیراعظموں نے بھی جنہوں نے کانگریسی رہنماؤں کے انکار کے بعد آئین جدید کو تعطل سے بچانے کے نام پر اقلیت میں ہونے کے باوجود وزارت قبول کر لی تھی اس رائے کا بڑے شروء کے ساتھ اظہار کیا کہ وزارت بنانے کا حق صرف کانگریس کو ہے اور بعض ماہرین قانون نے تو اقلیت کی وزارتوں ہی کو ناجائز قرار دیا۔

جن صوبوں میں دوسری جماعتوں کی اکثریت تھی کانگریسیوں کو دہاں کی وزارتوں میں شریک ہونے کی بھی اجازت نہیں دی گئی۔ اور جب مسٹر سرکار نے کانگریس کمیٹی کی ہدایات کے ملے الرغم اور اس کی اجازت کے بغیر بنگال کی وزارت میں شرکت کر لی تو ان کو اس خود رائی کی یہ سزا دی گئی کہ آئندہ بیس سال تک وہ کسی کانگریس کمیٹی کے رکن نہ بنائے جائیں گے۔

ان حالات میں ملک کی کسی دوسری مجلس کو خواہ وہ لبرل فڈریشن ہو یا نیشنلسٹ ڈیموکریٹک پارٹی ہندو سمجھا ہوا مسلم لیگ یا کوئی اور ہرگز یہ توقع نہ کرنا چاہیے تھی کہ کانگریس اپنی اکثریت والے صوبوں میں تشکیل وزارت کے وقت کسی دوسری مجلس کو دعوت شرکت دے گی۔ چنانچہ دوسری جماعتوں کو اس قسم کا کوئی خیال بھی نہیں پیدا ہوا مگر خدا معلوم کس منطقی مغالطہ کی بنا پر مسٹر جناح اور بعض مسلم لیگ اے یہ غلط توقع پرورش کر رہے تھے کہ کانگریس جب وزارتیں بنائے گی تو مسلم لیگ کو بھی شریک کرے گی۔ درانحالیکہ کانگریس کے انتخابی اعلان میں یا اس کی کسی تجویز میں ایسی کوئی بات نہیں درج تھی جس سے یہ غلط توقع پیدا ہو۔

ممکن ہے کہ مسٹر جناح کو اس سے مغالطہ پیدا ہوا ہو کہ انہوں نے مسلم لیگ کے انتخابی اعلان میں بہت کچھ کانگریس کی نقل کی تھی یا اس سبب سے کہ کانگریس کے کارکنوں نے ججہ جگہ مسلم لیگ کے امیدواروں کی امداد کی تھی یا پھر وہ یہ سمجھتے ہوں کہ وزارتوں کی تشکیل کے موقع پر بعض صوبوں میں مسلم لیگ پارٹی کے رہنماؤں نے گورنر کی دعوت پر بھی وزارت بنانے سے انکار کیا تو کانگریس سے وہ اس انعام کے مستحق ہو گئے کہ جب کانگریس وزارت بنائے تو ان کو ضرور یاد رکھے۔

اس توقع کے پورے نہ ہونے کی وجہ سے مسٹر جناح نے تو صرف اظہار ناراضی و دبیری ہی پر قناعت کی لیکن اپنی اور مسلم لیگ کی خودداری کو مجروح کر کے وزارت کے لیے دست طلب دراز نہیں کیا مگر صوبہ متحدہ کی مسلم لیگ پارٹی کے رہنما ہمارے دیرینہ دوست چودھری ظہیر الدین

صاحب نے تو کمال ہی کر دیا۔ کانگریس کی طرف سے دعوت شرکت وصول ہوئے بغیر وہ خود بنفس نفیس مولانا ابوالکلام صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے اور باوجود اُن کے صاف صاف یہ فرمادینے کے کہ ایک وقت میں دو کشیتیں پر سوار ہونے کا خیال چھوڑ دیجیے کسی طرح طلبہ وزارت کے باز نہ آئے اور سیلے وزارت کے عشق میں اس حد تک سرشار ہوئے کہ مولانا کے ہر اشارہ کو ماننے اور کانگریس کی ہر شرط کو پورا کرنے پر آمادہ ہو گئے۔

مولانا اپنے رفقاءے کار سے مشورہ کیے بغیر اس کا اختیار نہیں رکھتے تھے کہ مجلس عاملہ کی ہدایت غلط ایک دیرینہ شناسا کی آرزو کو پورا کر دیتے اور چودھری صاحب گدلے مہر کی طرح مولانا کا دامن نہیں چھوڑتے تھے اس لیے مولانا نے آخری تصفیہ کو برے چندے ملتوی کر دیا جب پھر لکھنؤ تشریف لائے تو رفقاءے کار سے مشورہ کے بعد ایک باقاعدہ مرتب شدہ دستاویز سامنے لائے اور چودھری صاحب کے حوالہ کر دی کہ اگر وزارت کا عشق صادق رہے تو لو اور مسلم لیگ پارٹی کے اراکین سے اس پر دستخط کرا لاؤ۔

چودھری صاحب کو جب یہ دستاویز ملی ہے تو اتفاق سے راقم الحروف پاس ہی کے کمرے میں موجود تھا اور چونکہ یہ دستاویز ایک دن قبل نظر سے گزر چکی تھی اس لیے ذہن بے اختیار غالب کے اس مشہور کار کی طرف متغزل ہو گیا۔

دے وہ جس قدر ذلت ہم خوشی سے ٹالیں گے
بائے آشنا بھلا اُن کا پاس باں اپنا
چودھری صاحب پر جو کچھ گزری اُس کا اندازہ وہی لوگ کر سکتے ہیں جن کو اُن کے شوق بے پایاں وزارت کا علم ہوا جنہوں نے راقم الحروف کی طرح عین اُس موقع پر اُن کا رنگ مریخ دیکھا ہو۔

چودھری صاحب کے امکان میں ہوتا تو وہ اس دستاویز کی سخت مشروط کو بھی مسلم لیگ والوں سے منوادیتے۔ مگر ذوالسبیل خاں نے اپنی اور لیگ کی آبرورکھ کی اداسی کا ناقابل قبول فریم تجویز کر کے گفت و شنید کو ختم کرنے کا پہلو پیدا کر دیا۔ اس طرح مولانا ابوالکلام کا چھپا چھوٹا اور فوراً ہی بغیر دُور کا تقرر عمل میں آ گیا۔

اب مسلم لیگ کے عامی اور اُس کا پروگنڈا کرنے والے اخبارات بجائے اس کے کہ صحیح صورت حال کو پیش نظر رکھ کر اپنے رہنما کی اس خفیف انحرف کا کافی سے منغل ہوئے اور اپنی خود داری اور مسلم لیگ کے دُور کو اس بیدردی سے پامال کرنے پر اُن کو ملامت کرتے، آئے دن کانگریس کو گالیاں دیتے رہے

اور مسلمانوں کو غلط مفروضات اور غلط عزائم کی بنا پر کانگریس کے خلاف بھڑکاتے رہتے ہیں۔

کانگریس کی عمر اگر اس وقت ۲۵ سال کی ہے تو مسلم لیگ کو قائل ہوئے بھی ۳۱ سال کے قریب ہوئے۔ کانگریس کو اگر گیارہ میں سے چھ ممبروں میں بلا شرکت غیر وزارت کی تشکیل کا موقع ملا ہے تو مسلم لیگ کو ایک ہی دو ممبروں میں وزارت بنانے کے قابل ہونا چاہیے تھا مگر نہ مسلم لیگ کے حامیوں کو اس کی غیرت تھی اور نہ مسلم لیگ کے کرتاد حضرت اسٹر جنل کو اس سے عبرت حاصل ہوئی۔ جناب صاحب کے لیے جب تک صدارت و قیادت اور مرکزی اسمبلی کی کنیت کا دلچسپ سامان فراہم ہو ان کو کیا ضرورت پڑی ہے کہ وہ اپنی جان کھپائیں اور حامیان مسلم لیگ کو صرف اس پر قانع رہنا چاہتے ہیں کہ کانگریس کا شیرشکار مار کر لے لے اور ان کو اس میں سے حصہ مل جائے۔ انگریزوں سے ہتھیارتا حاصل کرنے کے لیے لڑنا، جیل جانا، لٹاٹھیاں کھانا اور ہر قسم کے جسمانی اور مالی نقصانات برداشت کرنا مسلم لیگ والوں کا کام نہیں ہے۔ ان کے لیے یہ کافی ہے کہ وہ پیش و آرام کی زندگی بسر کرتے رہیں تو بھول، راجاؤں اور دوسرے اہل زردلوں کے دسترخوانوں پر دعوتیں اُڑاتے رہیں اور جب تقسیم حق کا وقت آئے تو کالے گداری کے لیے کمر سہا لے کر دروازہ پر جا کے کھڑے ہو جائیں۔

مسلم لیگ کے حامی، عام مسلمانوں کو اس فریب میں مبتلا کرنا چاہتے ہیں کہ وہ ان کو اسلام کا حامی دیکھ کر اور حقوق اسلامی کا محافظ و نگہبان تصور کریں حالانکہ عین حالانکہ عین بصیرت عطا فرمائی ہے وہ اس منافقت اور سبے حیائی کے مظاہرے سے بیزار نہ بنالیں اور ان کے کلات و گزرات کو سن کر کپ شرم و غیرت سے کھٹے جاتے ہیں۔ ان لوگوں نے جسمانی راحت و آرام کو زندگی کا حاصل، اور عمدوں اور دنیا صوب کو صلح نظر قرار دے کر مسلمانوں کو ذلیل و رسوا کرنے اور زندگی کی دوڑ میں ان کو ہرا دینے میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا اور اب بھی اس کے لیے تیار نہیں کہ اپنے لیے پرنام ہوں اور اپنی غفلتوں اور خود مطلبیوں سے باز آئیں۔

مسلم لیگ میں کم و بیش ۱۰ سال تک راقم الحوادث شریک رہا اور ۱۰ سال تک اس کی کونسل یا مجلس انتظامی کا رکن رہا۔ اور مولانا شوکت علی، مولانا حسرت موہانی اور مولانا غفر علی خاں سے کہیں زیادہ اس کی خدمت کرنے اور اس کے اراکین اور عمدہ داروں کی ذہنیت اور لوگوں کے طریق کار کے مطالعہ کرنے کا موقع ملا ہے اور ذاتی تجربہ کی بنا پر اور پوری بصیرت کے ساتھ یہ پیش گوئی کرنے کے لیے تیاست کہ جب تک لیگ کی عنان و اقتدار اپنے لوگوں کے ہاتھوں میں رہے گی جو پیش و راحت کے بندے اور قیادت و جہا طلبی کے بھوکے ہیں مسلم لیگ سے مسلمانوں کو کسی نفع کی توقع نہ کرنا چاہیے۔

شریک خلافت کے زمانہ میں علاء تجرہ ہو گیا کہ کانگریس نے اور اُس کی رہنمائی میں کثیر العدد ہندوؤں نے تو مسلمانوں کا ساتھ دیا مگر مشرجنل اور مہاراجہ محمود کا دغیرہ سب دامن جھٹک کر علیحدہ ہو گئے۔ مشرجنل کا یہ کارنامہ ہرگز نا قابل فراموشی نہیں کہ مسلمانوں میں مسلم لیگ کے صدر منتخب ہونے کے باوجود مسلم لیگ میں جو مسلم لیگ سے وہ کنارہ کش ہوئے تو مسلم لیگ اُس کے پاس نہ پہنچ سکے تھے کہ لیگ کے سالانہ جلسے جب احمد آباد اور گیامیں منعقد ہوئے تو جنرل صاحب اُن میں بھی شریک نہیں ہوئے۔ اور اب بھی جب کبھی مسلمانوں کو ایسا کوئی نازک وقت درپیش ہو گا کہ برطانوی ظنناہیت سے ٹکر لینے اور ایثار و قربانی کا اندازہ پیش کرنے کی ضرورت ہو تو مشرجنل اپنے جنگل میں محو کاشت نظر آئیں گے اور مہاراجہ صاحب محمود آباد اپنے جگر پلیس میں دادمیش دیتے ہوں گے۔

مسلم لیگ والوں کی ذہنیت اور اُن کے طریق کار کا اندازہ اس سے کیا جا سکتا ہے کہ جب مشرجنل میں نہرو رپورٹ کے رد و قبول کی بحث نہایت زور و شور سے جاری تھی اور کلکتہ میں مسلم لیگ کا سالانہ اجلاس منعقد ہونے والا تھا تو مسلم لیگ کی کونسل کا اجلاس انتخاب صدر کی غرض سے غافل طور پر کنوینینس منعقد کیا گیا حالانکہ لیگ کا صدر مقام دہلی ہے۔ وہیں اُس کا دفتر کئی سال سے قائم تھا اور وہیں کونسل کے جلسے برابر ہوتے تھے۔ صدارت کے لیے دو نام پیش ہوئے تھے ایک مولانا محمد علی کا اور دوسرا مہاراجہ محمود آباد کا۔ قابلیت اور خدمات، ایثار اور قربانی کے لحاظ سے مولانا محمد علی کا کون مقابلہ کر سکتا تھا۔ پھر نہرو رپورٹ جیسی دستور دہشاویز پر مولانا محمد علی سے بہتر کون تبصرہ کر سکتا تھا مگر مہاراجہ صاحب محمود آباد کی دولت و عزت اور اُن کے مقامی حواریں کے مقابلہ میں کس کی خفوائی ہوتی۔ بالآخر مولانا شوکت علی اور اُن لوگوں کو جو مولانا محمد علی کے مویر تھے کامیابی نہ ہوئی اور مہاراجہ صاحب صدر منتخب ہو گئے۔ اب مہاراجہ صاحب کے بجائے اُن کے نوجوان صاحبزادہ کو غرضمند لوگ مسلم لیگ پر تسلط کرنے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔ گذشتہ سال مسلم لیگ پارلیمنٹری بورڈ میں مولانا حسین احمد صاحب اور دوسرے بعض اصحاب مغالطہ کھا کر شریک ہو گئے تھے۔ اُن کے جو بیانات بردت و نفرت انگیز اخبارات میں شائع اُن سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ مہاراجہ صاحب کا اثر مسلم لیگ کو بے مصرت بنانے میں کیسا اہم دور ہے۔

اسی پارلیمنٹری بورڈ میں مہاراجہ صاحب سلیم پور اور حافظ محمد ابراہیم دونوں شریک تھے۔ ایک صاحبزادہ کے صدر تھے۔ اور بعد ازاں اراکین خصوصاً علامہ احرار کی کوششیں اُن کے شریک حال نہ ہونے نزدیکی کے رکن نہ ہو سکتے یہ خلاف اس کے حافظہ ابراہیم پہلے ہی بلا مقابلہ کونسل میں پہنچے تھے اور اب بھی بلا مقابلہ منتخب ہوئے۔ لیکن جب مہاراجہ صاحب سلیم پور نے مسلم لیگ پارٹی کی اجازت کے

بغیر بلکہ مسلم لیگ پارٹی کے لیڈر کے وزارت میں شریک ہونے سے انکار کرنے کے باوجود وزارت منظور کر لی اور وزارت سے الگ ہو جانے کے بعد نواب جھٹاری کی آزاد پارٹی میں شرکت فرمائی تو یہ مسلم لیگ پارٹی کو اس کی جرات ہوئی کہ ان پر ملازمت کرتی اور نہ مسلم لیگ کے حامی اخبارات کو ان سے یہ مطالبہ کرنے کی ہمت پڑی کہ وہ استعفیٰ دے کر پھر سے اپنا انتخاب کرائیں۔ مگر حافظ ابراہیم کانگریس کے وزیر بن گئے تو اب ان کے خلاف مسلم لیگ پارٹی اور نیک پرس دووں اپنے غصے اور بیزاری کا اظہار کر رہے ہیں۔ قصور دونوں کا یکساں بلکہ سچ پوچھیے تو حافظ ابراہیم کا کم اور راجہ صاحب کا زیادہ۔ مگر راجہ صاحب کو کوئی نہیں پوچھتا اور حافظ صاحب پر سرکشیر ہو رہے ہیں۔ وجہ ظاہر ہے۔ راجہ صاحب اول تو عقلاً دوسرے تھیں بلکہ ان کا محل لیگ کے خواہ مخواہوں اور غرض مندوں کا ملجا و مانع اور پھر سب سے بڑھ کر یہ کہ وہ راجہ صاحب محمود آباد کے ہم شریک ہیں۔ حافظ صاحب بچاے طبقہ متوسط کے آدمی صوبہ متحدہ کی ایک سٹی کے رہنے والے اور گذشتہ کونسل میں مدح صحابہ کی حمایت میں تقریر کر کے اپنی پارٹی کا مظاہرہ کر چکے ہیں۔

پھر لیگ والوں کے سلسلے غم و غصہ اور موجودہ تمام مبدعہ کی حقیقت اس کے سوا کچھ نہیں کہ مسلمانوں کو ہندوؤں کے خلاف بھڑکا کر اور ان کے مذہبی جذبات کو برا بھلا سمجھنے کے کانگریس کو اس پر آمادہ کیا جائے کہ وہ تالیف فوہ کیلئے وزارت میں چودھری صاحب کے واسطے جگہ پیدا کرے۔ خواہ حافظ ابراہیم صاحب کو ملحدہ کر کے خواہ وزارت کی تعداد میں اضافہ کر کے۔ حالانکہ کانگریس کے ایک دوسرے مسلمان وزیر رفیع قدوائی صاحب جب بھڑاچ کی اس جگہ کے لیے امیدوار ہوئے جو مسلم لیگ کے ایک رکن کے انتقال پر جانے کی وجہ سے خالی ہوئی تھی تو مسلم لیگ کی طرف سے ان کا مقابلہ ہی نہیں کیا گیا۔ یہ کیوں، صرف اس بنا پر کہ اس وقت چودھری صاحب کو ایک غلط حال کی بنا پر یہ توقع تھی کہ کانگریس کی وزارت میں ان کو بھی جگہ ملے گی۔

مسلمانوں کی حالت کس قدر افسوسناک اور قابل رحم ہے کہ ان کے بہت سے تعلیم یافتہ افراد جو اسمبلی میں موجود اور مسلم لیگ میں شریک ہیں اور ان سب باتوں کو جاننے اور سنے لیڈر کی خود طبیعت اور عیاری سے بخوبی واقف ہیں اس کھیل میں خود بھی شریک ہیں اور اپنے ساتھ مسلمانوں کو دعوت شرکت سے بے نیاز اگر مسلم لیگ کے روبرو کوئی ایسا نظام عمل ہوتا جو مسلمانوں کی تقاضا دی، معاشرتی یا عمرانی زندگی پر اثر انداز ہوتا اور اس کی توقع ہوتی کہ اس پر عمل کرنے سے مسلمانوں کی موجودہ ذلیل حالی دور ہوگی اور وہ فراخ بانی و عزت کے ساتھ اور مضبوط و توانا بن کر رہ سکیں گے تو کسی کو اختلاف نہ ہوتا۔ مگر مسلم لیگ کے روبرو نہ کبھی عالمہ ملین کا کھاندا رہا اور نہ اسے اور نہ آئندہ ہوگا اس لیے کہ (باقی صفحہ ۷۳ پر)

بنام خداوند مہربان آفرین
جامیست جہاں نہائے ہر صفحہ دریں
(تاریخ اجراء انظار) ۱۳۲۶ھ (دعایہ قرآنہ مکملہ)

التاظر لکھنؤ

ایڈیٹر: مظفر الملک علوی

نمبر	ستمبر و اکتوبر ۱۹۳۷ء	جلد ۲۲
۱	فہرست مضامین	
۱۳	جناب ہند فیض محمد جمیل الرحمن صاحب ایم اے	عروں کی ناگنی زندگی
۲۷	جناب مولانا مصطفیٰ حسن علوی صاحب ریاض الدہ	دولت سلجوقیہ کا آغاز و اس کا تسلسلہ
۳۴	جناب شیخ سراج احمد علوی صاحب ثانی اے	العز و آراء
۳۵	جناب مولوی مصلح الدین احمد صاحب سیر کا کوروی	سیر
۴۱	محرم منشی محمد عبدالرشید اختر کا کوروی	فستج
۴۲	جناب الحاج فائز احمد صاحب عزیز الحسن غوری صاحب محبوب بی اے	ذوب کی بڑ
۵۳	جناب فغان بہادر مرزا جعفر علی خان صاحب اختر لکھنوی بی اے	سائیکہ
	جناب مولوی محمد اسحاق صاحب قائل انصاری غیر آبادی	بہرست نام کام
	۵۴	انظرے خوش گزرتے
۱۶	حضرت قائم چاند پوری مرحوم و مغفور	طبری جذب الفت
۱۷	جناب مولوی سید احمد صاحب بزارہی بی اے	مغنیہ ملک کی معاشی تحقیق
۱۸	جناب مرزا محمد عسکری صاحب لکھنوی بی اے	تخیلات

نئی کتابیں

آج کل کے علاوہ غنت جناب مرزا محمد عسکری صاحب لکھنوی نے اس فن کی قدیم و جدید کتابوں کی ضرورت نہایت کے مزاج و نہ پکرفن کے شائقین اور طلباء کے لیے یہ نہایت آسان اور جامع کتاب البیغ فرمائی ہے اور مطالب کو جلد ذہن نشین کرنے اور عافیت میں محفوظ رکھنے کیلئے مناسب عددوں میں تمام تر صفات و تشریحات اور مثالیں ترتیب دی ہیں۔ انگریزی دان طبقہ کی آسانی کیلئے انگریزی اور اردو کی مصطلحات کا تطابق کر کے ان میں ایک قابل قدر فرنگ ویدی ہے۔ قیمت ۵۰

پستالوڑی جو یورپ کی تعلیمی دنیا کا نامور ماہر تھا اور جس نے تعلیمی طریقوں میں ایک انقلاب پیدا کر دیا اس کی زندگی کے حالات اس کے فلسفہ تمدن اس کے تعلیمی نظریے اور تعلیمی کارنامے اس کتاب میں ڈاکٹر فاضل عبد الحمید ایم اے پی ایچ ڈی نے سلیس زبان اور دلکش انداز بیان میں پیش کیے ہیں۔ قیمت ۵۰

معادہ عمرانی روس و انقلاب فرانس کے بانیوں میں شمار ہوتا ہے اور اس کتاب کے ذریعے اس نے ملین سیاسی فلسفہ کو ایسی خوبی سے پیش کیا کہ باتوں باتوں میں سیاست دان کے دقیق مسائل لوگوں کی سمجھ میں آگئے اور حریت، اخوت و مساوات کی طلب ہر دل میں پیدا ہو گئی مگر یہ ڈاکٹر محمد حسین خاں ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔ قیمت ۵۰

میری کہانی پنڈت جواہر لال نہرو کی آپ بیتی کا

اردو ترجمہ ہندوستان کی موجودہ سیاسی تاریخ پر ایسے ایک بہت مختصر و بھنسا پاس ہے جس میں ملک کی ان سب تحریکوں اور رہنماؤں پر اسے زنی کی گئی ہے جو گذشتہ بیس سال کے اندر اس ملک کے سامنے رہے۔ جہاں تا جہاں کی خود نوشت و تشریح کے بعد یہ دوسری کتاب ہندوستان میں شائع ہوئی ہے جو ان تمام لوگوں کے مطالعہ میں آنا چاہیے جن کو اپنے ملک کے مستقبل اور فرد و نسل سے دلچسپی ہے۔ قیمت ہر دو جلد ۵۰

کلام جوش حضرت جوش ملیح آبادی کے کئی مجموعے حال میں بڑی آب و تاب سے شائع ہوئے ہیں جن میں سے سب ذیل ماضی ہیں:-

نقش و نگار عمار شعلہ و شبنم سے منکر و نشاط

میدان عمل بخشی پریم چند کا قابل و میرا فاضل جبر ہیں ان لوگوں کی داستان زندگی بیان ہوئی ہے جو ہندوستان کے کرداروں کا نقش اور طالع انسانوں کی حالت بدلنے اور ملک کے مستقبل کو شاندار بنانے کی جدوجہد میں مصروف ہیں۔ قیمت ۵۰

مضامین رشید پروفیسر رشید احمد صدیقی ایم اے انٹرنیٹ کے روئے ہوئے مضمون نگار کے مضامین کو پہلی جلد جو ان کے مزاحیہ رنگ و تحریر کا بہترین مجموعہ ہے۔ قیمت ۵۰

غریب بٹر محمد عارف علوی بی اے کے پندرہ سالہ قلمی

الناظر یک الجینی لکھنؤ

التأثیر

ستمبر و اکتوبر ۱۹۳۳ء

نمبر ۲۲ جلد ۲

عربوں کی خانگی زندگی

ترجمہ جناب مولوی محمد حسین الرحمن صاحب ایم اے پرنسپل سائنس عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد دکن
(مستطیل گوشہ)

پہلی صدی ہجری کے نصف آخر میں مختار بن عبید ایک سیاسی فریق کا رہنما رہا جس نے مدینہ تک بنی امیہ کو پریشان رکھا۔ وہ مدینہ میں داخل ہوا، اسید حامسیہ ہو گیا، اور منبر پر بیٹھ کر جو لوگ وہاں موجود تھے ان کے سامنے ایک تقریر کی۔ اُس نے کہا کہ ”اے اہل مدینہ تمہارے شہر کا ابتدائی دور نہایت اچھا تھا، لیکن وہ دور ختم ہوا۔ اب یہ آخری دور بدترین ہے۔ تم نے گانے والیوں کو اپنا مجلسِ مذہم بنا رکھا ہے اور خواہہ سراؤں سے رغبت رکھنے لگے ہو“ اس تقریر سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ اُس زمانے میں خواہہ سراہت کچھ جاتے تھے۔ بلکہ یہ واقعہ ہے کہ بعد کے زمانے میں بھی عربوں کے پڑانے شرفا برابر ان قابلِ نفرت لوگوں سے گراہت کا اظہار کرتے رہے۔

گھمروں کی مخالفت کے لیے خواہہ سراؤں کو تفریق کرنے کا حکم دیا گیا۔ پہلے بنی امیہ میں شروع ہوا، اور یہ بازنطینی دربار کی نقل تھی، یا قدیم ایرانی بادشاہوں کے عیش و عشرت کی تقلید تھی۔ بہر حال اتنا ہمیں معلوم ہے کہ اُس زمانے میں خواہہ سراؤں کی تجارت بالکلیہ بازنطینی بردہ فروشوں کے ہاتھ میں تھی۔

سلاطین کے سرور (نقلی نسخہ) ج ۱ - ورق ۱۲۸ - ۱۲۹ ابن قری بردی - ج ۱ - ص ۶۱۱ - ۱۲۵ فون کریم - ج ۱ - ص ۱۳۸ -

نکن ہے کہ ابتداء اوسکے گھرانوں میں خواجہ سرمد حسن ظاہری شان و شوکت کی غرض سے زناؤں میں لوگوں کی حیثیت رکھے گئے ہوں، اور رفتہ رفتہ تنہا زنا سے، یہی نوکر گھر کی سیبیوں کے ذی اقتدار پاپا اور چوکیدار قرار دیے گئے ہوں۔ خواجہ سرمدوں کے دور دورے سے قطع نظر، صنعت نازک کی تذلیل و تحقیر کا سبب بڑا سبب بردہ فروشی ہوا۔ شام و ایران کی فتح کے بعد غلام بہت بڑی تعداد میں عرب آنے لگے تھے۔ زمانہ بعد میں جب مرکز خلافت بغداد میں منتقل ہوا تو خلافت کے شمال مشرقی گوشے سے ترکی نسل کی نوجوان کنیزی، جو خوبصورتی میں ہمدرد کو فرماتی تھیں، فروخت کے لیے ہزاروں کی تعداد میں وہاں لائی جاتی تھیں، اور انھیں حاصل کرنے کے لیے بردہ فروش بڑی بڑی میمن ان دور افتادہ ممالک میں لے جاتے تھے۔

اُس زمانے میں یہ تجارت بہت سود مند تھی، اور طرہ یہ ہے کہ اس ذلیل کاروبار کو ناپسندیدہ نظر سے نہیں دیکھا جاتا تھا۔ یہ نوجوان لونڈیاں دارا خلافت پہنچائی جاتی تھیں۔ یہاں بردہ فروش انھیں گانے بجانے کی تعلیم دینے کے بعد کسی دو تین کے ہاتھ بٹے داسوں پر بیچ دیتے تھے۔ بردہ فروشوں کے گھر بے فکر، دو تین نوجوانوں کے سیوا گاہ ہوتے تھے، جہاں وہ انھیں لونڈیوں کے ساتھ خوش گپی میں اپنا وقت منانے کرتے تھے۔ عشق و محبت کے افسانے وہیں شروع ہوتے تھے، اور اکثر وہیں ختم بھی ہو جاتے تھے۔ کیونکہ عاشق سے بیش بہا محبت کی فراٹش ہوتی تھی، جسے پورا کرنے میں وہ گھر بار لٹا دیتا تھا، اور آخر یا تو اپنی مشوقہ کو بیش قرار قمرے کر خرید لیتا تھا، اور یا مفلس و قلاش ہو کر بار بار میں بھیک مانگتا پھرتا تھا۔ بردہ فروش کی طرح لونڈیاں بھی لوگوں کو لوٹنے کی خوب خوب ترکیبیں جانتی

سلہ کتاب لہو کے مصنف نے اپنی کتاب میں، جو بغداد کے معاشری حالات پر مشتمل ہے، ایک باب خاص طور پر لکھنے بجائے دلی لونڈیوں کے چلچلے پر لکھا ہے، اور ان کے خطرناک علوم کو آگاہ کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ ”کسی مجلس میں ان میں سے ایک لونڈی کی فکر کسی دو تین نوجوان پر پڑتی ہے، اور وہ فوراً اُسے بوقوت بنانے اور دھوکا دینے کی کوشش میں لگ جاتی ہے۔ وہ اُس کی طرف آنکھوں اور ہاتھوں سے اشارے کرتی ہے؛ اُس کے قریب سٹھنے ہو کر گانا شروع کرتی ہے؛ جب نوجوان اپنا شراب کا پیالہ خالی کر کے رکھتا ہے تو فوراً اُسے اٹھا کر باقی ماندہ شراب خود پی جاتی ہے اور اُس کی طرف دیکھ کر اپنے ہاتھوں کو بوسہ دیتی ہے۔ یہ اسی قسم کی اور حرکتیں اس وقت تک جاری رہتی ہیں کہ وہ بے رغبت اُس کے دام الفت میں گرفتار ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔ اب نامہ دو پیام شروع ہوتے ہیں، اور لونڈی تمام تر اُس وقت ختم کر دیتی ہے۔ وہ اُسے کہتا ہے بھیجتی ہے کہ تمہاری یاد میں میری فین حزام ہو گئی ہے، تمہاری یاد ہو وقت مجھے بے چین کیے رہتی ہے۔ بعض دفعہ وہ اپنی انگوٹھی، یا سر کے بال، یا کٹے ہوئے ناخن کا ٹکڑا، (باقی صفحہ ۳ پر)

میں، بلکہ اس کی اہمیت خاص طور پر تعلیم دی جاتی تھی، اور یہ سب مل کر لوگوں کو پٹ بھر کر لوٹتے تھے۔ بغداد پر ہی منحصر تھا، بلکہ عراق کے دوسرے بڑے بڑے شہروں میں بھی ایسے مقامات بہت کثرت سے تھے، جہاں بڑا ہوارو سبک سربے فلکے، عیش و عشرت کے متوالے جمع ہوا کرتے تھے۔ اسی قسم کی ایک جگہ کا حال نہایت تفصیل سے ہم تک پہنچا ہے۔ غلیفہ منصور کے زمانے میں ابن حنابلہ نام ایک برہہ فردوش نے، جو غالباً ہندوستانی یا ایرانی تھا، کو قہ میں اپنا ازار جھایا۔ اس شخص کا مکان تعیش کے بیش قیمت سامان سے بھرا ہوا تھا، اور اُس کے پاس بہت سی قابل فردخت کنیزیں تھیں۔ یہ مکان عاشق مزاج نوجوانوں کا مرجع بن گیا تھا، اور ان کی آمد و رفت ابن حنابلہ کی آمدنی میں معتد بہ اضافہ ہوتا رہتا تھا۔ اُس کی ہر نوٹری چندے آٹھ بے چندے ماہتاب تھی۔ نوجوان نمانوں کے ساتھ میل جول میں ہر قسم کی پابندی اٹھا دی گئی تھی۔ وہ ان لوگوں کے سامنے گاتی سجاتی، بان کی موجودگی میں تعلیم پاتی تھیں۔ اس گھر کی سب سے زیادہ خوبصورت لڑکی سلامہ تھی، جو رفاہ (کنجی آنکھوں والی) کہلاتی تھی۔ اس کے علاوہ دو اور لڑکیوں کا نام خاص طور پر لیا گیا ہے: سعدہ اور رنجیہ۔ یہاں (بقیہ صفحہ ۴) یا اپنے رباب کی کوئی، یا مسوک کا کھڑا یا تھوڑا سا لیوان جس پر اُس نے بوسہ دیا ہو، اُس کے پاس بھیجتی ہے۔ اس کے علاوہ اپنے ہاتھ سے کچھ ہوئے چھوٹے چھوٹے خط جن میں وہ خود ہی بند کر کے اپنے رباب کے ایک تار سے باندھتی ہے، اور ایک آنسو اُس پر گرانے کے بعد فالیر سے بند کر کے اپنی خاص حیرت، جس پر مناسب و موزوں الفاظ کا تہہ ہوتے ہیں، مہر لگا کر اُس کے پاس بھیجتی ہے۔ آخروہ غریب فریفتہ و مفتون ہو کر اُس کا کلہ پڑھنے لگتا ہے۔ اب اُس سے بیش با محافط کی فرمائش ہوتی ہے۔ مثلاً عدن کے کپڑے، نیشاپور کی شالیں، انجان کے لباس، رشیدیہ چادریں، موس کی گچڑیاں، رشیدیہ کمر بند، زمانے جو ستے (انخفاف الزمانیہ)، کنباہ کی نعلین، مرصع بجاوہر سروچ (العصا رب المصع)، طلائی چوڑیاں، اور قیمتی لعل کے نگ والی انگوٹیاں وغیرہ۔ آخروہ جھوٹ جھوٹ بیار بن جاتی ہیں، بے سبب تکلیف کی شکایت کرتی ہیں، بلا وجہ نقد کھلاتی ہیں، اور بغیر تیار ہوئے داہن کھانا شروع کر دیتی ہیں۔ یہ سب ہائے نفس اس جو حکم ہوتے ہیں کہ بیار بن کر اپنے عاشق زاد سے اور زیادہ محافط وصول کریں مثلاً غنیمت لہی ہوئی نصیحتیں، مشک میں ترکی ہوئی انگلیاں (غلاٹل)، قیمتی مجموعیں، کافور کے ہار یا گولہ بند، اور طرح طرح کی خوشبوئیں وغیرہ وغیرہ مختصر یہ کہ ان فرمائشات کا سلسلہ ناقصا ہی ہوتا ہے، اور وہ اسی وقت ختم ہوتا ہے جب عاشق کی دولت و ثروت پر بالکل پانی پھرتے۔ اس فتنہ کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس بد بخت کے کچھ ملنا حاصل چکا۔ چنانچہ وہ اُس سے بے رخی سے بیش آنا شروع کرتی ہے، ہر بات پہچھا گزرتی ہے، رفتہ رفتہ فاجر کر دیتی ہے کہ اس کا دل مڑانے عاشق سے بھرنے لگتا ہے، اور بالاخر کوئی نہ کوئی بہانہ کر کے اُس سے قطع تعلق کر لیتی ہے۔ (کتاب الموشہ قلبی نسخہ درق ۹۱)

شرم و حیا کے سارے پردے اٹھ گئے تھے، بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خود نکاح کیا، اپنے چاہنے والوں سے ہر طرح کے غلط ملا کے لیے تیار تھیں، بشرطیکہ ان کی بیویوں میں رقوم وافر ہو۔ ابن ضامن کے بلے قیام کے پاس ہی اُس وقت کوڈ میں ایک اور ایسا ہی مکان تھا۔ اُس کا مالک زین تھا، اور اُس کی سب سے زیادہ خوبصورت لڑکی شحیہ کہلاتی تھی۔ نام ہی سے معلوم ہو سکتا ہے کہ وہ کس قسم کی عورت تھی۔ ابن ضامن اور زین میں ہمیشہ مقابلہ رہتا تھا۔ رفتہ رفتہ اس مقابلے نے نہایت اہم صورت اختیار کر لی، یہاں تک کہ حاکم شہر بھی اس میں حصہ لینے لگا، مگر وہ بالعموم ابن ضامن ہی کی طرف داری کرتا تھا۔ ابن ضامن نے دوسرے طریقوں سے دولت پیدا کرنے کے علاوہ اپنے جو پار سے بھی بڑی بڑی رقمیں وصول کیں، رُنجیہ کو اُس نے ایک لاکھ درہم میں، سعدہ کو نوے ہزار درہم میں اور حنین زرقا کو انسی ہزار درہم میں فروخت کیا۔ زرقا کا خریدار والی بھرہ کا نو جوان بیٹا تھا۔ اس نالائق بیٹے کو شش کی کہ جب تک ہو سکے اس سناٹ کو اپنے باپ سے غنیہ رکھے۔ لیکن ماہ کے آخر یہ افسانہ انجام کو پہنچا۔ ایک دن اچانک باپ نے اس گنہگار جوڑے کو جاکر پکڑا۔ زرقا کو پیش اس کا موقع ملا کہ اس پردہ چھپ جائے۔ باپ نے تمام گھر سر پر اٹھا لیا۔ بیٹے کو بیٹ بھر کر بڑا بھلا کرنا۔ جب بیٹے نے دیکھا کہ باپ کا غصہ کسی طرح ٹھنڈا ہی نہیں ہوتا تو اُس نے زرقا کو اشارہ کیا وہ ایک بیک پردے سے باہر آئی، خسر کے گلے میں باہیں ڈال کر اُس کے سر کو بوسے دیے طرح طرح کی خوشامی شروع کیں اور سزا جی حرکات سکنا ستا اُسے ایسا گردیدہ کیا کہ وہ غصہ بھول گیا، اور بیٹے ہو گئے تمام مقصور معاف کر دیے۔ اس قدم سے قطع نظر اب حالت یہ ہو گئی تھی کہ تمام عمارت دو دو وقت اس طرح کی دلفریب، نازک اندام عجب کیوں کے دام تزدیر میں گرفتار تھیں، اور وہ بھی ناز واداء اور مشوہ و غفرہ کی ایسی پہلیاں تھیں کہ ان کے جاں میں جو ایک مرتبہ بچیں گیا، اُس کا آزاد ہونا نامکن تھا۔ اب بھلے اس کے کہ پہلے کی طرح اپنے طبقے کے شریعت خاندانوں میں بیوی تلاش کریں لوگ ایسی ہی شوخ و شنگ گانے دانیوں خریدتے تھے۔ جو حسین ہونے کے علاوہ فنون لطیفہ سے پوری طرح بہرہ اندوز ہوتی تھیں، اور لا ابائی بن سہ اپنے مالکوں کے دل بھاتی تھیں۔ یہ ذوق ہے کہ اب وجود ان باتوں کے، ایک یا ایک سے زیادہ شادیاں کرنے میں بھی رکاوٹ نہ تھی۔ لیکن بالعموم بیویوں کی بہت ہی کم پرداہ کی جاتی تھی، اور صرف اس کی ضرورت سمجھی جاتی تھی کہ ان کی حفاظت نہایت احتیاط سے کی جائے، تاکہ اس طرف سے بے فکر ہو کر خاوندوں کو کھل کھیلنے کا موقع مل جائے۔ اسی طرح خلیفہ ہمدانی نے

شہزادگی کے زمانے میں ایک خوبصورت حسین گائے والی سترہ ہزار دینار میں خریدی تھی۔ اسی لونڈی کے بطن سے اُس کی بیٹی علیہ پیدا ہوئی، جس نے اسے چل کر ننوں لطیفہ میں بڑا نام پیدا کیا۔ ہمدی کے چانشینوں نے بھی، ماسواچہ رکے، یہی رویہ قائم رکھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ سبک سرد اور بد اطوار عورتیں محلوں پر قابض ہو گئیں۔ ان کی وجہ سے اخلاق پر جو کچھ اثر پڑا ہوا تھا اُس پر بحث کرنے کی ضرورت نہیں۔ یہ ایک زبردست غلطی تھی۔ متعدد مثالیں اس کی موجود ہیں کہ ان عورتوں نے اسلئے طبقے کے خوجوانوں کے اخلاق و آداب کو کس طرح تباہ کیا، اور ان میں کیسی آوارگی پیدا کر دی۔ اہل یورپ کے لیے یہ بھنا دشوار ہے کہ جنسی تعلقات میں اس قدر آزادی کس طرح پیدا ہو سکتی ہے، اور کس طرح ایشیائی زنان خانوں میں یہ تمام باتیں جلا روک ٹوک جاری رہ سکتی ہیں۔ لیکن ہے کہ تعداد از دوابع اس کا ایک سبب ہوا ہو اور منکوہ بچہ یوں کے علاوہ متعدد عورتوں کے ایک جابہننے سے یہ بات پیدا ہوئی ہو۔ عام طور پر جنسی تعلقات ایک راز کی حیثیت رکھتے ہیں، لیکن جب زنان خانوں کے دائرے کو وسیع کر دیا جائے تو راز و حقیقت راز نہیں رہ سکتا، اور عورتوں کے مشرم و حیا پر اُس کا نمایاں اثر پڑتا ہے، اور ان کے اخلاقی احساس میں بھی کمی آجاتی ہے۔

ہر حال اس قسم کی اور اس سے بھی زیادہ نقصان دہ کمزوریوں کے باوجود تعدد ازدواج کو صحیح نقطہ نظر سے نہیں دیکھا گیا، اور اس پر ہمیشہ غلط تفہیم کی گئی ہے۔ اسلام کی تبلیغ کے وقت بھی تعدد ازدواج اس زمانے کے لوگوں کی زندگی کا ایک جزو بنا ہوا تھا، اور معاشرہ اسی رسم کے مطابق طویل چکا تھا۔ واقعہ یہ ہے کہ عند قدیم کی تمام قومیں یہ رسم پائی جاتی ہے، اور ہر جگہ اور ہر قوم میں اس کے اسباب ایک ہی تھے۔

یہ سمجھنا آسان ہے کہ تاریخ اقوام کے اُس دور میں جب قبائلی نظام کا دور دورہ تھا، متعدد قبائل کو متحد کر کے ایک دولت عامہ پیدا کرنے کا مذہب بالکل مغفوت تھا، ہر قبیلہ بلکہ ہر خاندان کو الگ الگ باقی تمام دنیا کے خلاف سینہ سپر رہنا پڑتا تھا۔ جب یہ حالت ہو جاتا ہے کہ حفاظت خود مختاری کی غرض سے کافی تعداد کی ضرورت پڑتی تھی، تاکہ کسی حادثے کے وقت فوراً میدان میں بڑی سے بڑی جمعیت لائی جاسکے۔ یہ اسی طرح ممکن تھا کہ قبیلہ متناہو سکے مضبوط رہے، اور مستعد بہ جنگ اشخاص کی بڑی سے بڑی تعداد میدان میں لاسکے۔ اس کے لیے آسان ترین ترکیب یہ تھی کہ رشتہ داریاں

پیدا کی جائیں، یا کسی دوسری طرح کے تعلقات ہوں جن سے دوسرے قبائل سے مزو حاصل کی جاسکے، یا دوسرے قبائل سے امداد حاصل کرنے کے ذریعے بنائے جائیں۔ ہر قبیلہ اور ہر خاندان کے لوگوں کے لیے ضروری تھا کہ ہر ممکنہ کوشش اس امر کی کریں کہ ان کے ہمدردوں اور پیروں کی تعداد میں برابر اضافہ ہوتا رہے، کیونکہ اسی پر خاندان اور تمام قبیلے کی قوت و عظمت کا انحصار تھا۔ اسی وجہ سے ہمدانہ عقین کے ایک پیغمبر کو یہ دعا دی گئی تھی کہ ان کی اولاد اتنی لا تعداد ہو جتنے سمندر کے کنارے ریت کے ذرے یہی دعا اگر موجودہ یورپ کے کسی شخص کو دی جائے تو وہ گنبر اکر کر نش کھا جائے گا۔ اول تو تعداد از درج کے ذریعے زیادہ اولاد پیدا کر کے خاندان اور قبیلے کو طاقتور بنایا جاسکتا تھا، اور پھر اس طریقے سے دوسرے قبائل کے ساتھ مصاہرت کے جو تعلقات قائم ہو جاتے تھے اس کی وجہ سے یہ قبائل بھی بڑی ضرورت مند و معاون بن سکتے تھے۔ عہد قدیم میں حلیت بننے کا یہی سب سے زیادہ موثر طریقہ تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اُس زمانے میں رشتہ داری کو سب سے انتہا وسعت دی جاتی تھی، اور دور دور کے عزیزوں کو چھوڑنا بھی پسند نہیں کیا جاتا تھا۔ مصاہرت کے ذریعے جو تعلقات دوسرے خاندانوں سے قائم ہوتے تھے انھیں قائم رکھنے کا بھی بڑا اہتمام کیا جاتا تھا۔ رشتہ داری کو اس قدر وسعت دی گئی تھی کہ رضا وعت کو بھی خزانے کے رشتہ کے برابر سمجھا جاتا تھا۔ ان سب باتوں کے علاوہ عزیز داریاں قائم کرنے اور انھیں وسیع تر بنانے کے لیے تنہیت کی ترکیب اختیار کی گئی تھی۔ چنانچہ یہ رشتہ بھی ہم کفو کے برابر سمجھا جاتا تھا۔ اس کو بھی کافی نہ سمجھا جاتا تھا، بلکہ اگر ذکر کردہ غلاموں کو بھی خاندان میں شامل کر کے موٹے اور پاکت کے تعلقات اسے گہرے بنائیے گئے تھے کہ موٹے اپنے پرانے آقا کی جاؤد تک میں حصہ دار تسلیم کر لیا گیا تھا یہ تمام باتیں اس امر کا بین ثبوت ہیں کہ اُس زمانے میں لوگوں کو اس کا کتنا احساس تھا کہ خاندان اور قبیلے کے ساتھ جہاں تک ہو سکے زیادہ لوگوں کو کسب و کار کر لیا جائے، خواہ یہ استحکام مصاہرت کے ذریعے سے ہو، یا محض انھیں لوگوں کو اپنے میں ضم کر لینے سے، تاکہ اس طریقے سے اپنی قوت میں اضافہ ہو جائے اور جنگ کے موقع پر پوری پوری حفاظتی تدابیر اختیار کی جاسکیں۔ لیکن یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ قدیم تعداد از درج اور حرم کی زندگی میں جس کا درج زمانہ مابعد میں مشرق و مغرب ہر جگہ پایا جاتا ہے، غلط فہم نہ ہونا چاہیے۔ عرب میں حیث القوم شرافت پسند طاق ہوئے ہیں، بلکہ اگر یہ کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا کہ وہ شرافت پرست تھے، اپنے حسب و نسب پر جان دیتے تھے، اور اُس میں ذرا سی بھی خرابی برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ اسی وجہ سے

Geschichte der herrschenden Stämme des Islams.

ص ۲۶۹

سبے جا و ناموزن شادیاں اُن کے ہاں شاذ تھیں۔ مختصر ہوتا یہ تھا کہ ایک شیخ قبیلہ کے گھریانچے میں بہت سی ایسی عورتیں نہیں رہتی تھیں جن کے اختیارات اور حقوق مساوی ہوں۔ ان میں سے صرف ایک گھر کی مالکہ سمجھی جاتی تھی، اور یہی شریف النسب، نجیب الطریقین بیوی ہوتی تھی۔ دوسری عورتوں کی حیثیت گھر کے نوکر یا کرا اور بیوی کے بین بین ہوتی تھی۔ اس قسم کی مثالیں عمدنا حضرت عقیقہ میں بھی ملیں گی۔

اشاعت اسلام کے بعد قدیم ازدواجی حالات نہ صرف بدستور باقی رہے، بلکہ اسلام کی وجہ سے ان میں اور بھی زیادہ قوت پیدا ہو گئی۔ کیونکہ اہل تو اسلامی قانون کے مطابق بہت سی اولادیں پیدا کرتے، اور بے شمار عقب چھوڑنے پر خاص طور سے زور دیا گیا تھا، اور دوسری معاشی اور سیاسی ضروریات بھی ایسی لاحق تھیں کہ عمد قدیم کی طرح اس وقت بھی تعدد ازدواج لازمی ہو گیا تھا۔ عربوں نے نہایت ہی مختصر سی مدت میں وسیع ممالک تسبیح کر لیے تھے، اور ایسے وسیع علاقوں میں بس گئے تھے، جن کے رہنے والوں کی تعداد فائقین کے مقابلے میں بہت زیادہ تھی۔ مفتوحین پر حکومت کرنے اور انھیں قابو میں رکھنے کی صورت ہی صورت تھی کہ فرجی مرکزوں اور صدر مقاموں کا ایک جال تمام مفتوحہ علاقوں میں بچھا دیا جائے۔ ان چھاؤنیوں کی مثال ایسی تھی جیسے ریگستان میں نخلستانوں کی ہوتی ہے۔ مفتوحہ دنیا میں یہ چھاؤنیاں عربوں کے نخلستان تھے۔ انھیں کے ذریعے وہ مفتوحہ اقوام کی نسبتاً ایک بہت بڑی تعداد کو قابو میں رکھتے تھے، اور بغاوتوں اور شور و شرٹوں کو فرد کرتے رہتے تھے۔ لیکن اگر وہ آئندہ کی فکر نہ کرتے تو ان اقوام میں جلدی ہی ایسے غائب ہو جاتے کہ ان کا نام و نشان نہ ملتا۔ اس لیے ضروری تھا کہ عرب اپنی آبادی بڑھائیں۔ اس کا طریقہ تعدد ازدواج سے بہتر نہیں مل سکتا تھا، اور اس ذریعے سے انھوں نے پورا پورا کام لیا۔ لہذا اس دور میں بہت سی شادیاں غلط اصول پر ہوئیں، جو عام حالات میں عرب کبھی گوارا نہ کرتے۔ نتیجہً عربوں نے غیر اقوام میں خوب شادیاں کیں۔ اس سے اُس وقت تو صرف اُن کی نسل خراب ہوئی، مگر بعد میں اور بھی بہت سی خرابیاں پڑیں۔ جو حالات اُس زمانے میں تھے انھیں دیکھتے ہوئے عربوں پر تعدد ازدواج کا الزام لگانا غلطی ہے۔ کیونکہ حکمران قوم کی تعداد بڑھانے کا اس سے بہتر طریقہ ہو ہی نہ سکتا تھا۔

شرفائے مکہ میں قدیم زمانے کی روایات مدت تک زندہ رہیں۔ انھوں نے اپنی نسل کو خاص رکھنے پر بہت زور دیا، اور عرصہ تک ولاد کا زیادہ ہونا ان کے ہاں خاندان کے عظمت و جلال کی نشانی

مجھی جانی رہی۔ ان کے لیے تنازع لبقا اور معاشی پریشانیوں کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا، کیونکہ اُس وقت تمام عرب قوم کا گذارہ مفتوحہ مالک کے محصول الارضی پر تھا۔ اس کے علاوہ حکمران قوم نے فتوحات، مال غنیمت، اور بڑی بڑی آمدنی والی اسامیوں پر قبضہ جاری رکھا تھا۔ اس طرح اضافہ نسل میں کسی طرح کی رکاوٹ باقی نہیں رہی تھی۔ لہذا جیسا کہ عام طور پر اس قوم میں ہوتا آیا ہے عربوں کی تعداد بڑھنے لگی، اور تھوڑی سی مدت میں اتنی بڑھی کہ جس کا شمار نہ رہا۔ اس کے برعکس مفتوحہ اقوام کی آبادی اسی نسبت سے گھٹتی شروع ہوئی۔ اس کی دو وجہیں ہوئیں۔ ایک طرف تو مفلسی اور فاقہ کشی نے ان کی تعداد کم کی، اور دوسری طرف تبلیغ و اشاعت اسلام کی وجہ سے بہیمانہ تعداد انہیں نقصان پہنچا۔ کیونکہ مسلمان ہو جانے کے بعد مفتوحہ اقوام کے افراد حکمران قوم میں شامل ہو جاتے تھے، اور اپنی قوم اور دریا سے کو باطل ترک کر دیتے تھے۔ عربوں کی تعداد جس تنازعے پر طبعی اُس کے غائب کرنے کے لیے صرف دو مثالیں کافی ہوں گی۔ خلیفہ ولید بن عبداللہ کے ایک بیٹے کے صرف ساتھ تو بیٹھے تھے، اور بیٹیوں اور زنان خانے کے دوسرے افراد کی تعداد جن میں اُس کی بیویاں، کنیزیں، آزاد کردہ لونڈیاں اور حوالی سب شامل تھے، ایک ہزار تک پہنچتی تھی۔ اسی طرح بنی عباس کے ایک کن خاندان کے ایسے ہی متعلقین کی تعداد چار ہزار بیان کی جاتی ہے۔ حکمران خاندان اس قدر سرعت کے ساتھ بڑھتے چلے گئے۔ یزید بن معاویہ کے عہد میں مدینہ میں ایک بناوت ہوئی، اور بنی امیہ کے تمام افراد کو، مولی سمیت، شہر چھوڑنا پڑا۔ ان سب کی تعداد ایک ہزار بیان کی جاتی ہے، اور ایک روایت کے مطابق کل تعداد تین ہزار تھی۔ اس کے کچھ عرصہ بعد شمالی افریقہ میں جنگ وادی سبوا میں باغی بربروں کے خلاف جو فوج بھیجی گئی ہے اُس میں دس ہزار بنی امیہ تھے۔ یہ ضروری نہیں کہ ہم مورخوں کے بیان کردہ اعداد کو بالکل صحیح مان لیں۔ لیکن اتنا تو ضرور تسلیم کرنا پڑے گا کہ حکمران خاندان میں اضافہ، خواہ وہ صلیبی اولاد میں ہو، خواہ مولی میں، ناقابل تردید ہے۔

آخر الامر جب بنی عباس خلیفہ ہوئے تو تعداد از دہلیج اور عرب خاندانوں کی خصوصیت تنظیم کی بدولت حکمران خاندان کی تعداد خلیفہ مامون کے عہد میں (تقریباً ۱۹۰۰ء) انتہائی کم ہو گئی تھی۔

Fragmenta Hist. Arab. by De Goeje ج ۱ ص ۱۱۳

۱۰ ص ۳۵۱ + ۲ ص ۲۳۰ + ابن اثیر ج ۴ ص ۲۲۵ + ابن تغری بردی ج ۱ ص ۵۹۰ + ذخیرہ کی کتاب مذکورہ بالا ج ۱ ص ۳۵۱ + ۲ ص ۲۳۰ + ابن اثیر ج ۴ ص ۲۲۵ + ابن تغری بردی ج ۱ ص ۵۹۰

ان تمام واقعات اور اعداد سے ہم بخوبی سمجھ سکتے ہیں کہ اس زمانے کے معاشرتی حالات کس قسم کے تھے اور بالخصوص اس کا اندازہ لگا سکتے ہیں کہ تعدد ازدواج کے کیا نتائج برآمد ہوئے تھے۔ لیکن اب تک ہم نے تصویر کا صرف روشن ترین رخ دیکھا ہے۔ جس طرح ابتدائی زمانے میں تعدد ازدواج حکمران قوم کے شہنشاہ اور طاقت کا سبب بنا تھا، اُسی طرح زمانہ مابعد میں یہی رواج اُن کے انحطاط اور زوال کا باعث ہوا۔ اسلامی فتح کے ابتدائی زمانے میں ہر سپاہی، بلکہ ہر مسلمان، بغیر کسی دقت کے سامان خورد و نوش اور دوسری ضروریات زندگی سے مستغنی ہو سکتا تھا اُسے بیت المال سے فوجی وظیفہ ملتا تھا، اور ہم دیکھ چکے ہیں کہ یہ وظیفہ بہت کافی ہوتا تھا۔ اگر یہ نہیں تو وہ اُسی بیت المال سے سالانہ وظیفہ کا حق دار تھا۔ اس کے علاوہ ہر سپاہی کو مال غنیمت میں سے حصہ ملتا تھا۔ ابتدائی جنگوں کے دور میں یہ بھی وافر آمدنی کا ذریعہ تھا۔ اس کے علاوہ بنی امیہ کے عہد میں ہر مسلمان کو، اگر وہ چاہے تو جاگیر مل سکتی تھی۔ اس طرح تمام مسلمانوں کو نہ تو تنازع للبقا کا خوف تھا، اور نہ کسی تردد اور فکر کی ضرورت تھی۔ اُن لوگوں کی حالت اور بھی اچھی تھی جو حکمران خاندان سے تعلق رکھتے ہوں، خواہ یہ نسل و رشتہ داری کا سہو یا موالی ہونے کا۔ انھیں حکومت کی آمدنی سے بھی بڑا حصہ ملتا تھا، اور ان کا گذارا کم و بیش سرکاری رقوم پر ہی ہوتا تھا۔

جہاں کہیں ایسے غیر معمولی حالات پیدا ہو جائیں وہاں لازمی ہے کہ آبادی غیر متوقع طور پر سرعت بڑھے۔ لیکن یہ بھی ظاہر ہے کہ ایسے غیر معمولی حالات ہمیشہ باقی نہیں رہتے۔ چنانچہ جوں ہی حالات بدلے تعدد ازدواج کی خرابیاں ظاہر ہونے لگیں۔ معاشرہ کی حالت تباہ ہوئی اور اُس میں انتشار کے آثار پیدا ہو گئے۔ یہ واقعہ ہے کہ حالات کے تبدیل ہونے میں دیر بھی نہ لگی۔ جیسے عربوں کی آبادی بڑھی، یہ قوم قریب دو ہر طرف پھیلنی، اور ارضی پر زیادہ تر انھیں کا قبضہ ہوا عوام میں ان کی مخالفت اور ان سے نفرت کے جذبات بھی بڑھنے لگے۔ خانہ جنگی اور مذہبی اختلافات کی وجہ سے خوش حالی میں کمی آئی۔ فاتحانہ جنگیں آخر ختم ہو گئیں، اور اُسی کے ساتھ وہ تمام منافع بھی ختم ہوا جو مال غنیمت کی صورت میں اب تک مسلسل مسلمانوں کو حاصل ہو رہا تھا۔ زندگی پر اثر تکلف و تردد ہو گئی، زمین کی پیداوار کم ہوئی، جس سے سرکاری آمدنی میں کمی آئی، اور کچھ آمدنی ہوتی اُس کا بڑا حصہ سپاہیوں کی تنخواہ اور دوسری فوجی ضروریات میں خرچ ہو جاتا۔ زندگی کی مشکلات روز بروز بڑھتی گئیں، اور تجارت اور صنعت و حرفت میں بھی پہلے کی سی آسانیاں نہ ہیں۔ ان حالات کے

تحت تعداد ازدواج کی جسے جب خاندانوں کی تعداد بہت بڑھتی تو اور بھی مصیبت کا سامنا ہوتا۔ دوسرے خاندان روز بروز مفلس ہوتے چلے گئے۔ عام دولت میں بھی کمی آئی۔ پھر خلافت عباسیہ کے قیام کے بعد تمام سیاہ و سفید کے مالک یا تو وہ عرب بنے جو ایران میں پیدا ہوئے تھے، اور یا وہ ایرانی جو معاشرت اور خیالات کے لحاظ سے بالکل عرب بن گئے تھے۔ ان لوگوں نے خالص عربوں کو سرکاری عہدوں سے بالکل بے دخل کر دیا۔ اب تعداد ازدواج کی جسے ان عربوں کو مصیبت کا سامنا کرنا پڑا، اور جو قوم کسی زمانے میں حکمران تھی، اُسے بہت جلد مفلسی کا منہ دکھنا پڑا۔ سیاسی حالات ایسے برسے کہ عرب فائقین کے جانشینوں کے ہاتھ سے رفتہ رفتہ زمینیں بالکل نکل گئیں، اور ان لوگوں کے ہاتھ آئیں، جو دربار خلافت میں سب سے زیادہ وقعت اور سب سے زیادہ رکھتے تھے۔ یہ لوگ ایرانی اور ترک سپہ سالار اور درباری تھے۔ اب ان سب سے اہم امر کے موافق اور متوسلین عربوں کی آمدنی میں اُسی طرح کے حصہ دار بنے جیسے کہ کسی زمانے میں عرب اپنی مفتوحہ اقوام کی آمدنی میں بنے تھے۔

عربوں کی سیاسی اور معاشرتی زندگی پر تعداد ازدواج کے یہ اثرات بالکل بری ہیں۔ لیکن یہ یاد رکھنا چاہیے کہ اس قوم کی معاشرتی اور اخلاقی زندگی پر بھی اس رواج کے اثرات استثنیٰ ہی دور میں اور پر آفت و مصیبت نہ آتے تھے۔ ہم پہلے ہی اس کی طرف اشارہ کر چکے ہیں کہ ان قبیل شدہ حالات کی جس سے نسل کی خوبی اور خون کے خالص ہونے پر جو دور کسی زمانے میں دیا جاتا تھا وہ بات اب باقی نہیں رہی تھی۔ عرب کی قدیم تاریخ میں اس بات کا بہت خیال رکھا جاتا تھا کہ بچے ماں اور باپ دونوں کی طرف سے شریف ہوں۔ لیکن اب اس کی طرف کوئی توجہ ہی نہ کرتا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ تعداد ازدواج میں تو پہلے کی طرح اب بھی کوئی رکاوٹ نہ تھی، لیکن شرافت کے قدیم خیالات کی وجہ سے معاشرہ نے جو باندیاں قائم کر رکھی تھیں وہ بالکل اکٹھا لگ گئیں۔ لہذا ابے سوسچے ازدواجی تعلقات قائم کیے جاتے گئے۔ اب مجبوں اور غلبہ و لا کا دور شروع ہوا۔ ان میں اہل توبہ صلاحتیت ہی نہ تھی کہ اپنے آپ کو اجداد کی روایات کو زندہ اور باقی رکھیں، اور نہ ایسا اخلاق اور قوت راہی ہی تھی کہ باوجود کوشش کے بھی ان روایات پر عمل کریں۔ مختصر یہ ہے کہ تعداد ازدواج نے انجام کار یہ صورت پیدا کر دی کہ خاندانوں پر راشتہ عورتوں کی حکومت ہو گئی، باضابطہ اور منظم خانگی زندگی کا خاتمہ ہوا، اور اُس کی جگہ اخلاقی پستی اور برتری نے اپنا تسلط جایا۔ یہیں سے اخلاقی دزدان کے ہمدست ہذا فہم پھیلنے شروع ہوئے، جنہوں نے مسلمانوں ہی کو نہیں بلکہ اسلامی حکومتوں کو اور جن کے تحت ان کے ہونچا دیا۔ عہد وسطے کے ہر اسلامی دربار میں، خواہ وہ بغداد ہو

یا قرطبہ یا کوئی اور چھوٹا دربار، ہمیں یہی حالات نظر آتے ہیں۔ ایک مشرقی حرم کا تصور کرو، جہاں تیس بیٹیاں، چالیس یا سو بیٹیاں، جو مختلف عورتوں کے بطن سے ہوں ایک جا رہے ہوں، اور پھر یہ تصور کرو کہ مختلف عورتوں میں رشک و حسد اور اسی قسم کے دوسرے جذبات کیسے کچھ نہ ہو رہے ہوں گے، اور ان کی وجہ کیا عجیب و غریب حالات پیدا نہ ہوتے ہوں گے۔ یہ بھی یاد رکھو کہ اس اولاد کے علاوہ عورتوں کی ایک ذریعہ کی فوج موجود ہے۔ اب سوال یہ ہے کہ نوجوانوں کے دل و دماغ پر ان عورتوں اور ماؤں کے خیالات اور جذبات کا کیا اثر پڑتا ہوگا؟ جتنی زیادہ کسی خاندان کی تعداد ہوتی ہے اتنی ہی کم باپ کو اپنی اولاد سے محبت ہوا کرتی ہے۔ وہ اپنے رشتہ داروں کے بجائے عورتوں کے فاسد اثر میں زندگی بسر کرتے تھے، اور ایک دوسرے کے خلاف سازش میں لگے رہتے تھے۔ ان میں سے ہر ایک یہ سمجھتا تھا کہ اُس کا بھائی اُس کا ایک طاقتور و فتنہ کار دوسرا ایمان خلیفہ ہے۔ آخر ان میں سے ایک بیٹا تخت و تاج یا جاگیر کا مالک بننا تھا، اور فوراً اُس کے دوسرے بھائی اُس کی مخالفت پر کمر بستہ ہو جاتے تھے، اور ہر شخص کا واحد مقصد یہ ہوتا تھا کہ کامیاب بھائی کو نپاؤ لکھا کر اُس کی جگہ خود سب چیزوں کا مالک بن جائے۔ ابتدائی زمانے میں جب حسب نسب کا بہت خیال رکھا جاتا تھا تو شریف اور خاندانی عورت ہی کا بیٹا اصلی وارث سمجھا جاتا تھا۔ اُس کے دوسرے بھائی جو عام عورتوں کے بطن سے ہوتے تھے، یہ سمجھ لیتے تھے کہ انھیں جھگڑنے کا کوئی حق ہی نہیں، لیکن اب یہ خیال مٹ گیا تھا، اور ہر ایک بیٹا اپنے آپ کو وارث سمجھنے لگا تھا۔ اسی وجہ سے وہ سب شمار بننا دہم، بھائیوں کا قتل اور تخت کے لیے فائدہ جنگیاں اور بغاوتیں شروع ہو گئیں، جو مشرقی سیاسیات کا ایک خاص پہلو ہیں۔ یہ صورت انھیں حالات کے تحت پیدا ہوا کرتی ہے۔ یہ تمام خوریزی اس طرح ختم ہو سکتی تھی کہ جانشینی کے متعلق خاص قواعد و ضوابط بنا دیے جاتے، لیکن جو حالات بنا دیے گئے تھے ان میں ایسا کرنا ناممکن تھا۔

گویہ بدیہی امر ہے کہ تعدد از دواج کے یہ مملک افراط آبادی کے ہر طبقہ میں ظاہر ہو رہے تھے۔ لیکن اس میں ذرا بھی شبہ نہیں کہ درمیانی اور ادنیٰ طبقہ کے مقابلے میں اعلیٰ طبقہ ان سے زیادہ متاثر ہو رہا تھا۔ متوسط اور دلت طبقوں نے تبدیل شدہ حالات کا مقابلہ کیا۔ انھوں نے جوں ہی دیکھا کہ اب حالات مساعد نہیں ہیں، اور آئندہ حکومت کے جوہر و سخا پر گوارہ کرنا، اور بلا کسی تردد کے ضرورتاً زندگی میں گزارنا ناممکن ہے، تو انھوں نے اپنی زندگی بدل ڈالی۔ ان لوگوں نے تعدد از دواج سے منہ موڑا اور ہر ایک بیوی پر قانع ہو گئے۔ ایسی زندگی کی مثالیں اکثر ملتی ہیں جسے صحیح معنوں میں خانگی ملکہ ایک مصنف نے لکھا ہے کہ خاص عروں میں سے ان عروں میں جواب تک اپنے ہمیشہ ان میں پسے زبان سنو (۱)۔

زندگی کہہ سکتے ہیں۔ ایسے بیانات کی کمی نہیں جن سے ہم اندازہ لگا سکتے ہیں کہ ایک خاندان نہایت خوش خورم زندگی بسر کر رہا ہے، میاں بیوی میں مکمل اتفاق و اتحاد ہے، ان کی اولاد ان کی آنکھوں کے سامنے ملتی اور تربیت پاتی تھی، اور جہاں میاں بیوی کے تعلقات بالکل وہی ہیں جن کی توقع ایک مہذب قوم میں کی جاسکتی ہے۔ ایسے بیانات بھی ملیں گے کہ خاندان نہایت خوش خورم زندگی بسر کر رہا ہے کھانے کے وقت باپ دسترخوان پر بیٹھا ہے، اور اُس کی تمام اولاد بیٹے اور بیٹیاں سب کھانے میں شریک ہیں، اور خوشی خوشی کھانا کھا رہے ہیں حالانکہ آج کل مشرقی ممالک میں یہ مذموم طریقہ رائج ہو کہ اس موقع پر بالعموم بیٹیوں، بلکہ عورتوں کو، بالکل بھلا دیا جاتا ہے۔ اس کا بھی ثبوت موجود ہے کہ اکثر ایسا ہوتا تھا کہ بیوی اپنے خاوند بلکہ کل خاندان کی بلا شریک غیر سے مالک بن بیٹھتی تھی، اور ان پر جس طرح چاہتی تھی حکومت کرتی تھی۔ ایسی مثالیں بھی نایاب نہیں کہ والدین کو بچوں کے ساتھ بچی اور بے لاگ محبت ہو چنانچہ ایک خارجی سردار اپنے ایک ہم خیال کو میدان جنگ میں حاضر ہونے کا حکم دیتا ہے، مگر وہ انکار کرتا ہے اور کہتا ہے کہ: میری بچیوں نے مجھے زندگی سے محبت کرنی سکھا دی ہے۔ وہ بالکل بے یار و مددگار ہیں۔ مجھے خوش ہے کہ میرے مرنے کے بعد ان پر طرح طرح کی مصیبتیں پڑیں گی اور صاف پانی پینے کے بعد انھیں گدلا پانی پینا پڑے گا۔

اس کے علاوہ ایسی نظیریں بھی مفقود نہیں جن میں محبت صادق نے مرد و عورت کو ایک دوسرے سے وابستہ کر رکھا ہے، اور اس محبت کی وجہ سے جنسی تعلقات تک کو پس پشت ڈال دیا گیا ہے۔ کیونکہ مصیبت کے وقت انسان کے اعلیٰ مذہبات بالکل مٹ نہیں جاتے، بلکہ عرب عورت کا اصلی جوہر ایسے ہی موقعوں پر چمکتا اور ظاہر ہوتا ہے، اور جذبات اُسے اس بات پر آمادہ کرتے ہیں کہ وہ بوقت ضرورت اعلیٰ درجہ کی نفس کشی اور ایثار کے لیے تیار ہو جائے۔ چنانچہ ایک شخص کو موت کی سزا ہوئی۔ اُس کی بیوی نے اُسے یہ اطمینان دلانے کے لیے کہ وہ اُس کے بعد دوسرے نکاح نہیں کرے گی جان بوجھ کر اپنے پہرہ کو بدناما لیا۔

(بقیہ صفحہ ۱۱) ہوتے تھے، یہ قاعدہ اس وقت تک چلا کرتا تھا کہ ایک بیوی کے ساتھ اپنی زندگی ختم کر دیتے تھے، اور یہی حالت عورت کی بھی تھی لیکن بہت جلد ان تمام اصولوں کا خاتمہ ہو گیا، اور مرد تبدیل کی کے خواہاں ہوئے چنانچہ یہ کیفیت ہو گئی کہ مہذب اور معزز شخص مجھاجاتا تھا جو وقت و آمد بہت سی عورتوں سے معاشرت کیے۔ کتاب الموشہ - ورق ۷۷۔

۱۱۷۰ھ بن مفلح: ابو عثمان سعید حیري؛ اور زين العابدين - ۱۱۷۰ھ مہرود - ص ۵۱۹۔

۱۱۷۰ھ مہرود - ص ۷۷۔ حضرت عثمان کی شہادت کے بعد امیر معاویہ نے ان کی بیوی سے نکاح کی درخواست کی انھوں نے بھی یہ ظاہر کرنے کیلئے کتاب وہ نکاح نہیں کریں گی، اور پرکے دانت نکھو اڈالے تھے۔ کتاب الموشہ ورق ۸۴۔

دولت سلجوقیہ کا آغاز اور اس کا تدریجی نشوونما

(جناب مولانا مصطفیٰ حسن علوی صاحب سب سب ریا و مسلم کھنڈو پور نیورسٹی)

تاریخ اسلام میں سلاطین سلجوقیہ کا عہد حکومت ایسا پُر شوکت ہے اور ساتھ ہی اس قدر عظمت اور اہمیت رکھتا ہے کہ دلوں اور دماغوں میں ہمیشہ محفوظ رکھنے کے قابل ہے انہوں نے نہ صرف اسلامی مقبوضات کو جن میں طوائف الملوک کی بیرونی حلوں اور اغیار کی چیرہ دستیوں سے زوال اور انحطاط رونما ہو گیا تھا ایک سلسلہ میں منسلک کر دیا بلکہ رقبہ اثر و حکومت میں وسعت لے کر مسلمانوں کی فوجی قوت کی مغربی ایشیا میں دوبارہ دھاک بٹھا دی ان میں نہ بنی امیہ کی طرح خارجیت تھی نہ عباسیہ کی طرح اعتزال ان کا مذہبی شعار آل بویہ کے شعار سے الگ تھلگ تھا وہ خوارزمیوں اور غزنویوں کی طرح بداصل و بگڑے ہوئے تھے اور گوان کا آفتاب قبائل بھی اور اقبال مندوں کی طرح غروب ہو گیا لیکن اس کی ہلکی ہلکی روشنی مدت تک باقی رہی۔

سلطنت ہندو کے زوال کے وقت ایران اور عراق میں جو شاندار حکومتیں یکے بعد دیگرے بنیں اور بگڑیں سب انہیں کی شائیں تھیں اور شاہان روم جو ترکوں سے قبل ایشیائے کوچک میں حکمران رہے انہیں کے لاحق اور منسوب تھے۔ خوارزمی سلطنت کا بانی و تشکیل دہاں اسی خاندان کا غلام تھا اور پشت داری کے منصب سے سربلن ہوا تھا۔ یعقوبی مجاہدین میں سے نور الدین زنگی اور شعرا کی بدولت حیات جاوید پانے والوں میں سے قزل ارسلان اور اتابک بوبکر سعد زنگی نے انہیں کے خون گرم و احسان سے پرورش پائی تھی۔

خلافت عباسیہ کے ضعف و تنزل کا زمانہ تھا کسی دوسری حکومت میں قوت نہ تھی کہ ممالک اسلامی کو اپنے زور باند سے ایک کڑی میں جوڑ سکے غیر کہ اپنی حکومتوں کا دور دورہ تھا اور جمعیت اسلامی کا شیرازہ پر اگندہ اور منتشر ہو چکا تھا۔ مصر میں سلاطین بنی فاطمہ کا گورنار باقی تھا لیکن خلفائے عباسیہ کا زوال اُن کے لیے باعث حزن و ملال نہ تھا۔ اسپین اور فریقہ خلافت ہندو کی سیادت تسلیم کرنے سے منہ موڑ چکے تھے شام کے شمالی اضلاع اور الجزائر باغی اور سرکش عربوں کے تصرف میں تھے۔ رہ گیا ایران اس پر مختلف فرماں روا حکمرانی کر رہے تھے اور ان میں سب سے زیادہ طاقتور آل بویہ یا دیلمی تھے جو شیعی عقائد کے پابند تھے اور ان سے خلفائے ہندو کو کسی سہاے کی توقع نہ تھی۔ مسطظنین کے قیصر دے نے کروٹ بدلی تھی اور ایک ایرانی الاصل خاندان نے سر پر آراء حکومت ہو کر

رومہ الکبیر کے کھوئے ہوئے صوبوں پر دوبارہ تصرف کرنے کی نیت کی تھی رومیوں کے فوجی دستے حلب اور دمشق تک چھاپے مار رہے تھے مگر یہاں کسی کو مقابلہ کی ہمت نہ تھی تمام دنیا نے اسلام پر غفلت اور مجاہدوں کی گھٹکھور گھٹنا چھائی ہوئی تھی اور اختیار و اجازت اس موقع سے فائدہ اٹھانے کے لیے آستینیں چڑھا رکھے تھے۔ بچا یک رحمت حق کو حرکت ہوئی ریاض اسلامی کے پڑمردہ اور گھملائے ہوئے پورھوں میں نئی گولپیں نکلیں دقاق نامی ایک شخص کے یہاں جو ترکستان اور بلاد چین کے درمیان دشت قرقر یا ترغین کے ایک غور مختار سردار کا سپہ سالار تھا ایک لڑکا پیدا ہوا جس کا نام سلجوق رکھا گیا کارکنان فساد و فتنہ نے حدیقہ اسلامی کی باغبانی کی خدمت اس کے سپرد کی اس نے اسلامی حکومت کے جسم بیمار کو توانائی بخشی جس سے جان میں تازہ روح بھونکائی منتشر حلقوں کو اکٹھا کیا اور متفرق گروہوں کو جو بے لایسے کو جگہ افغانستان عراق عجم اور عرب وغیرہ میں کبھری پڑی تھیں پھر ایک دوسرے سے ملنے لگے۔

سلجوق کا باپ تدبیر و دانش شجاعت و بہادری کی وجہ سے غز قوم کے سردار سلجوق کا سپہ سالار تھا بیٹوں نے ارادہ کیا کہ اچھی جیسے کر دار اسلام بغداد پر حملہ آور ہو دقاق نے مخالفت کی اور بات یہاں تک پہنچی کہ مار پیٹنے کی نوبت آگئی دقاق نے اس زور سے تھپڑ مارا کہ بیٹے کے سخت چوٹ آئی اس خدام نے مکانات کی غرض سے جو کم کیا لیکن سپہ سالار کی ہوائن کی بھی خاصی جمعیت تھی کامیابی نہ ہوئی صلح ہو گئی اور بیٹے نے عزت و حرمت زندگی بسر کی بہادری اور جاں بازی کے آثار بچپن ہی سے سلجوق کی پیشانی پر ہو چکے تھے۔

بالا سرش زہوشمندی می تافت تارہ بلند می

دقاق کی وفات کے بعد بیٹوں نے سلجوق کو اپنا مقرب بنا کر سیاخی قائم رکھیں کا لقب دیا یہ بات حرم سلطانی میں بغیر تحسین نہ کی گئی تھی مگر نے تدریجاً اس کی طرف بادشاہ کے کان بھرنا شروع کر دیے کیونکہ وہ دو کیفیتیں تھیں کہ سلجوق کے طرفداروں کی تعداد روز بروز بڑھتی جا رہی ہے اور ان کی سرکردگی اور اطاعت میں پروٹا فیوٹا ترقی ہے جب سلجوق کو معلوم ہوا کہ اس کی جان ملے مگر مشورتی ذمہ انقبوب میں لکھتا ہے کہ سلجوق کا سلسلہ نسب چوتیسویں پشت پر از فریاس سے مشاہیر ہیں یہ قول مستند کے قابل نہیں لیکن لکھتا ہے کہ سلطان محمود غزنوی باوجود علم و انساب میں باہر ہونے کے سلا جق کے سر کے متعلق انجیل علمی عجیب کرنا جو علامہ جو تاج زوال دم گھن ۶۶۷ھ تک نبوہ اور خلع و رت جافروں کے نام پاناسوں کے نام رکھتے تھے چنانچہ بیٹوں نے بارہ گھنٹے دیے۔ دوسری تاریخ بخارا ۵۷۰ھ

خطرہ میں ہے تو اُس نے اپنے وفاداروں کو مع ایک ہزار پانچ سو اونٹوں اور تقریباً ڈیڑھ لاکھ بکریوں کے گلے کے چمڑا لیا اور سمرقند روانہ ہو گیا جتنا نام ایک غیر مشہور بستی میں کچھ دنوں قیام کیا اور اسی دوران میں برصغور و غنبت سادات اسلام سے ہرہ اندوز ہوا۔ جاٹوں کے دن بخارا میں گذارتا اور گرمیاں سغد سمرقند میں بسر کیا کرتا تھا یہ ملک اس وقت حاکم ترکستان ایک خاں کے قبضہ میں تھا جس نے سلجوق سے خراج کا مطالبہ کیا سلجوق کو یہ بات پسند نہ آئی اُس نے والی سمرقند کی مدد سے حاکم ترکستان کا مقابلہ کیا اور اس کو شکست دی۔ سلجوق نے اسرائیل مثیل اسرائیل موسے چار فرزانہ فرزند یادگار چھوڑ کر سو برس کی عمر میں بھٹام جندہ انتقال کیا۔ اس کی اولاد میں سے اسرائیل نے اپنی دانش اور ہوشمندی کی وجہ سے اہل بخارا پر فاضل اثر چاہا تھا اس کی ہر دلعزیزی اور شجاعت کا شہرہ سلطان محمود غزنوی تک پہنچا اس زمانہ میں ایک خاں ترک اور محمود غزنوی میں صلح تھی۔ محمود ملک کی ملاقات کے لیے ماوراء النہر گیا جب ایک دوسرے سے ملاقات ہوئی اور احاطہ اس اور ہودت کی گفتگو ہونے لگی تو اُس نے محمود سے کہا کہ میں جانتا ہوں کہ آپ پہلے خبر نہ ہوں گے کہ سالہائے دراز سے ایک قوم ترکستان سے آکر اس سرزمین میں آباد ہو گئی ہے سغد اور بخارا اس کے قبضہ میں ہیں اور ان کی جمعیت روز بروز بڑھتی جاتی ہے اسلحہ اور سامان جنگ کی بھی ان کے پاس کمی نہیں ہے مجھے خطرہ ہے کہ اگر وہ زمانہ آئے کہ آپ کو ہندوستان جانا پڑا تو میدان خالی دیکھ کر ملک گیری کی ہوس اُن کے دماغوں پر مستولی ہو جائے گی اور آپ کی قلمرو میں فتنہ و فساد برپا کر دیں گے آپ خاص تو مضبوط فرما کر ان کا اس وقت پہلے ہی قلع قمع کر دیں محمود نے یہ گفتگو سنی تو ایک ایچی اسرائیل کے پاس بھیجا اور پیغام دیا کہ باوجودیکہ ہم تمھارے ہمسایہ ہیں لیکن تمھارے ہم سے کبھی ملاقات نہ کی اگر سب نہ آسکو تو کسی ایک کو منتخب کر کے میرے پاس بھیج دو تاکہ آپس میں بیگانگت اور اعتماد پیدا ہو اور بوقت ضرورت سلاہ یہ ابن اثیر کا بیان ہے لیکن راوندی لکھتا ہے کہ نامدود اور غورد و خ کی شکست کی وجہ سے ماوراء النہر کا یہ سفر اختیار کیا ممکن ہو کہ دونوں مورخین جوئے ہوں سلاہ ابن نکاح لکھتا ہے کہ یہ بخارا سے میں فرخ پر پہنچ کر میری کشتیاں کہ قدیم ترین بحرانی فتنوں میں بھی باوجود تلاش بھیجے نہ پائی گئی تھیں بخارا سلاہ یہ بیان کہ شروین کا ہے لیکن متاخرین میں جی زیان لکھتا ہے کہ چونکہ اسلام لائے بغیر لوگ کامیابی ممکن نہ تھی اس لیے محمود اس مسلمان ہو گئے تھے۔ آداب اللہ اعراب جی زیان جلد ۱۰ اور میری لکھا ہے کہ غالباً یہ لوگ عیسائی مذہب کے پہلے سے پرتھے لیکن یہ دونوں احوال ثبوت کے محتاج ہیں اور ہم ان کو باری اعتبار سے ماقبل قرار دیتے ہیں سلاہ بخارا کا یہ ملک تھا لیکن جیسا کہ پہلے بیان ہوا سلجوق نے اس سے جنگ کر کے بخارا کو واکا کر لیا تھا۔

ایک دوسرے کی مدد کر سکیں ہیں دریا کے کنارے پڑاؤ ڈالے معیم ہوں یہ جگہ دوسری نہیں ہے سلجوق کے لڑکے سید سے سادے تھے اس ڈپلومیسی کو نہ سمجھ سکے انھوں نے اسرائیل کو منتخب کر کے مع ایک فوجی دستہ کے محمود کے پاس بھیج دیا محمود کو اس کی خبر ہوئی تو اس نے ایک شخص کو فوراً اسرائیل کے پاس بھیجا اور یہ کہلایا کہ مجھے لشکر کی ضرورت نہیں ہے میں تو محض آپ سے ملاقات کرنا چاہتا ہوں لشکر کو جس مقام پر آپ ہیں چھوڑ کر کہہ دیتا ہوں کہ اسرائیل نے فوج کو وہیں چھوڑا اور خود دربار محمودی میں پہنچا محمود اس کے پہنچنے پر خوش ہوئے اور پڑاؤ اور تنظیم دیکر ہم کے ساتھ اسرائیل کو اپنی جگہ بٹھا دیا رسمی مزاج پر رسمی کے بعد محمود نے اسرائیل سے کہا کہ چونکہ ہم کو اکثر کفار سے جہاد کرنا پڑتا ہے اور اس غرض سے ہندوستان بھی آتا جاتا رہتا ہے ہماری مملکت میں فوج کی کمی ہو جاتی ہے خیال ہوتا ہے کہ کہیں کوئی دشمن اس اثنا میں سر نہ اٹھائے کیا اگر ایسا اتفاق ہو تو آپ ہماری مدد کریں گے؟ اسرائیل نے جواب دیا کہ سر آنکھوں سے محمود نے کہا کہ پھر اس کی صورت کیا ہوگی اسرائیل نے ترکش سے ایک تیر نکال کر آگے ڈال دیا کہ جب ضرورت ہو تو آپ اس تیر کو میرے پاس بھیج دیں ایک لاکھ فوج آپ کی مدد کو آجائے گی۔ محمود نے کہا کہ اگر یہ تعداد کفایت نہ کرے اسرائیل نے دوسرا تیر سامنے ڈال دیا اور کہا کہ اس تیر کو میرے پاس بھیج دیجئے گا پچاس ہزار سوار آجائیں گے۔ محمود نے کہا کہ اگر یہ بھی کافی نہ ہوں تو آپ کیا کریں گے اسرائیل نے تیسرا تیر سامنے ڈال دیا اور کہا کہ اسے ترکستان بھیج دیجئے گا دو لاکھ فوج آپ کی مدد کو آجائے گی۔ اس گفتگو سے محمود کو سلجوقیوں کی طاقت کا اندازہ ہو گیا اس کے بعد ہی دسترخوان بچھایا گیا جس میں اور لوگ بھی شریک ہوئے غرض کہ اسی طرح تین شبانہ روز شراب اور کباب میں گزرتے۔ محمود نے ایک خلعت بھی اسرائیل کو دیا اور اس کے بعد گرفتار کر کے راتوں رات غزنو کی طرف روانہ کر دیا جہاں ایک قلعہ میں سات سال تک محبوس رہا اور یہاں ہی اُس کا انتقال ہو گیا۔ اسرائیل کے بھائیوں اور محمود کے درمیان جنگ کا سلسلہ شروع ہو گیا جس میں میدان کبھی ان کے ہاتھ رہتا اور کبھی اُن کے ہاتھ۔

سلطہ دوسری تاریخ بنائیں بوجہ اس قصہ سے انکار کرتا ہے مصلحہ یہ صاحب اخبار الدولۃ السلجوقیہ کا بیان ہے اور ابن خلدون اسی کا موبہ ہے یہی کلمہ کانفرم محبوس ہونا لکھتا ہے ملاحظہ ہوں صفحات ۸۸ و ۸۹ اور ۹۴۔ ہندوستان میں اسی نام کے دو قلعے تھے ایک بنڈلکین میں اور دوسرا ملتان کے فوج میں پروفیسر اقبال نے دوسرے کی تائید میں تاریخ جہاں آکر اسے مستند کر دیا ہے ملاحظہ ہو نمبر ۱۲۷۹ صفحہ ۴۷۹ ہمارے نزدیک مصنف اخبار الدولۃ السلجوقیہ کا بیان مرجع ہے۔

محمود کے انتقال کے بعد مسعود جانفین ہوا تو اس سے بھی لڑائیاں رہیں آخر میں مسعود کو شکست ہوئی اسرائیل کے بھائی میکائیل کے بیٹوں میں طغرل بک کو محرم شہنشاہ میں بمقام شاد باغ (دیشاپور) مسعود کے تخت پر بادشاہ بنا کر بٹھا دیا گیا اور یہاں اس کے نام کا خذخہ بھی جاری ہوا اس نے تخت سلطنت پر بیٹھ کر جہاں بانی شروع کی اس درمیان میں گو مسعود نے پھر مقابلہ کیا لیکن اسے شکست ہی اٹھانا پڑی مسعود کے مرنے کے بعد بیخ جرجان طبرستان اور خوارزم عراق عجم پر سلجوقیوں کا قبضہ ہو گیا اس نے مغربی ایران کو خزنہ نو یوں سے غالی کر لیا اور مشرقی حصہ سے آل ہدیہ کو نکال باہر کیا۔ جب طغرل کو دوسرے اطمینان ہو گیا تو اس نے با اتفاق آرا القائم ہمارا نذر خلیفہ بغداد کو ایک عرضداشت بھیجی جس کا مضمون یہ تھا:—

”ہم غلامان آل سلجوق فصیح مسلمان ہیں ہم کفار کے مقابلہ میں ہمیشہ لڑتے رہے ہمارے چچا اسرائیل کو بے رحم خود غزنوی نے قید کر لیا تھا محمود کے بعد اس کے بیٹے مسعود نے بھی ہم سے اچھا برتاؤ نہیں کیا اور ہم کو جنگ جہل کے لیے مجبور کیا تا آنکہ ہم نے اس کی بھی قرارداد قبی سرکوبی کر دی ہم انٹر کا شکر ادا کرتے ہیں اور کچھ ہمارے ہاتھوں ظلم و جبر سرزد ہوا اس کی رب لعنہ کے معافی مانگتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ آئندہ ہمارا ہر قدم امیر المومنین کے اشارہ پر اٹھے اور ہماری حرکات و سکنات شیوہ دین کے موافق ہوں“

یہ عرضداشت ابواسحاق نفاعی کے ہاتھوں بغداد روانہ کی جب گماشتہ بغداد پہونچا اور القائم کو مضمون کی اطلاع ہوئی تو اس نے ابو محمد ہبۃ اللہ بن محمد مامونی کو طغرل کے پاس رسے بھیجا اور اس کو تاکید کر دی کہ جس طرح ممکن ہو طغرل کو بغداد لے آئے ہبۃ اللہ نے پیغام طلب پہونچا یا تین سال رسے میں قیام کیا اور رمضان شہنشاہ میں وہ مسعود گھڑی آئی کہ طغرل بغداد پہونچا خلیفہ کی طرف سے شایان شان استقبال کیا گیا بارگاہ خلافت میں پہونچ کر طغرل بک تعظیم و تکریم بجالایا اور خلیفہ کی دست بوسی کا شرف پایا طغرل جس وقت باریاب ہوا ہے تو کائناتوں پر سیاہ چہرہ اور ہاتھ میں عصا سے محمدی سپے تھا خلیفہ نے

سلطین ایک دی صورت کے حوالہ سے کہتا ہے کہ اس کی بادشاہت کے لیے انتخاب کرنا لازمی کے ذریعہ سے ہوا تھا اس طرح کہ چند تیرے حکمران مختلف غازیوں اور امیداروں کے نام لکھ دیے گئے تھے اس کے بعد تیروں کے مٹے کو ایک بچہ کے ہاتھ میں دیدیا گیا کہ اس میں سے ایک تیرے کھینچے اتفاق سے جو تیر اس نے کھینچا وہ طغرل کے نام کا تھا لہذا اسی کو بادشاہ بنا دیا گیا سلطہ اس کے سینے ترکی میں فصائی کے ہیں سلطہ بے داؤدی کا بیان ہے، لیکن حوالہ مستوفی نے سلطہ بے کلمہ ہے سلطہ دبیری ص ۹۵

فرمان جاری کیا کہ مساجد میں بحیثیت شاہ وقت اس کے نام کا خطبہ پڑھا جائے اور سکوں پر اس کا نام کندہ کر دیا جائے اور السلطان رکن الدین عیین امیر المومنین کے القاب سے سرفراز کیا غلیظہ اور سلطان کے درمیان ایک تحریر لکھی گئی جس کو محمد بن محمد نے پڑھ کر سنایا اُس کے الفاظ یہ تھے۔
 ان امیر المومنین ولا لہ جمیع ما ولاہ بلاد و امصار میں سے جو کچھ اللہ تعالیٰ نے امیر المومنین اللہ تعالیٰ من بلادہ و من دالیکہ کو دے رکھا تھا وہ سب انہوں نے آپ کو عنایت کر دیا اللہ امر عبادہ فاعقوا۔ اللہ اور رعایا کے معاملات کی باگ بھی آپ کے ہاتھ میں دیدی فیما ولا لہ و اعرف نعمتہ لہذا آپ کو چاہیے کہ امور جاں باقی میں خدا سے ڈرتے رہیں اور اس احسان کو کرم کو کبھی نہ بھولیں۔

ایک تلوار مع ایک فلانی نیام کے اور ایک گھوڑا مع سونے کی زین کے دربار خلافت سے عنایت ہوا۔ طغرل نے اسلحہ شکر کے لیے غلیظہ کی خدمت میں پچاس ہزار دینار اور پچاس ترک غلام مع سواری کے گھوڑوں اور ساز و سامان کے بطور ہدیہ پیش کیے۔

غھوڑے عرصہ کے بعد طغرل کو دوبارہ بغداد آنا پڑا جس کا سبب یہ ہوا کہ دیلیوں کی طرف سے ایک شخص بسایہ لٹی نام سپہ سالار شکر تھا اس نے فاطمین مصر سے سازش کر کے ان کو بغداد آنے کی دعوت دی اور القائم بامراۃ کو گرفتار کر کے مقام عائدہ بھیج دیا چنانچہ ایک سال تک فاطمینوں کا خطبہ بغداد میں پڑھا گیا آیتلکین سلیمان طغرل کی طرف سے بغداد میں کو تو ال تھا وہ بھی بھاگ کر ملوان چلا گیا۔ القائم نے کسی طرح ایک تحریر لکھ کر اس کے پاس بھیجی کہ جس طرح ہو سکے اس کو طغرل کے پاس پہنچا دے اس تحریر کا مضمون یہ تھا :-

”اللہ اشد مسلماں را در باب کہ دشمن مستوی شد و شمار قمر مطہاں غاہر گردانید“

جب یہ تحریر طغرل کو پہنچی تو اُس نے عمید الملک کندری کو اس تحریر کا مختصر جواب لکھنے کی ہدایت کی اور کہا کہ فوراً اس کو کسی طرح غلیظہ تک پہنچا دیا جائے تاکہ اس سے انہیں الطینان خاطر میر ہو جائے۔ کندری کی طرف سے آیتلکین کی تحریر کی پشت پر یہ آیت لکھا دی گئی :-

ارجع الیہم فلتا تینہم حبیبی د۱ تو ان کے پاس لوٹ جا اور ان کو مطلع کرنے کہ ہم ایک لا قبل لہم بہا و لضعفہم ایسے لشکر سے ان پر چڑھائی کریں گے کہ جس کا مقابلہ

۱۔ ص ۲۷۷ جلد ۱۱ ص ۲۷۷ - ۲۷۸ یہ بہار الدین دہلی کا غلام تھا الفلکبٹ نامہ نے اس کو اس رتبہ تک پہنچا دیا اس کا اصل نام ارسلان تھا۔ ابن الاثیر ص ۲۷۷ - ۲۷۸ لا دندی ص ۱۱

منہا اذلة وھم صاعون۔ اُن سے نہ ہو سکے گا ہم اُن کو دلوں سے ذلیل درخوار کر کے نکال دیں گے۔

اس خط کے پہنچنے کے بعد ہی طغرل بلوی دل فرج سے کمر ہونچا بسا سیری کو قتل کر کے اس کا سر بغداد میں لٹکا دیا اور عات سے ذی الحجہ ۳۸۵ھ میں القائم کو لاکر مسند خلافت پر دوبارہ متمکن کیا اس سے فرغت ہوئی تو کندی وزیر کو بغداد میں چھوڑ کر طغرل بک تبریز چلا گیا اور چلتے وقت کندی کی وکالت میں خلیفہ کی بہن کے ساتھ نکاح کا پیام دیا پیام سن کر خلیفہ کو تامل ہوا اس لیے کہ خلفائے عباسیہ کے یہاں کبھی ایسا ہوا نہ تھا کہ عنبیوں کو لوگیاں دی جائیں لیکن کچھ مجبوریاں ایسی لاحق ہوئیں کہ بالآخر اس کو منظور ہی کرنا پڑا۔ طغرل ابھی تبریز میں تھا کہ قاضی بغداد نے ایک سو درہم اور ایک دینار مہر مقرر کر کے نکاح پڑھا دیا طغرل تبریز سے رے گیا تاکہ دہلیں کا استقبال کرے راستہ میں طبیعت بگڑی موسم گرما تھا اس لیے طغرل شت کاؤں میں خنک ہوا کے خیال سے قیام کیا دلوں نکسیر کا خون اس قدر بباک جاں بری نہ ہو سکی اور انتقال ہو گیا۔ ۳۸۵ھ

بکس بر نہ ماند جہاں جاوداں نہ یر تاج دارد نہ بر موبد اں
طغرل کی وفات کے بعد اس کی وصیت کے مطابق اب اسلمان تخت نشین ہوا جو طغرل کا بھتیجا داؤد چتر بک لڑکا تھا خلیفہ بغداد کی طرف سے اس کو عند الدولہ کا لقب ملا اس نے ۱۲ سال حکومت کی چھپکے وزیر عمید الملک کندی کو قتل کر کے نظام الملک کو وزارت پر فائز کیا اس کے عدل و انصاف کی بدولت دجلہ بغداد سے لے کر جھون تک سرزمین گلزار ہوئی اس کی مجلس میں علما اور فضلا کا مجمع رہتا تھا غزنوی غلطی پہلے ہی مغلوب ہو چکے تھے بغداد اور مضافات بغداد قبضہ اقتدار میں آچکے تھے لیکن تسلط غزنوی کے بادشاہ کو شکست دے کر اس نے اپنا دبدبہ ساحل باغسور تک پہنچا دیا اور تمام مغربی ایشیا میں سلجوقیوں کا کوئی حریف باقی نہ رکھا۔

تفصیل اس اجمال کی یہ کہ طغرل کی نافذت اس کے اہم رادوں کو پورا نہ ہونے دیا تھا خدا معلوم کیا تمنائیں ہوں گی جو اس کے مالی حوصلہ دل میں پیدا ہوئیں اور دل کی دل ہی میں رہیں۔ غزنوی شکست کھا کر کمزور ہو چکے تھے دلیوں کا سر کچلا جا چکا تھا اور خلافت عباسیہ اکل ہوئے کے تسلط اور اقتدار سے آگاہ ہو چکی تھی لیکن پھر بھی ایک ہم اور نہایت ہی اہم مہم سر کرنا ۳۸۵ھ و ۳۸۶ھ العواصخ ابن اثیر اور تاریخ گزیدہ میں دفتر لکھا ہے لیکن بہن کے ساتھ پیام اور نکاح کی ریت راوند کی ہے اہم کام کا نکاح طغرل کی بھیجی سے پہلے ہی ہو چکا تھا۔ بنداری صلا

باقی بقیہ وہ دشمنان ملت اسلامیہ یعنی قیصرہ قسطنطنیہ کو قلعہ قمع کرنا تھا جن کی حکومت اور بادشاہت کی ہمہ گیری نے اظہار کیا اور آرمینیا کے مغربی حدود تک قبضہ جاری کیا تھا گو طغرل کے حکم کی رو سے ایک بارادھر رخ کیا تھا اور اس کے ٹڈی دل سواروں اور پیادوں کی فوج نے طور سینا سے ارض روم تک چھ سو میل کی سرزمین کو چھپا لیا تھا اور بقول گین اس کے ایک حملہ میں ایک لاکھ تیس ہزار نصرانیوں کے سر بنیہ اسلام کے قدموں پر لوٹے لگے تھے۔ تاہم یہ کامیابی ناقص اور نامکمل تھی کیونکہ رومن کبھی کی قوت اور زبردست حکومت کے یہ یہ کوئی موثر اور پائیدار ضرب نہ تھی اور اس فتح کے باوجود طغرل کو بے نیل مرام آرمینیا کے محاصرہ سے دست بردار ہونا پڑا تھا۔ الپ ارسلان نے چپاک کے بعد تمام حکومت ہاتھ میں لی تو اس نے ایک طرف اپنی بلند نظری اور سخاوت کے دلوں کو مسحور کیا اور دوسری طرف اپنی شجاعت اور بہادری بڑی بڑی جبار اور قہار ہستیوں کو مغلوب اور مغرور کر دیا وہ جب برسرِ اقتدار ہوا تو چپاک کی یہ ناقص کامیابی اور کاوش آنکھوں میں خار کی طرح ٹھکنے لگی تھی چنانچہ ایک جبار لشکر کی قیادت کرتا ہوا علاقہ سواحل کے دار السلطنت میں داخل ہوا اس کی نظر انتخاب سب سے پہلے اس علاقہ پر پڑی کہ یہاں عیسائیوں کا ایک مشہور گرجا تھا جس کی دولت کی فراوانی اور زرد و جواہر کی افزونی کے شہرے کا فوں سے سن چکا تھا یہاں سے فراغت پائی تو گرجستان اور ملک آرمین کا رخ کیا اور ان ملکوں میں پر ایسا کاری زخم لگایا کہ وہاں کی بادشاہت اور قومی تار و فوں کو فٹلے گھاٹ اُتار دیا اور وہاں کے نصرانیوں کو ایسا قہر مذلت اور سوائی میں ڈال دیا کہ پھر ابھرنے کے قابل نہ ہو سکے اس کے بعد سلطنت روم کی باری تھی۔

تاہم تاریخ اسلام بالخصوص الپ ارسلان کے عہد حکومت کا یہ ایسا متمم با شان واقعہ ہے کہ باوجود عصبیت اور اختلاف مذہب کے مسیحی مومنین کی زبان قلم سے خراج تحسین وصول کیے بغیر نہ رہ سکا اور صورت حال بھی یہی ہے کہ ایک وحشی اور غیر منظم جماعت ایک منظم اور مستحکم حکومت کے مقابل میں جو کربا کے لیے تیار ہوتی ہے حکومت کو کوئی معمولی حکومت نہیں ہے اس کی عظمت اور دست مملکت کا شہرہ زبان زدِ فطائن ہے اور اس کے شوکت اور درجہ سے ایک جہاں خائف اور ششدر ہے نیم مردہ غلامت عباسیہ کو قابو میں کر لینا سہل تھا وہاں نہ ایسی کچھ تلواروں کی برش اور ہتھیاروں کی جھٹکا سے سابقہ تھا اور نہ ایسے زبردست مقابلہ و مدافعتی واسطہ اور اگر کچھ ہو بھی تو نہایت معمولی و ہلکا سا تھا لیکن یہ بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ انہماک اس طرح کی ششدر میں ہوئی لیکن تاریخ مومنین عالم میں اس کی ابتدا و اختتام سے کبھی ہے سلف گین ص ۶۰

فوصرف تبرادر سیاست یہ دو بڑے ہتھیار تھے جنہوں نے کامیابی اور کار برآری سے دوچار کر دیا
یہاں سر بنگلہ درمچم قلعے تھے تیروں کی بارش تھی اور تلواروں کی بو چار دین و مذہب کے شدید ایڈوں
اور عصبیت کی دو آتشہ شراب کے متوالوں سے مقابلہ تھا۔

جس وقت الب ارسلان نے اس ہم کا آغاز کیا اس وقت سلطنت روم نصیر کی بیوہ پڑو گیا،
نام کے زیر نگین تھی جب اس کو الب ارسلان کے امدادوں کی اطلاع پہونچی اور معلوم ہوا کہ حملہ کی رو
بلا مزاحمت بڑھتی چلی آ رہی ہے اور شوانی جرات اور بہادری تاب مقاومت نہیں لاسکتی تو تلج و
تخت رومافوس نامی ایک فوجی سردار کے سپرد کر کے حکومت کی ذمہ داریوں سے سبکدوش ہو گئی
نئے بادشاہ کو تخت روم پر بیٹھے ہوئے ابھی دو ہی مہینے گزرے تھے کہ اس کی حب الوطنی اور شجاعت
نے قسطنطنیہ سے نکل کر میدان جنگ میں آگئے پر مجبور کر دیا جب تک اپن دار سلطنت میں رہا تو اس کی
بیثیت ملکہ وقت کے فائدہ سے زائد خیال نہیں کی جاتی تھی لیکن وہی جب میدان جنگ میں پہونچا
د فوجی سپاہی اس کی تنظیم و تکریم شنشاہ وقت کی سی کرنے لگے۔ بادشاہ کے میدان جنگ میں آگئے
سے سپاہیوں میں جرات اور شجاعت بڑھ گئی اور بیک کی بڑی بڑی امیدیں اس کے ساتھ وابستہ
ہو گئیں بلکہ اس کی صدر لے باز گشت اسلامی کیمپ تک پہونچی اور ترکی فوجیں بھی رومافوس کے خوف
پر ہشت لرزہ بر اندام ہو گئیں۔

الب ارسلان کے فوجی دستے ایٹالئے کو چاک تک پہونچ چکے تھے لیکن ان کی قیادت
پند امیروں اور سرداروں کے سپرد کر کے الب ارسلان خود دوسرے اطراف میں سرگرم پکار رہا تھا
ن ناگزیر مودہ سواروں نے فتح کے نشہ اور اپنے مقبوضات کو مستحکم کرنے کے شوق میں فوج کو کئی سمتوں
پر منتشر کر دیا تھا جس کا نتیجہ ہوا کہ رومافوس کی پہلی غرضت اسلامی لشکر کا ایک بازو کمزور پڑ گیا
ملہ پڑو کس شطین نام سابق شاہ روم کی بیوی تھی نصیر کی موت کے وقت اس کے تین لڑکے موجود تھے لیکن
زور دہائی کی وجہ سے باپ کے قائم مقام نہ ہو سکے لہذا اس کی بیوی کو تخت پر بیٹھا دیا گیا ابھی اس کو حکومت کرتے ہوئے
ساتھ ہی گزرے تھے کہ سلطنت کی ذمہ داریاں اسے سخت معلوم ہوئیں لہذا رومافوس نامی ایک فوجی سردار سے عقد
کر کے حکومت کا بار اس کے سر ڈالا موصوفین کا خیال ہے کہ رومافوس کی رعنائی اور لغریب حسن نے ملک کے دل کو رام
ر لیا تھا لیکن اتفاق سے کچھ ایسے اسباب بھی مہیا ہو گئے کہ وہ آسانی سے ایمان سلطنت کی منظوری اپنی دوسری بیوی
کے لیے حاصل کر سکی اور بدیشہ شنشاہ نے ایسے رعب و داب سے حکومت کی کہ اپنے اور بیگ فوں سبب سے اس کے
ادب کا سکھ بیٹھ گیا۔ تاریخ مؤرخین عالم جلد ۷ ص ۲۵۲

اور اہل بارسکست نصیب ہوئی شاہ روم کی بذات خود موجودگی اور اس کی بسالت و جرات کا خوف ترکوں کی رگوں میں خون کی طرح دوڑنے لگا باوجودیکہ اس فوجی دستے نے سپاہیوں کو ہلاڑی علاقہ میں پناہ لی تھی لیکن جب رومانوس نے ادھر کا رخ کیا تو اس کی تلوار کی برائی زبان بھی آنکھوں کو خیرہ کرتی رہی اور یکے بعد دیگرے تین لڑائیوں میں شکست پاکر علاقہ سواحل سے ترکی فوج بالکل ہٹ گئی شاہ روم کے پیش نظر اب آخری اور محققہ ہم آرمینیا کی تھی جس پر ترک قابض ہو چکے تھے یہ ایک فیصلہ کن جنگ تھی جس میں ایک جبار لشکر اور اس کے خورد و نوش کا سامان اور اسلحہ کی بے انتہا ضرورت تھی چنانچہ شاہ روم نے دو مہینے کی رسد کا انتظام کر کے اور تین تین لاکھ کارآمد و فوج اکٹھا کر کے اقدام شروع کر دیا ارض روم اور وان کے درمیان فی قلعہ ملاؤ قند کی طرف پہلے تو جہ کی۔

یہ جنگ محض وسعت مملکت کے لیے نہ تھی بلکہ صلیب و رطل کی ایک فیصلہ کن نبرد آزما تھی ارا فوس کا عزم تھا کہ وہ ترکی فوج کا قلع قمع کر کے بغیر نفیس دار السلام بغداد پہنچ کر دار الخلافہ صلیب اپنے ہاتھ سے نصب کرے قرآن مجید کے جتنے نسخے ملیں ان کو (نمود با شد) نذر آتش کرے تاکہ عباد خدا کے وعدہ لا مشرک کی جگہ دنیا کے اسلام میں تثلیث کا ڈنکا بجنے لگے۔

اب رسلان کو جب اس عظیم الشان حملہ کی اطلاع ملی تو اندیشہ ہوا کہ مباد اپنے آبائی مقبوضات سے بھی ہاتھ دھو تا پڑے اس نے داخلی امور کی باگ و زبیر ہاتھ پر خواجه نظام الملک کے سپرد کی اور گو کہ فوج ناکافی اور بے سروسامانی کا عالم تھا تاہم... سپاہیوں نے گرمیدان جنگ میں مایہ نجانا اس کے قدم رکھتے ہی جنگ کا نقشہ بدل گیا نصرانی کیمپ میں ہتھکڑیاں پہنے ہی معرکہ میں عیسائیوں کا ایک نامور جنرل بیلنس گرفتار ہوا اور اس کی گرفتاری کے بعد نہ ہاتھوں میں تاب رہی نہ پیروں میں طاقت کہ مقاومت کر سکتے اگر نہ موزین لگتے ہیں کہ اس سپاہی کا سبب رومی فوج کی پہلو تھی اور نافرمانی تھی اس نے ہر چند

۱۔ مصنف اخبار الدولہ السلجوقیہ لکھا ہے کہ سپاہیوں اور سواروں ۳ لاکھ فوج تھی لیکن لکھتا ہے کہ رومی فوج کو علاقہ سواحل اور ایٹلیے کو جاکے فوجیں منظم ہوتیوں سے بہت تقویت پہنچ گئی تھی اس کے علاوہ مالک بورچک سپاہی بھی تھے مقدونہ بھاریہ کے سپاہی فریسی اور تارن کے سپاہی تھے اور ان کے لشکر بھی شریک تھے آخر ان کے سپاہی شاہ اسکاٹ لیدر کے ایک عزیز سردار کی ماتمی میں تھے اور یہ لوگ مشیر زنی اور دوسرے قسم کے اسلحہ استعمال کرنے میں بہت مشہور تھے ۶۔

۷۔ دبیری تاریخ بخارا و اخبار الدولہ السلجوقیہ ص ۱۵۷ اس تعداد میں بھی اختلاف ہے مصنف اخبار الدولہ السلجوقیہ لکھتا ہے کہ ۱۵ ہزار۔ ۱۲ ہزار سپاہی تھے لیکن دوسرے مؤرخین اس بارے میں بالکل خاموش ہیں لیکن ص ۱۵۷۔

فریسیوں سے مدد طلب کی لیکن بیکار ثابت ہوئی بعض دیگر اقوام کے آدمیوں نے بھی دقت پر دھوکا دیا لیکن واقعہ تو یہ تھا کہ ادھر ظاہری قوت پر غرور تھا ادھر باطنی فیض اور محض عنایت و اہلاد ایزدی پر بھروسہ۔ کہو من فضله قلیلة غلبت فضله کثیره باذن الله۔

مورخین کا بیان ہے کہ اس مختصر جنگ کے بعد اب ارسلان نے صفات اور غیر مبہم مشرط صلیع پڑی لیے تھے اگر قصیر روم اس پیام امن کی قدر کرتا تو بجائے ذلت آمیز شکست کے اعزاد کے ساتھ سپاہی ہوتی یا صلیع ہی ہو جاتی لیکن اُس نے اپنے گھنڈے میں اب ارسلان کی تجاویز کو کمزوری اور خوف پر معمول نیا اور نہایت ہی تحقیر اور ذلت کے لہجہ میں جواب دیا کہ اگر یہ وحشی صلیع درختی کے جویا ہیں تو ان کو مچا ہیے جس زمین پر وہ خیمہ زن ہیں اس کو یک نخت رومن فوج کے قیام کے لیے خالی کر کے چلے جائیں اس کے علاوہ شہر سے اور محل شاہی اپنی آئندہ مخلصانہ طرز عمل کی ضمانت کے طور پر پستے کر جنگ سے دست بردار ہو جائیں۔ بب اب ارسلان تک یہ نخت جواب پہنچا تو وہ اس مطالبہ کی غیر سنجیدگی پر پہلے مسکرایا اور پھر اس خیال سے بدیدہ ہوا کہ ہزاروں بیگناہ مسلمانوں کا خون اس مغرور نصیر کی ہٹ دھرمی کی بدولت بہایا جائے گا۔ اڈشاہ کی تسلی کے لیے بقول صاحب اخبار الدولہ السلجوقیہ نام اور فتیہ ابو نصر محمد بن عبد الملک بخاری نے رضی کی کہ آپ دین کی حمایت میں لڑ رہے ہیں اور انشاء اللہ آپ کو کامیابی ہوگی آپ مملکت کی ابتدا اُس وقت کریں جبکہ خلیفہ مبرہ پر ہوں فوج آپ کو قدموں پر نشانہ ہوگی۔

اس نامہ و پیام کے بعد اب حالت منتظرہ کوئی باقی نہ رہی تھی اس نے عاجزی سے درگاہ سلجوقیہ میں سجدہ کرنے اور شروع خضوع سے دعا میں مانگنے کے بعد بذریعہ اعلان عام منادی کرادی کہ فوج میں سے جس کسی کو میدان جنگ کے بجائے اپنے گھر کی سر زمین محبوب ہو اُسے بلا مزاحمت اپسی کی اجازت سے در ترکی رسم و رواج کے مطابق اس نے اپنے ہاتھ سے گھوڑے کی دُم باندھی تلخ اور کلغی اتار کر رکھی اور نیزہ اور کمان ہاتھ میں لے کر گھن بدن سے لپٹا جسم پر مشک ملا اور امرا اور اعیان سے بطور وصیت کہا کہ اگر اسی جنگ میں اُس کی موت مقدّر ہو تو یہی جگہ اس کی قبر کے لیے بنائیں اس کے بعد امرا اور اعیان نے ملہ القائم ہمارے مہم دیا تھا کہ خلیفہ مبرہ پر کھڑے ہو کر یہ دعا مانگا کریں اللھم اعلیٰ و اذیٰ لا سلام و ناصح و احد خص الشعلہ عجب غاریہ و انظم اوضاعہ و امداد المجاہدین فی سبیلک الذین فی طاعتک بنو سہم سمحوا الخ تاریخ اخبار الدولہ السلجوقیہ ص ۱۷۷ اخبار الدولہ السلجوقیہ ص ۱۷۸ ہا دین مورخین لکھتے ہیں کہ اب ارسلان خود میدان جنگ میں موجود نہ تھا وہ لکھتے ہیں کہ فوج کی کمان ایک ہموئی آدمی کے سپرد تھی خود کسی دور دراز مقام پر بٹھایا تھا لیکن یہ قول حدائق سے بعید معلوم ہوتا ہے۔ دیکھیے گین ص ۶۷

بھی اس کا اتباع کیا اور جنگ کے لیے کمر بستہ ہو گئے اگرچہ اب اسلاں کی آرزو یہ تھی کہ اپنے ہمسایوں کے بل پر جنگ کرے لیکن اس کی امیدیں ان ترک ماں باؤں کے تیر و تفتنگ سے وابستہ تھیں جن کے جتنے کمست علی اور دانائی سے اس نے بھل ہلال دشمنوں کی فوج کے دائیں بائیں پھیلا دیے تھے یونانی فوج کے پرے سامنے تھے اور ان میں فوجی تنظیم اور ترتیب کی کمی نہ تھی رومانوس نے اپنی فوج کو اجتماعی شکل میں آگے بڑھایا اور نہایت ہی جرات اور بہادری سے الہا رسلان کی فوج کو پسپا کرنا چاہا باوجود شدت گرما کے تقریباً دن بھر اس نے ہمت قائم رکھی لیکن ترکوں کی عظیم الشان ماں باؤں سے چاروں پار ہزیمت اٹھانا پڑی دشمن کی فوج کے سامنے منہ موڑنے اور واپسی کا ارادہ کرنے کے جوہر تاج ہوتے ہیں ان سے اسے دوچار ہونا پڑا۔ موضعین لکھتے ہیں کہ چون ہی رومی فوج نے اپنے جینٹے کا رخ بدلا دیکھا ان کے پاؤں اکھڑ گئے اب کیا تھا ترکی فوج نے تیروں کی بارش شروع کر دی اور اسلامی فوج کے ہلال کے دونوں سرے ایک دوسرے سے مل گئے اب عیسائیوں پر دوطرفہ چوڑ پڑنے لگی ہزاروں گرفتار ہوئے اور لا تعداد روسی فوج کے سپاہی کام آئے رومانوس کے دل میں کوئی متناہی تو یہ کہ کسی طرح باقی ماندہ فوج کو منظم کر کے بچالے جائے لیکن اسے با آرزو کہ خاک شہرہ اسے اپنی ہی جان کے لالے پڑ گئے اس وقت شاہی صدر مقام کے ارد گرد بجائے رومیوں کے محاذ و مست کے غیاب ترکمانوں کی فوج کا محاصرہ تھا اور بادشاہ رومانوس مذبح جانہ حالت کے ساتھ اس چھوٹے سے دستے کو لپیٹے ہوئے (جو فنادارانہ شہنشاہی جھنڈے کے ساتھ تھا) صبح سے شام تک نبرد آزما رہا لیکن جب یہ ٹھہری بھر آدمی بھی کام آگئے تھے کہ اس کا اپنا خاص گھوڑا بھی مارا جا چکا اور وہ خود بھی زخمی ہو گیا تو بے یار و مددگار کیا کرتا جب تک ہاتھ پیر چلے یکہ و تنہا میدان میں ڈلا رہتا تاکہ اسلامی فوج کے آدمیوں نے گرفتار کر لیا۔

سلجوقین کے تباہ کن قبیلے کے ایک رشتہ دار کی زبانی کو اس میں بلا دخل تھا جس نے عزت شاہی کو برباد کر دیا ۴۷۰
 سلجوقین لکھتے ہیں کہ الہا رسلان کو پہلے اراکوس کی شخصیت پر غلبہ ہوا کہ آیام قیصر ہے یا کوئی اور لیکن ایک سفیر نے خشت کی اور سب کے رشتہ یہ ملک جب گرفتار شدہ جنرل بیلیس رومانوس کے سامنے لایا گیا تو ہمیں جنرل اپنے آقا اور ولی نعمت کو دیکھتے ہی اس کے قدموں پر گر پڑا اب ملک وطن کی گھائش نہ رہی اور سب کو یقین آ گیا کہ یہ ہمیں بلا نعمت کا مارا رومانوس ہے صاحب خوار الدولۃ السلجوقیہ لکھتا ہے کہ اس کو گرفتار کر کے گوہر زمیں کا وہ ظلم لایا تھا جس کو اس نے نظام الملک کو پہنچا کر دیا تھا لیکن نظام الملک نے یہ دیکھ کر دبا گوہر زمیں نے اس کے ساتھ برابر تاثر شروع کر دیا اس وقت نظام الملک لکھتا تھا کہ اس کو بغیر مصارت نہ دیکھنا چاہیے مکن ہے کہ وہ کسی وقت بادشاہ روم کو گرفتار کر کے لے آئے
 چنانچہ یہی ہوا ۴۷۱

وہی پر عظمت و شوکت بادشاہ جو کل تک ہمراہ تھے حزن تھا اور شاہی لباس زیب تن کیے ہوئے ہتھیار لگائے فوج کی کمان کر رہا تھا آج نہ اُس کے پاس وہ جواہرات ہیں نہ اُس کے جسم پر شاہی قبا اور نہ کسی قسم کا ہتھیار ایک غیر منظم اور غیر تعلیم یافتہ قوم کی پاسبانی اور حراست کے ساتھ ایک وحشت ناک میدان میں کالی اور ڈراؤنی رات گزار رہا تھا۔ صبح ہوئی تو اہل ارسال کی حضور میں اسی ہیئت اور شکل کے ساتھ پیش ہوئے کہ یہ لایا گیا۔ وہ رومانوس جو کل تک ایک وسیع مملکت کے سیاہ و سفید کا مالک تھا اور جس کے بقیعہ اقتدار میں لاکھوں انسانوں کی جانیں تھیں آج ایک معمولی حیثیت کے آدمی کی طرح ترکہ سلطان کے دربار میں پیش ہوتا ہے اور کل تک جس کے شرائط صلح کو تحقیراً ٹھکرا دیا تھا آج اُسی کے قدموں کی خاک چسب سائی کے لیے مجبور کیا جاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ اپنے بے نصیب حریف کو دیکھتے ہی اہل ارسال نے تخت شاہی سے اتر کر شاہی قیدی کے سر کو زمین سے اٹھا لیا مگر سرکہ رجاں بخشی کا وعدہ کیا اور کہے یقین دلا یا کہ اس کا شاہی اقتدار ملو کا خاطر رکھتے ہوئے یہ مستعد ہے کہ اس کے پہلی وقار اور عظمت کو موجودہ زبوں حالی کے سبب مدد نہ پہنچایا جائے چنانچہ رومانوس خیر شاہی کے قریب ایک آرام گاہ میں منتقل کر دیا گیا جہاں اہل ارسال کے امرا اور درباری اس کے شایان شان عذر و احترام سے پیش آتے رہے اور بادشاہ کا خود یہ معمول رہا کہ اپنے دسترخوان پر دو بار اپنے ساتھ بٹھا کر کھانا کھلاتا تھا۔

ارمانوس نے اچھے شانہ و رواساں طرح گزارنے کے ہر طرح کی آزادی اسے حاصل رہی لیکن قربان جا۔ اس شرفیاء برتاؤ کے کہ کبھی بھولے سے بھی کوئی تحقیر کا جملہ اہل ارسال کے منہ سے نہ نکلا بلکہ بادشاہ نے اُن لوگوں کو جنہوں نے نازک وقت میں اس کی امداد سے پہلو تہی کی تھی سخت مذمت کی اس کے علاوہ رومانوس سے مناسب الفاظ میں اُن غلیبوں کو بھی جتلا دیا کہ جن کا ارتکاب نقشہ جنگ کی تیاری میں اس کی طرف سے ہوا تھا۔ ایک دن اثنائے گفتگو میں اہل ارسال نے دریافت کیا کہ کیوں رومانوس! آپ کو مجھ سے کس طرح صلح کی توقع ہے۔ رومانوس نے جواب میں کہا کہ اگر تم غلام و جابر ہو تو مجھے اپنی زندگی کی خیر معلوم نہیں جوئی اگر تکبر اور گھمنڈ نے تمہیں سرشار کر دیا ہے تو میرے لیے شاہی سواری کے پھیپوں کے ساتھ ملہ موہن گئے ہیں کہ جب ارمانوس جہیں ہوں تھا تو اہل ارسال تخت شاہی سے اتر کر بیٹھ آیا اور ترکمانی رسم کے مطابق اپنے پاؤں رومانوس کی گردن پر رکھ دیے لیکن یہ بات حقیقت سے ذرا بیدار معلوم ہوتی ہے اس لیے کہ اہل ارسال کا شرفیاء طرز عمل یہاں تک آئندہ چل کر رائج ہو گا اس کی نفی کرنا ہے چنانچہ عیسائی مؤرخین کو بھی یہ اتریق نہیں ہے اسلامی مؤرخین میں صاحب اخبار الدولۃ السلجوقیہ لکھتا ہے کہ دربان اسے سر بھود ہونے کے لیے مجبور کر رہے تھے لیکن بادشاہ مانع آیا کہ یہ نظر اس کے لیے کافی دانی ہے۔

گھسٹنا ناگزیر ہے لیکن اگر تمہیں اپنے مفاد کا خیال ہے تو تم مجھے آؤ اور کر کے فدیہ قبول کر لو گے۔ اس پر الب ارسلان نے رومانوس سے کہا کہ اگر میں اسی حال میں ہوتا جس میں تم گرفتار ہو تو تم میرے ساتھ کب طرذعل اختیار کرتے؟ رومانوس نے رعونت سے جواب دیا کہ اگر میں اس جنگ میں فتحیاب ہوتا اور تم گرفتار ہو کر میرے سامنے لاسٹ مہاتے قوم کو لڑوں اور جا لکوں سے تمہارے جسم کو لہو لمان کر دیتا اگرچہ الب ارسلان نے رومانوس کے اس گستاخانہ جواب کو ہنسی اور مسکراہٹ سے ٹال دیا تاہم دینی زبان سے کہا کہ حضرت مسیح کی تعلیمات میں زنجیروں کی دلہاری اور دشمنوں سے تعلق دار کا حکم ہے آپ کیسے سوچیں کہ اپنے مقتدا کے احکام سے سرتابی کی نیت رکھتے ہیں بیسائی نہیں ہوں لیکن آپ کے ساتھ ایسے ذلیل اور مکروہ برتاؤ کا ہرگز روادار نہیں ہو سکتا۔ القدر نہایت ہی غور و تدبیر کے بعد اس نے یہ شرط ادا دی رومانوس کے سامنے پیش کی کہ وہ ایک معینہ کثیر مقدار سونے کی بطور فدیہ ادا کرے اور ۳۶۰۰۰ زرہ فرسخا بطور خراج دیتا رہے علاوہ انہیں اپنے شاہی خاندان کی لڑکیاں الب ارسلان کے لڑکوں کے ساتھ بیاہ دے اور چھتے مسلمان قیدی اب تک گرفتار کیے گئے ہوں سب کو غیر مشروط رہائی دے۔ رومانوس نے ایک بار کھینچی اور تمام شرائط کو بے کم و کاست منظور کر کے رہائی کا پروانہ حاصل کیا۔

معادہ کی تکمیل کے بعد رومانوس کو غلعت گراں بہا دیا گیا اور وہ اپنے رفقاء کے ساتھ مع تحائف ترکا بالڈی گاڑی کی حفاظت میں اسلامی سرحد سے باہر کر دیا گیا ابن خلدون کا بیان ہے کہ الب ارسلان تقریباً ایک میل تک شایعت بھی کی۔

رومانوس کی شومی قسمت کہ جوں ہی اس نے اپنی سرزمین پر قدم رکھا تو معلوم ہوا کہ رومیوں نے طے کیا ہے کہ صوبجات اور محلات شاہی کے لیے ایسا شخص باعث صدر سوائی ہے اور رومانوس روم میں داخل ہونے کی اجازت نہیں۔ جس طرح ہوسکا دولاکھ اشرفیاں جمع کر کے مع ایک سونے طباق کے جو جواہرات پر تمام عز و دل قیصر نے الب ارسلان کے پاس بھجوا دیں اور آئندہ کے اپنی بے دست پائی اور معزولی کا عذر کر دیا۔

جو شرائط الب ارسلان نے رومانوس کے سامنے پیش کی تھیں ان میں بظاہر کوئی دخلہ ایسی نہ تھی جس سے یہ بار مترشح ہوتی کہ رومی بادشاہ کی مجبوریوں سے فائدہ اٹھا کر الب ارسلان کسی دمی شہر یا صوبہ پر قابض ہونا چاہتا ہے یہ غیر متوقع فتح ہی اس کی کامیابیوں کا کافی ثبوت تھی جو دونوں سے مخونیں ہو سکتی تھی جو مال متاع بطور غنیمت سے لے کر بڑا سود تک ہاتھ لگا اس کا کچھ حساب نہیں ایشیلے کو چمک کا بہترین حصہ خود بخود ترک کی سلطان کے اقتدار اٹھایا اور بارہ ہزار خود مختار رئیس اس کے تابع گزار ہو گئے۔

اصغر اور آزاد

(جناب ہنسی سرسراج احمد علوی صاحب کتاب بی۔ اے)

(سلسلہ گذشتہ)

غیر۔ میرے ساتی نے عنایت کی ہے بے درد و صفا رنگ جو کچھ دیکھتے ہو میرے پہلے میں ہے مطلب تو آپ اس شعر کا ایک مرتبہ سمجھ ہی لیکن آپ نے یہ حکم کیسے لگا یا کہ مرغوب اور دل پسند نہیں ہے۔ حالانکہ شاعر نے اپنے مخصوص انداز بیان سے ایک فرسودہ خیال میں جان پیدا کر دی ہے اور ان میں کتنی سلاست پیدا ہو گئی ہے جب آپ نے شعر سمجھ لیا تھا تو پھر اصلاح کی ناحق تکلیف اٹھائی آپ با شعر تو شعر زیر بحث کے معنی سے ذرا بھی لگاؤ نہیں رکھتا۔

آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ سب گھر رنگ جو آپ کو عطا ہوئی اُس نے آپ کے ہمالے میں پہنچ کر شور مچا دیا کہ دریں بیٹے آپ بحر محبت میں غوطے لگانے لگے، آپ کے شعر سے یہ بات کس طرح واضح ہوتی ہے؟ ہمالے میں موجوں کا طوفان نہاں تھا جو سب گھر رنگ کے پہنچتے ہی اس میں موجیں مارنے لگا۔ پھر یہ کہ دونوں کا خیال بجا ہے۔ شاعر کچھ کہہ رہا ہے اور آپ اپنے ذہن میں کچھ سمجھتے ہیں اور کچھ کا کچھ سمجھ کر ایک دوسرا شعر پیش کر رہے ہیں۔

شعر:- دیکھنے والے فروغ رخ زیبادیکھیں پردہ حسن پر خود حسن کا پردہ دیکھیں اعتراض:- حسن پر حسن کا پردہ فقیر کی فہم ناقص میں المعنی فی بطن الشاعر ہے۔ جب حسن خود پردہ بنایا جا چکا تو پھر حسن کا پردہ "چم معنی دار" اور فروغ رخ زیبائو کمرہ دیکھیں۔ القصد شعر پہلی یا چستان بن کر رہ گیا۔ عقل پر عقل کا پردہ..... کیا معنی پیدا کر سکتا ہے۔

جواب:- اگر جناب نے لفظ "فروغ" پر غور کیا ہوتا تو یہ چستان آپ کی سمجھ میں فوراً آجاتا۔ شعر بہت صاف ہے۔ شاعر صرف محبوب کے رخ روشن کے فروغ اور اس کی تابش کے وفور کی طرف توجہ لانا چاہتا ہے۔ کہتا ہے کہ رخ زیبائے نقاب پڑی ہوئی ہے۔ لیکن نقاب حسن رخ یا رکھ چھا نہیں لگتا اور حسن یا نقاب کے اس طرح سے چھوٹ رہا ہے کہ نقاب اس حسن میں نہاں ہو گیا ہے۔ اب پردہ حسن پر حسن کا پردہ غالباً جناب کو نظر آگیا ہو گا۔

غیر۔ حسن ساتی کا تو مستوں کو ذرا ہوش نہیں کچھ جھلک اس کی سر پردہ عینا دیکھیں اعتراض:- مصرع اولیٰ میں "ذرا ہوش نہیں" مستوں کی بے ہوشی پر ہر صداقت ثابت کر رہی ہے۔

پھر مصرع ثانی میں جھلک کون دیکھ باہر دیکھو نگر۔ بیہوش کے لیے حسن دیکھنا اور حسن کی جھلک دیکھ لینا دونوں باتیں قطعی ناممکن ہیں۔ وہ کوئی چیز دیکھ ہی کب سکتا ہے۔

جواب :- اگر دیکھیں گے معنی ”دیکھ رہے ہیں“ کسی لعنت میں دستیاب ہو جائیں تو اعتراض صحیح ہو سکتا ہے ورنہ شاعر اپنی جگہ پر بہت بلند ہے۔ شاعر خود کہہ رہا ہے کہ مستوں کے لیے سر پر دہ مینا حسن ساقی دیکھنا ناممکن ہے کیونکہ وہ مدہوش ہیں ذرا دیکھیے تو کس لطیف پیرائے میں اس معنوں فرسودہ کو ادا کیا ہے کہ ہم شراب حقیقی سے ایسے سرشار ہیں کہ ہمیں کوئی شے نظر نہیں آتی جسے کہ محبوب خود بھی نظر نہیں آتا۔ شاعر کے انداز بیان کی داد دیجئے۔

آپ نے جو اصلاح فرمائی ہے وہ سوال از آسمان و جواب از سیماں کے مصداق ہے۔ آپ کا شعر قصرت یہ ظاہر کرتا ہے کہ داد ادا ملے ساقی (دانشا علم کون سی ادا) مست تو دیکھ نہیں سکتے جام ملے دینا اس کا عکس دیکھیں (فانبا انگڑائی ہوگی)؟

شعر :- مرے نغموں سے مہلبے کمن بھی ہو گئی پانی تعجب کر رہے ہیں رنگ محفل دیکھنے والے

اعتراض :- کلام صوفیانہ رنگ اختیار کر چکا ہے اسی معیار سے ملاحظہ ہو۔ مہلبے کمن کے معنی اسلام ہیں۔ وہ نغے جوئے اسلام کو بانی بنا دیں ایسے نغوں کی داد دینا ناممکن ہے۔

جواب :- پہلے تو یہ فرمائیے کہ عام اصطلاحات صوفیہ کے ماتحت یہ کیا ضرور ہے کہ اصغر نے مہلبے کمن سے اسلام ہی مراد لیا ہو میری نظر سے تو کج تک اصطلاحات میں بادہ کمن اسلام کے معنی میں نہیں گذرا۔ شعر کا مطلب یہ ہے کہ اہل محفل جو اپنے خیال میں مہلبے کمن سے مست تھے یہ سمجھتے تھے کہ جو نشہ انہیں ان کی نے کمن سے حاصل ہو رہا تھا وہی نشہ کے مترادف تھا اور وہ اس پر اکتفا کیے ہوئے تھے۔ لیکن میرے نغموں کو جو تاثرات زیادہ پڑتے اور جن میں حقیقی درد اور کیف بھرا ہوا تھا کمن کراؤں کے نشے بہن ہو گئے اور اب جو اثر ہوا وہ میرے نغموں سے ہوا۔ یہ تصویر ہم حقیقت میں محبت کے جھوٹے دعویداروں کی اور حقیقی درد محبت رکھنے والوں کی محبت کا اثر و دعویداروں کے بھرم کھول دیتا ہے اور وہ سمجھ لاء نا کے آگے سر ہڈال کر اس کی راہ نمائی میں محبت کی منزلیں طے کرتے ہیں۔ آپ کی اصلاحات ماسبن کی طرح بیکار محض ہے۔

شعر :- حشر سے زائد بیاں ہر چیز کا ہے فیصلہ لا کوئی صن عمل۔ میری خطا کے سلسلے اعتراض یہ ہے کہ حشر کے دن جبکہ نفسی نفسی کا عالم ہے زاہد سے مکالمے کا کونسا موقع پیش ہو سکتا ہے، اور زاہد سے اور اصغر سے کب کی ملی جلتی ہے کہ آپ کی خطائیں مترادف کرانے کے لیے کوئی

حسن عمل کہیں سے تلاش کر کے لائے فقیر کے نزدیک یہ شعر دیوان سے خارج کر دینے کے قابل ہے۔

جواب :- آخر آپ نے شعر کا مطلب نہ سمجھنے کی قسم کیوں کھائی ہے، شاعر تو طنز اکہہ رہا ہے کہ زاہد کو جس اعمال حسنہ پر ناز ہے اور جنہیں وہ اعمال صالحہ سمجھتا ہے ان کو میرے گناہوں کے مقابلے میں پیش کرے تو اس کو معلوم ہو کہ جو میرے بے ریا ہونے کے میرے گناہوں کی زیادہ قدر ہے یا اس کے زور دیا سے بھرے اعمال صالحہ زیادہ مقبول ہیں۔ اور اس طرح وہ عمل ریا نی سے باز رہنے کا سبق دیتا،

شعر :- نمود جلوہ بے رنگ سے ہوش اس قدر گرم ہیں کہ پہچانی ہوئی صورت بھی پہچانی نہیں جاتی اعتراض :- بے رنگ کے معنی بے روفت ہیں جو ذات الہی کی شان مبارک میں کوئی استعمال نہیں کرتا۔ اگر جلوہ صدر رنگ کہا جائے تو تجلیات اسماء صفات کے معنی پیدا ہو سکتے ہیں۔

جواب :- بے رنگ کے معنی تو میں پہلے گوش گزار کر چکا ہوں اعادہ غیر ضروری تھا۔ یہ اصغر کی اپنی اصطلاح تصوف ہے، اصلاح کی ضرورت نہیں۔ اب معنی پر غور کیجئے تو شاید آپ کو اصلاح کی غامی نظر آجائے، شاعر یہ کہتا چاہتا ہے کہ صفات باری تعلق کے ذریعہ تو ذات باری تعالیٰ سے نظریں جو گر ہو گئیں اور اسے اس کے صفات کے ذریعہ پہچان لیا گیا۔ لیکن جب مشاہدہ صفات کے گذر کر مشاہدہ ذات حاصل ہو تب تو صفات کے ذریعہ اندر کردہ تصویر سے بالکل جدا اور ایک نئی تصویر نظر آتی ہے جس کو صفات کی رنگینوں والی تصویر سے کوئی نسبت نہیں اور یہ دھوکا ہونے لگتا ہے کہ یہ تو کوئی نئی صورت ہے۔

شعر :- جلوہ ترا اب تک نہماں چشم بشر سے ہر ایک کے دیکھ لے تجھے اپنی نظر سے

اعتراض :- پہلا مصرعہ صاف صاف کہتا ہے کہ تیرا جلوہ چشم بشر سے نہماں ہے اور دوسرا مصرعہ پہلے مصرعہ کی تلمذ یہ کر رہا اور کہہ رہا ہے کہ نہیں ہر ایک بشر نے تجھے اپنی نظر سے دیکھا ہے۔

جواب :- سبحان اللہ کیا معنی آپ نے شعر کو پہنائے ہیں۔ آپ فرماتے ہیں کہ دوسرا مصرعہ پہلے مصرعہ کے دعوے کی تلمذ یہ کر رہا ہے، میں کہتا ہوں کہ وہ تائید کر رہا ہے۔ شاعر صرف اس حقیقت کو بیان کرنا چاہتا ہے کہ حقیقت باری تعالیٰ تک کسی کی اب تک رسائی نہیں ہوئی اور ہنوز مستور ہے جو لوگ اس بات کا دعوے کرتے ہیں کہ وہ کنہ حقیقت تک پہنچ گئے وہ حقیقت اس تک نہیں پہنچے بلکہ وہ مدائن کے ذہن اور عقل کی آخری حد تھی۔ جو چہ منتہا عقل پر پہنچ کر انہوں نے دیکھا اور جہاں تک ان کی ہر ذرا فکر نے ساتھ دیا اسی کو وہ آخری منزل سمجھنے لگے۔ ہر ایک نے اپنی نظر سے دیکھا، اسے یہی معنی ہے۔ اصل حقیقت مستور ہے اور مستور رہے گی۔ اس لیے کہ لا انتہا کو گھیر لینا ناممکن ہے۔

اکبر:- جو ذہن میں گھر گیا لا انتہا کیونکر ہوا جو مجھ میں آگیا وہ پھر حسد کیونکر ہوا
 شعر:- سے داغ آلام ہے۔ تریاں ہے لیکن کچھ اور ہی ہو جاتی ہے ساقی کی نظر سے
 آپ نے جو اعتراض کیا ہے وہ ہے کہ آپ کو طرزا دانی پسند ہے۔ لیکن وہ نہیں بتائی البتہ اصلاح
 دے دی ہے حالانکہ اصلاح کی ضرورت، بتانا ضروری ہے۔ خیر آپ شراب کے جو اوصاف بتائے ہیں وہ
 وہ صرف شراب مجازی کے اوصاف بننے کی صلاحیت رکھتے ہیں یعنی لے آتش اور فتنہ خواہیکہ تعبیر کرنا۔
 بخلاف اس کے شاعر نے شراب کے مراد شراب محبت لی جو طیب جملہ ملتہا ہے اور تریاں ہے اس لیے
 کہ اسے اثر کرنے میں دیر نہیں لگتی ہے۔ لیکن یہ تو اس کے معمولی خواص ہیں جس وقت نگاہ ساقی اس پر
 پڑ جاتی ہے اس کی مابہیت کچھ اور ہی ہو جاتی اور جو کیفیت سرور دہ بخشی ہے اس کا اعجاز کچھ اور ہی ہو جاتا
 ہے اسے زیادہ صاف الفاظ میں محال ہے۔

شعر:- یہ سب نا آشنائے لذت پرواز ہیں شاید اسیروں میں ابھی تک شکوہ صیاد ہوتا ہے
 اعتراض:- صیاد قفس میں بند کر رکھتا ہے، قفس ایسا مضبوط ہوتا ہے کہ اسیر تو کر کر اڑ نہیں سکتے
 اسیران قفس کے پر پرواز کو نہ قفس بیکار رکھتے ہیں۔ نا آشنائے پرواز ہوتے تو صیاد کے دام میں کیونکر
 پہنچتے۔ آخر اڑ کر اسے کچھ ہوائی جہاز کے ذریعے لاکر دام صیاد میں پھنسا دیے گئے تھے، فقیر کی تنہم
 صرف ایک لفظ ہے یعنی بیدار، بکاسے پرواز۔

جواب:- پرواز کو بدل دینے سے شعر ہوائی جہاز کی بلند یوں سے زمین کی گہرائیوں میں گر پڑتا
 ہے۔ مطلب شعر سنئے، جب بقول آپ کے طیور اڑے نہیں تو گرفتار کیے ہوئے طیور کا اڑنا ثابت ہو گیا
 تو ان کا لذت پرواز سے واقف ہونا ضروری ہے۔ لیکن شاعر انھیں لذت پرواز سے نا آشنا قرار دیتا ہے
 اور اس کی دلیل یہ پیش کرتا ہے کہ وہ صیاد کے تنوں کا شکوہ کرتے ہیں۔ اگر انھیں لذت پرواز کا اندازہ
 ہوتا تو اس لذت کی یاد اس قدر محسوس ثابت ہوتی کہ شکوہ صیاد کا موقع ہی نہ ملتا۔

شعر:- ہوا کو موج شراب کر کے فنا کو مست خراگے یہ زندگی کو خطاب کر کے نظر ثنائی نظر نہیں ہے
 اعتراض:- مست و خراب کے ایک ہی معنی ہیں۔ "فنا کو رند خراب کر دے" اصلاح ہے۔

جواب:- اس اعتراض کے جواب میں صرف ایک شعر اور ایک رباعی پیش کرنا چاہتا ہوں وہ یہی
 حسرت موبانی:- رات پہ میناں کی مغل سے جو اٹھا مست اٹھا خراب اٹھا

خیام:- چنداں بخیر مست خراب کیں بوسے شراب آید ز خواب، چوں شوم ویر تراب
 تا بہر نہنگ من رسد مجھو رے از بوسے شراب من شود دست و خراب

شعر۔۔۔ نجد کی محبت یہ شورانا لیلے کیوں شوخی حسن اگر پردہ وحشت میں نہیں ذرا اعتراض ملاحظہ ہو:۔۔۔ لیلے نجد کی رہنے والی تھی۔ نجد سے شورانا لیلے اُنٹا ممکن ہے، (سبحان اللہ کیا شعر نہیں ہے) اگرچہ یہ ”اور کیوں“ طرزِ ادا کی غراب کے شاہر ہیں۔ لیکن زحمن کا پردہ وحشت مجھ میں کہنے والی بات ہے اور نہ پورے مصرعہ ثانی کا مطلب (مجھنے کی کوشش ہی نہ کی جائے تو اس کا علاج؟)۔۔۔۔۔ اس شعر کی مہمیت تسلیم کرنی جائے تو بہتر ہے۔ یا پھر مصنف شعر کا مطلب رشاد فرما جواب:۔۔۔ مضمون شعر تو بنا نہیں ہے البتہ یہ ضرور ہے کہ اگر ایک طرف طرزِ ادا نے اس میں جان ڈال دی ہے تو دوسری طرف آپ کی فہم میں نہ آنے کا سامان پیدا کر دیا۔ مضمون صرف یہ ہے کہ قیس یا مجنون لیلے کے عشق میں اس مرتبہ پر پہنچ گیا تھا کہ لیلے اور اپنی ہستی میں کوئی امتیاز باقی نہ رہا اور وہ ”انالیلے“ کے نعرے بلند کیا کرتا تھا۔ شاعر نے اسی مضمون کو باندھا ہے۔ چونکہ ”انالیلے“ کلمات کا باعث ”حسن“ تھا اس لیے محبت کی اس منزل پر پہنچنے کے سبب کو اس نے ”شوخی حسن“ سے تعبیر کیا ہے اور پردہ وحشت سے مراد مجنون ہے جو سراپا وحشت ہے، مجنوں کی وحشت کا ثبوت جو ”انالیلے“ کی صداؤں سے پیدا ہوتا ہے اس کا سبب ”یہ کیوں“ کے استفہامِ اقراری کے ذریعہ پوچھتا ہے اور دوسرے مصرعہ کے ذریعہ اس استفہامِ اقراری کی مزید تقویت کرتا ہے، اور یوں کہتا ہے کہ اگر شوخی حسن پردہ وحشت میں کار فرما نہیں ہے تو پھر سوئے نجد سے ”انالیلے“ کے شور کے کیا معنی ضرور بالضرور ”حسن کی شوخی“ کا کام ہے۔ دراصل صن یا بالفاظِ دیگر محبت کے اس درجہ کی تصویر پیش کی ہے جہاں صن و تو کا امتیاز غائب ہو جاتا ہے۔

شعر۔۔۔ کوئی ایسا نہیں یا رب کہ جو اس درد کو سمجھے نہیں معلوم کیوں خاموش ہے دیوانہ برسوت
اعتراض:۔۔۔ مصرعہ ثانی رواں ہے، مصرعہ اول نثر ہے۔ نظم کی رعنائی، سنگنگی اور دلکشی سے بالکل خالی ہے۔ کہ جو اس درد کو سمجھے۔ بالخصوص مع غراش ہے۔

جواب:۔۔۔ جہاں ضرورت نہ تھی وہاں تو جناب نے اصلاح کرنے کی زحمت گوارا فرمائی۔ اور جہاں واقعی آپ ضرورت سمجھتے ہیں وہاں کرم فرمائی سے کیوں دریغ کیا؟
شعر۔۔۔ اٹھ رہی ہے مٹ رہی ہے موج دریا وجود اور کچھ ذوقِ طلب میں ہے نہ کچھ منزل میں ہے
بجائے اعتراض کی پوٹ کی پوٹ نقل کرنے کے شعر کا مطلب بڑا بھلا عرض کرنا ہوں۔ ممکن ہے کہ ازالہ شبہات ہو جائے۔

موج دریا کے اٹھنے اور ٹٹنے میں ذوقِ طلب اور منزل دونوں کا نقشہ موج رہے موج کا

اُٹھنا اور بیچ و تاب کھانا ذوقِ طلب کا ثبوت ہے اور طلب ہے کس چیز کی ساحل یا منزل کی۔ موج کا ٹوٹ کر مٹ جانا اور اس کا متوج نہ ہونا منزل یا ساحل کے حاصل ہونے کا مترادف ہے کیونکہ ساحل اور منزل میں قرار لازمی ہے جو موج کے ختم ہو جانے میں موجود ہے۔ اس لیے منزل اور ذوقِ طلب کو اس کے ماوراء سمجھنا عبرت ہے انسان کے ارتقاء کے روحانی کی کتنی بھی تصویر ہے۔

شعر: لباسِ زہر ہو پیمبر کا کشِ نذر آنشِ صبا کہاں کہوئی ہوئی ہے جرأتِ زندانِ برسوں
طلبِ ملاحظہ ہو۔ لباسِ زہر سے مراد لباسِ زہر یا بیانی ہے جس سے پرے میں ذرا محبت حقیقی رکھنے کا دعوے کرتا ہے۔ شاعر اس قسم کے زہرِ جان پر فن کی سیہ کاریوں اور انوس پرستی سے عاجز آ کر یہ تمنا کرتا ہے کہ کاش محبت حقیقی کی ان شراب ان کے اندر پیدا ہو جائے اور یہ لباسِ زہر ختم ہو جائے لیکن اس تبدیلی کو کیر کی بہت بڑی عنایت سمجھتا ہے اس لیے جرأتِ زندان سے تعبیر کرتا ہے کہ یہ آسان کام نہیں کہ لباسِ زہر یا بیانی کو اُتار پھینکا جائے۔

شعر: یہاں میں ہوں نہ ساقی ہے نہ ساغرِ نہ صبا ہی بیخیا نہ ہے اس میں مصیبتِ باخبر ہونا
جواب:۔ خواہ آپ اسے ایشیائی شاعری سمجھیں خواہ اپنی مفروضہ صوبیانہ شاعری سمجھیں مطلب شعر ہر حالت میں واضح ہے۔ اگر آپ نے غور کیا ہوتا تو مطلب صاف نظر آتا۔ جب شاعر با قائلِ خود بدستِ یابے خود ہے تو اسے کیا خبر کہ ساقی و ساغر و صبا موجود ہیں یا نہیں۔ اور اس صورت میں اگر اپنی بے خودی اور گم شدگی کے ساتھ ساقی ہے اور مینا کو بھی گم سمجھتا ہے تو کیا قیامت لازم آئی ہے، یہ تو اس کے عین بے خودی اور فنایت کی دلیل ہے اس سے ساقی اور مینا اور شراب کی تفصیل تو کہیں سے بھی لازم نہیں آتی۔

شعر: وہ صائبے ہیں نغمہ حواسِ برہم ہے نہ آرزو میں سکتے نہ عشق میں دم ہے
اعتراف:۔ عشق میں دم نہیں چھوڑا گیا، عاشق صادق کا عشق لافانی شے ہے اس کا کالبدِ خاکی بیشک فانی ہے۔ اسی طرح عاشق کی آرزو بھی زوال پذیر شے نہیں ہے جو اشعار ایسے خلافِ فطرت اور دور از کار و مبادیاتِ ظاہر کریں ان پر شعر کا اطلاق بھی نہیں ہو سکتا۔

جواب:۔ مشکل تو یہ ہے کہ "سغن شناس نہ دلبرِ خطا میں ماست" آپ شعر سمجھنے کی کوشش تو فرماتے نہیں اور شعر کو نونو قرار دیتے ہیں۔ شاعر نہ تو آرزو کو فانی قرار دیتا ہے اور نہ عاشق صادق کے عشق کو باطل کرتا ہے۔ وہ تو صرف رعبِ سن کے آگے حواس یا با لفاظی دیکھ کر آرزو اور عشق کے تعطل کی تصویر کھینچتا ہے۔۔۔ غالب کہتا ہے۔۔۔

کہتے تھے یوں کہتے یوں کہتے جو وہ آتا سب کہنے کی باتیں ہیں کچھ بھی نہ کہا جاتا
شعر۔ بس اک سکوت ہے طاری حرم نشینوں پر صم صم کہے میں قلبی ہے اور بہیم ہے
اس شعر میں حرم نشین اور صم صم کہہ دونوں تعریفاً آئے ہیں۔ حرم نشینوں سے وہ زیادہ عباد
مراد ہیں جو محبت ذات باری کے دعویدار تو ہیں لیکن حقیقت کے کوسوں دور ہیں اور ان کو محبت کی ہوا
ہی نہیں لگی ہے۔ اور یہی وجہ ان کے سکوت کی ہے۔ بیٹے محبت کے ہنگاموں سے ان کے قلوب
طاری ہیں اور یہ انھیں سناک امر ہے۔

صم صم کہے سے مراد وہ ذاتیں ہیں جن پر اہل حرم بوجہ ان کی ظاہری وضع و قطع و رندانہ ہونے کے
متکبر کرتے ہیں اور انھیں محبت الہی سے سبہ بہرہ سمجھتے ہیں دران حالیکہ ان کے قلوب روحانیت سے
مالا مال ہیں اور ان کے کیف میں روز افزوں ترقی ہے۔ شعر میں تقابل کے ذریعہ عبرت کا درس یا گلیا
ہے۔ اور کیا ہا ہی ہے۔

شعر۔ شک صدایاں ہے اصغر میرا طرز کا فری میں خدا کے سامنے ہوں بت خدا کے سامنے
اعتراض۔ ”میرا طرز کا فری“ اگر پسند آئے تو ”رسم کا فری“ سے بدل دیجئے
جواب۔ اگر آپ نے رسم یعنی آئین و طریقہ استعمال کیا ہے تو ”طرز“ ”رسم“ سے زیادہ بہتر ہے
اور اگر آپ نے رسم یعنی عادت استعمال فرمایا ہے تو قطعاً غلط ہے اس لیے کہ ”رسم“ سے صرف فرض کا فری
مراد ہو سکتی ہے اور (طرز) تنوع کا فری کو غنا ہر کرتا ہے۔

شعر۔ جہاں یار کی صورت بڑھادی نگاہ صورت نے قیامت ہے قیامت میرا پابستہ نظر ہونا
شعر کا مطلب عرض کرتا ہوں اس کی روشنی میں اعتراضات پر غور فرمائیں۔ انسان کی نظریاں بقیہ
محدود ہے اور انسان کی نظریات نظر وسیع اور بصیرت محدود کی بنا رکھتی ہے اور انسان میں بصیرت ہی
بندوبج پیدا ہوتی ہے پس جب انسان کو بصیرت حاصل ہوتی ہے تو اس کو کائنات عالم میں جہاں یار کی
رنگینیاں نظر آنے لگتی ہیں اور جہاں یار کی رنگینیاں اس قدر قریب ہوتی ہیں کہ آنسو بہہ پیدا ہوتا ہے
کہ نظراتنی لا محدود ہو جائے کہ جہاں یار کی لا محدود رنگینیاں اس میں سما سکیں، آرزو رنگی نظر سے
مجبور ہو جاتی ہے اور مجبوری تا صفت پیدا کر دیتی ہے۔

شعر۔ حرم میں لیل تو چو بچکا عشق آتش رنگ نے رنگ کو شعلہ بنا کر کون پر دلنے میں ہے۔

مطلب شعر ملاحظہ ہو۔ یہ شعر تو بہت صاف ہے، شاعر کے صرف طرزِ ادا نے آپ کو مشکلات
میں ڈال دیا۔ شاعر صرف یہ کہنا چاہتا ہے کہ عشق کی کار فرمائی ہر طرف سے ایک طرف اگر وہ میں کے

خرمن کو ہلکا کر خاک سیاہ کر دیتا ہے تو دوسری طرف شعلہ میں سوڑکا با عشت بھی وہی ہے اور پرواز میں شعلہ کے لیے جان نذر کرنے کا جذبہ بھی اس کا ایک کرشمہ ہے۔

شعر:- ترے قربان ساقی اب وہ موج زندگی کیسی نہیں دیکھی ادلے الغرض مستانہ برسوں سے آپ کو "موج زندگی کیسی" عجیب و غریب کیوں نظر نہ آتی۔ اصغر کی طرزِ ادا میں تو آپ کو ہر جگہ غراہت نظر آتی ہے۔ اس لیے کہ ابھی تک پرانے سا بچوں میں شعر دھلتے آئے ہیں لہذا جب نئے نئے نمونے اور سانچے نظر آئیں گے تو نگاہوں کا ٹکٹکنا لازمی ہے۔ نگاہیں کسی نئی چیز سے آہستہ آہستہ مانوس ہوا کرتی ہیں، اس قسم کے چند اشعار اور ہیں جنہیں آپ نے جوہرِ غراہت طرزِ ادا میں قرار دیا ہے حالانکہ اگر نظر تعمق سے کام لیا جائے تو اشعار میں مہمیت کا شائبہ بھی نظر نہ آئے گا۔ صحبت طویل ہو گئی لہذا آئے ختم کرنا چاہیے۔

ہاں اتنا اور عرض کر دینا بجا نہ ہو گا کہ آخر میں جناب نے اصغر مرحوم کو جن شعر کے وقت سے مسلمان و مشورہ لینے کے لیے مشورہ دیا ہے اگر آئندہ جناب نے خود انہیں حضرات سے رجوع فرمایا ہوتا تو الفاظ کے اتنے صفحات رنگین کرنے سے نیز بیکارِ رحمت سے آپ بچ جاتے۔ اور مجھے بھی یہ چند سطور خط کے لیے پیش کرنے کی ضرورت پیش نہ آتی۔

نولے اسیر

(جناب مولوی سلیم الدین احمد صاحب اسیر کا کوردی)

اُن کی نگاہ ناز کے مست بل نہیں رہا	جس دل پہ مجھ کو ناز تھا وہ دل نہیں رہا
کیونکر اُڑاؤں حبیبِ گریباں کی دجیاں	حسن جنوں تو از مست بل نہیں رہا
آبادہ شکوں ہوئی دنیا سے رستخیز	ہستی کو جس پہ ناز تھا وہ دل نہیں رہا
تیر نگاہ یار کا احسان ہے مگر	پہلو میں لوٹتا ہوا وہ دل نہیں رہا
بیگانہ دنیا ہوا ہر جاں سرور	دل جلوہ گاہِ حسن کے قابل نہیں رہا
ہر کسالی عشق کی انشوری گریباں	مدت سے فرقِ متاقل و سبل نہیں رہا
دل نے بھی افتیاء کی ہستی سے روکشی	ناز و نیازِ حسن کے قابل نہیں رہا
کچھ اندوںِ مجب ہوئی بیگانگی اُسے	اب تک مری طرف سے وہ عاقل نہیں رہا
ناخیرِ حسن سے ہوا ایسا اثر پذیر	دل ہی بدل گیا وہ مرا دل نہیں رہا
آزادی خیال سلاسلِ بنی اسیر	حاصلِ کلام یہ کہ وہ حاصل نہیں رہا

توسیع

(مرحوم جناب منشی عبدالربیع صاحب اثر کا کوڑی)

یہ کہنا بالکل سچ ہے کہ اس لفظ کے استعمال کا موقع اور محل موجود، حدی میں نوادر اس کے ہیں بلکہ نہیں ہے اور یہی وجہ ہے کہ ہر سرسری نظر سے غیر مانوس لفظ کے تحت میں شمار کر سکتی ہے صحیح زمانہ اس کے صرف کا وہ تھا جبکہ اسلامی حکومت کا دور دورہ تھا اور اُس کا شہباز اقبال اور پنجا اور بلند اڑتا تھا تمام اسلامی فرقوں اور گروہوں میں اخوت اور اتحاد کی آگ مشتعل اور بھڑکی ہوئی تھی اُن کے ہر رگ رپے میں وہ خون جوش زن تھا جس میں اتفاق کے سوا کسی دوسری چیز کا پتہ ہی نہ تھا۔ زندہ دل نوجوان اور سرفروشان بااثر شجاعت و بہادری درو اور دربان کے لیے اس غلش اور کشمکش میں وقت گزارتے تھے کہ کب ضرورت پڑتی ہے اور کب ہم اپنا خون سپینہ کی جگہ بہا دیتے ہیں۔ ہمت اور جواغری کا جوش و خروش ہر وقت قائم رہتا تھا۔ اُن کی خوشی کی کہ نہیں روشنی کی کرنوں کی طرح مختلف رنگوں سے روشن اور منور رہتی تھیں۔ پھرتی اور جستی دلوں اور جسموں میں برقی رو کی طرح دوڑ دھوپ کیا کرتی تھیں۔ عیش و آرام کا خیال خواب میں بھی نہ آتا تھا۔ بہترین پوشاکیں اور بلورسات زیب جسم ہونے کے بجائے صندوق اور الماریوں میں مقفل رہتی تھیں۔ چنانچہ توفیق کے معانی ہی نشان گردن بادشاہ برنامہ و نشور و بسنے و تسخط و نشانی بادشاہ و فرمان بادشاہ کہ مزین بہر شد۔

دائر حکومت اسلامیہ میں اور خصوصاً عند خلفاء میں اس سے صرف وہ عبارت مقصود ہوتی تھی جس کو خلفاء اور خواستوں اور استغاثوں پر اپنے قلم سے لکھا کرتے تھے۔ یہ عبارت بہت مختصر، جامع اور بلیغ ہوتی تھی اور جو صحیح جواب بھی ہوتا تھا اور اس کا اجرا لازم سمجھا جاتا تھا۔ دیوان الانشا ایک بڑا دفتر رہتا تھا جس میں صد ہا قریب اور بلیغ منشی ملازم ہوتے تھے مگر شاہی خطوں اور پردانوں کا کھنکھنا والا سب سے پہلے اس کے قدم پہنچا جاتا تھا اُسے کتابت اس کرتے تھے اور وہی تھیں کہ درست بازو اور اُس کے نام امیر مازنیہ کائنات دار ہوتا تھا۔ اسلام کے ابتدائی دور میں اس منصب کے مالک فرائض کو ملحوظ رکھ کر خلفاء یہ خدمت کسی غیر کے سپرد نہیں کرتے تھے بلکہ قریب عزیزوں یا مخصوص لوگوں کے سپرد کرتے تھے۔

جس وقت خلافت بنی عباس کے ہاتھ میں پہنچی تو ملک کی شان اور عظمت کا ستارہ چمک اُٹھا مراتب اور مناصب بھی شاندار ہوئے وزیر کا درجہ بھی بڑھا ملکی انتظام کی باگ بھی اُسے دے دی گئی تمام بند و بست بحیثیت نائب خلیفہ ہونے کے وزیر کے ہاتھ میں انجام پانے لگے۔ اس کا سب سے پہلا

وزیر ابوسلمہ ہوا جو وزیر کے نام سے تاریخ اسلام میں نامزد ہوا تھا اس عہد میں وزارت نے کئی قابل بدلے اور کئی بار بڑے بڑے سخیل الطمان انقلاب ہوئے اور اُس کا آخر نتیجہ ہوا کہ کئی صدیاں اسی صورت پر گذرنے کے بعد حکومت کی قابلیت اُن سے زائل ہو گئی اور وہ حکومت کرنے سے سبے اہمنا عاجز و اہلکار ہو گئے۔ اسلامی حکومتوں میں وزارت کی دو تہیں تھیں ایک وزارت تقویٰ اور دوسری وزارت تنفیذ۔

وزارت تقویٰ کے پرستے تھے کہ غلیفہ جس کو چاہے وزیر مقرر کرے اور تمام کاروبار و نگرانی اُس کی سمجھ پر چھوڑ دے مگر صرف تین باتیں وزیر کے ہاتھ میں نہیں تھیں۔ (۱) ولیعہدی۔ (۲) وزیر نے اگر کسی شخص کو مقرر کیا ہے تو غلیفہ اُسے برخواست کر سکتا تھا۔ لیکن وزیر غلیفہ کے مقرر کردہ کو علیحدہ نہیں کر سکتا تھا۔ (۳) صرف غلیفہ کو یہ حق حاصل تھا کہ قوم سے زامت کی معافی طلب کرے۔ وزارت تنفیذ اُسے کہتے تھے کہ وزیر تانہ حالات اور واقعات غلیفہ کے گوش گزار کرے اُن کے متعلق مناسب احکام حاصل کرتا تھا۔ غلیفہ کے مرتب کردہ قوانین جاری کرتا تھا۔ امیروں کا تقرر۔ فوجوں کی روانگی۔ ملک کی ضروری خبریں جو خلافت میں عرض کے قابل ہوتیں مع ہمایوں تک پہنچانا اور اس قسم کی اور جو ضروری باتیں دیکھتا تو فوراً پیش آجاتیں انجام دیتا تھا۔ وہ خلافت اندر عایا کا درمیانی واسطہ دار ہوتا تھا۔

ابتداء سے دور میں یہ قاعدہ تھا کہ نائب غلیفہ سے اجازت حاصل کر کے بہتر اور عمدہ طرز اور عنوان سے احکام لکھا کرتا تھا۔ مگر اُس کے بعد کاتبوں نے احکام کے لکھنے میں صرف سبب اعتدالی ہی نہیں برتنا شروع کی بلکہ ایک مدت تک خیانت بھی بہتے لگے۔ پس خلفائے عباسیہ نے مجبوراً یہ خدمت بھی وزیر عہد کے سپرد کر دی تھی۔ مگر وزیر اپنے ہاتھ سے رقعہ اور خطوط نہیں لکھتا تھا بلکہ اُن پر صرف دستخط کر دیا کرتا تھا۔ جس وقت حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ کی خلافت ہوئی تو حضرت عثمان بن عفان اُن کے میر نمفی ہوئے عالموں اور فقیہ کے سرداروں کو خطوط لکھا کرتے تھے۔ حضرت عمرؓ کے دور خلافت کا جب آغاز ہوا تو سب سے پہلے اُن کے میر نمفی زید بن ثابت رہے۔ وزیر اسے خاندان عباسیہ میں فراموش اور خطوں پر پہنچا پہل جس شخص نے دستخط کیے وہ یحییٰ بن جعفرؓ کی تھا۔ غلیفہ رشید نے جس وقت اُسے تمام امور میں سیادہ اور سفید کا دک بنایا تھا تو تمام احکام یہ اپنے قلم سے لکھتا تھا۔ اس کے دست اختیار کے ہاتھ ایک واقعہ لکھا جھٹلانا ہے جس سے اندازہ ہو گا کہ وہ کس قدر با اختیار اور خود مختار تھا۔ مگر اس میں یہ خاص بات ضروری کہ وہ غلیفہ کے حضور میں پہنچ کر تمام درخاستوں پر توجیع لکھتا تھا اور توجیع لکھنے کے بعد فوراً درخاستیں واپس لے کر دیتا تھا۔ اور باوجود اس قدر محبت اور جلدی کے اس کی توجیع کی عبارتیں اسالیب بلاغت اور فصیح ذوق کی سیرت سے بڑے بڑے بلین لوگوں کو نیا دکھلائی تھیں۔ اور مشہور ہے کہ جعفر کی

توقیع کی ہوئی درخواستیں ایک ایک بنا کر کو باب مافیہ تھیں۔

صدر اسلام میں خلفاء بذات خاص درخواستوں اور استغاثوں پر توقیع کیا کرتے تھے اور ان کی توقیعات میں اکثر کسی آیت - حدیث یا کسی مشہور مثل کا اقتباس ہوا کرتا تھا۔ چنانچہ سعد بن ابی وقاص اعراق کے عامل نے حضرت عمر بن الخطابؓ کی خدمت میں اپنی درخواست اس غرض سے بھیجی کہ اُسے ایک مکان بنانے کی اجازت دی جائے۔ حضرت نے یہ جواب لکھ دیا (این ما یکنہ من الہوجہ) (ہادی المصلیٰ) ایسا مکان بناؤ جو آدمی اور پانی سے بچا سکے۔ عمر بن العاص جو حاکم مصر تھے انھیں حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے ایک خط کے جواب میں لکھا (کن لوعیدک کما تحت ان یکن لک امینک) اپنی رعیت کے ساتھ ایسا برتاؤ کرو جیسا کہ اپنے لیے اپنے امیر سے چاہتے ہو۔

کچھ لوگوں نے مردان بن حکم کے کسی حکم کے بارے میں حضرت عثمان رضی اللہ عنہ سے شکایت کی آپ نے اُس پر حکم لکھا (فان عصوہ فقل انی برئ مما تعلمون) کہ اگر تیری بات اب بھی نہ مانیں تو ان سے کہہ دے کہ تمہارے معاملے میں الگ ہوں۔ اور مردان کے پاس بھجوا دینا۔

حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے توقیعات بھی بہت مشہور ہیں۔ چنانچہ امام حسنؓ اپنے بیٹے کے خط کے جواب میں لکھا کہ ایک بڑے کی رسلے فوجان لڑے کہ کی جو افرادی سے بہتر ہے۔ (دائی مشینے) حتیٰ من حیلہ علاہ۔

ایک بار سلمان فارسی نے حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے پوچھا کہ قیامت کے دن لوگوں سے حساب کیونکر لیا جائے گا۔ حضرت نے جواب دیا۔ یحاسبون کہا بن ذقون۔

عبداللہ بن عامر نے امیر معاویہ سے درخواست کی کہ طائف کی آمدنی سے مدد خرچ کچھ میرا بھی مقرر کر دیں امیر معاویہ نے جواب لکھ دیا (عش حبیباً عجیباً) یعنی رحب تک زندہ رہو تو قیوم دیکھ لو گے۔ توقیع کا دستور اور طریقہ اُس وقت صرف خلفاء تک محدود نہ تھا بلکہ امیروں اور بڑے بڑے لوگوں میں بھی تھا۔ مثلاً شہر انبار کے لوگوں نے خلیفہ فحل عباسی کی خدمت میں یہ شکایت لکھی کہ جس عمارت کی تعمیر کا حکم خلیفہ نے دیا ہے اُس میں ہم لوگوں کے مکانات بھی داخل کر لیے گئے ہیں مگر ابھی تک اُن کی قیمت نہیں دی گئی ہے سفاح نے توقیع لکھی (ھدن) بناؤ اس میں غنہ فقیر سے، یہ ایسی عمارت ہے جس کی بنیاد پر ہیز گاری پر نہیں ہے اور شکایات کی قیمت دے دی جائے۔

کوڈ کے لوگوں نے ابو جعفر منصور خلیفہ عباسی سے اپنے عامل کے بدل جانے کی شکایت کی۔ منصور نے عرضداشت پر لکھ دیا کہ انکو نو ہونے تک دیکھو جب تک تم ہو گے دینی ہی تم پر حکومت ہوگی۔

کسی شخص نے ناداری اور افلاس کی شکایت کئی۔ اُس پر کھانا خدا سے رزق مانگ سدا اللہ من دوزخ۔ کچھ لوگوں نے ہمدی سے شکایت کی کہ عامل خراسان کا ہل ہے ہمدی نے شکایت نامہ پر کھدیا کہ انا ساھو دانت سامع میں جاگتا ہوں اور تو سوتا ہے۔

ہمدی نے اپنے عامل خراسان کو کھانا دیا جو حدیث کا تقسیم اپنے زخم کی دوا کر کے بیٹھے۔ جعفر بن یحییٰ برکی نے ایک قیدی کی درخواست پر کھانا دیا اور لکھا کہ ابل کتاب۔

ایک شخص جس کو کوئی بار انعام اور عطیات دیے جانے لگے تھے اُس نے پھر درخواست کی کہ مجھے اب پھر کچھ دیا جائے تو کھانا دے۔ انصرع دیدار کھانا دلا کہ جب تو نے فائدہ اٹھا یا ہے دوسرے کو بھی اٹھانے دے۔

سلطان محمود ابج بنگلے نے جس وقت غزنی میں مستقل سلطنت قائم کر لی تو خلیفہ بغداد کو ایک نامہ لکھا اور یہ کہ زوکی کہ خلیفہ اُس کے نام کو خط میں داخل کرے پڑھے اور سکاں پر بھی اُس کا نام مضروب کرائے خلیفہ نے ان امور سے انکار کیا۔ تو محمود نے عیش اور غصہ میں اُس کے نام ایک خط لکھا۔ جس میں بہت کچھ دہکیاں تھیں اور آخر میں لکھا تھا کہ ”اگر میں ارادہ کروں تو بغداد کے پتھروں کو باقیوں پر لا دوں غزنی لاسکتا ہوں“ خلیفہ نے اس ناول غویں تحریر کے جواب میں یہ خط بھیجا تھا وہ محمود کے سامنے پڑھوا لیا۔ تو اس بات کو دیکھ کر وہ متحیر اور ششدر رہ گیا کہ خط میں کوئی اور عبارت نہیں لکھی ہے صرف شروع میں بسم اللہ الرحمن الرحیم ہے اُس کے بعد ایک الف ممدودہ (آ) اور خط کے بیچ میں لام (ل) اور آخر میں میم (م) تحریر ہے اور اس کے بعد صلوة و حمد خدا ہے۔ سلطان اور اُس کے وزراء اور تمام حاضرین بہت حیران ہوئے۔ اور اس تحریر کا مطلب کسی کے سمجھ میں نہ آ سکا یہاں تک کہ علامہ ابو بکر قسٹانی جو اُس زمانہ میں بہت ذی علم و تحقیق تھا محمود کے دربار میں نہایت دربار کی مدین داخل ہوا تو یہ خط اُسے بھی دکھا یا گیا اُس نے دیر تک خط کو غور سے دیکھا اور کہا کہ اس خط کا مطلب میں سمجھ گیا۔ سلطان نے کہا کہ تم سچ مطلب گریبان کرے تو اس کے سبب میں جو مانگو گے ملے گا۔ ابو بکر نے کہا کہ تہنہ خلیفہ کو جو تحریر لکھی تھی اُس میں اس بات کی بھی دہکی دی تھی کہ میں تم پر باقی سے خوج کشی کروں گا اُس کے جواب میں خلیفہ نے یہ خط لکھا ہے اور اس میں الف لام میم تحریر ہے ان مقطعات اُس نے خداوند پاک کے ارشاد اذکر کیف نعل ریشہ با صحابہ الغیل الا یہ کی جانب اشارہ کیا ہے۔ سلطان اس بات کو سن کر کانپ گیا اور اپنے ہرے خیال پر نادم ہو گیا اور اس کے بعد مواحسن سلوک کے کوئی برا خیال خلیفہ کے ہاتھ دل میں نہ لایا۔

اسی طرح سدید الملک علی بن مقلد۔ حاکم قلعہ سیرزجا ایک دلیر شجاع جنگجو نطاف میں بہت زیادہ مشہور تھا اور جو پانچویں صدی کے وسط میں گذرا ہے۔ سدید الملک سیرزکا مالک ہونے سے قبل ملبس بہت نامور تھا۔ اُن دنوں حلب کا دالی تلج الملوک۔ محمد بن صالح تھا۔ اتفاقات زمانہ سے سدید الملک اور تلج الملوک کسی ایسی بات میں رنجش پیدا ہو گئی تھی جس کی وجہ سے سدید الملک تلج الملوک سے مخالفت اور پریشان رہتا تھا۔ سدید الملک کو کسی ضرورت کے طرابلس جانا تھا۔ چنانچہ وہ براہ شام طرابلس پہنچا۔ اُس زمانہ میں طرابلس کا حکمران جلال الملک بن عمار تھا۔ سدید الملک اُس کے یہاں مقیم ہو گیا۔ تلج الملوک کو خبر ملی کہ سدید الملک طرابلس میں مقیم ہے تو اُس نے قصد کیا کہ کسی حیلہ سے اپنے یہاں بلا کر اُس کے ساتھ کوئی زبردست منسوب کرے اپنے کا تب ابی انصر محمد بن حسین کو اشارہ کیا کہ سدید الملک کو ایک نامہ شوقیہ لکھو اور یہ خط اور اس کا مضمون ایسا لطیف اور دلچسپ ہو جو فوراً اسے میری طرف مائل کرے اور وہ چلا آوے۔ کا تب ابی انصر تمام حالات سے من و عن واقف تھا وہ اس شوقیہ خط کی تک پہنچ گیا۔ کا تب ابی انصر سدید الملک کا سچا دوست تھا وہ دل سے چاہتا تھا کہ یہاں ہرگز نہ آئے مگر تلج الملوک کے حکم سے بھی مجبور تھا۔ فوراً تلج الملوک کے حکم کی تعمیل کی اور جس قسم کا مضمون اُس نے بتلایا تھا لکھ کر پیش کر دیا۔ لیکن کا تب نگتے نگتے جب مقام انصار اللہ تھا تک پہنچا تو اُس نے نون کو تشدید اور فتح دے کر لایا بنا دیا اور خط کو بند کر کے روانہ کر دیا۔

سدید الملک کو جس وقت یہ خط پہنچا تو یہ ابن عمارہ حاکم طرابلس کے دربار میں تھا اور اُس وقت برابر لگا ہوا تھا۔ اس نے خط کو پڑھ کر عمار کو دیدیا۔ غرض کہ خود عمار اور اُس کے وزیر نے خط کی عبارت دیکھ کر بہت پسند کی اور تلج الملوک کے اُس ذوق اور شوق کو جو سدید الملک سے ملنے کے باعثہ خط میں ظاہر کیا گیا تھا بڑی عظمت اور وقعت کی نگاہ سے دیکھا۔ مگر سدید الملک نے تمام اہل دربار کی رائیں اور مشورہ سن کر کہا کہ مجھے اس خط میں ایک بہت نازک اور باریک پہلو بھی نظر آتا ہے جسے آپ دوگوں کی نگاہ نے بالکل نہیں دیکھا۔ میں اس کا جواب خود لکھوں گا۔ چنانچہ اُس نے جلاب خط لکھ کر سبب ختم کیا تو آخر میں انا الخادم المقرب بالانصار لکھ کر اناس کے ہجرہ کو کسرہ اور نون کو فتح دے دیا جس کی وجہ سے یہ لفظ لانا ہو گیا۔ اور خط کو روانہ کر دیا۔ بس وقت یہ خط تلج الملوک کو پہنچا اور کا تب ابی انصر کے ہاتھ میں آیا تو اُس کی مسرت کی کوئی مدار و انتہاء تھی اور اُس نے اپنے دوستوں اور رفیقوں سے کہا کہ میری تحریر آخر خیر کا رگر ہو گئی اور سدید الملک کی سمجھ میں آگئی۔ اب انصر نے اُن کے نون و مشدود بنا کر اُس سے آیت ان الملاح یا ہون بدلت یقتلوا کی جانب اشارہ کیا تھا۔ جس سے جواب

سدید الملک نے فون انا کو مشد دکر کے اور ہمزہ کو کسور کر کے انا لکھ کر انا لن تد خلہا ابل ۱
ماداموا فیہا کی طرف اشارہ کیا تھا۔

عمو اہل عرب (مسلمانوں) کو مراسلات کے وقت اختصار کرنے کا انتہائی شوق تھا جو بلاغت
کے لیے ایک قابل قدر بات تھی۔ اس کی مثال حضرت عمر بن خطابؓ کی وہ تحریر ہے جو انھوں نے عمرو
بن العاص عامل مصر کو اہل مدینہ کے امداد غلہ کے لیے روانہ کی تھی۔ جو قحط سے سخت تنگ تھے۔
امیر المومنین کی جانب سے عاصی بن عاصی کو بعد سلام واضح ہو کہ مجھے قسم ہے اپنی زندگی کی کہ ملے
عمرو تو اور تیرے ساتھی تو شکم سیر ہوں اور میرے ساتھی جو تیرے اہل ہیں بھوکے رہیں۔ فریاد۔ فریاد۔
اس کا جواب عمرو بن عاص نے یہ دیا۔ خدا کے بندے عمرو بن عاص کی جانب سے ہم نے تیری فریاد
سنی اور تیری طرف ایک قافلہ اونٹوں کا روانہ کیا ہے جس کا ایک سرائیرے پاس ہے اور دوسرا میرے
پاس ہے۔

ہم اوپر مختصر ذکر کر آئے ہیں کہ عباسی خاندان کے عہد میں تمام جزو کل معاملات میں مختار کل نڈرا
ہو گئے تھے۔ اور بعض اوقات وہ خاتم خلافت بھی وزیروں کو دیدیا کرتے تھے تاکہ فرماؤں اور تقریروں
پر بھی مہر لگانے کے لیے خلفاء کے دست نگرانہ رہیں۔ چنانچہ ایک بار رشید نے جعفر سے خلافت کی
انگوٹھی لے کر فضل کے سپرد کر دی تھی اس کے علاوہ جعفر برکلی کا وہ عجیبے غریب اقتبہ جو اُسے
عبد الملک بن صالح سے پیش آیا تھا۔

جعفر مجلس نشاط میں بیٹھا تھا کہ عبد الملک بن صالح رشید کا چچا پر عباسی اُس کے پاس آیا۔ جب
دونوں نشہ میں چور ہوئے تو جعفر نے عبد الملک سے پوچھا کہ کیا آپ کی کوئی ایسی غرض ہے جو میرے
اختیار میں ہو تاکہ آپ کی تشریف آوری کے شکریہ میں اُسے پورا کروں عبد الملک نے کہا کہ ہاں امیر المومنین
مجھ سے کچھ رنجیدہ ہیں۔ چاہتا ہوں کہ مہربان ہو جائیں۔ جعفر۔ اچھا آپ سے خوش ہو گئے۔ اور کچھ۔
عبد الملک۔ اور مجھ پر دس ہزار قرض ہے۔ جعفر۔ وہ میرے مال میں سے مقرر ہیں اور امیر المومنین
کے بیان سے بھی۔ کچھ اور۔ عبد الملک۔ امیر المومنین مجھے اپنا سداھی بنا کر ابراہیم میرے فرزند کو
وامادی میں قبول کر لیں۔ جعفر۔ امیر المومنین نے غالبہ کو اُس کے ساتھ منسوب کر دیا۔ کچھ اور۔ عبد الملک
اور ابراہیم میرے تخت جگہ کے سر پر نشان حکومت کا سایہ ہو اور اس کو شاہی سرائرب کے ساتھ کسی ملک
کی گورنری ملے۔ جعفر۔ بہتر ہے۔ امیر المومنین نے اُسے ملک مصر کا والی مقرر کر دیا۔

اس گفتگو نے بابر عبد الملک اپنے گھر گیا اور جعفر نے بلا اجازت خلیفہ تمام باتوں کی تکمیل کر دی۔

دوسرے دن صبح کو جعفر غلیفہ کے دربار میں حاضر ہوا تو غلیفہ نے پوچھا کہ جعفر کل رات تم نے کیونکر بسر کی۔ جعفر نے ادب کے ساتھ پچھلی رات کا واقعہ مفصل عرض کرنا شروع کیا۔ غلیفہ جو تکبر کے سہارے بیٹھا تھا سنبھل بیٹھا اور بولا جعفر تم کو خدا کی قسم کتنا اُس نے تجھ سے کیا کیا مانگا تھا۔ جعفر۔ امیر المؤمنین پہلے انھوں نے آپ کی رضامندی چاہی۔ رشید۔ تو نے کیا جواب دیا۔ جعفر۔ میں نے حضور کی رضامندی کی۔ رشید۔ بیشک میں اُس سے راضی ہو گیا۔ غرض کہ اگلے الترتیب کے کے باوجود جعفر نے تمام باتیں بیان کیں اور رشید ان پر صاف کرنا لگا۔ بالآخر غلیفہ نے اُن تمام باتوں کا سراپا تمام فرما دیا۔

مجدوب کی بڑ

(جنابانِ صاحبِ باجی خواہید مریز اس مریض کا مجدوب بن لے، ایک طرف اشارہ)

کسی کی دی ہوئی کیا جیسے یاد آگائیں
دل نگار نہیں چشم اشکبار نہیں
گھٹا ہے برق ہے ساقی جو ہے یار نہیں
ہمارے تو ہے مگر حاصل ہمارے نہیں
یہ تیرے بس کی تو گلکاریاں ہمارے نہیں
وہ حسن تو ہیں پردہ شریک کار نہیں
نہ ہے نصیب کہ میری نظر بڑھیں
فریب خوردہ رنگینی ہمارے نہیں
یہ اپنی مددگاہ ہے کسی کی دید کہیں
یہ عکس حسن نظر ہے جال یا نہیں
وہ بیٹھے رہتے ہیں دیکھوں تو بتے کتبک
جو ہے قرار نہ کر دوں تو بیقرار نہیں
جنوں میں ہو گئی اللہ کیا مری حالت
کہ پھول پھول نہیں مجھ کو خار خار نہیں
زمانہ بھر میں تو شہرہ ہے میری رندی کا
میں حسب شوق مگر بھر بھی بادہ خوار نہیں
ہمارا جینا ہی کیا اور ہمارا مرنہا ہی کیا
چہ تو گھر نہیں مر جائیں تو مزار نہیں
نہ چھوڑے مسئلہ صبر و افتیا نہ چھوڑے
کچھ اعتقاد ہے جب دل پر اعتقاد نہیں
کسی کا ہاتھ دم خود کشی پہ آگستا
نہیں نہیں اسنے اد میرے بیقرار نہیں
ابھی تو کوٹھے بدل کرنے جاؤں غیر کے گھر
ابھی کو کھٹے کے سائے درق اکٹ ڈالے
ابھی تو گویا میں دنیا ہی میں نہیں آیا
کہیں یہ مسئلہ جبر و افتیا نہیں
یہ دن جو بھر کے ہیں رات میں شمار نہیں

جوابِ عقل ہیں کیا تم کو مانیں گے مجدوب

وہ مازداں سہی لیکن وہ رازدار نہیں

محساکہ

(جناب مان ببادرزا جعفر علی ماں صاحب اثر کھنوی بی۔ سے، ڈیجی ٹیکٹر)

جولائی اور اگست سسٹم کے مشترکہ ناظر میں جناب منشی سران احمد علوی صاحب فانی کا ایک مقالہ شائع ہوا ہے جس میں اُن اعتراضوں کا جواب ہے جو مولوی اظہر علی صاحب آزاد نے حضرت اصغر مرحوم کے بعض اشارہ پر مان کیے تھے۔ میں اس محاکم میں اعتراضات و جوابات کی نوعیت اور خود اُن اشعار پر ناقدانہ نظر ڈالنا چاہتا ہوں۔ ناظر کا وہ فیہر جس میں آزاد صاحب کے اعتراض شائع ہوئے تھے موجود نہیں ہے بلکہ اُن کا شخص فانی صاحب کا ہی مضمون ہے۔

شعر سبغہ کچھ آگ دی ہوس میں تو تعمیر عشق کی جب خاک کر دیا اسے عرفاں بنا دیا
اعتراض آزاد کا۔۔۔ آگ دینا سبب محاورہ ہے۔

(۲) ہوس اور عشق میں بعد از عشقین ہے۔ ایک نور ہے، دوسری نار۔ ہوس میں آگ کے اٹھانے سے کیا حاصل؟ ہوس ترقی کر کے نار جہنم کا شعلہ بن جاسکتی ہے۔ کیا ہوس بازی کے طوفان سے تیزی کا نام عشق ہے؟

جواب فانی :- آگ دینا صحیح ہے۔ نائب کھنوی کہتے ہیں :-

باغباں نے آگ دی جب آشیانے کو مرے جن پہ تکیہ تھا وہی پتہ ہوا دینے لگے
آگ دینے کے معنی چمکانا اور روشن کرنا، شعر میں دراصل محبت حقیقی کے مدارج دکھائے ہیں۔ محبت کی ابتدا ہوسنا کیوں سے ہوتی ہے جو رفتہ رفتہ تبدیل ہو کر عشق کی صورت میں نکلتی ہے اور باری عشق سے موسوم ہوتی ہے، لیکن محاذی عشق بھی ہوس ہے مگر (محاذی عشق) اصلان پذیرفتہ جس وقت یہ بھی ختم ہو جاتی ہے تو حقیقت کی سرحدیں نظر آنے لگتی ہیں اور ہوس کا غامدہ ہو جاتا ہے یعنی وہ خاک ہو جاتی ہے۔

ملاحظہ :- حضرت آزاد کا ایراد کہ آگ دینا سبب محاورہ ہے، یہ بقیہ غلط ہے، آگ دینا یعنی جلانا مسلم، لیکن آگ کسی چیز کو دی جاتی ہے نہ کہ کسی چیز میں، لہذا اصغر مرحوم کے شعر میں زبان کی اغرض دھو دہے گو صورت بدل گئی۔ علاوہ بریں آگ کے قل کچھ کا اضافہ شعر زیر نظر میں بالکل فضول اور بے محل ہے مرحوم کو غالباً سودا کا مصرع یاد تھا کچھ آگ نہ دی تھی سو عاشق کا دل بنا۔ وہاں مقدار بستانا ضروری تھا، اصغر کے شعر میں اس کی کوئی شق نہیں۔ فانی صاحب نے آگ دینا کے معنی چمکانا، روشن کرنا

لیے ہیں حالانکہ دوسرے مصرع میں خاک کہہ دیا کا ٹکڑا اس کے منافی ہے، کوئی چیز میل کر خاک ہوتی ہے چکنے یا روشن ہونے کا نتیجہ خاک ہونا نہیں ہو سکتا۔ یہ اور بات ہے کہ ملنے میں بھی چمک یا روشنی پیدا ہوتی ہے مگر اصل سبب چمکنے یا خاک ہونے کا علنا ہی نہ ہوا، لہذا ہمیں کوئی حق نہیں کہ پہلے مصرع میں آگ دینا کے معنی چمکانا لے کر اُسی سے دوسرے مصرع میں خاک ہونا مراد لیں۔ فانی صاحب کہہ گئے ہیں کہ یہی اُسی کی تھی کہ اگر ابتدا ہی میں آگ دینا کے معنی بلانا لیتے تو ہوس عشق کی صورت میں محبتی کہاں سے؛ بلکہ نوراً خاک ہو کر عشق میں منتقل ہو جاتی اور اس صورت میں مجازی و حقیقی عشق کی تقسیم رونما نہ ہوتی اس لیے صفت ایہام سے کام لیا۔ جب شعر کے الفاظ کسی مفروضہ مضمون کی مسامتت سمجھا کر سنے تو ایسی ہی ترکیبیں اختیار کی جاتی ہیں۔ بات یہ ہے کہ اصغر مرحوم کو زبان کے نکات و لطافت پر کبھی عبور نہ ہوا اور ان کے بیشتر اشعار اس خامی کے ذمہ خواں ہیں۔ میں ان لوگوں میں نہیں ہوں جو ہر آواز کو مشتبہ نغروں سے دیکھتے اور مخالفت کرتے ہیں، البتہ اعتدال اور سلیقہ شرط ہے۔ نئی ترکیبیں اور نئے اسباب بیان شوق سے وضع کیجئے مگر موسیقی و رعنائی سے خالی نہ ہوں، اُسی کے ساتھ سیرجہ الفہم ہوں نہ کہ ایسے ذلیلہ و بہیم کہ شعر کا مطلب ہی ضبط ہو جائے۔ نیز ان بنیادی اصولوں سے انحراف نہ ہو جن پر زبان کی صحت و سفاکی و سلامت کا دار و مدار ہے۔ اضافات سے کہیے کہ شعر زیر بحث میں ”کچھ“ محسوس ہے کہ نہیں، ہوس کو آگ دی بولیں گے کہ ہوس میں آگ دی۔ دوسرے مصرع میں اُسے کی کیا ضرورت ہے؟ تو تفسیر کا نا فرسا معذراش ہے۔ عرفان کے معنی پہنچنے کے ہیں، بالخصوص معرفت باہی، ہوس بیکاری عشق کا مرتبہ تو حاصل نہیں کر سکتی عرفان کیونکہ بن جائے گی۔ تھوڑی دیر کے لیے ”آفریدہ“ ہوس عشق کو ہوس کا بدل فرض کر لیجئے، اس صورت میں بھی اصغر صاحب کا ادعا غلط ٹھہرتا ہے کیونکہ عشق بھی عرفان نہیں بلکہ وسیلہ عرفان ہے۔ عشق سے معرفت باری حاصل ہوتی ہے خود عشق عرفان نہیں بن جاتا۔ اور ترقی کیجئے تو عشق کو حاصل عرفان کہہ سکتے ہیں کیونکہ عرفان کے بعد یہ ثابت ہوا کہ جس حقیقت کی تلاش تھی وہ حاصل خود عشق ہے۔ تاہم عشق عرفان تو نہ ہوا۔

فانی صاحب کا ارشاد ہے کہ محبت کی ابتدا ہونا کیوں سے ہوتی ہے، بہتر اگر شعر میں لفظ عشق ہے نہ کہ لفظ محبت اور عشق محبت کا ایک بلند تر درجہ ہے اُس کی ابتدا ہوس سے کیونکر ہو سکتی ہے۔ آزاد صاحب کا اعتراض اِٹل ہے کہ ہوس کی آگ جس قدر بڑھ کے گی عشق میں منتقل ہونے کے بجائے اور زبان مداد ہو جائے گی۔ اصغر صاحب کا ادعا ہے کہ ہوس کو آگ لگا دو تو عشق معرفت و جود میں آئے گا، میں آزاد صاحب کا ہنوا ہوا کہ عرض کرتا ہوں کہ ہوس کو صبر، قدر بھی بلائیے یا تپائیے کھوٹ

دور نہیں ہو سکتی اور کندن نہیں بن سکتی، عشق کا چولانی نہیں بدل سکتی۔ خاک ہونے پر بھی انگلیس کی طرح اس کی خاک سے ہوس ہی پیدا ہوگی، عشق کی آفریدگار نہیں ہو سکتی۔ ہوس میں خواہش نفس کا لگاؤ باگزیر ہے اور عشق ایک شورش ہے مدعا و فطش ہے ناکل ہے۔ ہوس سے عشق کی تعمیر یا تربیت کی امید رکھنا چیل کے گھونسلے میں ماس ذموندھنا ہے۔ البتہ عشق وہ پارس ہے جوس ہوس کو بھی زرناب بنا سکتا ہے مکن ہے کہ عشق میں اول اول اجڑنے ہوس شامل ہوں جو رفتہ رفتہ بغیض عشق فنا ہو جاتا ہے اور عشق خواہشات نفس سے پاک ہو جاتا ہے۔ اصغر مرحوم شاید ہی کہنا چاہتے تھے مگر ناکام رہے۔ نیچے

الشیخ سوز عشق کہ جنس ہو جس کو بھی سر پای تجلی عسراں بنا دیا
شعر اصغر: اک برق تھی ضمیر میں فطرت کے موجزن آج اُس کو حسن و عشق کا سامان بنا دیا
آزاد: اک برق تھی ضمیر میں فطرت کے بخواب فرما لیو، موجزن تو اُس وقت ہوئی
جب حسن و عشق کا سامان بنی۔

جواب فانی:۔ برق کی رو ہمیشہ متحرک رہتی ہے، برق کی "مخوابی" اُس کی نیستی کے مرادف ہے
ثبیت اور منفی برقیوں کی لہریں ہمیشہ اپنے سلسلہ اعمال میں گزرا کرتی ہیں ان کا ایک دوسرے سے
رابطہ شکہ گری و فیر کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے۔
حاکم:۔ اعراض جس طرح وار د کیا گیا ہے یقیناً کمزور ہے۔ برق کا محو خواب ہونا کیا معنی ہے۔
فانی آزاد صاحب کا نشانہ تھا کہ فطرت کے ضمیر میں ایک برق پنہاں تھی جو آشکار ہونے کو بیکرا تھی
اور بالآخر حسن و عشق کا سامان بن کر ظہور میں آئی۔

اصل یہ ہے کہ جو خیال نلکم کرنا مقصود تھا اُس کے لیے موجزن اور محو خواب دونوں ناکافی ہیں،
موجزن سے محض حرکت کا اظہار ہوتا ہے اور محو خواب میں حرکت سرے سے ناہیب ہے۔ البتہ لفظ درکار
ہے جس سے مترشح ہو کہ برق نمود پر مائل ہے اس مطلب کی تکمیل لفظ بیکرا سے ہوتی ہے۔ رع
اک برق تھی ضمیر میں فطرت کے بیعت سوار

اصغر صاحب کا دوسرا مصرعہ نصف ثابیت کا ماقہ کر رہا ہے۔ معنوی میں اضافہ کرنے والے الفاظ
نہیں ملے تو محض بھرتی کے الفاظ آج اور اس کو پر قناعت کی۔ اہل نظر اس مکملے کی جملہ "شوخی سے"
پڑھیں اور فیصلہ کریں۔ پورا شعر یوں ہوا ہے

اک:۔ برق تھی ضمیر میں فطرت کے بیکرا
ماصل وہی ہے جو میر کے اس مشہور شعر ذرا ہے

لایا ہے مرا شوق مجھے پردے سے باہر میں در نہ وہی غلوئی راز نہاں ہوں
سینہ نفرت میں ایک جذبہ بے اختیار شوق "عفی اور نود کو بقدر رضا شوقی نے کہا کہ بہتر اور اس
برق مضطرب سینے اس مہذبہ کو دھوئیں میں منتقم کر کے (بھی شوقی ہے جس کے میر صاحب یوں
شکوہ سنج ہیں سہ

کوئی جو محرم شوقی ترا تو میں پوچھوں کہ بزم عیش جہاں کیا سمجھ کے برہم کی
ایک کو سامان حسن اور دوسرے کو سرمایہ عشق بنا کر دنیا میں بھیج دیا۔ اس طرح برق کی مثبت اور
منفی، متضاد مگر تجانس لہروں کی بھی توجیہ ہو گئی۔ عشق میں اہرام (مثبت لہر) اور من میں دم (منفی لہر) جو
شعر صغیر۔ جزدل درد آشنا اور کو یہ خبر نہیں ایک مقام ہے جہاں شام نہیں سحر نہیں
اعتراض آزاد۔ اگر یہ کہے بجائے کچھ ارشاد ہوتا تو غالباً بہتر ہوتا۔

جواب فانی۔ آپ ہی فرمائیے "کو کچھ" فصیح ہے یا "کو یہ"، نیز یہ خبر نہیں سے نکیل بے خبری کا
پتہ چلتا ہے اور کچھ خبر نہیں میں وہ منوی نامیت نہیں ہے۔

معاذہ۔ فانی صاحب کا جواب سکت و دندان شکن ہے۔

شعر کا حاصل یہ ہے کہ عشق درد آشنا ہو کر غیرات عالم سے بے نیاز ہو گیا۔

شعر صغیر۔ خاموش یہ حیرت کدہ دہر ہے آصف جو کچھ نظر آتا ہے وہ سب طرز نظر ہے
آزاد۔ طرز کی جگہ وہم چاہیے۔

فانی۔ وہم کے معنی ہیں دماغ کی وہ باطنی قوت جو فاسد خیالات پیدا کرتی ہے یا پھر وہم کے
معنی شک اور گمان کے ہیں اور یہ دونوں معنی یہاں چسپاں نہیں ہوتے اور پہلی صورت میں نظر
تاج وہم ہوتی ہے، لہذا جو کچھ نظر آتا ہے اس میں شعر مطلع ہے۔ طرز کے معنی انداز، طبعیت
اور روش کے ہیں۔

معاذہ۔ مجھے فانی صاحب سے اتفاق ہے کہ غلط وہم قابل پذیرائی نہیں، لیکن وہم کی طرح لفظ طرز
بھی اخبار مطلب میں قاصر ہے۔ فانی صاحب نے شعر کا مطلب بیان کرنے کی ذمہ داری گوارا نہیں فرمائی۔
میں حیرت کرتا ہوں، دنیا ایک حیرت کدہ ہے یہاں جمال دم زدن نہیں کیونکہ حقیقت اشیا علم
نہیں ہوتا ہے جو کچھ نظر آتا ہے وہ اسی کی نگاہ کا عکس یا نقش ہے۔ کسی چیز کو عکس کی نظر سے
دیکھو اس میں عکس نظر آئے گی جو عکس کی نظر سے دیکھو کہ لائے اندازہ مضبوطی ہوگی، عکس کی
نظر سے دیکھو بظنی وہ بے ترتیبی کی شہادت دے گی۔ نگاہ ارتعاس دیکھو ترقی کے مارچے کرتی

ہوگی، نگاہ بہتر از سے دیکھو فرش نظر آئے گی۔ آبدیدہ ہو کر دیکھو غلین نظر آئے گی۔ ابھی نظر سے دیکھو ابھی نظر آئے گی۔ بڑی نظر سے دیکھو بڑی نظر آئے گی۔ نگاہ شاعر سے دیکھو جن کا مرتق نظر آئے گی۔ نگاہ مشکاک سے دیکھو بصوت پریت اور پرچائیاں بن جائے گی۔

شعر کی بلاغت و صنویت تسلیم۔ مگر زبان کا ماہر کے گاہ کہ نظر کے ساتھ فظا طرز سے لفظ انداز بہتر اور اس سے بہتر لفظ نیز نگ ہوگا۔ جس لفظ سے دیکھو "کا منہم" انداز نظر سے جتنا اباگر ہوتا ہے طرز نظر سے ہرگز نہیں ہوتا۔ طرز نظر سے آدمی خود نظر کی طرف متوجہ ہو جاتا ہے اور انداز سے مختلف شایہ پر غور کرنے لگتا ہے جن پر نظر پڑے ہی ہے۔ خود نظر انداز نگاہ میں جو بلا امتیاز بصورت مراد استعمال ہوتے ہیں یہی نازک فرق ہے، اسی وجہ سے زبان کے اداس شاس "طرز نگاہ" اور "انداز نظر" ہوتے ہیں۔ نظر کا مصل غیر اختیاری ہے اور نگاہ میں ارادہ شامل ہے۔

لفظ نیز نگ نظر کے ساتھ آنے سے تنوع معانی اور بڑے جانتا ہے۔ طرز یا انداز نظر میں اس سسٹلے کامل نہیں کہ ہم کسی خاص شے کو کسی خاص طرز سے کیوں دیکھتے ہیں، نیز نگ میں اس کا جواب موجود ہے، دیگر اشیا کی طرح ہیں حقیقت نظر کا بھی علم نہیں ہائے میرے

فالم کو حکیم کا اندھا عالم ہے کچھ ہو تو اعتبار بھی ہو کائنات کا
لفظ نیز نگ ہے ایک اور فائدہ بھی مشور ہے "جو کچھ" کی تہم کے بعد مصرع میں لفظ "سب" زاد امداد
بیکار تھا وہ بھی نکل گیا۔ بعض حضرات حشو و زوائد کے حوازیں کہتے ہیں کہ ان سے زور پیدا ہوتا ہے
دریا پر تنگ ذہن زور بنتے ہیں۔ ان کی رفتار سے دریا کی روانی کا اندازہ کرنا کوتاہ نظری نہیں تو کیا ہے
یہ سب کچھ دوسرے مصرع کے متعلق عرض کیا گیا۔ اب پہلے مصرع پر غور کیجئے۔ پہلی چیز جس پر ذوق
سلیم میں بچیں ہو ملے ہے۔ اس مصرع کی سست بندش ہے۔ خاموش یہ حیرت کدہ دہر ہے اصغر۔
گویا اصغر بھول گئے تھے یا علم نہ تھا کہ دہر حیرت کدہ ہے ایک واقف کار ان کو متنبہ کرتا ہے۔ حالانکہ
خاموشی کی تائید اس بنا پر نہیں ہے بلکہ اس لیے ہے کہ جب کسی چیز کی اصلیت معلوم نہیں تو رسلے زنی
اور لب کشائی نادانی ہے خاموش رہنا ہی مناسب ہے۔ ذرا سی ترمیم لفظوں کے مرکب کشش کو بدل
دیتی ہے۔ خاموش یہ حیرت کدہ دہر میں اصغر + جو کچھ نظر آتا ہے اکھ۔ شعر میں تین ہے تھے ایک
کم ہو گیا۔ پہلے مصرع کا بھول ہی نہیں نکل گیا بلکہ دوسرے مصرع سے جہاں ربط پیدا ہو گیا کیونکہ جس طرز
اصغر صاحب نے نوذن کیا تھا دوسرے مصرع کے پہلے لفظ بیاں بعد رمانے کے بعد لگے بڑھنا ہوتا ہے۔
اب لفظ حیرت کدہ پر غور کیجئے کہ تکیل مطلب میں معین ہے کہ نخل۔ حیرت کدہ وہ مکان یا جگہ جو

حیرت سے ہرگز ہے۔ حیرت وہ جذبہ ہے جس کی موجودگی میں کوئی دوسرا نقش مرتسم ہی نہیں ہوتا۔ مقام حیرت مقام ہو ہے۔ جب دہر کو حیرت کدہ کہا جاتا ہے حیرت جبرانی کے سوا کچھ بھی نہیں مع جیسے کوئی آئینے کو آئینہ دکھائے۔ تو دوسرے مصرع سے ایک عجیب الجھن پیدا کرنے والی نقیض دہنا ہوئی۔ یا تو نہ معلوم کیا کیا کچھ نظر آتا تھا اور ہر شے کو مختلف زاویہ پر لے لگا ہ سے دیکھا جا رہا تھا اور یہ سب مناظر رنگا رنگ مع نظر دہر کے اندر تھے یا دہر کو حیرت کدہ کہہ کر اُس میں نقش و نگار یا تنوع مظاہر و مناظر کی گنجائش اور صلاحیت ہی نہیں رکھی۔ مع کار فرمائی نظر موقوف! ذرا اسی حیرت کدہ کو صورت کدہ کہہ دیجئے اور دیکھئے کہ جتنی پھر قی تصویریں جہم در جہم دعوت نظر دہی ہیں کہ نہیں۔ دیدہ بینا اُن کے رسلے زنی کرنا چاہتا ہے اُن کی حقیقت سمجھنا چاہتا ہے مگر ایک عارت کتنا ہے۔

خاموشی کی صورت کدہ دہر میں اصغر جو کچھ نظر آتا ہے وہ نیرنگ نظر ہے
مایا کا جال بچھا ہوا ہے دیکھتا رہ جب تک دیکھ سکتا ہے اُس کے بعد آنکھیں بند کرے۔ حیرت کدہ نے شہر سے حرکت سلسب کوئی تھی۔ شہر ایک جہد بے درج تھا۔ صورت کدہ نے وہ کمی پوری کر دی۔ کم سے کم میرا صدق دل سے ہی خیال ہے۔

شہر اصغر۔ چاہیے داغ معصیت اُسکے حریم ناز میں بھول یہ ایک بھی نہیں دامن پاکباز میں
آزاد۔ مصرعہ اولی کے الفاظ ”کہ مستحق کرامت گناہ گار اند“ کے حامل ہوتے نظر نہیں آتے۔
فانی: کیا شہر کے اندر یہ بھی ضروری ہے کہ ایک مصرعہ پورے شعر کے معانی کا حامل ہو؟ کیا ضرور
مصروری اور معنوی لطافتوں میں سرمد کے شعر اور حافظ کے مصرعہ سے بالاتر نہیں ہے؟ اور کیا اُس کی
حریم ناز میں داغ معصیت (کا بھول) چاہیے میں ”کا بھول“ کو مقدار ان کر مصرعہ کی شہر نہیں ہو سکتی۔
محاکمہ: جیسا اعتراض دیا جواب، بغض نزاع لفظی۔

مجھے شعر پر جو اعتراض ہے یہ ہے کہ اس میں گناہ کو سراہا گیا ہے حالانکہ گناہ کی زشتی و زبونی مختلف
شرح نہیں البتہ گناہ پر نادم ہونا ایک ایسی اولے بشری ہے جو رحمت حق کو پسند ہے۔ اس کے علاوہ
جو کچھ ہے وہ کفر و زندقہ یا بعض شاعری ہے جس کو حقیقت سے دور کا بھی لگاؤ نہیں۔ شعر کا نتیجہ یہ کیجئے
محبوب حقیقی کے حریم ناز میں داغ معصیت درکار ہے اُسی داغ کو با دنی طلبست بھول کہہ کر یہ کہا کہ
ایسا ایک بھول بھی دامن پاکباز میں نہیں ہے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ حریم ناز میں معصیت کا رکا تو گذر بہرہ سکتا ہے
مگر پاکباز محروم ہے اور اہل آباد تک محروم رہے گا۔

دو حاضر کی شاعری کا اگر کوئی نیا کارنامہ ہے تو یہی ہے کہ عصیان کو حسین اور دلکش بنا کر پیش

کرے۔ کسی کو شکایت نہ ہو اگر اعلان کر دیا جائے کہ ہمارا معشوق باواری ہے اور اُس کو تجربہ کار د معصیت کو شہ و معصیت اندیش عاشق کی ضرورت ہے، پاکباز عشق اور عاشق سے واسطہ نہیں مگر قیمت تو یہ ہے کہ اُس تجلی گاہ میں جہاں جبریل کے پر ملتے ہیں ہتھیاں کا ڈھونگ بڑی ٹھٹھائی سے پیش کیا جاتا ہے اور تصوف کی آڑ میں، اب تک زہد ریائی شاعروں کا نشانہ، ملامت رہا تھا مگر اب دامن پاکباز کے لئے لیے جانے لگے۔ حالانکہ عشق کے تحت پاکباز اُس کو کہیں گے جس کی محبت میں آلودگی نفس ہو جس کا شائبہ نہ ہو۔ اس شخص کا دامن گھماے یا سمن سے بھرا ہوا ہے اس امید پر کہ نہ معلوم کب حرمِ ناز کی آرائش کے لیے ان کی ضرورت ہو مگر یہاں گناہگار پر پڑتے ہیں اور ڈنکے کی چوٹ کھتے ہیں کہ گھماے کی طرح دکھتے ہوئے داغ لگھماے معاصی میرے پاس ہیں ان سے حرمِ ناز کی زینت کر۔ افلا م کے پھول اسیتہ خوش رنگ کہاں۔ وہ لے کر کیا کرے گا۔ یہ آج کی شاعری یا پارسیا نہ عیاشی ہے جس کو دُسنے کے دوزخ کا نوہ کننا چاہیے جہاں احساس گناہ مٹ کر یا یہ نازش ہو گیا ہے ع۔ نہ اہی ملانہ وصال صمد نہ ادھر کے ہوئے نہ اُدھر کے ہوئے۔

شعر صغیر اسم ہے حقیقت آشنا، بندہ دہر ہے خیر ہوش کسی کو بھی نہیں سیکدہ مجاز میں آزاد۔ حقیقت آشنا یعنی اہل اللہ ذات باری تعالیٰ کے سوا دنیا و مافیہا سے مطلب نہ رکھنے کے باعث گم کہے جاسکتے تھے۔۔۔۔۔ اب رہے دنیا دار جن صاحب ”بندہ دہر“ فرما رہے ہیں وہ کیونکر بے خبر ٹھہرے؟ اگر اس دیکھ بے خبر ہیں کہ وہ ”حقیقت آشنا نہیں“ قابلِ غور ہے، اگر وہ بیہوش ہیں تو اس کے ساتھ بندہ دہر بھی تو ہیں۔ بیہوش ہوتے تو دنیا کے کاروبار بحالیت بندہ دہر ہونے کے وہ کیونکر انجام دے سکتے تھے۔

فانی:۔ ایک حقیقت میں گم ہو کر منزلِ ہوش سے گزر گیا، ایک حقیقت سے بے خبر بنا اپنے سے دو لڑ گزرتے، لیکن ایک کی بے خبری مبارک اور دوسرے کی غفلت عبرتِ فیر ہے۔
فانکہ مجھے فانی صاحب بالکل اتفاق ہے۔

شعر صغیر:۔ موجِ نسیم صبح میں پڑے صدمہ کدہ بھی ہے اور بھی جان پڑ گئی کیفیتِ نازینا، آزاد۔ نسیم صبح کی جگہ نسیم کدہ ہوتا۔

فانی:۔ نسیم صبح کی ترکیبِ نسیم کدہ سے لطیف تر ہے۔ اگر نسیم صبح کی جگہ نسیم کدہ چلنے لگتی تو اہل خوشتر کی شعریت فنا ہو جاتی اور ملائیت کی جلا ہند اسے لگتی اور نسیم کے ساتھ بجائے اداخت کے کچھ مسواکوں کے تنکے اور کچھ جبینِ ریا کی گسی ہوئی خاک آجاتی۔

محاکمہ۔ فانی صاحب نے بالکل سچ کہا۔ آخری جہلوں کا طبعیت طنز اور شاعرانہ انداز بیان داد سے مستثنیٰ ہے۔ کاش مسو کوں کے تنگوں کے بجائے مسو اکوں کے ریشے کہتے۔

شعر اصغر و حسن ہزار طرز کا ایک جہاں اسیر ہے محمد باخبر بھی گم جلوہ لا اکہ میں
آزاد۔ حسن ہزار طرز صفات الہیہ کے لیے لانا کہاں تک جائز ہے۔ محمد بظاہر باخبر کہے جانے
کے قابل نہیں اگر باخبر ہوتا تو محمد رہنا گوارا نہ کرتا۔

فانی۔ حسن ہزار طرز ترکیب نو کا اضافہ ہے اور اس میں کوئی قیامت نہیں۔ شعر کا مطلب یہ ہے
کہ محمد بھی جو بظاہر منکر خدا ہے حقیقت میں منکر نہیں۔ اس کے انکار میں اقرار نہیں۔ ہے اس لیے کہ
انکار اُسی وقت لازم آتا ہے جب شے موجود ہو۔ لاشے سے انکار کوئی معنی نہیں رکھتا۔ لہذا محمد کا انکار گویا
اثبات وجود باری تعالیٰ کا موجد ہے۔ غرض کہ حقیقت اپنی حقیقت کسی۔ کسی طرح تسلیم کراتی ہے۔
خواہ اثبات میں خواہ نفی کے ذریعہ۔

محاکمہ۔ فانی صاحب کا بیان کردہ مطلب اس قدر دقیق یا بھرپور ایسا کہا ہوا ہے کہ میں سمجھنے سے
قاصر ہوں۔ وہ فرماتے ہیں کہ انکار اُسی وقت لازم آتا ہے جب شے موجود ہو۔ لاشے سے انکار کوئی معنی
نہیں رکھتا۔ اگر کسی شے کا انکار اُسی وقت لازم آتا ہے جب وہ موجود ہو تو اسی طرح کہہ سکتے ہیں کہ
کسی شے کا اقرار اُسی وقت لازم آتا ہے جب وہ معدوم ہو یا کسی منطقی مضمب کی دلیل وجود باری
ہو تو ہوفہم عام سے خارج ہے۔ اگر لاشے یا معدوم کا انکار کوئی معنی نہیں رکھتا تو معدوم کا اقرار بھی
اُس کے وجود کا انکار ہے یا کوئی معنی نہیں رکھتا۔ اسے کہتے پراہتا وہ ہونے کا غماز فانی صاحب
کا اس جملے میں لفظ گویا کا استعمال ہے۔ ”لہذا محمد کا انکار گویا اثبات وجود باری کا موجد ہے۔“

اب اصغر و حسن کے شعر کا مطلب میں سمجھا ہوں، عرض کرتا ہوں۔ محمد وجود باری کا منکر ہے
لیکن دیگر موجودات عالم کا قائل ہے جو دراصل ”حسن ہزار طرز“ یا ”شعیر“ کے شاعرانہ و مبالغہ آمیز ہیں مگر
وہ جلوہ لا اکہ یا مسواک سمجھتا ہے۔ اکثر محمد قدرت پرست اور تہذیبی مبالغہ سے عالم ہوتا ہے اور
ان کی لطافتوں اور رعنائیوں میں محو ہو جاتے ہیں، اگر ہو جاتے ہیں، انکو جانتے ہیں۔ یہی ہے خودی
و درانگی، اقرار وجود باری کا طرہ اُقتیاد ہے جس کو فطرت کی نوا یا حیرت و حیرت کہنا ہے جان بوجہ۔ جب
یہ کیفیت طاری ہو گئی تو زبان انکار یا ملان کھر کوئی وقعت نہیں رکھتا بلکہ اس انکار میں اقرار ضمیر ہے
کیونکہ اغراق مشاہدہ نے اشیائے موجودہ کو (تقریری ویر کے لیے سہی) معدوم کر دیا تو ثابت ہوا کہ ان
اشیا کا وجود بالذات نہیں ہے بلکہ کسی دوسرے وجود کا تابع ہے۔ ان کے ظاہر کا کوئی باطن بھی ہے۔

دی وجود مطلق خدا ہے یا اور؟ چاہے نام رکھ دو مگر شعر میں محمد کے ساتھ لفظ با خبر کا اضافہ کوئی خوبی پیدا نہیں کرتا، محمد با خبر ہو یا یہ خبر محمد ہی ہے۔ تاہم پرستارِ نطرت ہونے کی حیثیت سے حسن کا ادا شناس ہے لہذا با خبر کی جگہ اُس کو خوش نظر کیوں نہ کہا جائے۔ حج محمد خوش نظر بھی گم جلوہ لا آکھ میں۔ شعر صغیر: ”یے رنگ کا سو رنگ میں رسوا ہونا“ کبھی میکش، کبھی ساتی، کبھی مینا ہونا آزاد: ”یے ہے رنگ کے معنی صرف بے کیفیت دھبے لطف اور بے رونق کے ہیں۔ یک رنگ زیادہ موزوں ہوتا۔“

فانی: ”یے رنگ کے معنی نمود و مدائیت حق تعالیٰ کے بھی ہیں۔“
 محاکمہ: ”آزاد صاحب نے سخت فرد گداشت ہوئی۔ یے رنگ اور بدر رنگ دو مختلف چیزیں ہیں فانی صاحب کا جواب ثنائی ہے۔ البتہ دوسرے مصرع کی ترتیب اس طرح بہتر ہوتی۔“
 ”کبھی ساتی، کبھی میکش، کبھی مینا ہونا“

شعر صغیر: ”ایک ایسی ہی تجلی آج میخانے میں ہے“ لطف پینے میں نہیں ہے بلکہ کھو جانے میں ہے آزاد: ”مصرعہ اولیٰ کا مصرعہ ثانی سے کوئی ربط نہیں، تجلی ہوا میں معلوق نظر آتی ہے، تجلی کا کام دیدہ و دل کو متور کر دینا ہو تو ممکن ہے، کھو دینا تجلی کا کام نہیں۔ یہ نہیں ارشاد ہوا کہ کبھی تجلی۔“
 فانی: ”شاعر نے چکا چوند پیدا کرنے والی یا ہو شر با تجلی کے بجائے ”ایسی“ کو استعمال کر کے معنوی ہم گیری کا شوق دیا ہے۔ مصرعوں میں معنوی ربط موجود ہے۔ میخانے میں سے دینا کے علاوہ جو اپنی جگہ پر لطف آفرینی کے سامان ہیں آج ایک اور تجلی بھی موجود ہے جس میں محو ہو جانے کا کیفیت سے دینا کے سرد سے بڑھا ہوا ہے۔ باقی رہا یہ کہنا کہ تجلی متور کرتی ہے کھوتی نہیں غالباً سرمری نگاہ بلکہ تجاہل غارِ فنا کے باعث ہے۔ حضرت موسیٰؑ پر جو تجلی کوہ طور پر ہوئی وہ اُن کو کھو نہ سکے دراصل شاعر نے اس شعر میں اُس نقصان انوار کا اور اُس انشراحِ قلب کا ذکر کیا ہے جو اُسے منازلِ سفر طے کرنے میں یک بیک حاصل ہو جاتے ہیں اور اُسے بخود بنائے دیتے ہیں۔“

”لطف پینے میں نہیں ہے بلکہ کھو جاتے ہیں ہے“ اور آپ کی اصطلاح ”کس کا پینا کیا پلانا نہ کھولنے میں ہے“ میں زمین اور آسمان کا فرق ہے آپ خود فراموشی کے باعث کھونے کا لطف اُٹھا رہے ہیں دراصل لیکہ شاعر کے یہاں تجلی دعوت دے رہی ہے اور دو مختلف چیزیں اپنی اپنی کیفیت آفرینیوں کے ساتھ موجود ہیں اور ایک دوسری سے بڑھی ہوئی۔ سلوک کے طریقہ فرسودہ کو شاعر نے پینے سے تعبیر کیا ہے اور تجلی اُس کیفیت کا نام ہے جو اُسے حاصل ہوئی اور اُس میں غرق ہونا چاہیے۔

محاکمہ ختم ہوا۔ ماشا اس تنقید کا مقصود اصغر مرحوم کی منفعت انہیں ہے بلکہ صرف اس لیے غامہ فرسائی کی کہ لوگوں میں نقد و نظر کا ذوق پیدا ہو اور اشعار کے حسن و قبح کو مختلف پہلوؤں سے پرکھنے کی کوشش کریں۔ اگر اصغر بلند پایہ شاعر نہ ہوتے تو ان کے کلام پر قلم ہی نہ اٹھاتا۔ ناظرین کو اندازہ ہو گا کہ اچھا خیال اگر مناسب موقع الفاظ میں خوش اسلوبی سے نظم ہو تو شعر کیا سے کیا ہوتا ہے۔ اور فقط الفاظ کا انتخاب منہوم کی خوبی کو بھی ایک بڑی حد تک مجروح کر دیتا ہے میرا نشانہ ہے کہ قوم کے فوجران اپنی زبان کو باقاعدہ حاصل کریں اور اس کی باریکیوں کو سمجھیں یہ کہ کہ عمدہ برائن ہو جائیں کہ اردو تو ہماری زبان ہے اور اس کی تفصیل تکمیل حاصل ہے۔ اس پر بھی کوئی گالیاں لے تو یا نصیب! سنوں گا اور دمائیں دوں گا۔

ایک حسرت ناکام

(جناب مولوی محمد اسحاق صاحب مالک، انصاری خیل آبادی)

اگر تقدیر باہم ملے بت بے پیر مل جاتی	تجھے لیلے کی جھگڑائیں کی جاگیر مل جاتی
گھٹے سے سچ اگر قاتل تری عشق پر مل جاتی	تو بے لگے مراد عاشق دل گیر مل جاتی
کچھ سے لگا لیتے کبھی ہم دل میں رکھ لیتے	کسی تدبیر سے ان کی کمینے تصور مل جاتی
نہیں معلوم کیا کیا بخود ہی میں اُس سے ہم کہتے	جسے ہم دھونڈتے ہیں وہ اگر تصویر مل جاتی
کسی کے آستان پر میں بھی کرتا شکر کے سجدے	کسی تقدیر دے سے اگر تفتدیر مل جاتی
نظر آتی تھی صورت خواب میں اک شکستہ صفت کی	خداوند! مجھے اس خواب کی تعبیر مل جاتی
ہمارے دل کی دنیا ہی بہت کچھ دور ہو جاتی	شب فرقت اگر اُس شوق کی تصویر مل جاتی
ترے سر کی قسم ناک ٹنگن دلوں کو صحت آتا	اگر خون رگ جاں سے زبان تیر مل جاتی
خدا شاہد ہے جان و دل سے اس کی نذر اب کرتا	اگر مجھ کو مری کھوئی ہوئی تفتدیر مل جاتی
اگر دو چار دن ہم اور بچلے نہیں ہو آتے	تو لے پر مٹاں کو نیت کی جاگیر مل جاتی

خوشی سے ہم بھی پہنتے جوتے سب کی طرح ناکس

جو جوتے سے ہمیں اعتبار کی تفتدیر مل جاتی

منشورات۔ پنڈت برہم چند داتا تریہ گینی دہلوی کے علمی دادی لکچر دل اور مضامین کا مجموعہ حجم ۲۰۰ صفحہ
مجلد۔ قیمت فی جلد ۴۰۰

نظرے خوش گزرے

اس مشنر کے پیر کی اشاعت کے بعد امید ہے کہ آئندہ ماہ بڑا اناظر شائع کیا جاسکے گا۔
ناظرین کو یاد ہو گا کہ ایک زمانہ میں کلیات قائم باند پوری کی طباعت کا اہتمام کیا گیا تھا۔ حضرت قائم کے اہل خاندان میں سے ایک صاحب نے ان کے کلیات کی ایک نقل عنایت فرمائی تھی خیال تھا کہ وہ مستند اور قابل اعتماد ہے، اسی بنا پر اس کی کتابت کرائی گئی اور طباعت کا انتظام شروع کر دیا گیا۔ مگر جب تصحیح کا وقت آیا تو معلوم ہوا کہ نقل میں بہت غلطیاں ہیں۔ اس سے قبل مولانا حسرت موہانی نے ایک انتخاب شائع کیا تھا جو جوہر متاخرہ مختصر تھا اس لیے تصحیح میں اس سے پوری مدد لی گئی اور فکر ہوئی کہ مزید نسخے فراہم کیے جائیں، چنانچہ مولانا حسرت سے ان کا قلمی نسخہ حاصل کیا گیا اور مولوی عبدالحق صاحب نے ایک قلمی نسخہ اپنے کتب خانہ سے مرحمت فرمایا۔ اسی اشارہ میں تقاضا سے مراد آباد جانا ہوا اور وہاں ایک رئیس کے کتب خانہ میں بعض اجزاء مل گئے۔ ان سب کی مدد سے کلیات طبع کیا جا رہا تھا۔ ایک مرتبہ جسے زائد غیب گیا تھا کہ کام ترک کیا لکھی ہوئی کاپیاں بڑا دھوکہ ہیں اور پھر مالی دشواریوں اور خانگی پریشانیوں کی بدولت اس کی طرف توجہ کرنے کی نوبت نہ آئی۔ شادی جذب الفت اسی کلیات کا ایک جزو ہے جس کی تصحیح چار قلمی نسخوں کی امداد سے کی گئی تھی اور اب اس خیال سے اناظر کے ذریعہ شائع کی جاتی ہے کہ مکمل کلیات نہ سہی تو اس کا ایک جزو ہی طبع ہو کر محفوظ ہو جائے۔ جب وقت آئے گا تو انشا اللہ پورا کلیات بھی شائع ہو جائے گا۔

گلدستہ سال کنویر میں مولوی عبدالحق صاحب کی طلب پر خادمان و حامیان اردو کی ایک کانفرنس علی گڑھ میں منعقد ہوئی تھی اور اس نے کچھ تجویزیں جلسہ عام میں منظور کی تھیں۔ جب بعض اطراف سے جلسہ میں ان شہادین پر بحث و تنقید کا ارادہ غماہ کر گیا تو لوگوں کی زبان یہ کہہ کر بند کر دی گئی تھی کہ ہمارا کام علی ہے مباحثہ نہیں ہے اور لوگوں نے قدر تیار امید کی کہ ان دعاوی کے بعد ہی علی کا کام شروع ہو جائے گا مگر پورا ایک ماہ گزر گیا اور بغاہر ہم جہاں تھے وہیں کھڑے ہوئے ہیں۔ اس ایک سال کے اندر صرف اتنا ہوا کہ ایک منسیر کی گلدستہ اگرست میر پٹنہ کے مقام پر اس غرض سے منعقد کی گئی کہ وہاں کے احباب کا اردو کے بقا و تحفظ میں جو دشواریاں درپیش ہیں ان کے رفع کرنے کی کوششوں میں خادمان انجمن ترقی اردو کا مشورہ شریک ہے۔ یا ذاتی طور پر مولوی عبدالحق صاحب نے جنوبی ہند کے

بعض حصص میں تشریف لے جا کر انجن کی چند شاخیں قائم کیں اور اردو کے متعلق چند تقریریں فرمائیں۔
باقی جو تجویزیں علی گڑھ میں منظور کی گئی تھیں ان پر کس حد تک عمل درآمد ہوا اس کا کم سے کم ہمیں
کچھ علم نہیں ہے۔

انجن کا دفتر اب تک دہلی نہیں پہنچا یہ ہم جانتے ہیں انجن کے صوبہ داری مرکز پرچاس شہروں میں
قائم کرنے کا ارادہ کیا گیا تھا۔ ہمیں نہیں معلوم کہ اب تک کہاں کہاں قائم ہوئے ہیں۔
اصلاح زبان کی کمیٹی اور ادبی کمیٹی نے اس بارہ میں کے اندر کیا کیا کام کیے اس کی بھی کوئی
اطلاع ہمارے سامنے نہیں۔

کانفرنس کرنا، ان دنوں دھواں دھار تقریریں کرنا، لمبی چوڑی تجویزیں منظور کرنا اور اخبارات کے
ذریعہ ان کو منتشر کرنا تو ہم اپنے مغربی اساتذہ سے سیکھ گئے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ قوم و ملک کی فلاح کے لیے
وہ سب سامان جمع کر دیا گیا ہے جس کی اس زمانہ میں ضرورت ہے۔ رہا اپنے منہ کر دہ عزائم پر عمل کرنا،
اپنی تجویزوں کو عملی جامہ پہنانا اور قوم و ملک سے جو عواغید کیے تھے ان کو پورا کرنا یہ سبق فی الحال
ہمارے درس سے خارج ہے۔

ایسی حال میں کنگڑے کے اندر سر جناح کی مداخلت میں مسلم لیگ کا بھیسواں سالانہ جلسہ بڑے
تڑک و اعتنا شام سے منعقد ہوا۔ صدر کے جلوس کو کامیاب بنانے کے لیے اُن مسلمان فوجیوں پر جو مسلم لیگ
کی بے غلی سے ہزار تھے اور سر جناح کا استقبال سیاہ جھنڈوں سے کر رہے تھے تشدد تک کیا گیا
سائے ہندوستان کے سوڈ بڑھ سوا اور خاص صوبہ متحدہ کے تقریباً ایک ہزار نمائندوں کو دل کھول کر
پلاؤ زردہ کھلایا گیا اور چار دن تک بڑے جوش و خروش اور سرگرمی و مستعدی کا مظاہرہ ہوتا رہا
مگر جب اس اجتماع کے نتائج و فرائض پر غور کیئے تو وہی ڈھاک کے تین بات۔

کچھ لوگ خوش ہوں گے کہ مسلم لیگ نے اپنا نصب العین پوری آزادی قرار دے دیا۔ اگر آزادی
محض تجاویز سے حاصل ہو سکتی ہے تو اس تبدیلی پر ضرور مسرت ہونا چاہیے تھی مگر

جناب مشق راؤ گدے بلا تراز عقل است گئے آن آستان پر سد کہاں ہو راستیں مارو
اس معیار کو پیش نظر رکھ کر مسلم لیگ کی تجاویز کو دیکھتے تو معلوم ہوتا ہے کہ لیگ نے تعلیم کے اکیڈم
کی طرح بہروپ تو بھرا لیا مگر نصب العین اب بھر کر لیا ہے اس کے حصول کے لیے کسی قسم کی جدوجہد
کرنا مقصود نہیں۔

جناح صاحب نے اپنے خطبہ صدارت میں داعیہ کر دیا ہے کہ ترک موالات اور تازا نو فیکنی وغیرہ سب بیکار و بے سود ہے۔ یہی اسکو کی جنگ تو ظاہر ہے کہ ہندوستان میں سب ہی اُس کو ناقابل عمل جانتے ہیں۔ ان دو کے سوا تیسری صورت حصول آزادی کی نہ جناح صاحب نے بتائی، نہ مسلم لیگ کی کسی تجویز میں بیان ہوئی۔

مگر مسلمانوں کو اس سے کیا بحث وہ تو اسی قسم کی ابلہ فریبیوں اور طفل تسلیوں کے عادی ہیں۔ انہیں سوانگوں میں انھوں نے ہندوستان کی حکومت کو دیا۔ انہیں تماشوں سے وہ گذشتہ ہیں سال میں اپنا دل بھلاتے رہے ہیں۔ اگر گزشتہ جناح اور اُن کے قبیح کا بس۔ چلے گا تو خدا لے جائے گا وہ کم سے کم موجودہ نسل کی زندگی تک تو انھیں گھیلوں میں مصروف رہیں گے۔

لیگ۔ کے ایک لالچ اور ہوشیاری کے سنے ایک مفید تجویز پیش کی تھی کہ لیگ کے سید کا کریم سلطان پارچہ باغوں کا تیار کیا ہوگا لڑھا پنا کریں۔ مگر مسلم لیگ کے سورا باصورت کا فدی تجویزوں کے ذریعہ پوری آزادی حاصل کرنے والے ہیں اس قسم کی شجاعت پر غور کرنے میں اپنا وقت نہیں ضائع کر سکتے تھے اس لیے کہ انھیں سنا اس تجویز کو دیکھ کر دانا کو دیا دو طبقہ نام کے دو رہنما پیش ہوئے ہوتے دیکھنا کہ اس تجویز پر عمل کرنا ہی نام نہ نہ ہوگا کہ لیگ کے کارکنوں میں سادگی جنا کشی اور کفایت شکاری پیدا ہوتی بلکہ مسلمان پارچہ باغوں کی جو کثیر آبادی اس بلکے کے ہر حصے میں پھیلی ہوئی ہے اُس کے کاروبار میں ترقی ہوتی اور اس طرح جماعتی مرثیہ اعلیٰ میں اضافہ ہوتا۔

گذشتہ آگست میں، نواب سعود جنگ سید اس سعود نے جو مسلم یونیورسٹی سے علیحدہ ہونے کے بعد سے بھوبال میں درجہ تعلیم ہوئے تھے چند روز خلافت کے بعد وہیں انتقال کیا انا دفتر انا الیہ راجعون۔ مرحوم اپنے نامور والد جسٹس محمود اور نامور تر دادا سر سید کے سیم معنوں میں جانشین تھے۔ کیا بھلا فوجیاست و تقویٰ کے کیا بھلا اعلیٰ ذہنی دو ماغی قابلیتوں کے، کیا بھلا قومی و ملکی دردمندی کے اور کیا بھلا غرض ملکی دشمنان کے۔ یہی جامع اوصاف ہستیاں اب ہندوستان میں مشکل ہی سے پیدا ہوں گی۔

اب دوست مرحوم کو خاص شرف قرار دینا چاہیے کہ پریس پاروں نے چونکہ کتابیں قلم سے اہتمام سے چھاپیں وہ انھیں کی قوم و ممالک کی رہنمائی تھیں۔ خود بھی براہ کچھ نہ کہہ سکتے رہتے تھے۔ کارسان و تاسی کے نغبات کو فراموشی و بے ادبی سے نہ وہیں منتقل کرنے کی خدمت انھیں نے شروع کی تھی۔ اس کے علاوہ خطوط سر سید،

انتخاب نہ رہی اور نہ صاحب اردو وغیرہ کی تالیفات، یادگار چھوڑی ہیں۔ نواب ابھلک کی وفات کے بعد انھیں ترقی اور ترقی کے مہم جاتے گئے تو انھیں اُس کی مالی حالت کو دیکھ کر بے چارے بنائے کیلئے مہربان ہو کر ان کی وفات کی یاد دہانی صرف سے تیر ہزار روپیہ داند

بنام خداوندگار آفرین
جاویدت جہاں نامے ہر صفحہ دریں
(تاریخ اجراء شمارہ ۱۳۲۷ھ (مواہجہ ۱۹۰۵ء))

التکلیف لکھنؤ

ایڈیٹر: ظفر الماک - علوی

نمبر نومبر ۱۹۳۷ء جلد ۲۲

فہرست مضامین

۱	جناب پروفیسر محمد جمیل الرحمن صاحب ایم، اے	ارہوں کی طائگی زندگی
۱۲	جناب منشی نائمک چندر پراستو صاحب عشرت ایم لے، منشی فاضل	یائذ کی جرات ہے جا
۲۵	خان بہادر مرزا سلطان احمد شہزادہ کمر اسٹنٹ کفتر	غلاب
۳۰	جناب حافظ احمد علی علوی صاحب دبیر کامل، منشی فاضل	پوسٹر
۴۱	جناب مکرم منشی، فقار علی سدیدتی صاحب بلکہ بیوانی	نوع خوابان
۴۲	جناب پروفیسر محمد مسلم صاحب عظیم آبادی ایم لے ایم ادا ایل	مسلم رسوا
۴۳	جناب منشی حافظ علی صاحب بیکیش بلکاری	درد آل خرو کو خود ہی پادراں ہو گیا
۴۵	نظرے خوش گذرے	
۴۶	جناب مولوی سید احمد بنواری صاحب بی اے	تنگ لگ کی معاشی تحقیق
۴۷	جناب مرزا محمد سکری صاحب لکھنؤ بی اے	مست خیالات

کتابخانہ

میں حسب ذیل اردو کتابوں کی ضرورت ہو تو ہم سے طلب فرمائیے۔ ادبی کتابوں کا انتخاب عمدہ اور بڑا ذخیرہ ہندوستان بھر میں کیا نہیں کیا گیا۔ قردادانوں کی توجہ سے ذخیرہ کو اور ترقی ہوگی۔

تاریخ ادب	ہماری شاعری	شعرا و مصنفین	تذکرے	مختصر شعرا
تاریخ زبان اردو	جدید اردو شاعری	حیات امیں	آب حیات سے	تذکرہ گردیزی
تاریخ ادب اردو	عصر نقد الادب	یادگار امیں	آب حیات سے	تذکرہ ہندی (مصحف)
تاریخ نثر اردو (مجلد اول)	روح تنقید	حیات امیں	لحد تذکرہ آب بقا	آب حیات سے
تاریخ نظم و نثر اردو	عمرہ اشعر	یادگار امیں	تذکرہ اخواتین	تذکرہ گلزار ابرار
دکن میں اردو	عاشقین	یادگار امیں	تذکرہ کلام امیں	مجموعہ نثر (قاسم)
شعر لہجہ	دو میرزا	یادگار امیں	تذکرہ خندہ گل	خطوط
بیر مصنفین	شیخ و یوسف	یادگار امیں	تذکرہ شاہیر کاوری	اردو سے
مرحوم بیگم کلچ	حسرت الہی	تذکرہ رند	تذکرہ جوادیلہ سوم	عمر ہندی
خطبات گارنٹ	نظمی بیرونی	حیات مالی	جلد چہارم	ادبی خطوط غالب
شعر اللہ سے	آسی	حیات داغ	سخن شعرا	خطوط سرسید
تاریخ ادبیات ایران	بہار ہندی	حیات النذیر	گل رعنا	مکاتیب محسن الملک
عربی ادب کی تاریخ	سہا	سوانح مولانا روم	نگارستان فارس	مجموعہ مکتوبات آزاد
ادب و شاعری	شعر کلام غالب	حیات سعدی	ہندو شعرا	مکاتیب شبلی
مقدمہ شعر و شاعری	غالبہ اسکی شاعری	خیام	(زبان فارسی)	خطوط اکبر
مولانا دین دہرے	اقبال	حیات جامی	تذکرہ اردو (حسین)	اتالیق خطوط لوسی
نیرنگ خیال	بزم خیال	حیات خسرو	چشتیان شعرا (میر تقی)	مرقع ادب
ایشیائی شاعری	حسن خیال	تذکرہ حزیں	گلشن بخار (شفیقہ)	انگلے ہادی انشا
مباحثہ حکیم بھٹو	مطالعہ سخن	بیر دنی	نثر نکات (قاسم)	انگلے بشیر

الناظر یک انجینی لکھنو

نام خداوند جان آفرین

التأثیر

نومبر ۱۹۳۷ء

نمبر ۴۴ جلد

عربوں کی خانگی زندگی

(تألیف پر فخر محمد حیدر الرحمن صاحب مدد)

(سلسلہ یادگذاشتہ)

عورتوں میں دینداری اور پرہیزگاری کا عزم بدرجہ اتم موجود ہوتا ہے۔ عرب عورت بھی ایسا منزل سے بیگانہ نہیں۔ جس طرح ازمنہ وسط میں لامبات اور خانقاہوں کی دوسری رہنے والی عورتیں اپنے گرد آلود اور غلیظ حجروں میں بیٹھی ہوئی ایک دولہا کے خواب دیکھا کرتی تھیں، اور اس طریقے سے دنیوی نشوونما اور خوشیوں کو بھول جانے کی کوشش کرتی تھیں۔ اسی طرح مسلمانوں میں بھی بعض عورتیں دنیا کو خیر باد کہہ کر ایک خدا کی محبت میں سرشار رہتی تھیں، اور اپنی راتیں نماز و استغفار میں گزارتی تھیں۔ ایسی عورتیں بھی تھیں جو علم اور خصوصاً مذہبی علوم حاصل کر نہیں پھرتیں، مگر جو حجابی عفت۔ انہیں سے بغض السیارتہ ماحصل کر لیتی تھیں کہ عوام انہیں شیخ کے لقب سے یاد کرتے تھے۔ ایسی ہی ایک عورت شہدہ ہے، جس کا ذکر اکثر آئندہ، اور جس نے عالمہ و فاضلہ ہونے کی حیثیت سے بڑا نام پیدا کیا تھا۔ وہ مشہور ترین اساتذہ کے درسوں میں شریک ہوئی تھی، اور ان سے خود بھی درس دینے کی اجازت لی تھی۔ میرے مخطوطات کے مجموعے میں ایک نہایت ہی قدیم نسخہ ہے جس کا نام مصارع العشاق ہے۔ اس کے سرورق سے معلوم

ہوتا ہے کہ یہ کتاب مشہور مدرسہ سست الشہدہ کے درسوں کا مجموعہ ہے۔ سست الشہدہ کو عام طور پر فخر النسب کہتے تھے، اور اسی کے درس اس میں جمع کیے گئے ہیں۔ خود شہدہ نے یہ درس ایک مشہور عالم سے سنے تھے، اور پھر انہیں اپنے طالب علموں کے لیے دھریا تھا۔ وہ قلعہ بغداد کے قریب ایک مسجد میں جو اس کے مکان کے پاس تھی درس دیا کرتی تھی۔ اس کا انتقال ۳۷۷ھ (۱۰۰۷ء) میں ہوا۔ غارتہ الکتاب کے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنی موت سے ایک سال قبل تک برابر درس دیتی رہی۔ اسی طرح ایک اور مشہور عالم کا ذکر آتا ہے۔ ان کا نام زینب تھا۔ وہ نیشاپور کے رہنے والے شاعری کی بیٹی تھیں اور ان کا انتقال ۳۷۷ھ (۱۰۰۷ء) میں ہوا۔ ایک اور عالم تھی الدین واسطی کی بیٹی تھیں، اور سست الشہدہ کے لقب سے مشہور تھیں۔ ان کا انتقال ۳۷۷ھ (۱۰۰۷ء) میں ہوا۔ وہ دمشق کے قلعہ کاسیون (۱۰۰۷ء) میں اپنے حجرے میں بیٹھ کر آدم کی کتاب الخراج پر درس دیتی تھیں۔ اس کتاب کا وہ قلمی نسخہ جو ان کے زیر نظر رہا تھا اب تک پیرس کے مشہور مستشرق چارلس شیفر کے پاس محفوظ ہے۔

ایسی عالمہ دنیا منسلک عورتیں صرف عربوں میں پیدا ہوئیں۔ (ایرانور) اور ترکوں میں ایسی مثال ایک بھی نہیں ملے گی۔ ان اقوام کی عورتوں کی قابلیت صرف شاعری تک محدود رہی اور وہ اس سے آگے نہ بڑھ سکیں۔ یہ ہم پہلے ہی دیکھ چکے ہیں کہ عرب عورتیں عدالتی عہدوں پر بھی نائز ہوتی تھیں۔ (نان کریمیر ج ۱۔ ص ۴۲۰) +

تعب یہ ہے کہ ابتدائی زمانے میں ایسی عورتوں کے نام بہت سننے میں آتے ہیں جو شاعرہ تھیں لیکن ملدی ہی (یعنی تقریباً دوسری اور تیسری صدی ہجری میں) شعر کہنے والی عورتوں کی تعداد ایک بیک گم ہو گئی۔ یہ درست ہے کہ زمانہ مابعد میں بھی نہایت مشہور اور تربیت یافتہ عورتیں ملتی ہیں، خصوصاً کنیز کیں، جنہیں نہایت اعلیٰ تعلیم دی جاتی تھی اور جو فی البدیہہ شعر کہتی تھیں۔ لیکن اس کے ساتھ ہی یہ کتنا بھی نا درست نہ ہوگا کہ شعر و ادب میں عورتوں کا حصہ رفتہ رفتہ کم ہوتا چلا گیا۔ صرف اندلس اس سے مستثنیٰ ہے۔ یہاں عربی تہذیب اپنے انتہائی عروج پر پہنچی۔ یہاں کی عورتوں میں شعر و شاعری کا چرچا بہت زیادہ معلوم ہوتا ہے، اور ایسی عورتوں کی تعداد بھی وہاں بہت زیادہ ہے۔ ان کے اشعار انتہا درجے کے لطیف ہیں، اور ان میں عیش و عشرت اور بے فکری کی وہی شان پائی جاتی ہے جو قرطبہ اور طرابلس الملوک کے درباروں کی خصوصیت ہے۔ ان کے تمام اشعار کا موضوع یا تو حسن و عشق کے جذبات، وصل معشوق کا اشتیاق، جاے ملاقات کے تذکرے اور ہجر کے آلام و شدائد ہیں اور یا محض

مدح۔ ان ہندوب و شالیستہ عورتوں میں بلاشبہ سب سے بڑا درجہ ولادہ کا ہے، جو خوبصورت بھی تھی اور بنی امیہ کے خاندان خلافت سے تعلق رکھتی تھی۔ اس کا انتقال سنہ ۳۳ھ (۶۵۰ء) میں ہوا۔ اس کا باپ محمد بن عبدالرحمن الملقب بمسکفی، عبدالرحمن الناصر کا پوتا تھا۔ خاندانی لحاظ سے اسے مرتبت ہونے کے علاوہ اس کی شہرت کا بڑا سبب اس کا حسن اور اس کی شاعری تھی۔ قرطبہ میں اس کا محل، یہاں اس کے باپ نے سولہ مہینے خلافت بھی کی تھی، شعر، علما و فضلا کا مرکز تھا۔ یہاں عمائد شہر اس کے رحم و کرم کے طلبگار رہتے تھے، اور اس کی خدمت کرنے میں ایک دوسرے پر سبقت لے جانا چاہتے تھے۔ مگر عام حسین عورتوں کی طرح وہ بھی متلون المزاج تھی۔ وہ اپنی زندگی کے ردیہ کو پراسرار بنانے کی کوشش بھی نہیں کرتی تھی۔ اس کے اشعار میں اکثر ایسے خیالات ملتے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ قرطبہ کے اعلیٰ طبقہ میں عصمت و عفت کو دہی درجہ حاصل تھا جو آج کل ہم عام طور پر یورپ میں دیکھ رہے ہیں۔ ولادہ کی صانت گوئی کا مقابلہ کرنے والی اگر کوئی عورت تھی تو ”معا“ (۲۹) تھی، جو قرطبہ کی سب سے زیادہ خوبصورت اور سب سے زیادہ لالہ ابالی عورت مانی جاتی تھی۔ اسی وجہ سے اس کے اکثر اشعار کا نقل کرنا بھی مشکل ہے۔ اس عورت اور اس کے زمانہ کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اس نے عمر بھر شادی نہیں کی، لیکن دل بھلانے کا سامان ہمیشہ مہیا رکھا۔ اپنے عشاق میں ایک کے پاس اس نے حسب ذیل اشعار لکھ کر بھیجے :-

* جب شام کی تاریکی ہر طرف اپنا سکہ جائے تو میرا انتظار کرو۔ کیونکہ مجھے معلوم ہے کہ رات کی تاریکی راز پوشیدہ رکھتی ہے۔ اگر سورج کو میری توپ کی خبر ہو تو وہ بھگتا، نہ چاند اپنا منہ دکھاتا اور نہ ستارے رات کو آسمان پر پکٹتے نظر آتے۔“

اس خود رے اور عاقل و فزازانہ عورت کے مقابلے میں مشرق صرف علیہ کو پیش کرنا ہے۔ وہ ایک کنیز کے بطن سے ملیفہ ممدی کی بیٹی، اور خلیفہ ہارون الرشید کی سوتیلی بہن تھی۔ موسیقی اُس سے اپنی بات سن کر رخ میں لی تھی، مگر شاعری میں بھی اُس نے وہی نام پیدا کیا جو موسیقی میں۔ بہر حال ملیفہ موسیقی میں بے نظیر سمجھی جاتی تھی۔ وہ اپنے اشعار خود ہی موسیقی کے لیے تیار کرتی تھی اور خود ہی گاتی تھی۔ چنانچہ اُس کے گیت مدون تک لوگوں کے زباں زد رہے۔ اُس کی بذلہ سخی اور دل خوش کن حرکات مسکرات نے مدون تک خلیفہ کے دربار کو متوالا بنائے رکھا، یہاں تک کہ کچھ عرصہ تک سیاست پر بھی اُس کا کافی اثر رہا۔ اُس کی چٹائی پر ایک خال تھا، جس سے اُس کے صحن میں نقص آتا تھا۔ اسے چھپانے کے لیے اُس نے

ایک خاص قسم کا مریعہ جو ہر ایک کا دیکھا، جس سے اُس کا مَن دو بالا ہو گیا۔ یہ بھی مریعہ اس قدر مقبول ہوا کہ اعلیٰ طبقہ کی عورتیں اسے استعمال کرنے لگیں۔ ہم پہلے ہی اس طبقہ کی عورتوں کے حالات بہت کچھ پڑھ چکے ہیں۔ انہیں دیکھتے یہ کچھ تعجب خیز امر نہیں کہ علیہ بھی اُسی قماش کی عورت تھی۔ اُس کے مَن و عشق کے قصے تاریخوں میں منقول ہیں۔ خلیفہ ہارون کے ایک غلام مطلق نامی پر علیہ جان دیتی تھی۔ اور اُس سے ملاقات کے لیے اتنی بے چین رہتی تھی کہ اُس نے ایک مرتبہ محل شاہی کے ایک خطرناک راستے سے بھی اُس کے پاس جانے میں تامل نہیں کیا۔ اُس نے اس واقعہ کا ذکر ایک نظم میں کیا ہے، جس میں کہتی ہے:

”اے غلّ تیرے فراخ میں میں نے اب کافی صعوبتیں برداشت کیں، اور تیرے پاس آنے میں میں نے

اُس خطرناک راستے کی بھی پرواہ نہ کی جس میں جان جانے کا اندیشہ تھا۔“

لیکن خلیفہ ہارون کو اس معاملے کی خبر ہو گئی۔ اُس نے رکاوٹیں پیدا کیں، اور بالآخر ان دونوں کی ملاقاتیں نہ صرف بالکل بند کر دیں، بلکہ علیہ کو غلّ کا نام لینے کی بھی ممانعت کر دی۔ لیکن یہ ممانعت بہت دن تک نہ رہی، کیونکہ دنیا کا کوئی شخص خواہ وہ خلیفہ ہارون الرشید ہی کیوں نہ ہو، اس شوخ و شنگ کی دریا بانہ حرکات سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکتا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ علیہ نے شادی کر لی تھی۔ مگر یہ پابندی بھی اُس کی زندگی پر کوئی اثر پیدا نہ کر سکی۔ اور اُس کا رویہ آخر وقت تک نہ بدلا۔ وہ ان باتوں کو پوشیدہ رکھنے کی بھی کوشش نہ کرتی تھی کہ چونکہ اُس کے یہ اقوال نقل کیے گئے ہیں۔ وہ شخص جو صبح کو اٹھے اور اُس کے گھر سے سوکھی روٹی کے ایک ٹکڑے کے اور کچھ نہ ہوا، اور چاشت بھی نہ کھاسکے اُسے چاہیے کہ وہ شیطان سے دوستی کرے۔“ یا ”جو رمل گیت کا لطف نہیں اٹھا سکتا وہ ایسا بے حس ہے جیسا کہ لکڑی کا ایک ٹکڑا، علیہ کا انتقال سنہ ۱۹۵ھ میں ہوا۔

غلیہ کے حالات بیان کرنے کے ساتھ ہی ہماری نظر مشرقی حرم کی زندگی کے ایک ورپلو پر پڑتی ہے اور وہ یہ ہے کہ ان میں غلاموں اور کنیزوں کے تعلقات کیا ہوتے تھے؟ جیسا کہ بغداد کی درباری زندگی کے حالات میں ہم بیان کر چکے ہیں، اُس زمانے کے مقتدر اور با اثر عمارت کے گھرانوں میں کنیزوں اور غلاموں کی تعداد سیکڑوں بلکہ ہزاروں تک پہنچتی تھی۔ یہ ناممکن ہے کہ مرد و عورت کی اتنی بڑی تعداد ایک جائے اُردان میں باوجود ہر طرح کی احتیاط کے، میں جوں کے موئے پیدا نہ ہوں۔ یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ اُس زمانے میں مشرق میں بھی اس قسم کے معاملات میں اتنی احتیاط نہیں برتی جاتی تھی جتنی آج کل نظر آتی ہے۔

ملہ افانی۔ ج ۲ ص ۸۳-۹۵ + قزاق۔ ج ۲ ص ۱۲۲ +

غلّ غلیہ متحرک کے محل میں خواجہ سرلوں کی تعداد گیارہ ہزار بیان کی گئی ہے یونانی اور فرنگی لوڈیاں اس کے علاوہ تھیں۔
تقریبی دی۔ ج ۱ ص ۲۴۸-

کیونکہ عربی تمدن کے انتہائے عروج کے زمانے میں معاشرت ایک حد تک مخلوط تھی، یا کم از کم موجودہ زمانے کے اسلامی ممالک کے مقابلے میں میل جول کی آزادی بہت زیادہ تھی۔ بلکہ واقعہ یہ ہے کہ جب حرم کی زندگی اختیار کر لی گئی ہے اور عورتیں بالکل قیدی بنا دی گئی ہیں تو یہ آزادیاں بالکل ختم ہوئی ہیں۔ جب عکسہ جیسی عورت، ایک خلیفہ کی بیٹی ہونے کے باوجود، اپنے ایک غلام سے تعلقات پیدا کر سکتی ہو تو خور کیا جاسکتا ہے ایسے گھرانوں کے بے شمار نوجوان غلاموں اور لونڈیوں کو کہاں تک پارسیا نہ زندگی بسر کرنے پر مجبور کیا جاسکتا تھا؟ اس میں شبہ ہی نہیں کہ جنسی تعلقات ان میں ضرور پیدا ہوتے تھے۔ بہت سے مصنفوں نے اس قسم کے مختلف قصے بیان کیے ہیں۔ چنانچہ مشہور ادیب فلسفی، باحفاظ نے بیان کیا ہے کہ ”میں محمد بن ابراہیم کے ساتھ، اسی کے بچے میں، سامرہ سے بغداد جا رہا تھا۔ ابھی ہم نے لنگر اٹھایا ہی تھا کہ محمد بن ابراہیم کے حکم سے عرش کے پرے گرا دیے گئے۔ پھر اُس نے حکم دیا کہ وہ لونڈیاں جو بچے میں اُس کے ساتھ تھیں سارے ساتھ گائیں۔ ایک نے یہ شعر ستار پر گانا شروع کیا:۔

”میں رحم کی درخواست کرتی ہوں اُن عاشق و معشوق کے لیے جو کوئی مشفق اور دست نہ رکھتے ہوں۔

وہ بک تک ایک دوسرے سے الگ رہیں، پھر و فرمان کی صعوبتیں برداشت کریں، اور خاموشی سے اپنے

درد دل کو سہ جائیں“

جب اُس نے گانا ختم کیا تو ایک لونڈی نے منہس کر پوچھا کہ ”یہ بتاؤ کہ اس حالت میں آخر عاشق و معشوق کا چارہ کار کیا ہے؟“ اس کے جواب میں منیہ نے جواب دیا ”یکریں“ اور اچانک پردہ اٹھا کر دریا میں کود پڑی آقا کے پاس ایک نوجوان غلام کھڑا ہوا کھمبائوں پر مار رہا تھا۔ وہ حسن مردانہ میں اپنا جواب نہ رکھتا تھا۔ جب اُس نے کینز کو دریا میں ڈوبنے دیکھا تو وہ بھی آگے بڑھا اور دریا میں جھلا گ ماری، جہاں عاشق و معشوق اب ایسے ملے کہ کبھی نہ بچھڑیں گے۔

۱۔ ایٹ لینڈ نے اپنی کتاب ”اگر کی کولا“ (ص ۲۶۹) میں بیان کیا ہے کہ رومہ اکیبر سے میں بھی غلام: ان جنسی تعلقات کی وجہ سے اکثر طرح طرح کے آدم و عصاب میں گرفتار ہو جاتے تھے۔ تاؤ ٹاؤ کھدا جرت مقررہ دے کر انہیں لونڈیوں سے مباشرت کی اجازت دی گئی تھی۔ (حاشیہ پیلان الدین خدابخش مرحوم)۔

۲۔ مسعودی ج ۱ ص ۲۲۲ اُس زمانے کے خاص حالات کا پتہ اس سے چلتا ہے کہ قدیم ترین مورخ جس نے یہ قصہ بیان کیا ہے کھتا ہے کہ اس وقت سے آٹھ سو سال پہلے کا زمانہ تھا۔ اسی حکایت کو ایک صدی بعد ایک مصنف نے بیان کیا ہے، ”اور کھتا ہے کہ جب بچوں نے اُس لونڈی کی جان بچانے کی کوشش کی تو آٹھ سو سال پہلے کا زمانہ تھا کہ ”دوسرے دو“ کہتے کہ ”خدا کی اُس پلھت ہو“ (ص ۱۰۰)۔ قلمی نسخہ ورق (۲۱) ۱۱۱ دونوں بیانیوں کے مقابلے سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ تدریج تمدن کی جاہلی کے ساتھ لوگ کس قدر ترقی یافتہ ہو گئے تھے۔

جو اپنی ذاتی خصوصیات کی وجہ سے دیک انجن کہلاتا ہے۔ اس نے غصہ و غیرت کی حالت میں اپنی ایک لونڈی کو اس شبہ میں قتل کر ڈالا کہ گھر کے ایک نوکر کے ساتھ اُس کے تعلقات تھے۔ لیکن قتل کا ارتکاب کرنے کے بعد اُسے ایسی شہادتیں ملیں، جن سے معلوم ہوا کہ غریب لونڈی بالکل بے گناہ تھی۔ اُس نے قتل کے بعد جفا سے توبہ کی، اور پھر اس معصومہ کے متقدمہ شیعہ کے بہت جلد زباں زد ہو گئے۔

اس طرح کی خونی کارروائیاں حرم کی چار دیواری کے اندر خفیہ طور پر اکثر ہوتی رہتی تھیں، اور بہت سے نوجوان مرد و عورت کا خاتمہ نہایت بے بسی اور بے کسی کی حالت میں ہوتا تھا۔ لیکن بیرونی دنیا کو اس کا علم نہ تھا، اور نہ علم کی ضرورت سمجھی جاتی تھی۔

حرم کی زندگی کا ایک اور نہایت ہی مذموم اور کربہ منظر ہے۔ بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ اور تمام معاہدے نے معاشرہ کو اتنا خراب اور اخلاق کو اتنا پست نہیں کیا جتنا کہ اس عیسے۔ واقعہ یہ ہے کہ اسی ایک جرم نے رفتہ رفتہ اُس زمانے میں ایشیا کی خانگی زندگی کو گھن کی طرح دکھایا، اور اخلاق و آداب کا بالکل خاتمہ کر دیا۔ ہمارا مطلب خلوت فطری و محبت ہے۔ اس جرم نے بھی حرم ہی میں نشو و نما پائی تھی۔ امیروں اور خوش باش لوگوں کے گھروں میں سیکڑوں نوجوان یک جا زندگی بسر کرتے تھے۔ ان گھرانوں میں دولت مندوں کے لیے عیش و عشرت کے دروازے کھلے ہوئے تھے۔ لیکن جتنی انھیں آزادیاں حاصل تھیں اتنی ہی ان کے وابستگان کے لیے پابندیاں اور قیدیں تھیں۔ ذرا سی برعزت یا بھی بدترین سزا کی مستوجب سمجھی جاتی تھی، حالانکہ اُسی گھر کے اعلیٰ طبقے میں اخلاقی پسپائی مد کو پہنچی ہوئی تھی۔ اس طبقے میں نہ زبان کو نگام تھی، اور نہ اعمال و انفعال پر پابندیاں تھیں۔ حکمران طبقہ تو ان سب پر مادی سے گیا تھا۔ ان پابندیوں کا لازمی نتیجہ یہی ہو سکتا تھا کہ ایک ہی جنس میں تعلقات پیدا ہوں، تاکہ سزاؤں سے تو نجات مل جائے۔ یہ تو غلاموں کی کیفیت ہوئی۔ اعلیٰ طبقے نے یہ لعنت اس وجہ سے خریدی کہ انھیں حرم کی عیاشیوں اور اواباشیوں سے سیر ہو کر دل بہلانے کے دوسرے ذرائع کی تلاش ہوئی اور صرف یہی دکھائی دیا کہ اس غیر فطری جرم کے ارتکاب سے ہوا ہوس کی آگ بجھائیں۔ اس عیسے شروع میں عرب قوم بالکل ناواقف تھی۔ لیکن اب اُس نے اعلیٰ اور ادنیٰ آبادی کے ہر طبقہ کو مسلمان کی طرح دکھالیا، اور تمام قوم میں اُس کا زہر پلا اثر سمیٹ کر گیا۔ مشہور فلسفی مورخ ابن خلدون نے اس پر بحث کی ہے، اور اُس کے تمام خراب نتائج تفصیل سے بیان کیے ہیں۔

سلطہ ابن خلدون: تذکرہ دیک انجن۔

سلطہ مقدمہ ۲۵-۲۶ ص ۳۰۵۔

عرب چونکہ اس سے ناواقف تھے اس لیے ابتدائی زمانے میں بہ جرم سرعت سے نہیں پہنچے۔ لیکن جب باکفوں عمدہ عباسیوں، عجمیوں سے میل جول بڑھا، اور ایرانی اوضاع و اطوار عربی معاشرہ کے اعلیٰ طبقے میں زیادہ مقبول ہو گئے تو یہ مذموم عادت بھی بڑھ پڑتی چلی گئی۔ کیونکہ قدیم زمانے ہی میں اہل ایران و اہل میدیا اس بر اطواری میں مشہور تھے۔ مامون کے عہد میں ایک نظم شائع ہوئی اور عوام کے ہاتھوں تک پہنچی: ”ہمارا بادشاہ راشی ہے، اور ہمارا قاضی لواطت کے مرض میں مبتلا ہے۔ ہماری حکومت بھی کیا ہی بے غیرت ہے۔“ زانی کو قاضی سزا دیتا ہے، لیکن جو لواطت میں مبتلا ہو اس سے باز پرس نہیں کرتا۔ میر خیال ہے کہ جب تک عباسی زندہ ہیں یہ خرابی کبھی دور نہ ہوگی۔

خلیفہ نے اس ٹھنڈے پھٹے شاعر کو ہندوستان جلا وطن کر دیا۔ مگر جو الزام اس نے لگایا تھا وہ غلط تھا۔ کیونکہ خود خلیفہ کا ایک ممتاز ذہین، یحییٰ بن اکثم، جو عرصہ تک بصرہ کا قاضی رہا تھا، اس کی بر اطواری شہرہ آفاق ہو چکی تھی۔ اس نظم میں جس قاضی کی طرف اشارہ ہے، وہ یہی یحییٰ بن اکثم ہے۔ اس نے بصرہ میں اپنی اس بر اطواری کا اس بے شرمی اور بے حیائی سے مظاہرہ کیا کہ آخر وہاں کے باشندوں نے اس کے خلاف ایک عرضداشت دربار خلافت میں پیش کی۔ اس درخواست کا اثر یہ ہوا کہ یحییٰ بصرہ سے تو معزول کیا گیا، لیکن خلیفہ کے زمانے خاص میں شریک ہو گیا، اور اس کی عزت پہلے سے بھی بڑھ گئی۔ اسی بخلیفہ نے اسی یحییٰ کو نو جوانوں کی ایک جماعت بھرتی کرنے کا حکم دیا، جو خلیفہ کے احکام ایک جگہ سے دوسری جگہ بایا کریں۔ یحییٰ نے چار سو نو خیز لڑکے بھرتی کیے، اور ان کی وجہ ہمیشہ بدنام رہا۔ مگر یاد رہے کہ یحییٰ ان خراسانی عربوں میں سے تھا، جنہوں نے عجمی اوضاع و اطوار اختیار کر لیے تھے، جناب مامون کے دربار میں برسر اقتدار تھے، اصلی عربوں پر غالب آ گئے تھے، اور ایرانی معاشرت کے معائب اپنے ساتھ دربار خلافت میں لائے تھے۔

اسلام کے ابتدائی دور میں اس جرم پر سخت ترین سزائیں دی جاتی تھیں۔ امام مالک کی رے ہے کہ ایسا شخص صرف سنگساری کی سزا کا مستوجب ہو سکتا ہے، اور امام شافعی ان سے متفق ہیں۔ لیکن امام ابوحنیفہ نے اس جرم کو غالباً زیادہ قابلِ توبہ نہیں سمجھا اور صرف درے لگانا کافی سمجھا۔ بہر حال اتنا یقینی ہے کہ دربار بغداد میں، خلیفہ ہارون الرشید کے عہد میں یہ عیب خوب پھیل چکا تھا اور بر اخلاقی کی یہ حالت سلاہ کتابہ لوشہ کے مصنف نے بیان کیا ہے (دور ۱۰۲) کہ مجھے کسی ایک عرب خاؤ کا حال معلوم نہیں جس نے عورتوں کے

سوا کسی ایک تعزیت اپنے اشارہ پر کی ہو۔ ۱۰۲ مسعودی۔ ج ۱۔ ص ۲۶۔ ۱۰۳ مسعودی۔ ج ۱۔ ص ۲۷۔

۱۰۴ ابن خلدون۔ مقدمہ۔ ج ۲۔ ص ۳۰۵۔ اور قابلِ مترجم مقدمہ کا ایک ماضیہ۔

ہو گئی تھی کہ علانیہ طور پر اس کا مظاہرہ کیا جاتا تھا، بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ اسے عیب سمجھا ہی نہ جاتا تھا۔ اس زمانے کے درباری شاعر ابو نواس کا دیوان اس کا شاہد ہے۔ اُس نے ہلاط و میثاق اپنی بڑا طواری کے تذکرے کیے ہیں اور امارتوں کی تعریف کے گیت گائے ہیں۔ ہارون الرشید اس عیسے چاک تھا۔ لیکن اُس کے بیٹوں نے یہ کمی پوری کر دی۔ امین کے پاس ایک غلام یسرنامی تھا۔ اُس کے سوتیلے بھائی نے یسر کے ساتھ تعلقات بڑھانے شروع کیے۔ مگر یسر کے مالک کی "غیرت" نے یہ گوارا نہ کیا۔ اُس نے اپنے معشوق کو عورتوں کی طرح حرم کی چار دیواری میں بند کر دیا، اور جب کبھی وہ باہر جاتا تو نگہبان اُس کے ساتھ لگے رہتے۔ اس تماش کے لوگ اپنی غاہری حرکات و سکنات سے بچنے جاسکتے تھے۔ وہ عورتوں کی چال و چال اختیار کر لیتے تھے، اور عموماً زرد رنگ کے پھولدار کپڑے پہنتے تھے۔

بہر کیف اس واقعے کا انکار نہیں کیا جاسکتا کہ جیسے عورتوں کی قدیم عزت و توقیر میں کمی آئی بڑا اخلاقی اور بد اطواری بڑھتی چلی گئی، اور خانگی زندگی بلکہ تمام معاشرہ گندگی میں پھنستا چلا گیا۔

تعلیم و تعلم بھی نہ خانگی زندگی کی ہڈائیوں کو روک سکے اور نہ معاشرہ کو صحیح راستہ پر چلا سکے۔ کیونکہ یہ چیز بالکل مسلمی تھی۔ یہ ضرور ہے کہ اسلام نے علم و فن کی اشاعت میں بالعموم بڑا حصہ لیا ہے، اور واقعہ یہ ہے کہ قدیم یونان و روم سے بھی بہت آگے بڑھ گیا تھا، ابتدائی مسیحیت کا تو ذکر گزرا ہی اس ضمن میں بیکار ہے۔ بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ اسلام نے آبادی کے ہر طبقہ کو علم کی نعمت سے لالا مال کر دیا تھا۔ ابتدائیں اسلام کی جمہوریت پسندی کی وجہ سے ضروری تھا کہ ہر فرد بشر بلا امتیاز خورہ و نہ کسی طبیف کا ہو، قرآن پاک کی تعلیم سے بہرہ ور ہو۔ اس عہدیت سے نہ عورتیں مستثنیٰ تھیں نہ غلام، کیونکہ اسلام کی تعلیمات کے مطابق نجات اخروی کا دروازہ کسی کے لیے بند نہیں، اور ہر مسلمان کا فرض ہے کہ وہ اپنی نجات کا راستہ خود ہی تلاش کرے۔

اس کے علاوہ جب مسلمانوں نے بیرونی ممالک فتح کیے تو بے شمار غیر مسلم مشرف بہ اسلام ہوئے۔ ضروری تھا کہ قرآن پاک کی تعلیم سے انھیں بھی مستفید کیا جائے، اور اُسے حاصل کرنا جہاں تک ہو سکے، آسان کر دیا جائے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ صدر اسلام ہی میں ابتدائی مدارس نہ صرف شام و عراق بلکہ دوسرے اسلامی ممالک میں قائم ہو گئے۔ صوبہ عراق کا مشہور حاکم، اور عہد اموی کا زبردست مدبر، حجاج بن یوسف اپنی سیاسی زندگی شروع کرنے سے قبل، حجاز میں مکہ کے قریب طائف کے کوہستانی شہر میں تعلیم کے فرائض انجام دیتا تھا۔ مشہور سپہ سالار ابو مسلم، جسے عربوں کا ولین سٹائن کہنا چاہیے، اور جس کا انجام

بہت برا ہوا، اسلامی سلطنت کے بعد ترین شمال مشرقی صوبہ خراسان کے ایک مدرسہ کا پڑھا ہوا تھا۔ دوسری صدی ہجری میں ایران کے شہر تھس میں ایک مدرسہ تھا۔ اس میں بچوں کی باقاعدہ حاضری لازمی تھی۔ چنانچہ ایک صوفی، جو بعد کے زمانے میں بہت مشہور ہوئے، بچپن میں اسی مدرسہ میں پڑھا کرتے تھے۔ انھیں مدرسہ سے اٹھانے کے لیے خاص طور پر اساتذہ سے اجازت لینا پڑی تھی۔ اس مدرسہ کے مالدار کے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ بچے چھ برس کی عمر سے مدرسہ جانا شروع کرتے تھے۔ مدرسوں سے غریب لوگوں کے بچے بھی پورا پورا فائدہ اٹھاتے تھے۔ غلاموں کے لیے بھی مدرسوں کے دروازے بند نہ تھے۔ اور لڑکے اور لڑکیاں ساتھ ساتھ تعلیم پاتے تھے۔ غلاموں کی بچیوں کو آقا اپنے خرچ سے مدرسہ بھیجتے تھے۔ اکثر ایسا ہوتا تھا کہ طلبہ کو اجلہ ضروریات زندگی بھی مدرسہ کی جانب سے مہیا کی جاتی تھیں۔ لیکن ان تمام باتوں کے باوجود اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ لڑکیوں کی تعلیم ناقص تھی۔ جب عورتوں کی معاشری حالت پست ہوئی تو یہ خیال بھی دلوں میں جڑ پکڑتا گیا کہ تعلیم عورتوں کے لیے خرابی کا باعث ہوتی ہے۔ ابو العزیز البعری اپنی ایک فلسفیانہ نظم میں کہتا ہے کہ: لڑکیوں کو کھانا بنانا اور سوزن کاری سکھانا۔ لیکن کھنے پینے سے انھیں باز رکھو۔

بچوں کی ابتدائی تعلیم بالعموم صرف کھانا پڑھنا سیکھنے تک محدود تھی۔ سب سے زیادہ ضروری یہ سمجھا جاتا تھا کہ قرآن شریف پڑھا دیا جائے، ہر بچے کو تمام مذہبی فرائض ادا کرنے کے قابل ہو جائیں۔ انھیں چند صورتیں بھی حفظ کرانی جاتی تھیں، اذہین بچے پورا قرآن شریف حفظ کرتے۔ تھے۔ ختم قرآن پر خاندان میں بڑی خوشیاں منائی جاتی تھیں، اور خوب دعوتیں ہوتی تھیں۔ یہ رسم اسلامی ایشیا میں اب تک جاری ہے۔ اس تعلیم کے ساتھ، جس میں زیادہ زور حفظ پر پڑتا تھا، کھانا بھی سکھا دیا جاتا تھا۔ فن تھریز ابتدائی عہد میں ہی اسلامی مدارس کی وجہ سے بہت عام ہو گیا تھا۔

اس مختصر بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ عہد خلافت میں تعلیم عام تھی، ہر شخص، چھوٹا بڑا، آقا اور غلام، لڑکے اور لڑکیاں، سب اس سے مستفید ہو رہے تھے۔ لیکن اس میں بڑا نقص یہ تھا کہ معاشرہ میں جو خرابیاں پکڑ گئیں تھیں، اور برصغیر جاری تھیں، اس تعلیم کے ذریعے انہیں روکنا ناممکن تھا، اور رسم و رواج میں جو خرابیاں پکڑ گئی تھیں ان کی روک تھام بھی ان سے نہ ہوتی تھی۔

دوسرا نقص یہ تھا کہ ان ابتدائی مدارس کے اساتذہ نے اپنے شاگردوں میں کبھی علم ہی اور

بند خیالی پیدا کرنے کی کوشش نہیں کی۔ بلکہ صرف اتنی بات پیش نظر رکھی کہ بچے لکھنا پڑھنا سیکھ جائیں، اور قرآن شریف پڑھ لیں، حافظہ کریں۔ واقعہ یہ ہے کہ اس سے زیادہ کی ان سے توقع بھی نہ تھی۔ کیونکہ ان کی تنخواہیں کم تھیں، اور معاشرے میں بھی انھیں اونچا درجہ حاصل نہ تھا۔ بالعموم انھیں مال نہ تنخواہ نہیں ملتی تھی، بلکہ ان کا گذارہ اشاکر دوں کے والدین کے عطیات پر تھا، جو اکثر خراک کی صورت میں ملتا تھا۔ تعلیم کے متعلق حضرت عمرؓ کا ایک قول نقل کیا گیا ہے کہ آپؓ فرمایا تھا کہ لڑکوں کو شادری، تیرا اندازی اور شہسواری سکھانی چاہیے۔ شاعری کی تعلیم بھی ہونی چاہیے مگر صرف زبانی۔ لڑکیوں کے متعلق آپؓ کا قول تھا کہ ان کی تعلیم و تربیت صرف چہرہ کا تنے تک محدود رہنی چاہیے۔ لیکن یقیناً نہیں آتا کہ یہ قول حضرت عمرؓ ہی کا ہو، اور وہ ایسے ملک میں شادری کی تعلیم پر زور دے جہاں عمدہ تو کجا کوئی بڑا دریا بھی موجود نہیں۔ ممکن ہے کہ یہ حکایت بصرہ کو نہ یا بغداد میں گھڑی لگی ہو، جو لسانیات کے بڑے مرکز تھے، اور جہاں۔ کے علما قدیم عربی شاعری میں تبدیلیاں کر رہے تھے، اور ہر قسم کے افسانے نگہنے میں مشغول تھے۔

اس کا یہ مطلب نہیں کہ بعد خلافت میں نوجوانوں کی تعلیم کے صحیح خیالات بالکل ہی مفقود تھے۔ علیحدہ عبدالملک بن مروان کے متعلق بیان کیا گیا ہے کہ اُس نے اپنے بیٹوں کے استاد کو ہدایت کی تھی کہ وہ انھیں قرآن شریف پڑھاے، ادنیٰ ترین طبقے سے میل جول پیدا کرنے سے روکے، انھیں زیادہ تر گوشت لکھاے، کیونکہ وہ مفتوی ہوتا ہے، قدیم شاعری کی تعلیم سے، اس کا خیال رکھے کہ وہ منہ اور دانت صاف رکھیں، اگر سزا دینے کی ضرورت ہو تو تنہائی میں سزا دے، تاکہ بچے نوکروں کی نظروں میں ذلیل نہ ہوں۔

آئندہ ہم اس بات پر غور کریں گے کہ تعلیم و تعلم کے اس طریقے کا اثر عوام کے خصائص پر کیا پڑا تھا۔ ہر کیفیت اتنا یاد رکھنا چاہیے کہ ناگہنی زندگی میں جو انحطاط شروع ہو گیا تھا، اور حرم کے جو بڑے اثرات پڑ رہے تھے، اور اخلاق جن طرح خراب ہوتے جا رہے تھے، انھیں کم کرنے یا روکنے میں اس تعلیم سے کوئی مدد نہیں ملی۔

سلاہ کامل مرد - ص ۲۹۱ + سلاہ سیر کامل - ص ۱۵۰ + سلاہ ابن مردود - ج ۱ - ورق ۲۱۶ +

تاریخ عرب

عربوں کے فتوحات اُمان کے تمدن علمی کمالات، ایجادات و اختراعات کا تال دہ بیان
از موسیٰ سید یوسف زبیدی - قیمت ص ۱۵۰

نیاز کی جُراست ہے جا

(جواب فنی ناکم چند سرواستو صاحبِ عشرت اہم۔ اسے، فنی فاضل)

(بسطہ الناظر اہل و عیال)

شعرِ غمراہ ازل سے تا ابرہنگامہ عشرت بپا میں ادھر خاموش اک آفت ادا کے سامنے
اہلِ غمراہ، نیاز اشعر کے دوسرے مصرعہ کو چسپے تو معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کسی خاص وقت کا منظر پیش کر رہا ہو
جس کی تصدیق (ہنگامہ عشرت) سے بھی ہوتی ہے۔ لیکن پہلے مصرعہ میں یہ ازل سے تا ابد کہہ کر اس تعین
کو دما دیا گیا ہے۔ گویا مقصود عشرت کا بیان نہیں ہے بلکہ ازل سے ابد تک کی تصویر پیش کی گئی ہے۔ اس لیے
دونوں صورتوں میں انداز بیان بدلتا ضروری ہے۔

عرضِ عشرت آپ دونوں مصرعوں کو الگ الگ پڑھتے ہیں اور مخالط میں پڑھاتے ہیں۔ دوسرے مل کر
شعر ہوتے ہیں۔ دونوں کو ملا کے مفہوم نکالنا چاہیے۔ اس شعر میں کسی ایک وقت کا منظر پیش نہیں کیا
گیا ہے۔ ”گوشت و پست والی معشوقہ“ کے سامنے کوئی ازل سے ابد تک خاموش نہیں رہ سکتا۔ شعر کا
مفہوم یہ ہے کہ حسن حقیقی یعنی خدا نے ازل سے ابد تک ایک ہنگامہ بیا کر رکھا ہے جو ہنگامہ عشرت سے
کسی طرح کم نہیں ہے مگر انسان (یعنی میں) اُس آفت ادا معشوق حقیقی کے سامنے خاموش ہے کہ جو
اُسکی مرضی ہو وہ کرے۔

شعرِ غمراہ کا مباحثِ شوق کی ناکامیوں کو دیکھئے حرفِ مطلب محو ہے جوشِ دعا کے سامنے
اہلِ غمراہ نیاز پہلے مصرعہ میں دو حالتیں ظاہر کی گئی ہیں۔ ایک ”شوق کی کامیابی“ اور اسی کے ساتھ اسکی
”ناکامی“ اور اس لئے اصولاً دوسرے مصرعہ میں ان دونوں باتوں کو ثابت کرنا چاہیے تھا۔ دوسرے
مصرعہ میں دو چیزیں پیش کی گئیں ہیں ”حرفِ مطلب کا محو ہونا“ اور ”جوشِ دعا“ لیکن پہلے مصرعہ
سے ان کا تعلق ظاہر نہیں ہوتا اور شوق کی کامیابی کے ساتھ ہی اس کی ناکامی ثابت نہیں ہوتی کیونکہ
حرفِ مطلب ادا ہونے سے پہلے ہی ”جوشِ دعا“ شروع ہو گیا اور دل کی بات زبان سے ظاہر ہو چکی۔
عرضِ عشرت آپ شعر کو بالکل نہیں سمجھے۔ اسی لیے آپ کو دوسرے مصرعہ میں کامیابی۔ ناکامیابی
دونوں کا ثبوت ملا اور نہ پہلے مصرعہ سے دوسرے مصرعہ کا تعلق سمجھ میں آیا۔ مفہوم شعر یہ ہے۔ عاشق اسنے
شوق میں کامیاب ہے یعنی اُس کا شوق پورا ہو رہا ہے۔ عاشق کا شوق عبادت پورا ہو رہا ہے اس لیے
جوشِ دعا کی فراوانی ہے۔ مگر عاشق کا مقصد معشوق سے ہمیشہ کے لیے مل جانا ہے۔ اس مقصد میں وہ

نا کامیاب ہے کیونکہ حرکت مقصد جوش دماغ میں گم ہو گیا ہے۔ ظاہر ہے کہ جب انسان جوش میں آتا ہے تو اکثر مطلب کی بات بھول جاتا ہے۔

شعر مفر | نمود جلوہ بے رنگ ہے جوش اس قدر گرم ہیں کہ بچانی ہوئی صورت بھی بچانی نہیں جاتی
اعراض نیاز | پہلے مصرعہ میں ”جلوہ بے رنگ“ کا اقتضایہ تھا کہ صورت کا وجود ہی سرے سے غائب ہو جاتا۔ حالانکہ دوسرے مصرعہ سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ”صورت“ تو سامنے موجود ہے لیکن بچان نہیں سکتے۔ اس لیے اگر پہلے ”جلوہ بے رنگ“ کے ”جلوہ نیزنگ“ کہتے تو زیادہ موزوں تھا۔ اس طرح منہ یہ ہونے کی نیزنگی جمال کا یہ عالم ہے کہ دہی صورت جس کو کسی وقت بچا پاتے تھے اب شناخت نہیں ہو سکتی۔
عرض عشر | آپ کہتے ہیں کہ ”جلوہ بے رنگ“ کا اقتضایہ تھا کہ صورت کا وجود دوسرے سے غائب ہو جاتا۔ کیوں؟ اس کی کوئی توجیہ نہیں پیش کی جس پر غور کیا جائے حالانکہ یہ بات اظہر من الشمس ہے کہ جلوہ صورت سے پیدا ہوتا ہے چاہے وہ بارنگ ہو یا بے رنگ۔ شاید آپ کا کوئی نیا فلسفہ ہو جس میں صورت کا جلوہ پیدا ہونا ناممکن ہے۔ مگر تمام عالم کا یہ روزانہ مشاہدہ ہے کہ صورت کا جلوہ پیدا ہوتا ہے اسی غلط فلسفہ کی بنا پر اپنے اصلاح دی ہے کہ بجائے ”جلوہ بے رنگ“ کے ”جلوہ نیزنگ“ ہونا چاہیے۔ جس سے مضموم شاعر ایک سخت برباد ہو گیا۔ آپ ”جلوہ نیزنگ“ ”نیزنگی جمال“ کا مضموم نکلتے ہیں مگر یہ مضموم اس ترکیب سے قطعی نہیں نکلتا۔ ابھی تک میں سمجھتا تھا کہ خود دوسرے لوگ کہتے ہیں دہی آپ کی سمجھ میں نہیں آتا مگر اب معلوم ہوا کہ جو آپ خود کہتے ہیں اُس کے بھی معنی آپ نہیں سمجھتے ہیں۔ آپ کے ”جلوہ نیزنگ“ کے ”جلوہ نیزنگ“ کا جلوہ ”نیزنگ“ کا جلوہ جس کو جمال معشوق کی نیزنگی سے کوئی علاقہ نہیں۔ آپ کے اصلاحی مصرعہ ”نمود جلوہ نیزنگ ہے جوش اس قدر گرم ہیں“ کے ”نیزنگ“ کے معشوق کے نیزنگ کا ایک کرشمہ یہ بھی ہے کہ لوگ اسے بچان نہیں پاتے۔ اس اصلاح میں معشوق کے حسن و جمال سے بالکل تعلق نہیں رہ جاتا۔ معشوق کو یا ایک باد کرتا ہے جس سے وہ بچا نا نہیں جاتا۔ اور شاعر کا مضموم یہ ہے کہ معشوق کا جلوہ ببر ہے یعنی اس کے جلوہ کی کسی صفت کا تعین نہیں ہوتا جس سے بچا پانے میں مدد ملے۔ شعر میں انتہائی تابش حسن کا مضموم ہے جس سے نگاہیں خیرہ ہو جاتی ہیں۔

شعر مفر | عارض پر نور یہ زلفیں ہیں پریشاں کہ بخت کھل گم رہی شام و سحر سے
اعراض نیاز | پہلے مصرعہ میں لفظ (ہیں) بالکل بے محل استعمال ہوا ہے اور اس نے مصرعہ کو محل کر دیا ہے۔ (یہ عارض پر نور کے مقابلہ میں) یہ زلف پریشاں (کہنا چاہیے تھا تا کہ حرکت کے لحاظ سے دونوں مکڑوں میں توازن پیدا ہو جاتا لیکن مصرعہ پورا کرنے کے لیے لفظ (ہیں) بڑھا کر مصرعہ ثابہ کر دیا گیا۔

عرضِ شرت | توازن کے لیے شعر کی خوبصورتی برباد کرنا آپ کا شعار معلوم ہوتا ہے۔ (ہیں) زور دینے یعنی *emphasis* کے لیے رکھا گیا ہے۔ قطعی ہے محل نہیں اور نہ اس کی وجہ سے مصرعہ مہمل ہو گیا ہے۔ معنی عاتِ ظاہر ہیں دیکھیے: ایک صاحب بصیرت کہتا ہے کہ دنیا میں نہ سحر ہے نہ شام نہ لوگ گمراہی میں مبتلا ہیں۔ سحر حسنِ حقیقت کا عارض پر فور (ہے) اور شام اُسی کی پریشان دلیلیں ہیں اس مفہوم میں آپ بھی دیکھ سکتے ہیں کہ لفظ (ہیں) بالکل ضروری ہے۔ جب جملہ کے دو ٹکڑوں میں سے ایک میں 'ہے' ہو اور دوسرے میں (ہیں) توازن کا ایک حرف ربط کو محذوف کیا جا سکتا ہے۔ شاعر نے پہلے ٹکڑے میں (ہے) محذوف کر کے دوسرے میں (ہیں) لکھا ہے اور یہ بالکل ضروری تھا۔

شعر غرضانے داغِ آلام ہے تریاق ہے لیکن کچھ اور ہی ہو جاتی ہے ساقی کی نظر سے اعراضِ نیاز پہلے مصرعہ میں (داغِ آلام) اور (تریاق) (دونوں زبانِ تغزل سے منسوب ہیں۔ ان کا استعمال صرف ایک طبعیب ہی کی زبان۔ نہ اپنا معلوم ہوتا ہے۔ علاوہ اس کے لفظ (لیکن) یہ ظاہر کرتا ہے کہ دوسرے مصرعہ میں مے کے داغِ آلام و تریاق ہونے کی تردید کی جارہی ہے حالانکہ مقصود اس کی ترقی ہے۔ رقیہ انقص یہ ہے کہ (دوسرے مصرعہ میں) کچھ اور ہی) کے بعد جب تک لفظ "چیز" نہ بڑھایا جائے مفہوم پورا نہیں ہو سکتا۔

عرضِ شرت | میں اس سے پہلے ایک شعر کی تشریح میں واضح کر چکا ہوں کہ شعر میں استعمال الفاظ کا کیا اصول ہے۔ اصول یہ ہے کہ الفاظ مفہوم کی مناسبت سے لائے جاتے ہیں۔ پہلے مصرعہ میں شاعر کو مے کے بارے میں وہی کہنا تھا جو طلب کی کتابوں میں درج ہے۔ اس لیے وہی الفاظ استعمال کیے ہیں جو ایک طبعیب ہی اکثر استعمال کرتا ہے۔ دوسرے مصرعہ میں شاعر مے کی وہ صفت لکھنا چاہتا ہے جو ایک میکش یا رنڈ بھٹتا ہے۔ وہ اُسے اتنی بیش قیمت سمجھتا ہے کہ وہ مے کی کسی صفت کا تعین ہی نہیں کر سکتا۔ اس لیے وہ محض اتنا اشارہ کر کے خاموش ہو جاتا ہے "کچھ اور ہی ہو جاتی ہے ساقی کی نظر سے"

آپ کا دوسرا اعتراض ہے کہ (کچھ اور ہی) کے بعد جب تک لفظ "چیز" نہ بڑھایا جائے مفہوم پورا نہیں ہوتا افسوس ہے کہ شاعر کا مفہوم جس بلندی پر ہے وہاں تک آپ نہیں پہنچ سکے۔ مفہوم یہ ہے کہ میکش مے کو دنیا کی کوئی مادی چیز نہیں سمجھتا بلکہ اُسے ایک ملکوتی و آسمانی نعمت بھی بڑھ کر سمجھتا ہے۔ مگر آپ چیز یا ایسے چیز لفظ کا اضافہ کر کے شاعر کے نہایت بلند مفہوم کو بہت بنا دینا چاہتے ہیں۔

آپ کا تیسرا اعتراض ہے کہ پہلے مصرعہ میں جو کچھ کہا گیا ہے لفظ لیکن اس کی تردید کر رہا ہے گویا لفظ لیکن سے ترقی کے معنی ہی نہیں لیے جاتے۔ اس جملہ پر غور کیجئے: وہ انجمن کے سرگرم کارکنوں میں سے

تو تھے ہی لیکن اب وہ اس کے صدر ہو گئے ہیں، اس میں سرگرم کارکن ہونے کی تردید نہیں کی گئی ہے بلکہ صدارت کا اضافہ ہے۔ اسی طرح شعر میں ”لیکن“ واضح آلام اور تریاق ہونے کی تردید نہیں کر رہا ہے بلکہ چند صفات اعلیٰ کا اضافہ کر رہا ہے جو نظر ساقی کی مرہون منت ہیں۔

شعر منظر اظہارہ پر شوق کا اک نام ہے جینا مرنا اسے کہیے کہ گزرتے ہیں ادھر سے اعراض نیاز اپنے مصرعہ میں لفظ (اک) بالکل زائد ہے۔ دوسرے مصرعہ کا انداز بیان ناقص ہے۔ شاعر کا مقصد یہ ظاہر کرنا ہے کہ ”زندگی کا نام ہے صرف نظارہ پر شوق کا۔ اس لیے جب ہم ختم نظارہ کے بعد ادھر سے گزر جائیں تو اسے مرنا کہنا چاہیے“ دوسرے مصرعہ میں (گزر رہے ہیں) کے الفاظ استعمال ہوئے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ گزرنا ختم نہیں ہوا اس لیے مرنا بھی ثابت نہیں ہو سکتا۔ بجائے (گزر رہے ہیں) کے (گزر جائیں) کہنا چاہیے تھا۔

عروض عشرت اعراض ہے کہ لفظ (اک) زائد ہے مگر آپ نہ جانے کیوں اپنی جانب شعر میں ”صرف“ کا مفہوم پیدا کر رہے ہیں۔ یعنی ”زندگی کا نام ہے صرف نظارہ پر شوق کا“ شاعر کا مفہوم یہ ہے کہ نظارہ پر شوق کا ایک دوسرا نام زندگی ہے۔ اس مفہوم کے لیے (اک) نہایت ضروری لفظ ہے۔ اب یہ گئی آپ کی اصلاح۔ آپ کہتے ہیں کہ ”گزر رہے ہیں“ کے بجائے ”گزر جائیں“ چاہیے کیونکہ (گزر رہے ہیں) کے الفاظ سے معلوم ہوتا ہے کہ گزرنا ختم نہیں ہوا ہے۔ بیشک گزرنا یعنی مرنا ختم نہیں ہوا ہے کیونکہ بینا آدمی مر چکے ہیں اور ابھی بینا آدمی مر رہے ہیں۔ شاعر محض اپنی ذات کے لیے نہیں کہتا بلکہ تمام انسانوں کے لیے کہتا ہے۔ اس لیے وہ گزرتے ہیں یعنی جمع کا صیغہ لکھتا ہے۔ مگر آپ مذا جانے کیا سمجھ کر اعراض کرنے لگتے ہیں۔ آپ لکھتے ہیں کہ ”اس سے مرنا بھی ثابت نہیں ہوتا“ واضح ہو کہ ”گزر رہے ہیں“ سے مرنا بالکل ثابت ہے، بلکہ ماضی اور آئندہ دونوں کا مرنا ثابت ہے۔ مگر ان آپ کی اصلاح ”گزر جائیں“ میں مرنا ماضی کا قطعی ثابت نہیں ہوتا اور آئندہ کے لیے بھی مرنے میں شک ڈالتا ہے کیونکہ آپ اس کا مفہوم خود یہ نکالتے ہیں ”جب ہم ختم نظارہ کے بعد ادھر سے گزر جائیں تو اسے مرنا کہیے“ یعنی ابھی ہم گزر رہے نہیں ہیں۔ کیا معلوم گزریں یا نہ گزریں۔ جب گزر جائیں گے تب مرنا کہنا۔ شعر منظر اظہارہ میں اس معنا چاہیے درد محبت کی کہ خود بے چین ہے ذوق نواس بزم نظر رچی اعراض نیاز اس شعر سے یہ پتہ نہیں چلتا کہ درد محبت کی تمنا کس کو ہے شاعر کو یا بزم فطرت کو جو ”ذوق لہو“ سے بے چین ہے اس لیے بجائے (ملنا چاہیے) کے (مجھ کو چاہیے) نظم کرنا چاہیے تھا۔ تعین بھی ہوجاتی اور (ملنا چاہیے) کا نقل بھی درج ہو جاتا۔

عرضِ شہرت | انوس ہے کہ آپ کو یہ پتہ نہیں چلتا کہ دردِ محبت کی اس کس کو ملنا چاہیے گو کہ معمولی سے معمولی ذہن والا یہ سمجھ لے گا کہ گانے والے کو اس کی ضرورت ہوتی ہے "ذوقِ نواسے بے چین" کا ٹکڑا دلالت کرتا ہے کہ بزمِ فطرت گانے کے لیے بے چین ہے مگر وہ اس انتظار میں ہے کہ دردِ محبت کی اس اُس کو مل جائے۔ اس لیے شاعر عاشق سے کہہ رہا ہے کہ تو اپنے درد کا اظہار کر۔ پس اسی دھن میں تمام فطرت محو ہو جائے گی "ملنا چاہیے" نہایت نرم و مبک الفاظ ہیں مگر آپ ان میں نقل محسوس کرتے ہیں۔ اس کا علاج کسی کے پاس نہیں ہے۔

شعرِ صغریٰ | اناب رخ اُٹ کر آج کیوں گرم تبسم ہو
اعراضِ نیاز | اجاب (گر گرم تبسم) کے (سرگرم تبسم) ہونا چاہیے تھا۔

عرضِ شہرت | آپ شعر کے مفہوم کو حسبِ معمول نہیں سمجھتے اور "گرم" اور "سرگرم" کا فرق شاید سمجھتے ہی نہیں درنہ کبھی دیکھتے کہ یہاں بجلبے (گرم) کے (سرگرم) چاہیے۔ "سرگرم" کے معنی لغاتِ کشوری میں جالاک محنتی کسی کام میں دل سے مشغول کے ہیں۔ اردو میں "سرگرم" کے معنی "جالاک" کے تو نہیں لیے جاتے مگر اردو دونوں معنی مستقل ہیں۔ شعر میں محنت و مشغولیت کا کوئی مفہوم نہیں ہے اس لیے "سرگرم" بالکل غلط ہے "گرم" "سر" کا ضد ہے اور رونق یا ترقی کے معنی میں متعلق ہے مثلاً شاعر دل کا بازار گرم ہے یعنی شاعروں کی ترقی ہے یا شاعروں میں بڑی رونق رہتی ہے۔ "گر گرم تبسم" سے شاعر کا مفہوم ہے کہ معشوق تبسم میں ایک خاص رونق پیدا کر رہا ہے یا حسنِ تبسم کو ترقی دے رہا ہے اس لیے "گر گرم تبسم" بالکل درست ہے۔

شعرِ صغریٰ | سب نا آئینے لذت ہوا نہ ہیں شاید
اعراضِ نیاز | یہ شعر بالکل مفہوم سے بیگانہ ہے۔ اگر اسیر شگاہ صیاد کرتے ہیں تو اس سے ان کا نا آئینہ لذت پر داز ہونا کیونکہ ظاہر ہوتا ہے۔ دوسرے مصرعہ میں (ابھی تک) سے کیا مراد ہے؟ اس کو شاعر ظاہر نہ کر سکا۔

عرضِ شہرت | شعر کا مفہوم بہت بلند تھا وہاں تک آپ نہیں پہنچ سکے اس لیے آپ کو مفہوم سے بیگانہ معلوم ہوا۔ مفہوم کا مطالعہ ہو۔ صیاد پرندوں کو اسی لیے اسیر کرتا ہے کہ وہ آزادی سے ہمارا کرتے ہوئے تمام گلشن کی سیر کرتے ہیں۔ اب اگر کوئی پرند واقعی آزادی پر داز کا عاشق ہے تو وہ اسیری کی شکایت نہ کرے گا کیونکہ یہ اسیری اسے اپنے محبوب پر داز کی خاطر ملی ہے۔ آج کل دیکھ لیجئے وہ حضرات جو آزادی وطن کے شہید ہیں خوشی سے جیل جاتے ہیں اور اپنی اسیری کی قطعی شکایت نہیں کرتے جسے آزادی کا عشق بھوکھ اسیری کی پر داز نہ کرتے گا۔ اسی طرح جو پرند آزادی کی لذت سے واقف ہے وہ قفس یا

صیاد کی شکایت نہیں کرتا۔ اب آپ کو معلوم ہوا ہوگا کہ شعر مفہوم سے بیگانہ نہیں ہے بلکہ مفہوم ہی انشا بلند ہے جو ہر کس دانکس کے مان کا نہیں ہے۔ اب رہ گیا آپ کا اعتراض کہ (ابھی تک) سے کیا مراد ہے۔ اسے بھی سمجھ لیجئے۔ وقتی جذبہ میں انسان کے مُنہ سے ایسے بھی الفاظ نکل جاتے ہیں جنہیں اس کا دل نہیں چاہتا۔ یہی وجہ ہے کہ غیظ و غضب کی حالت میں انسان اپنے لاڈلے بیٹے کو بھی کہہ گذرتا ہے کہ تو مر جا حالانکہ اُس کا دل چاہتا ہے کہ اُسے کوئی تکلیف نہ پہنچے۔ اسی بنا پر جب مرغ اسیر ہوئے تھے تو وقتی جذبہ میں اگر کچھ صیاد کی شکایت کر جاتے تو چنداں حرج نہ تھا کیونکہ یہ اُن کے دل کی بات نہ ہوتی مگر جب ”ابھی تک“ سینے اسیری کے بعد دیر تک وہ لوگ شکوہ صیاد میں منہمک ہیں تو شاعر یہ نتیجہ کا اکتساب ہے کہ یہ سب پرند لذت پر دار سے نا آشنا ہیں مفہوم شعر بالکل عیاں تھا مگر گراں سمجھدار کے لیے۔

شعر صغرا بجا، کلیا، کہاں حقیقت، ابھی تجھے کچھ خبر نہیں ہے یہ سب ہے کہ خواب کی سی حالت جو دیکھتا ہے سو نہیں ہے
اعتراض نیاز | پہلے مصرع میں بجاے کہاں، سے کیسی، زیادہ مناسب تھا۔ دوسرے مصرع میں لفظ (سحر) بالکل بے محل استعمال ہوا ہے دعایہ کہنا ہے کہ ”یہ سب خواب کی سی حالت ہے بیداری حقیقت نہیں“ اور یہ لفظ (سحر) سے ظاہر نہیں ہوتا۔

مرضِ عشرت | شعر کا مدعا جو آپ نے سمجھا ہے وہ قریب قریب صحیح ہے۔ آپ نے جو بیداری کا مفہوم سمجھا ہے شاعر نے اُسی کے لیے ”سحر“ کا استعارہ استعمال کیا ہے۔ کیونکہ سحر کا خواب کے ٹوٹنے اور بیداری سے خاص تعلق ہے۔ کہاں، اور کیسی، کے جملے کے لیے شعر کا پورا مفہوم سمجھ لیجئے بعض آپ کا مدعا کافی نہیں ہے۔ سنیے۔ دنیاوی علوم کا محقق اپنی تحقیق کی عدم پوری کر کہتا ہے کہ میں خواب ہمارے باگ اٹھا ہوں اور اب سحرِ علم کی روشنی میں اپنے سامنے عین حقیقت دیکھ رہا ہوں اور مجازاً میری نظروں سے غائب ہے مگر عارفِ کامل جس سے کہتا ہے ”بجا، کلیا؟“ یعنی مجاز کی بات حقیقت چھوٹ وہ حقیقت کہاں ہے جسے تو دیکھ رہا ہے ذرا سمجھ بھی دو گا۔ یہ سب محض خواب ہے۔ دراصل ابھی تو بیدار نہیں ہوا ہے۔ تو خواب ہی میں سحر دیکھ رہا ہے۔ اس لئے تین سحر نہیں ہے اور جو حقیقت تو اس سحر کی روشنی میں دیکھ رہا ہے وہ بھی غلط ہے۔ اس مفہوم کے لیے اب آپ بھی سمجھ سکتے ہیں کہ لفظ ”سحر“ کہنا ضروری ہے اور لفظ ”کہاں“ بھی۔ یہ محل نہیں ہے مگر صرف آپ عدم توازن کے لئے ”کہاں“ کو کیسی بنانا چاہتے ہیں جو آپ کا شعار ہے۔

شعر صغرا | مجھ سے سُن تو زہد پنہاں سلامتی خودی دشمنی کا کہنا ہے رہ رہی زندگی ہو کہ راہِ حقیقت نظر نہیں ہے
اعتراض نیاز | دوسرے مصرع میں لفظ (کہ) زائد استعمال ہوا ہے صرف نہ ن پورا کرنے کے لیے ہے۔

عرض مشرت آپ کے اس اعراض کا بھرم کم شعر میں فلاں لفظ زادے ہے بار بار کھول چکا ہوں *emphatic* سینے زور دینے کے لیے اکثر الفاظ زائد لائے جاتے ہیں۔

شعر مضرعہ اور اکو موغ شراب کے لیے۔ فتنہ کو مست خراب کیجئے یہ زندگی کو شاب کیجئے۔ نظر تھاری نظر نہیں ہے اعراض نیاز نظر نہیں ہے تو کیا ہے جو یہ سب کچھ کر سکتی ہے۔ اس کا ذکر اشارہ و کنایہ بھی کہیں نہیں پایا جاتا۔ عرض مشرت اردو کی عام بول چال ہے کہ جب کوئی آدمی معمولی آدمیوں کی سطح سے بہت بلند کوئی کام کر رہا ہے تو لوگ کہتے ہیں ”بھائی وہ آدمی آدمی نہیں ہے“ اس جملہ میں انسانیت سے انکار نہیں کیا جاتا بلکہ مقصود صرف اس قدر ہے کہ وہ معمولی آدمیوں سے بہت بلند ہے۔ اسی طرح ”تھاری نظر“ تھاری نظر نہیں ہے“ سے مراد یہ ہے کہ تھاری نظر معمولی آدمیوں کی نظر نہیں ہے۔ یہ بڑی بڑی باتیں کر سکتی ہے شاید اب آپ کی تشفی ہو گئی ہو۔

شعر مضرعہ اور ملت قرب کو خاصان محبت جانیں چند اشکوں کے سوا کچھ مری قسمت میں نہیں اعراض نیاز جب تک دوسرے مصرع میں لفظ (ہر چند) یا (اگر) نہ لایا جائے مفہوم تشنہ و مہلت ہے۔ عرض مشرت یا تو آپ مفہوم کچھ بھی نہیں سمجھتے اور یا آپ شعر کی نثر نہیں کر سکتے۔ نثر یہ ہوتی ”دولت قرب کو خاصان محبت جانیں۔ میری قسمت میں (تو) سوا چند اشکوں کے (اور) کچھ نہیں“ اس میں (ہر چند) یا (اگر) کے بغیر مفہوم تشنہ ہے اور نہ ان لفظوں کی کوئی ضرورت ہی ہے۔ بلکہ ان لفظوں کے داخل کرنے سے شعر کا مفہوم برباد ہوگا۔

شعر مضرعہ لوگ مرتے بھی ہیں جینے بھی ہیں بیتاب بھی ہیں کو ناسمہ حری چشم عنایت میں نہیں اعراض نیاز یہ شعر ہندی کے اس مشہور دوہے سے ماخوذ ہے:-

ای ہلاہل دھیرے سویت۔ شام۔ امتحان۔ جیت مرت جھک جھک پررت ہمہ چہوت اکبار لیکن مفہوم کے لحاظ سے بجائے ترقی کے تنزل پایا جاتا ہے۔

عرض مشرت معنوں شعر بنیک ہندی دوہے سے ملتا جلتا ہے۔ مگر دوہے سے شعر میں ترقی ہے۔ دوہے کا مضمون یہ ہے کہ ”معتوق کی آنکھوں میں سفیدی۔ سیاہی اور سُرخ سی۔ سفیدی میں امرت کا اثر ہے جس سے لوگ جی اٹھتے ہیں سیاہی میں زہر کا اثر ہے جس سے لوگ مر جاتے ہیں اور سُرخ سی میں شراب کی کیفیت ہے جس سے لوگ مست ہو کر جھک جھک جاتے ہیں۔ اس لیے معتوق جب کسی کی طرف دیکھتا ہے تو اس پر یہ تینوں کیفیتیں طاری ہوتی ہیں۔ اصغر صاحب کے یہاں بجائے (جھک جھک پڑنے) کے (بیتاب ہونا) ہے۔ جو نشہ معتوق کے مابعد چشم سے ہوتا ہے وہ شراب کے نشہ سے

مختلف ہوتا ہے۔ اس میں لوگ بھومنے نہیں لگتے اور لغزش کھا کر گرتے نہیں۔ اس میں محبت یا تمنا کا نشہ ہوتا ہے جس سے انسان میں بتابی کی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ اس لیے دوہے کا مضمون غلط ہے اور اس غلطی کی اصلاح اصغر صاحب کے شعر میں موجود ہے۔ مگر جو تین فرق شعرا در دوہے کے مضمون میں ہے وہ الفاظ ”چشم عنایت“ میں مضمر ہے۔ یہ محبت کا بہت لطیف پہلو ہے۔ غلم و ستم سے تو معشوق مخضب دھسا تا ہی ہے مگر انکی عنایت مہربانی میں بھی ایک قیامت ہے جسے نکتہ دان عشق ہی جانتے ہیں۔ شاعر کہتا ہے کہ تیری چشم عنایت میں کوئی جادو نہیں ہے۔ اس تیری چشم عنایت سے لوگ سرسکتے ہیں۔ جی سکتے ہیں اور متاب بھی ہو سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ دوہے کا یہ مضمون کہ معشوق کی آنکھ کی سفیدی کا اثر الگ۔ سیاہی کا الگ اور سحر کا الگ ہوتا ہے بالکل غلط ہے۔ کوئی عاشق محض سفیدی چشم دیکھ کر نہ بتیائے۔ نہ محض سیاہی چشم دیکھ کر مرتا ہے اور نہ محض سحر چشم دیکھ کر مست ہوتا ہے۔ ان تینوں چیزوں کا مجموعی طور سے بلکہ اور سیکڑوں غمزوں اور کٹائیوں کی مدد سے ایک اثر پیدا ہوتا ہے جو مختلف لوگوں میں مختلف کیفیات پیدا کرتا ہے۔ آنکھ کے جادو میں بے شمار چیزیں شامل ہیں اس لیے اصغر صاحب نے مضمون کو محدود نہیں کیا بلکہ کوئی سحر کہہ کے سب کچھ ڈالا۔ اس لیے اس شعر سے یہ بھی ظاہر ہے کہ علاوہ ان تین اثرات کے جو شعر میں بیان کیے گئے ہیں، بشمار اثرات ہیں یہ تین تو محض نوٹ کے طور پر لکھے گئے ہیں۔

شعر میں اس کے اک طرز جدا سے اک آہنگ جدا رنگ محفل میں ترا جوبے وہ خلوت میں نہیں
اعتراض نیاز | شاعر کا مقصد صرف یہ ظاہر کرنا ہے کہ میرے محبوب کا جو رنگ جلوت میں ہوتا ہے وہ خلوت میں نہیں ہوتا۔ پہلے مصرعہ کے انداز بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ شاعر یہ صفت اپنے ہی محبوب میں پاتا ہے حالانکہ جلوت و خلوت میں کیفیات کا بدل جانا نفسیاتی طور پر ہر شخص کے لیے ثابت ہے۔ دوسرا مصرعہ یوں بہتر ہوتا ہے۔
رنگ محفل میں جو تیرا ہے وہ خلوت میں نہیں

اس طرح (رنگ محفل) کے بجائے (تیرا) پر زور دیا جاتا اور مضموم سے قریب تر۔

عرض مشتر | شعر کے معنی سمجھنے کے لیے آپ کا طریقہ نہایت عجیب ہے۔ آپ صرف دوسرے مصرعے سے شعر کو سمجھنا چاہتے ہیں حالانکہ دونوں مصرعوں کے ملنے سے شعر ہوتا ہے۔ آپ محض دوسرے مصرعے سے اٹنا سمجھ لیتے ہیں کہ معشوق کے جلوت و خلوت کے رنگ میں بڑا فرق ہے۔ پھر آپ اعتراض کرتے ہیں شاعر یہ صفت صرف اپنے ہی محبوب میں پاتا ہے حالانکہ جلوت و خلوت میں کیفیات کا بدل جانا نفسیاتی طور سے ہر شخص کیلئے ثابت ہے۔ بھائی صاحب۔ پہلے مصرعے سے بھی کام لیجئے۔ پہلا مصرعہ ہے ”سب کے اک طرز جدا سے اک آہنگ جدا“ یہ بات کہ جو شاعر کے معشوق میں خاص ہے اور دوسرے شخصوں میں نہیں پائی باقی۔ نفسیات کا

اصول یہی ہے کہ ہر شخص با ارادہ یا بے ارادہ دوسرے کی کچھ نہ کچھ نفل کرتا ہے اور مغل میں پہنچ کے کچھ نہ کچھ رنگ مغل سے متاثر ہوتا ہے مگر شاعر کا معشوق ذرا بھی متاثر نہیں ہوتا اس کا رنگ سب سے جدا رہتا ہے اس پر گہ گہی آپ کی اصلاح۔ اس میں اور صغر صاحب کے مصرع میں کوئی فرق نہیں ہے سوا اس کے کہ صغر صاحب کے مصرع میں لفظ (جڑ) ہے اور آپ کے اصلاحی مصرع میں (تیرا) ان دونوں لفظوں میں معنا کوئی فرق نہیں ہے اور صورتاً بھی نہ ہونے کے برابر ہے۔ خدا جانے آپ نے اپنی اصلاح میں کیا بات پیدا کی۔ مگر ہاں آپ لکھتے ہیں کہ ”اس طرح (رنگ مغل) کے بجائے (تیرا) پُر زور ہو جاتا ہے اور مفہوم سے قریب تر“ یہ نیا فلسفہ ہے کہ اگر بجائے (جڑ) کے شعر میں (تیرا) لکھ دیا جائے تو وہ مفہوم سے قریب تر ہو جاتا ہے اور پر زور بھی۔

شعر منظر | نشہ عشق میں ہر چیز لڑی جاتی ہے | کون ذرہ ہے کہ سرشار محبت میں نہیں
اعراض نیاز | جو کہ پہلے مصرع میں یہ کہا تھا کہ ”نشہ عشق میں ہر چیز لڑی جاتی ہے“ تو دوسرے مصرع میں یوں کہنا چاہیے تھا کہ ”کوئی چیز ہے جو محبت میں سرشار نہیں“ یا ”ذرہ ذرہ سرشار محبت ہے“
عرض مشرت | صرف دوسرے مصرع پر اصلاح ہے۔ پہلی اصلاح یہ کہ بجائے ”کون ذرہ“ کے ”کوئی چیز“ بنانا چاہیے۔ ظاہر ہے کہ ”ذرہ“ کل ہے اور ”چیز“ جز۔ کیونکہ ذروں ہی سے ہر چیز بنتی ہے۔ اس لیے ”کوئی چیز“ سے ”کون ذرہ“ کہیں بہتر ہے۔ دوسری اصلاح آپ کی یہ ہے کہ ”کون ذرہ“ کے بجائے ”ذرہ ذرہ“ ہونا چاہیے۔ آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ زور دینے کے لیے سیدھی بات کو استغناء مبنی دیا جاتا ہے۔ انگریزی ادب میں یہ ایک صفت ہے جسے *repetition* کہتے ہیں ”ذرہ ذرہ محبت میں سرشار ہے“ کو زور دار بنانے کے لیے ایک اچھی ترکیب یہ تھی کہ اس کو استغناء مبنی کر کے یوں کر دیا جائے ”کون ذرہ ہے کہ سرشار محبت میں نہیں“ اس طرح ظاہر ہے کہ صغر صاحب کا مصرع آپ کے اصلاحی مصرع سے زیادہ زور دار ہے۔

شعر منظر | لالہ و گل تم نہیں ہو ماہ و انجم تم نہیں | رنگ مغل بن کے لیکن کون اس مغل میں ہے
اعراض نیاز | لالہ و گل کا تعلق تو رنگ مغل سے ہے لیکن ماہ و انجم کو رنگ سے کیا تعلق؟ مغل کے ساتھ کوئی ایسا لفظ لانا چاہیے جو مصرع اول کی رعایت سے لالہ و گل اور ماہ و انجم دونوں سے متعلق ہو سکے اس لیے بجائے ”رنگ“ کے ”تاب“ زیادہ مناسب تھا۔

عرض مشرت | بھائی صاحب ”رنگ مغل“ کوئی نیلا، پیلا یا سرخ رنگ نہیں ہے کہ جس کو لالہ و گل کے رنگین ہونے کی وجہ سے تعلق ہو اور ماہ و انجم کے تابندہ ہونے کی وجہ سے نہ ہو ”رنگ مغل“ ایک کیفیت ہے

جو سیکرڈن چیزوں کا مجموعہ ہے جس میں رنگین اور بے رنگ بہت سی چیزیں شامل ہیں۔ جس طرح گلاب و گل سے رنگ محفل چمک سکتا ہے اسی طرح ”ماہِ دہانچم“ سے بھی دوبالا ہو سکتا ہے۔ اب رہ گئی آپ کی اصلاح کہ بجائے ”رنگ محفل“ کے ”تاب محفل“ ہونا چاہیے۔ اگر خدا خواستہ ایسا کر دیا جائے تو یہ مصرعہ آرد و محاورہ کا خون ہوگا۔ رونق محفل۔ رنگ محفل۔ گرمی محفل مشہور محاورے ہیں۔ انھیں معنوں میں تاب محفل، غلط اور محاورہ کہتی ہے۔

شعر مہر اس کے راز عشق افشاں کیا اک راز اور سب نے ہاں پر اچکا ہے سب ابھی تک دل میں ہے اعتراض نیاز راز عشق کا ظاہر ہو کر اور راز ہو جانا اور زبان پر آنے کے بعد بھی اس کا بالکل ناگفتہ مالیت میں رہنا ایک ایسا معجزہ ہے جس کا حل کرنا آسان نہیں۔ یہ شعر بھی تصوف کے اُن اشعار میں ہے جہاں جمع اعداد ہی انتہے کمال خیال کیا جاتا ہے۔

مرضِ عشرت اشعر نہایت بلند ہے اس لیے مجھے کوئی تعجب نہیں کہ آپ کو مجموعہ اعداد معلوم ہوا۔ لہذا آپ اس کے معنی سمجھ لیجئے انشاء اللہ آپ کی غلط فہمی دور ہو جائے گی۔ فردا فی التنا اور فطر شوق میں اکثر عاشق کی یہ حالت ہوتی ہے کہ جو کچھ اس کے دل میں ہے کہہ جانے پر بھی محسوس کر لے کہ میں نے گویا کچھ نہیں کہا اور بار بار کہتا رہتا ہوں مگر کچھ بھی اس کی سیر نہیں ہوتی۔ اس طرح دوسرے مصرعے کے اعداد کا حل ہو گیا۔ معنی بہت صاف ہیں مگر ہاں مجد را کے لیے۔ اب پہلے مصرعے کے اعداد کو سمجھ لیجئے۔ دل میں جو کچھ نفاذ زبان پر آنے سے راز افشا ہو گیا مگر اس سے ایک راز اور بن گیا۔ وہ راز کیا ہے؟ آپ اسے سمجھ نہ پائے۔ وہ راز شعر کا مصرعہ ثانی ہے یعنی بہت کچھ کہہ جانے پر بھی یہ معلوم ہوتا ہے کہ ابھی کچھ نہیں کہا سب کچھ دل میں باقی ہے۔ کیا یہ راز نہیں ہے؟

شعر مہر اس بن کر خود کو عالم آشکارا کیجئے پھر مجھے پردہ بنا کر مجھ سے پردا کیجئے اعتراض نیاز اس ہم غملہ مفروضات لغویہ تصوف بہت کہ شاعر ان کم سواد تغزل را برایشاں ساز می کند و ترا کیب حاملہ اعداد را حسن شاعری می نامند۔

مرضِ عشرت اس سے پہلے آپ نے اصغر صاحب کے ۸ شعر مجموعی طور پر درج کر کے انھیں یکسر مفہوم سے بیگانہ بنایا تھا اسی سلسلے میں یہ شعر آپ کو سمجھا چکا ہوں۔ دوبارہ زحمت نام کی کوئی ضرورت نہیں سمجھتا۔ مگر ہاں ایک بات کہنا ہے کہ آپ نے اب کی اپنی فارسیت کی مہارت دکھا دی۔ فارسی ادیب لفظ ”ایشاں“ اب تک انسانوں باپڑے جانوروں کے لیے لاتے رہے ہیں مگر آپ نے اس لفظ کو ”مفروضات“ کے لیے لاکر ”سیسی علم دریاو“ کا تماشا دکھا دیا۔ اس پر تو مجبوراً مجھے بھی کہنا پڑتا ہے کہ میں ہم غملہ امراض تنقیص لغویہ مجاہت

ہمچون دیگرے نیشاں ہست کو و معتزضان کو رمواد اعتراضات ایشان پیدا می کنند و این ہمہ مضرخفات ما انقادادب می نامند۔

شعر منہر آدکیتا ہوں میں کہ انسان کش ہو دریا وجود خود حباب موج بن کر آب تماشہ دیکھئے
اعتراض نیاز اگر دریائے وجود انسان کش ہے تو حباب موج بن کر تماشہ دیکھنے سے کیا فائدہ مترقب
ہو سکتا ہے۔ اگر مقصود یہ تھا ہر کرنا ہے کہ جب دریائے وجود خود فنا کر دینے والا ہے تو پھر کیوں نہ اسی
چیز بن کر تماشہ کیا جائے جو خود بہت جلد فنا ہو جائے والی ہے تو اس کے لیے (حباب) بن کر تماشہ کرنا
تو صحیح ہو سکتا ہے مگر موج سے اسے کوئی واسطہ نہیں کیونکہ موج کا وجود دریائے متحدہ سے نہیں ہے اور
نہ حباب کی طرح فنا ہو جانے والی۔

عزیز مشرت یہ شعر بھی مہموز اُن ۱۸ شعروں کے ہے جنہیں میں سمجھا چکا ہوں۔ دُہرنے کی ضرورت نہیں۔ جب آپ
شعر کے مفہوم کو سمجھ لیں گے تو کچھ آپ نے اس شعر کے متعلق لکھا ہے وہ از خود لالہ یعنی معلوم ہوگا۔
شعر منہر اس کی بیگانگی بے نیازی سب بجا اس پر چھپکے پردہ گل سے اشارہ کیجئے
اعتراض نیاز شاعر اپنے مفہوم کو ظاہر نہیں کر سکا۔ مقصود یہ کہنا ہے کہ اگر حسن بے نیاز ہے تو وہ پردہ گل
سے کیوں اشارہ کرتا ہے۔ دوسرا مصرعوں ہوتا تو ابہام دور ہو جاتا۔

چھپ کے پھر کیوں پردہ گل سے اشارہ کیجئے
عزیز مشرت اشعار کا مفہوم یہ ہے کہ معشوق کہتا ہے میرا حسن بیگانہ اور بے نیاز ہے۔ عاشق کہتا ہے کہ میں نے
مان لیا کہ جو آپ کہتے ہیں درست ہے۔ مگر یہ کیا بات ہے کہ آپ اپنے حسن کو بیگانہ اور بے نیاز بھی کہتے اور
باد جو اس کے پردہ گل سے اشارہ بھی کیجئے۔ مگر آپ یا تو شاعر کا پورا مفہوم سمجھتے نہیں۔ یا جان بوجھ کر
مفہوم شاعر میں کتر بیزت کر کے اعتراض پیدا کرتے ہیں۔

شعر اعتراض کوئی ایسا نہیں یارب کہ جو اس درد کو سمجھے نہیں معلوم کیوں خاموش ہے دیوانہ برسوں سے
اعتراض نیاز اس شعر میں بھی (کہ) بالکل بیکار ہے۔ اعتراض صاحب وزن پورا کرنے کے لیے "کہ" "کچھ"
کے الفاظ اکثر دبیز استعمال کرتے ہیں جس سے اُن کی بے شغفی ظاہر ہوتی ہے۔ پہلا مصرعہ یوں بھی
ہو سکتا تھا۔ صبح کوئی ایسا نہیں یارب جو اس کے درد کو سمجھے۔

عزیز مشرت اس شعر میں (کہ) بیکار نہیں لفظ "جو" پر زور دینے کے لیے اور کوئی جا رہ نہیں تھا۔ مگر آپ
(منہر) کے لفظ "کہ" کے لفظ کو نہیں سمجھتے کیا کیا جائے۔

شعر منہر ادے مسرت مجھے اور میں مسرت مجھ کو جا ہیے غم بھی بر اندازہ راحت مجھ کو

اعراض نیاز | مسرت اور عین مسرت میں ”غم و راست“ کا ساتھ قناعت نہایت لغو تخیل ہے۔ اول تو مسرت و عین مسرت کو علیحدہ علیحدہ دو چیز قرار دینا ہی لغوی بات ہے۔ چہ باے کہ عین مسرت کو غم سے تعبیر کرنا۔ ملاؤ اس کے دو سر ناقص یہ ہے کہ غم کا تقابل راحت سے نہیں ہو کر تا بلکہ مسرت سے ہو کر تا ہے۔
عرض مسرت | یہ شعر منجملہ اشعار کے تھا اور اس کے معنی بھی سمجھائے گئے ہیں۔ دوبارہ اعادہ کی ضرورت نہیں۔ منہم سمجھنے کے بعد آپ کا اعتراض آپ کو خود لالینی معلوم ہو گا۔

شعر مزاج | میں اٹھ جاؤں کہ یہ پردہ ہستی اٹھ جائے | دیکھنا ہے کسی عنوانِ حری صورت مجھ کو
اعراض نیاز | یہ شعر بیانِ معنی و دونوں حیثیت سے ناقص ہے۔ منہم کے لحاظ سے پہلے مصرع کا انداز بیان یوں ہونا چاہیے تھا کہ ”میں خود ہی کیوں نہ اٹھ جاؤں کہ یہ پردہ ہستی اٹھ جائے“ اسی طرح دوسرے مصرع میں جب تک ”عنوان“ کے بعد لفظ (سے) نہ لایا جائے منہم اور انہیں پرتا ”کسی عنوان“ دیکھنا، غلات محاورہ ہے۔ عنوان کا اعلان (دون) اور اس کے بعد (سے) لانا ضروری ہے۔ مثالیہ نصیر ہے کہ خود اٹھ جانا اور پردہ ہستی اٹھ جانا ایک ہی چیز ہے ان دونوں کو علیحدہ سمجھنے کی کوئی وجہ نہیں ہو سکتی اس قسم کے امتیازات ممکن ہے تصورات کی لایعقل دنیا میں کوئی مفہوم رکھتے ہوں لیکن تغزل سے انہیں کوئی تعلق نہیں۔
عرض مسرت | خدا جانے وہ کون لالینی منہم ہے جس کی بنا پر آپ پہلے مصرع میں یہ چاہتے ہیں کہ ”خود ہی کیوں نہ اٹھ جاؤں کہ یہ پردہ ہستی اٹھ جائے“ شاعر کا فطری کوئی ایسا مفہوم نہیں ہے جس کی بنا پر ایسی اصلاح ہے مگر برائے کی جائے۔ خیر اس کے بعد آپ نفسی حیثیت سے کہتے ہیں کہ ”کسی عنوان“ دیکھنا محاورہ نہیں ہے ”کسی عنوان“ سے ہونا چاہیے۔ اردو میں ”عنوان“ یعنی ”طرح“ زبانِ زو و عوامِ خواص ہے۔ لفظ ”سے“ کے ساتھ اور بغیر ”سے“ دونوں طرح مستعمل ہے۔ جیسے ”میں نے کسی طرح اُن کا پتہ چلایا“ اور ”میں نے کسی طرح سے اُس کا پتہ چلایا“ دونوں جملے صحیح اور بامعاورہ ہیں۔ انہیں جملوں میں بجائے ”طرح“ کے ”عنوان“ لکھ دیکھئے جب بھی دونوں جملے صحیح اور بامعاورہ رہیں گے۔ گو کہ بغیر ”سے“ کے زیادہ خوبصورت ہے۔ کیونکہ ”سے“ زائد معلوم ہوتا ہے۔ اس کے آگے اپنے سامنے ہیں کہ ”خود اٹھ جانا“ اور ”پردہ ہستی اٹھ جانا“ ایک ہی چیز ہے۔ شاید لفظ ”ہستی“ سے آپ کو دھوکا ہوا ”ہستی“ کے سننے میں ”عالم“ یا ”کونین“ کے ہیں اور یہ ظاہر ہے کہ ”خود“ اور ”عالم“ دونوں ایک ہی چیز نہیں ہیں بلکہ دو جدا جدا چیزیں ہیں۔ شاعر کہتا ہے کہ وہ مشوقِ حقیقی کی صورت دیکھنا چاہتا ہے مگر اس پرستی کا پردہ پڑا ہوا ہے۔ یا تو یہ پردہ ہستی ٹھٹھ جائے یا شاعر خود اٹھ جائے یعنی اُس کی خودی جاتی رہے جب خودی جاتی ہے گی تو حسنِ حقیقت پر کوئی پردہ نہ رہ جائے گا۔ کیونکہ عقل انسانی ہی دھوکا دے کر حسنِ حقیقت کو کچھ کا کچھ بنایا کرتی ہے۔ اب شاید آپ منہم سمجھ گئے ہوں۔ تغزل سے

اس مفہوم کو بڑا خاص لگا دے۔ کیونکہ اس میں معشوق کو بے نقاب دیکھنے کی تئاسہ جو تعزل کی جان ہے۔
 شعر میں آگلی سائینے اک حسب لوفہ رنگیں کی بہار عشق نے آج دکھا دی مری صورت مجھ کو
 اعتراض نیاز اس شعر میں بھی تصوف کا وہی فرمودہ دہا مال اور لغو اور محل نظر یہ پیش کیا گیا ہے ”یہ جو صورت
 ہے مری صورت جاناں ہے وہی“

عرضِ مشرت اس شعر میں لنویا مہل کوئی بات نہیں ہے مگر ہاں اس کے لیے یقیناً یہ شعر لغو اور مہل ہے جو
 ویدانت یا موجودہ فلسفہ (سکھ سیکھ نہ لکھا کہ) سے جس کے علم برداروں میں سے برکتے ہے قطعی
 تاواقت ہے۔ (اصغر صاحب نے بار بار یہ مضمون کہا ہے کہ معشوق کا حسن اپنے وجود کے لیے نظر عاشق کا مہمون
 منت ہے اس کے متعلق اس کے پہلے میں کئی اشعار اصغر پیش کر چکا ہوں جن کے اعادہ کی ضرورت نہیں
 شعر میں لکھنا کہ ناز کو یہ بھی تو گوارا نہ ہوا اک ذرا در میں ملتی تھی تو راحت مجھ کو

اعتراض نیاز اور صبر مصرع میں لفظ (جو) کے لحاظ سے پہلے مصرع کا انداز بیان بالکل غلط ہے۔ اگر دوسرے
 مصرع میں لفظ (جو) برقرار رکھا جائے تو پہلا مصرع یوں ہونا چاہیے۔ ”مجھے ناز کو وہ بھی تو گوارا نہ ہوئی“ اور اگر
 پہلا مصرع اپنے حال پر قائم ہے تو دوسرا مصرع یوں ہونا چاہیے۔ ”اک ذرا در میں مل جاتی تھی راحت مجھ کو“
 عرضِ مشرت آپ نے غلطی سے یہ سمجھا کہ ”جو“ راحت کے لیے آیا ہے مگر ایسا نہیں ہے۔ شعر کی نظر ملاحظہ ہو۔
 ”اک ذرا در میں جو راحت مجھ کو ملتی تھی۔ یہ (امر) بھی نگر ناز کو گوارا نہ ہوا“ لفظ ”امر“ یہ کے بعد محذوف
 ہے۔ راحت سب کے لیے گوارا ہوتی ہے۔ معشوق کو راحت ناگوار نہیں ہوئی بلکہ مجھے راحت کا ملنا معشوق
 کو ناگوار ہوا۔ اس کے بعد آپ کی اصطلاح ”جس میں ملتی تھی“ کے بجائے ”مل جاتی تھی“ ہے۔ ”مل جاتی تھی“
 سے ظاہر ہوتا ہے کہ در کبھی کبھی ہوتا تھا اور جب کبھی ہوتا تھا تو اک ذرا راحت مل جاتی تھی۔ مگر شاعر کا مفہوم
 اس سے کہیں اعلیٰ ہے۔ میں نے در منتقل تھا۔ اس لیے اُس نے لکھا کہ ملتی تھی۔ اصلی شعر اور آپ کی اصطلاح
 میں ”کل“ اور ”جزو“ کا فرق ہے۔ اصغر صاحب کے شعر میں دوام ہے اور آپ کی اصطلاح میں چند روزگی
 اور ظاہر ہے کہ دوام کل ہے اور چند روزگی اُس کا جزو۔ اور ہر سمجھ دار کل کو جزو پر ترجیح دے گا۔ (باقی)

آئینہ بلاغت

جناب مرزا محمد عسکری صاحب لکھنوی بی لے نے اس فن کی قدیم و جدید کتابوں کو ضرورت نہ مانڈ کے مطابق نہ پا کر
 فن کے شائقین اور طلبا کیلئے یہ نہایت آسان و جامع کتاب تالیف فرمائی ہے اور مطالب کو جلد بہن نشین کرنے اور افراط میں
 محفوظ رکھنے کے لیے مناسب جملوں میں نظم و نثر کے امتزاجات اور مثالیں ترتیب دی ہیں۔ انگریزی دال طریقہ کی آسانی کیلئے
 انگریزی و اردو کی اصطلاحات کا تطابق کر کے ان میں ایک قابل قدر ترجمہ لکھی ہے جسے عام القاطر کتب خانہ کی کتب خانہ

خواب

(مرزا سلطان احمد خان بہادر، پشتر اکسپریسٹنگ مکتفر)

ایک زمانہ تھا کہ مرزا سلطان احمد کے مضامین سے اردو کا کوئی رسالہ مشکل خالی ہوتا۔ انظار میں بھی ضرور دے سے ان کے مضامین نکلتے تھے مگر مذہبی اور عوامی کی بنا پر رفتہ رفتہ یہ سلسلہ موقوف ہو گیا۔ کئی سال ہوئے وہ اس دنیا سے بھی رخصت ہو گئے۔ ان کا انداز تحریر جس طرح مخصوص تھا اُسی طرح ان کا خط بھی ایسا تھا کہ ہر شخص محسوس کرتا تھا کہ یہ خط لکھتا اور آخر عمر میں تو یہ اور بھی مشکل ہو گیا تھا۔ اسی سبب سے ان کے بعض مضامین شائع ہونے سے روک گئے۔ یہ مضمون بھی پڑھ کر مسودہ اس کے انہار میں تھا۔ اور کوشش کے بعد اس قابل ہوا کہ کد نذر ناظرین کیا جاسکے۔

ایڈیٹر

خواہ کوئی رو یا یا خواب کی صداقت کا قائل ہو یا اس پر اعتبار نہ رکھتا ہو اس سے کوئی بھی انکار نہیں کر سکتا کہ مجھے خواب نہیں دکھائی دیتا۔ ہر شخص جو کہتا ہے کہ میں نے کبھی خواب میں بھی دیکھا ہے۔ انسان کبھی خوش ہوتا ہے اور کبھی اُس پر وحشت طاری ہوتی ہے۔ خواب کا نظریہ آنا کسی کنہی کسی خاندان اور کسی ملک اور قوم سے مخصوص نہیں ہے۔ یہ جدا بات ہے کہ ان میں سے کسی کو خواب دیکھنے کا کم موقع ہوا اور کسی کو زیادہ۔ شاید ہی کوئی ایسا آدمی ہو جس نے کبھی خواب نہ دیکھے ہوں۔ جو لوگ اس کی حقیقت کے کسی نہ کسی رنگ میں مقرر ہیں وہ بھی دیکھتے ہیں اور جو معترف نہیں ہیں وہ بھی دیکھتے ہیں۔ جسے نیند آتی ہے ضرور ہے کہ وہ کسی نہ کسی رنگ میں خواب دیکھے گا۔ یہ جدا بات ہے کہ وہ اس سے متاثر ہو یا نہ ہو۔ ہر شخص اپنے ذاتی تجربہ کی بنا پر کہہ سکتا ہے کہ یہ کیا کیفیت ہوتی ہے مگر ہر شخص یہ نہیں کہہ سکتا کہ خواب کیوں دکھائی دیتے ہیں اور بعض دفعہ کیوں نہیں دکھائی دیتے اور ان کی کیفیات کیوں مختلف ہوتی ہیں اور ان کی تاثیرات کی کیا کیفیت ہوتی ہے۔

خواب کیوں دکھائی دیتا ہے

یہ مقدم سوال ہے کہ خواب کیوں دکھائی دیتا ہے اور پھر یہ کہ ہر کسی کو کیوں دکھائی دیتا ہے۔ کسی دیشی کا کوئی سوال نہیں ہے جب آدمی نیند میں ہوتا ہے تو عموماً اُس کے حواس ظاہری میں کچھ نہ کچھ تغفل ہو جاتا ہے مگر بعض لوگوں پر خواب کی حالت میں بھی بیداری کی سی کیفیت طاری رہتی ہے جسے کیفیت یقینے ذہنی سے تعبیر کرتے ہیں۔ دوسرے الفاظ میں یہی حالت نیم خوابی کہلاتی ہے۔

ہم جو کچھ بیداری میں مشاہدہ کرتے ہیں وہ مشاہدات خیال اور مانت میں ایک بڑی حد تک محفوظ

رہتے ہیں اور اسی طرح لوح حس مشترک میں بھی ایک حد تک اس کا عکس اُترتا رہتا ہے اور جس مشترک سے لوح خیال میں منعکس ہوتا ہے جب انسان سو جاتا ہے تو بوجہ حواس ظاہری کے قفل کے حواس باطنی سہولت سے کام میں لگ جاتے ہیں۔ جس مشترک اور تخنیں میں جو کچھ اندوختہ عالم بیداری کا منعکس یا موجود ہوتا ہے وہ روایا خواب میں مختلف صورتوں میں نظر آنے لگتا ہے۔

بعض حکیم کہتے ہیں کہ چونکہ بوجہ خواب کے نفس اپنے فعل کے خاصہ سے باز رہتا ہے اس واسطے طبیعت رویا میں مصروف ہو جاتی ہے اور انسان نیند میں بھی کبھی کبھی بیداری کی اشکال دیکھتا ہے اور ان کی روایت میں مصروف ہو جاتا ہے۔

میری رسلے میں نفس خود بھی روئیت میں مصروف ہوتا ہے نہ حالت خواب میں بھی معطل نہیں رہ سکتا جیسے کہ حواس ظاہری معطل ہو جاتے ہیں نفس اپنے کام سے باز نہیں رہ سکتا۔ اس کی مصروفیت کسی نہ کسی رنگ میں جاری ہی رہتی ہے۔

تفعل حواس ظاہری

جب نیند میں پانچوں حواس ظاہری کم دیش معطل ہو جاتے ہیں تو پھر وہ خواب میں کیونکر کام لے سکتے ہیں؟ کیونکہ جب ان کی حس ہی مفقود ہو جاتی ہے تو وہ پھر کس طرح ادراک کر سکتے ہیں۔

یہ سوال بے شک قابلِ بحث ہے کہ انسان خواب کی حالت میں نہ سنتا ہے اور نہ دیکھتا ہے اور نہ چکھتا ہے اور نہ سونگھتا ہے اور نہ چھو سکتا ہے لیکن پھر بھی یہ سب حواس حالت بیداری کی طرح کام دیتے ہیں اگرچہ بعض اوقات ان میں ایک قسم کی کدورت سی بھی پائی جاتی ہے مگر پھر بھی کچھ نہ کچھ قوتیں ان حالات میں بھی مدد کر رہتی ہی ہیں۔

وجہ اس کی یہ ہے کہ قدرت نے باقوان حواسوں میں ہی یہ طاقت رکھی ہے کہ وہ باوجود کسی حد تک قفل کے بھی نیند میں کام دے جاتے ہیں جیسے کہ بعض دقت نیم خوابی میں بھی ان میں کچھ نہ کچھ مدد کرتا رہتا ہے اور بالخصوص حالت یقظۃ نوی میں دیکھا جاتا ہے کہ باوجود نیند میں ہونے کے بھی انسان بعض اوقات بٹنے پھرنے لگتا ہے۔ بعض لوگ ایسی حالت میں لکھتے پڑھتے بھی ہیں اگرچہ نیند سے اُلٹ کر انہیں یہ حرکات اپنی یاد نہیں رہتیں مگر کرتے ضرور ہیں۔

دوسرے یہ کہ ان حواس ظاہری کی پانچ دہدانی قسمیں اور بھی ہیں جیسے انسان کو ہر قسم کے دوسرے دوسرے حواس دیے گئے ہیں اس کا ثبوت یہ کم نہیں ہے کہ باوجود ان حواس ظاہری کے قفل کے بھی وہ خواب میں بیداری کی طرح کام دیتے ہیں۔ روئیت، سماعت، ذائقہ، شمع اور لمس میں سرموفرغ نہیں

ہوتا بعض لوگ خواب میں جو کچھ دیکھتے اور سنتے ہیں یا جو کچھ کھاتے، پیتے، سو گھٹتے یا چھوتے ہیں جاگ کر بھی وہ یہی کرتے ہیں۔ بعض لوگ کہا کرتے ہیں کہ جو کچھ خواب میں دیکھا، کھایا، پیا اور سونگھا وہ عالم بیداری میں بھی محسوس ہوتا رہا ایک شخص نے مثلاً یہ کہا کہ رات کو خواب میں ایک لذیذ میوہ کھایا تو جاگ کر بھی میں وہ میوہ بھولا اور اسی مزہ سے نمٹتا اور زبان متلذذ رہی اور ایسا معلوم ہوا کہ ابھی ابھی میوہ سون سے اُتر رہا ہے۔

یہ کیفیت جاتی ہے کہ یا تو یہی حواس ظاہری خواب اور فتنہ میں بھی کام دیتے ہیں یا ان ہی کے رنگ میں اور ان ہی کے نقش پر اسی قسم کے دوسرے حواس بھی باطن میں موجود ہیں۔ یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ جس طرح انسان دور بین اور خورد بین سے دور کی چیزیں اور چھوٹی چھوٹی اشیاء خوبی کے ساتھ دیکھ سکتا ہے اسی طرح خواب میں بھی انسان کے حواس اور آنکھوں کی قوت اور بصارت بڑھ جاتی ہے اور انسان سوتے میں بھی بیداری کی طرح حواسوں سے کام لیتا ہے۔

نفس ہی یہ رنگ بھی دکھاتا ہے کیونکہ جب بعض مکیموں نے یہ تسلیم کیا ہے کہ روح ہی سب کچھ کرتی اور کراتی ہے تو اس کے تسلیم کرنے میں کیا عذر ہو سکتا ہے۔ ایک پرانا ہندی قول ہے:—
جاگرت سوپن سکوپت نر یا آتم کی یہ چاروں پہر یا

سبب یہ کہ بیداری، سونا، گہری نیند اور مدہوشی یہ سب کیفیات روح ہی کے کوائف اور کرب ہیں۔ چنانچہ ہر طرح کے مشہور فلاسفر بھی کہتے ہیں کہ ظاہر اور باطن میں روح ہی سب کام کر رہی ہے ظاہر اور باطن پر وہی حکم ران ہے۔

خواب کے مراد

حواس ظاہری کے کچھ وقفہ کے لیے معطل ہونے اور روح کے ظاہر سے الگ ہو کر خصوصیت کے ساتھ باطن سے وابستہ اور پیوستہ ہونے کا نام خواب ہے۔ اس ضمن میں بعض لوگ روح سے مراد وہ روح لیتے ہیں جو اخلاط عناصر اور اجسام کے وجود پر رہتی ہے اس کے ساتھ ہی کہنے والے یہ بھی کہتے ہیں کہ یہ روح نسبت حواس ظاہری کے حواس باطنی سے زیادہ تر پیوستہ اور مربوط ہے اور اس حالت یا کیفیت کو دوسرے الفاظ میں خواب کے تعبیر کرتے ہیں۔

جب بنیادیں رطوبت بدنیہ کی وجہ سے دماغ کی جانب بلند ہوتے ہیں اور اس وجہ سے حواس ظاہری میں کسی حد تک تعطل نافذ ہوتا ہے تو بحیثیت ایک قسم کی فراغت پانے کے ظاہری کوائف مالدہ سے کچھ دیر کے لیے نفرت سی پیدا ہو جاتی ہے اور اس وجہ سے تمام قوتوں اور جذبات میں ایک قسم کی

حدیث ثانی رونما ہوتی ہے۔

خواب نوم اور خواب بیداری

بعض وقت جب ہم حالت بیداری میں آنکھ بند کر لیتے ہیں تو بھی کچھ کچھ کوائف پیش نظر ہوتے ہیں اور انہیں ہم ایک حد تک محسوس بھی کرتے ہیں اور ان کی ایک ہیئت و شکل قائم ہو جاتی ہے پھر ایک وقت تک ہمیں یہ کیفیات یاد بھی رہتی ہیں۔

اکثر باگل اور مجنون بحالت جنون اپنے خوابوں کا ہر سی سے کسی حد تک بیگانہ ہو کر جو اس باطنیہ کے زور سے کچھ دیکھتے اور سنتے ہیں اور مُندے سے کچھ بڑبڑاتے بھی ہیں ان میں سے بعض باتیں کسی قدر ٹھکانے کی بھی ہوتی ہیں لیکن پھر بھی یہ گویا ایک مجنونانہ خواب ہی ہوتا ہے۔ کچھ عکسوں نے ان کے متعلق یہ بھی کہہ دیا ہے کہ ایسے مجاہدین کی باتیں کبھی کبھی درست بھی نکلتی ہیں۔ اگرچہ وہ اصل میں صرف چند غیر مربوط الفاظ ہی ہوتے ہیں۔

رویائی کوائف

جو کچھ ہم خواب میں دیکھتے ہیں اس کا اکثر حصہ وہ ہوتا ہے جو ہم عالم بیداری میں پہلے دیکھ چکے ہیں یا جو ہمارے مشاہدہ اور سماعت میں آچکا ہوتا ہے۔ بعض خواب اس قسم کے بھی ہوتے ہیں کہ جن میں ہم جو کچھ دیکھتے اور سنتے ہیں وہ ہماری بیداری میں ہمارے روایت اور سماعت میں بہت کم آچکا ہوتا ہے مثلاً ہم ایک ایسا ہوشربا حیرت افزا سماں دیکھتے ہیں کہ بیداری میں عمر بھر ایسا نہ کبھی دیکھا تھا نہ سنا تھا۔ گو اسباب کیفیت اور عناصر روایت بیداری ہی کے ہوتے ہیں لیکن بایں ہمہ اس سماں کی ہیئت اور کیفیت بیداری کی ہیئت اور کیفیت سے قطعاً متاثر ہوتی ہے۔

تصدیق خواب

بعض خواب راست ہوتے ہیں یعنی عالم بیداری میں وہ کلیتاً یا دو فی تغیر جزو احوال اور عکس اُتتے ہیں اکثر خواب اس قسم کے بھی ہوتے ہیں کہ ان کی تعبیرات اور کوائف روایت میں کچھ کچھ فرق تو ہوتا ہے مگر ان کی حقیقت وہی نکلتی ہے جو خواب میں مشاہدہ میں آئی تھی۔

اضغاث احلام

بعض خواب ایسے بھی ہوتے ہیں کہ وہ محض قیاسات ہی کا نتیجہ کہے جاسکتے ہیں ان کی اصلیت کچھ بھی نہیں ہوتی اس قسم کے خواب ان لوگوں کو دکھائی دیتے ہیں جن کے نفوس درغلبان ہیں بعض اوقات خیالات میں محو رہنے کی وجہ سے آلودگی اور ایک گونہ ٹکڑے پیدا ہو جاتا ہے۔ اور اکثر خواب اسی

ذہن میں آتے ہیں۔

بعض حکمائے دھرم نے صداقت خواب کی یہ وجہ بتائی ہے کہ نفس موجودات اور کچھ کہ مقدر ہوتا یا ہو سکتا ہے جو ہر عقلیہ اور عالم معقولات کے صفات پر مشتمل رہتا ہے اور اس عالم معقولات کے مراد عالم روحانی ہے اور اہل مشرع اس سے مراد لوح محفوظ لیتے ہیں۔ خواہ لوح محفوظ ہو اور خواہ جواہر عقلیہ اور خواہ کوئی اور صورت ہو۔ جس مشترک یا تخیل پر کسی ایسی صورت یا کسی ایسے مواد کا اثر ضرور ہوتا ہے اور انطباع خیالات سے ذہن نیند کی حالت میں حافظہ کی بدولت ان سے درجہ بار ہو کر خواب، دیکھا اور یا خواب میں مختلف صورتوں کا تماشا کرتا ہے۔

جلیلہ مذاہب کے صحائف میں مختلف خواب درج پائے جاتے ہیں تو ریت کے صحائف میں بھی مختلف لوگوں اور مشاہیر وقت کے خواب درج ہیں کوئی کسی رنگ میں اور کوئی کسی رنگ میں۔ خواب مبنی کا سلسلہ اس وقت یا اُس عہد سے ہے جسے انسان دنیا میں آیا اور یہ کوئی خصوصیت نہیں ہے کہ خواص کو ہی خواب نظر آئیں اور عوام کو نہ آئیں اس سے کوئی بھی غالی نہیں ہے کہ ہمیشہ کی بات دوسری ہے۔

تعبیر خواب

خوابوں کی تین قسمیں ہیں:-

- (۱) خواب صحیح۔
- (۲) خواب معطل، کچھ صحیح اور کچھ غلط۔
- (۳) خواب محض خیال۔

جب ہم یہ کہتے ہیں کہ یہ خواب صحیح ہے یا اس میں کچھ غلطی بھی ہے اور کچھ صحت بھی تو اس کا یہ مطلب نہیں ہونا کہ وہ بہ لحاظ واقعات کے کچھ صحیح اور کچھ غلط ہے بلکہ یہ کہ وہ یا تو پوری طمانیت طبعیت اور صحت، کسی کام میں دیکھا گیا ہو اور یا طبعیت پر انتشار کی کیفیت طاری ہو۔

وہی خواب قابل تعبیر وغیرہ ہوتا ہے جسکی وقت میں بہ حالت طمانیت طبعیت نظر آیا ہو۔ مدہوشی میں اول تو خواب دکھائی نہیں دیتا اور اگر دکھائی دیتا ہے تو گویا ایسا خواب اس حالت میں دیکھا جاتا ہے کہ جب حواس باطنی بھی کسی حد تک محفل ہوتے ہیں۔

بہت سی نظریں اور ذاتی شہادتیں بتلاتی ہیں کہ اکثر خواب سچے بھی نکلتے ہیں اور اکثر محض اضافات اعلام ہی ہوتے ہیں بہر صورت یہ ظلم خواب بھی انسانوں کی زندگیوں کا ایک حیرت افزا ظلم ہے۔ خواب پر غور کرنا اور اس کی حقیقت کی جستجو بھی ایک علمی مشغلہ ہے۔

جوہر

(ماہذنفی احوالی علوی صاحب نعت کا گوردی دہر کا دل و فنی کا دل وغیرہ)

فیضانِ قدرت ہے حضرت انسان کو ہزاروں قسم کی قوتیں اور طاقتیں حاصل ہوتی ہیں انہیں قوتوں میں سے ایک قوت تخیل بھی ہے۔ اور یہی قوت، انسان کی بلندیِ نظر و شرف و عظمت کو ثابت کرتی ہے اور اسی قوت کی وجہ سے صدا انسان ایسے بلند مراتب پر پہنچ سکے ہیں کہ جہاں بوعلی سینا سا حکیم طاق جیسا جنرل اور محمود غزنوی جیسا شہنشاہ اپنی علمی و عملی زندگی میں طاقتوں سے ہر شکل پر نیچے۔ اسی قوت کی تربیت و تہذیب کا نام شاعری رکھا گیا۔ سندی، حیاتم، شیکسپیر، فردوسی اور آقبال کی عظمت کا راز اسی قوت کا کرشمہ ہے۔

شعر کیا ہے؟ اس کے متعلق کچھ لکھنا اگرچہ بہت مشکل ہے تاہم چند اکابر سلف کے خیالات یہ ہیں۔
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: *إن من الشعر لحكمة وإن من البيان لسنح* (بعض شعر حکمت ہیں اور بعض بیان حادو)۔

حضرت امیر معاویہؓ نے فرمایا: "شعر ایسی چیز ہے کہ اُس کے پڑھنے سے بخیل فیاض، نامرد بہادر اور جاہل عالم ہو جاتے ہیں۔"

ارسطو کا خیال ہے کہ شعر جذبات کی صحیح تصویر کا نام ہے۔

افلاطون نے لکھا کہ احساس کی نزاکت شاعری ہے۔

ملٹن کے نزدیک ادراکِ احساس کی سچائی و سادگی کا نام شاعری ہے۔

شیکسپیر کہتا ہے دیوانہ، عاشق، شاعر، قوتِ تخیل کے تنزل، بے حسی اور تہذیب کے جدا ہونے ہیں اور بقول حسرت موہانی سب سے زیادہ موثر فنِ شعر ہے۔

محمد علی جوہر کی زندگی کے بعض پہلوؤں پر اُن کی سوانحیوں میں روشنی ڈالی جا چکی ہے، اُن کی عظمت اور بلندیِ مرتبت سے ایک عالمِ دانش اس ہے مگر اُن کی شاعری کے متعلق بہت کم لکھا گیا ہے۔ اس لیے اگلی سطروں میں اُن کی شاعری پر ایک سرسری نظر ڈالنا چاہتا ہوں۔

جوہر کی شاعری پر نظر ڈالتے ہوئے شعر کی اصلی تعریف کا خیال رکھا جائے۔ جوہر نے جو کچھ کہا وہ اگرچہ بہت مختصر ہے مگر اُن کے اشعار میں اُن کے جمیع خدوخال نمایاں ہیں اور اُن کا ہر شعر اُن کی زندگی کی تصویر اور اُن کے قلبی تاثرات کا نمونہ ہے۔ بنا بریں اُن کا ہر شعر سرگرمی، جدوجہد اور عمل کا آئینہ دار ہے۔

تم یوں ہی سمجھا کہ فنا میرے لیے ہے پر غیب سے سا ان بقا میرے لیے ہے
پیغام ملا تھا جو حسین ابن عسلی کو خوش ہوں وہی پیغام تھا میرے لیے ہے
محمّد علی (روحی فدا) کی فطرت میں قوت شاعری و دہشت کی گئی تھی، بچپن ہی سے اُن کو شعر سننے اور کہنے کا شوق تھا اُن کے بھائی ذوالفقار علی خاں صاحب گوہر کی محبت اور اُمیر و داغ و جلال بیہ باکمال اساتذہ کی ہمنشینی سے اس قوت میں ترقی ہوئی مگر وہ مجسمہ عمل تھے لہذا جس وقت وہ جیل کی چار دیواری میں محبوس ہوتے یا کسی اور وجہ سے عل سے مجبور و معذور ہو جاتے تھے تو اُن کے اشعار دنیا کے لیے پیامِ عل بن کر ظاہر ہوتے تھے۔

قتل حسین اصل میں مرگِ یزید ہے اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کرہا کے بعد
محمّد علی کی شاعری حقیقتاً قوم کے لیے درسِ زندگی ہے اور اُن کا ہر شعر ہلکے لیے جہادِ زندگی، تحفظِ شرفِ انسانی اور حیاتِ قوی کی جدوجہد کا پیام ہے، وہ ہر مسلمان کو بتاتے ہیں کہ قوتِ ایمانی کیا ہے اور کتنی مستحکم ہونا چاہیے۔

توحیدِ توحید ہے کہ خدا حشر میں کہہ لے یہ بندہ دو عالم سے غنا میرے لیے ہے
اکثر اُردو شعرا کی رسمِ قدیم کے مطابق جوہر کی جولا نگاہ بھی صرف صنفِ غزل ہے، آج کل کے تعلیم یافتہ مغربی مذاقِ شعر سے متاثر ہو کر غزل کی پابندی و ردیف و قوافی کو کتنا ہی بُرا کہیں مگر یہی وہ صنف ہے جس کی محدود سرزمین پر حافظ نے بادیہِ سپاہی کی سعدی نے مد ہارنگ کے پھول اسی خشک و بجزِ زمین پر کھلائے اور اُن کی خوشبو آج تک باقی ہے، میر نے حقائقِ حیات اور زندگیِ فانی کے اسرار و رموز اپنی پرہیزگار لہجے میں اسی بارغ کے اندر نائے اُفتاب نے اسی سرزمین میں موت و زلیخے کے فلسفہ کی عقدہ کشائی کی اور اسرارِ زندگی کی گرہیں کھلا دیں۔ جوہر نے بھی زیادہ تر اسی بدنام صنف میں طبعِ آدمائی کی اور اپنی خوش فکری سے دنیا کے لیے ایک درسِ عل کا اضافہ کیا۔

محمّد علی کی شاعری میں عشق کی پاشنی بھی موجود ہے اور عشق بھی کیسا کامیاب، آپ دیکھیں کہ واقعی جوہر کی نظر عشق کی بلند یوں اور اُس کے تمام پہلوؤں پر پہنچی ہے یا نہیں۔

پہلی جگہ ابری مرضی ہوئی گم جب سے تری مرضی میں بندگی ہی میں طعاریِ خدائی کے مرے
دوسری جگہ مجھے سکین دل پایا مجھے آرام ماں پایا نہاں ہے تو کیا مجھ کو جہاں ڈھونڈھا دیاں پاں
ہیں ہر چیز میں آئی نظر یارب ادا تیری وہ کیسے ہوں گے جن لوگوں نے مجھ کو بے نشان پایا
ساتھ ہی ساتھ جب کبھی شورشِ پیدا ہوتی ہے تو بارگاہِ حسن میں دیار کی شنا بھی کی جاتی ہے مگر آپ دیکھیں

کس انداز کے ساتھ۔

ردنما کیسے لایا ہوں جاں اب تو شاید چہرہ اور کھلے

اور زب یہ غور نش زیادہ ہوتی ہے تو بالکل اچھوتے طرز سے عرض کرتے ہیں

تافیر میں کچھ ہرچ نہیں، یہ تو بتا دو ہے مد نظر وصل بھی یا اور ہی کچھ ہے
مگر پھر عشق کے زریں تاج پر نظر پڑتی ہے تو مودبانہ عرض کرتے ہیں۔

کرنا گماں ہم پہ گماں اہل ہوس کا عشاق کی نیت بہ خدا اور ہی کچھ ہے
حسن و عشق کی جنگ ہمیشہ ہوتی رہتی ہے مگر عشق کا طریقہ جنگ صبر و رضا ہے اور حسن کا طریقہ نرم ظلم و جفا
لیکن جو ہرنے اپنے عشق میں صبر و رضا کے ساتھ شوخی بھی پیدا کی ہے۔

ہم تو سمجھے تھے کہ ہوں گے اور بھی ظلم و ستم حوصلہ کچھ بھی نہ بھلا آپ کے بیداد کا
جو ہر زندہ دل تھے ناکامی کا خیال بھی اُن تک نہ آتا تھا مگر آرزوئیں بھی بہت تھیں، ہر کامیابی کے
بعد دوسری آرزو پیدا ہوتی تھی مگر اس کا اظہار کرنا یہ دا شارفہ ہو تلے اور عجیب نزلے پیر لے میں۔
سنگ و دیگ تو بہر کیف رہا فی بخشی دیکھوں کیا کیا مرے سرکار کو منظور ہے آج
اسکے بعد ہمت کی بلندی و درنزلے پیر لے میں ظاہر ہوتی ہے۔

قص بسل کئی ذرا دیر اجازت دیجئے حسن سلول نہیں، عشق بھی مجبور ہے آج
موت و حیات کا فلسفہ ایک پامال مضمون ہے مگر جو ہرنے جو سدا بہار بھول اس سر زمین پر لگائے اُن کی
ہمک آج تک بدستور باقی ہے۔

دور حیات آگے کا قافلہ تھا کے بعد ہے ابتدا ہاری تری انتہا کے بعد
جینا وہ کیا کہ جس میں نہ ہو تیری آرزو باقی ہے موت ہی دل بے درما کے بعد
شاید کہ آج حسرت جو ہر محل گئی اک لاش بھی پڑی ہوئی گور و کفن سے دور
حیات، جادواں کے معنی جو ہرنے خوب سمجھے تھے۔ دیکھیے کتنی سچی بات کہی ہے۔

کیوں جان نہ دون غم میں ترے جبکہ ابھی ہے ماتم یہ زمانے میں بیبا میرے لیے ہے
ہم عشق دور روز مکے بھی منکر نہیں سیکھن ایسا شہ کرب و بلا اور ہی کچھ ہے
ملن نے ظاہری کی بنیاد جوش، سادگی اور اصلیت پر قائم کی ہے۔ جو ہر کے کلام کو پڑھیے یہ تینوں
چیز یہ کمال کے ساتھ اُن کی غزلوں میں ملیں گی۔

فاک مینا ہے اگر موت کے ڈر نہا ہے یہی ہوس زیت ہو اس درجہ تو مر تلے یہی

سننے ہیں یہ بھی ایک بزدلوں کی رسم تھی اب دور اعتدال میں دار و رسن کہاں
 جنس گراں تو تھی نہیں کوئی مگر یہ جاں لائے ہیں ہم بھی رونق بازار دیکھ کر
 مستحق دار کو حکم نظر بند می ملا کیا کسوں کیسی رہائی ہوتے ہوتے رہ گئی
 نشہ لب ہوں مد توں دیکھئے کب در سے خانہ کو فر سکھئے

مرثیہ کی صنف بھی شاعری کی ایک قسم ہے۔ میر انیس و مرزا دبیر اسی بحر شاعری کے شاعر تھے مگر
 اُن کے مرثیے اہل بیت و اصحاب اہل بیت کے لیے مخصوص ہیں مسلمانوں کی تاریخ میں امام حسینؑ اور
 اُن کے اہل و اصحاب کی شہادت ایک ایسا واقعہ ہے کہ اُس سے زیادہ پُر اثر و دردناک سانحہ تاریخ میں نہیں
 ملتا۔ نیز مسلمانوں کو اہل بیتؑ سے جو محبت و عقیدت ہے اُس نے اس واقعہ کے تعلق مرثیہ کو اور زیادہ پُر اثر
 بنادیا۔ مرثیہ اہل بیت کے علاوہ بھی بعض اشخاص کے مرثیے لکھے گئے ہیں جن میں محمود غزنوی کا مرثیہ فرخی
 کے قلم سے اور شہزادہ محمد کا مرثیہ حضرت امیر خسروؒ کے قلم سے فارسی شاعری کا سہ ماہیہ ناز ہیں اور دو میں
 بھی بہت سے اشخاص کے مرثیے ہیں جن میں غالب دہلوی اور شبلی کے مرثیے بہت خوب ہیں۔ جو تہر نے
 بھی اپنے دوست غلام حسین مرحوم کے مرنے پر ایک مرثیہ لکھا ہے اُس کو بڑے عیب اور دیکھیے کہ اس میں مرثیہ کی
 خصوصیات کس حد تک پائی جاتی ہیں۔ غالب و تہر کے مرثیے ایک ساتھ پڑھیے تو تہر کی قوت سخن گوئی
 کا اندازہ ہوگا۔

ابھی مرزا نہ تھا غلام حسین
 کوئی دن اور بھی جیے ہوتے
 کچھ تو انعام حق پر سنی سکے
 ہم غریبوں سے بچو لیے ہوتے
 تم تو دل بھی ٹھکار کر کے چلے
 زخم ہائے حسرت گریسے ہوتے
 یوں نہ دامن چٹڑ کے چل دیتے
 تم گرا اس بزم کے لیے ہوتے
 تھی شہادت کی کس قدر جلدی
 کام کچھ اور بھی کیے ہوتے
 خوب لکھنا بہشت کا راستہ
 ساتھ ہم کو بھی گریسے ہوتے

لازم تھا کہ دیکھو مرا رستا کوئی دن اور
 تنہا گئے کیوں اب رہو تنہا کوئی دن اور
 آئے ہوکل اور آج ہی کہتے ہو کہ یادوں
 مانا کہ ہمیشہ تین، اچھا کوئی دن اور
 ہاں لے فلک پیر جواں تھا ابھی عارضہ
 کیا تیرا بگڑتا جو نہ مرنا کوئی دن اور
 تم ماہ شب چار دہم تھے مرے گھر کے
 پھر کیوں نہ رہا گھر کا وہ نقش کوئی دن اور
 تم کون سے ایسے تھے گھر سے داد و ستد کے
 کرنا ملک الموت تقاضا کوئی دن اور
 گذری نہ بہر حال یہ مدت غرض مناخوش
 کرنا تھا جواں مرگ گذارا کوئی دن اور

ناداں ہو جو کہتے ہو کیوں جیتے ہو غالب
آج جو تہر ہیں دل کے قاش فروش
فحمت میں بے مرے کی تناکوئی دن اور
کاش کچھ اور ستانے ہوتے
اب ہم جو تہر کے چند متفرق اشارہ پیش کرتے ہیں جس سے ارباب سخن کو یہ انداز ہو جائے گا کہ مولانا
محمود علی جو تہر کی زندگی کا یہ ترغ بھی اُن کی زندگی کے اور رخوں کی طرح کتنا شاندار ہے۔

دہ ساقی جس نے کچھ تک نہ جوڑی فکر ذرا ہیں
میں معلوم کیا ہو تشر جو تہر کا پرانتا ہے
جسب اپنی چوری جوانی پہ آگئی دنیا
بچ گیا بھی جوانا اس حق سے تو ناتواں حق ہے
تجربہ سے مناسبت کی کسے تاسیت ہے
ہے کس کے بل پہ حضرت جو تہر یہ روکشی
گر بے گل نہیں نہ سہی یاد گل تو سہے
یوں بچ سکوا فادہ حشر سے تو مل
آساں نہ تھا قرب شیریں تو کیا ہوا
ہے رشک کیوں یہ ہم کو سردار دیکھ کر
شدت غم سے زباں گر بند ہے
کیا ڈھونڈتے ہو فضل خزاں میں بہار کو
سُن لیجئے غلو توں میں انا الحق کا ادما
سنتے ہی جس کے اُن کے بھی آنسو نکلی پڑے
اک تو جو مہرباں ہو تو ہر اک ہو مہرباں
ہم کو تو ایک تجھ سے دو عالم میں ہے غرض
ہمت نہ ہارے کوئی منزل کے سامنے
جو تہر اس ایک دل کے لیے اتنے مشتعل
نہ تو تھا کہ ہے بچھا سنا نہ بچھے گا
ہوں لکھ نظر بند و عا بست نہیں ہے
خوت خفا و عداوت کا خطر دار کا ڈر

میں نے کوشش کی ہے تہر کے لئے کاش پائیا
کہ اُن نام محمد مرتے دم درد زباں پائیا
تو زندگی کے لیے آخری نظام آیا
میرے لئے میں بھی کچھ مستی منسوب ہے آج
میرا ہو بھی خوب تیری حنا کے بعد
ڈھونڈیں گے آپ کس کا سہارا مذک کے بعد
صیاد لاکھ رکھے فضل کو چمن سے دور
بارود یار غیر میں ہم کو وطن سے دور
قیضہ کو کوئی رکھ نہ سکا کو کہن سے دور
ڈپتے ہیں بادہ ظلت قدح خوار دیکھ کر
تو ہی کہہ لے چشم گریاں الوداع
اب ہ چمن کہاں ہے وہ رنگ چمن کہاں
سوئی پہ پڑھ سنائے وہ اب نعرہ زان کہاں
جو تہر وہ تیری ہی تو کہیں داستان نہ ہو
ادریوں نہ ہو ملا سے کوئی مہرباں نہ ہو
سب بدگماں ہو کر ہیں تو بدگماں نہ ہو
پروردگار یوں بھی کوئی ناواں نہ ہو
کی ہے غدا کی جاہ تو عشق بیتاں نہ ہو
کچھ دم سب اگر بچھ میں تو اب بھی بچھا دیکھ
اندر کے بندوں کو نہ اس رعب مستاد دیکھ
ہیں جہاں اتنے دہان خروٹ خدا اور سہی

رب! عزت کیلئے بھی کوئی رہنے دو خطا
 تم خداوند ہی کسلو "خدا" اور سی
 لوہ آہو بچا حسب نوا کا قافلہ
 پاؤں زخمی، ناک ٹٹ پر سر سے
 جیتے ہی تو کچھ نہ دکھلایا مگر
 سر کے جڑ پر آپ کے جوہر سے
 مدد بستی کی کہ پستی کو بلندی مانا
 اب بھی احساس ہوا اس کا تو ابھڑا ہے ہی
 نقد باں نذر کرد سوچتے کیا ہو جوہر
 کام کرنے کا یہی ہے تمہیں کرنا ہے ہی
 تم یونی سمجھنا کہ فنا میرے لیے ہے
 پر غیب سے سامان بقا میرے لیے ہے
 کیا دوسرے جوہر ساری خدائی بھی مخالفت
 کافی ہے اگر ایک خدا میرے لیے ہے
 پیغام ملا تھا جو حسین ابن علی کو
 خوش ہوں وہی پیغام تھا میرے لیے ہے
 توحید تو یہ ہے کہ خدا حشر میں کہے
 یہ بندہ دو عالم سے فنا میرے لیے ہے
 خود خضر کو شبیر کی اس رشتہ لپی سے
 معلوم ہوا آب بقا اور ہی کچھ ہے
 نبھ گئی توہ جو گری پر، تو کیا
 سوچتا ہوں سامنے برسا میرے
 شمع ایماں کو خدا روشن رکھے
 قہر میں جوہر کی بستی راستہ
 کبھی پکے ہی نہیں آبلہ پانی کے مزہ
 خضر کیا مائیں جیسا راہ نمائی کے مزے
 مجھے ہر جگہ کو معراج جزا پر کچھ ہے
 در توہ پر مری ناصیہ سالی کے مزے
 جوہر نے چند لہجوں ہی کی ہیں گردہ بالکل غزل مسلسل کے طور پر ہیں اور بعض مقامات کی تعریف
 میں اس لیے ان کے متعلق کچھ لکھنا نہیں چاہتا اور آخر میں ان کی ایک غزل لکھ کر یہ مضمون ختم کیا جاتا
 ہے۔ جوہر کی رانی زندہ خانہ ویرانی کی زندگی تھی ان کی داستان درد ان کی زبان سے سننے۔
 گھر چھڑایوں کہ چھوڑنے والے
 تھے نہ ہم اُد کے آستلنے کے
 ایک اک کر کے سب کے سب، تنکے
 ہوئے برباد آسٹیلنے کے
 کچھ دنوں گھومنا مقدر تھا
 ساتھ ساتھ اپنے آپ دوانے کے
 دیکھئے اب، یہ گردش تقدیر
 کہیں آسنے کے ہیں نہ جانے کے
 پوچھتے کیا ہو بود و باش کا حال
 ہم ہیں باشندے جیل خانہ کے
 اس کے باوجود ان کی زندہ ولی اور طبیعت کی تشنگی اب بھی باقی ہے۔
 قید میں اور اتنی بے باکی
 سب یہ کچھن میں ارکھنے کے
 کلام جوہر۔ مع مقدمہ مولوی عبدالماجد بی۔ اسے ۸۰
 قید میں اور اتنی بے باکی
 سب یہ کچھن میں ارکھنے کے
 کلام جوہر۔ مع مقدمہ مولوی عبدالماجد بی۔ اسے ۸۰

خونِ خوابان

(جناب حکیم فیاضی انصاری صاحب جگر صدیقی بھوانی)

بجز خاکِ خوابانِ دریں دشتِ نیت

سلطانِ بایزید کا زمانہ ہے اسلامی مغربی فتوحات بڑے شد و مد سے جاری ہیں۔ بروسا پور تخت ہے سلطانِ مغربی سردی لڑائیوں میں مشغول ہیں۔ سلطان کے دو صغیر سن لوگ ہیں اور ایک خوبصورت بھٹی صاحبہ سلطان پرری جوان ہو چکی ہے اس کی قابلیت شجاعت حسن انتظام کی وجہ سے سلطان اس سے بچہ محبت کرتا ہے اور تمام انتظامات سلطنت اس بہادر سلطان کی عدم موجودگی میں صاحبہ کے سپرد کیے جاتے ہیں صاحبہ کی شادی کا تذکرہ کسی ترکی شاعر نے کے ساتھ چھپڑا گیا لیکن دورانِ اندیش شاہزادی نے اس جیلے سے ہاں دیا کہ میں شادی کے لوازم سے دینی تعلیم کے فرائض کو مقدم سمجھتی ہوں جب تک درسِ دنیا سے فارغ نہ ہو جاؤں گی اس سہل خیال سے مندر ہوں۔

ہم جس وقت کا حال بیان کرتے ہیں صاحبہ بروسا کی سلطانی مجلسِ امینِ مخفی کوچ پر آرام سے بیٹھی ہے اس کی تڑکار سیاہ و لالہ زیب آنکھیں اس گلاب کے شاداب پھول پر ٹھکی پڑتی ہیں جو سامنے کے خوشنما گلدستے میں اپنی زندگی کی آخری بہار دکھا رہا ہے۔ خواص سامنے آکر دست بستہ عرض کرتی ہے۔
خیر آہں۔ حضور کے چچا زاد بھائی توفیق آفندی سرکار کے سامنے بار بار بی جا رہے ہیں۔
صاحبہ۔ ہاں ہاں۔ توفیق کو بلاؤ۔

توفیق آکر سلام کر کے سامنے دوسرے کوچ پر بیٹھ جاتے ہیں۔
صاحبہ۔ آپ اس وقت خوب آگے میں بلوانے والی تھی۔ شہر میں خبر مشہور ہو رہی ہے کہ مغلوں کا کوئی لشکر ہمارے مقبوضات پر تلے آ رہا ہے۔
توفیق۔ جی ہاں یہ خبر بالکل صحیح ہے تیور لنگ بیشمار مغلوں کا لشکر نے کہ ہمارے سلطنت کی مثالی مدد میں داخل ہو چکا ہے۔

صاحبہ۔ تو آخر اس طوفان کو روکنے کا کوئی طریقہ اختیار کیا گیا ہے۔
توفیق۔ میں فوجی حلقوں سے سب حالات دریافت کر کے آ رہا ہوں۔
صاحبہ۔ کیا انتظام کیا گیا ہے۔

توفیق۔ چچا جان مغربی سرحد پر جرمنی اور فرانسیسی فوجوں سے لڑ رہے ہیں اور وہاں سے مغربی لشکر کا

ایک زبردست حصہ اپنے ساتھ لے کر تیر کے مقابلہ کے لیے روانہ ہونے دے ہیں اور امید کی جاتی ہے کہ پہلے ہی حملے میں دشمن کو پیس ڈالیں گے۔

صاحب۔ اور اگر یہ سیلاب روس کے زلکا تو کیا مضر ہوگا؟

توفیق۔ خیر دل شاہزادی میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ سلطان بائزید کا اقبال زبردست دشمن کو ضرور خاک میں ملائے گا۔

صاحب۔ میرا خون خود بخود جوش بگھا رہا ہے میں بھی ان مدد کی طرف روانہ ہو جاؤں گی جہاں میرے اقبال مل چکا ہو اپنے زبردست دشمن سے سامنا کرنا پڑے گا۔

توفیق۔ لڑائی کا ہر پہلو خطرناک ہو کر رہا ہے آپ کا جانا ہرگز قرین مصلحت نہیں۔

صاحب۔ قہر ہے، ایک بہادر ترک جوان کی زبان سے میں ایسے الفاظ سنتی ہوں۔

توفیق۔ ہم جانا باریان سلطنت جاں نثاری کے لیے کافی ہیں آپ کو تکلیف کرنے کی کیا ضرورت ہے۔

صاحب۔ کیا یہ ہو کہ لڑائی میں خود نسبت ازوراد رام ابان مشہور اسلامی بہادر خواتین نے جو کچھ کیا تاجی صفات پر آپ زبردست نہیں لکھا گیا۔

توفیق۔ ایسی حالت انہیں ہے یہ ہو کہ میں کئی لاکھ بیروان صلیب تھے۔ اور مجاہدین اسلام صرف

چالیس ہزار اس طرح تھے گویا بڑے تالاب پر روغن کا ایک داغ۔ بشیار صلیبی ذہن کبھی چھالیتی تھیں اور

کبھی اسلامی تلواروں کی چمک اُسے نمایاں کر دیتی تھی پھر بہادر عورتیں تلوار سوت کر کیوں نہ مانے آجاتیں۔

صاحب۔ یہاں بھی وہی آثار ہیں۔ میرے پرانے چپا کے ہزارہ فوج بہت کم ہے میں نے سنبھلے خود

ہمراہ تین لاکھ پاہی آئے ہیں ایسی حالت میں میری موجودگی بہت ضروری ہے میرے ہونے سے میرے چپا کی

فوج میں ایک بہاؤ بڑھ جائے گا۔

توفیق۔ اگر چلنے کا ارادہ ہے تو مجھے آپ کم دین تاکہ دار السلطنت کی محافظہ پاہ میں سے چھٹے ہوئے

لوگ ساتھ لے کر میں بھی چلوں۔

صاحب۔ ترکوں میں انتخاب کی ضرورت نہیں ہر ترک نے بہادران کی گود میں پرورش پائی ہے صرف

سلطانی محلہ کا ترکی محافظہ میرے ہمراہ جائے گا سلطانہ جاں پناہ کے ہمراہ ہیں میرے ملنے سے انہیں جید

مہر ہوگی جبکہ شاہزادہ محنت یار ہے بڑے شاہزادے صاحبیاں اُس کے گلوں مال رہیں گے۔

توفیق۔ میں پھر کوں گا آپ کا سفر خطرے سے ہرگز خالی نہیں لیکن آپ جس دقت چلیں میں ہمراہ ہوں

اور آپ کے قدموں پر اپنی جان قربان کرنا فرض سمجھتا ہوں۔

(جگہ) جو ہم کہیں تم کبھی نہ مناجا رہے تم کبھی نہ کرنا جو کچھ کہو تم وہی کریں ہم جو ہم کہیں تم وہی نہ کرنا

میدان جنگ

زنگر، دیکھ سہے شوخ نکلا ہوں سے ادھر سے قاتل تیر چڑھتے ہیں دل پر وہ مزا دیتے ہیں
فرانس اور جرمنی کی متحدہ فوجیں ترکی لشکر کے سامنے صف آرا ہیں۔ سلطان بائزید پلدرم (برن جندہ)
اپنی فوج کی ترتیب میں مشغول ہے سواروں کے دستے الا انش کے نعرے لگا کر حملہ کر رہے ہیں اور دشمن پوری
قوت سے ان حملوں کو روک رہے ہیں۔ میدان جنگ میدان قیامت کا نمونہ بنا ہوا ہے کہیں زخمی زمین
پر پڑے سسک رہے ہیں کہیں مقتولوں کی لاشیں گھومڑوں کے زیر دست سموں سے پامال ہو رہی ہیں۔
بادشاہان اپنے شہزادوں کی طرح کی طرح مخاطب ہو کر کہتا ہے۔ شیر دل ترکو مجھے سخت تعجب، دشمن ہمارے حملے روک
۔ اسے کیا ترک کی لڑائی کی! بڑھ کن ہو گئی۔ آؤ۔ بڑھو۔ ہمت سے کام لو اور بات کہتے باطل جنگ کو اسٹو دو۔ اس حملے میں
سلطان کے ساتھ لشکر دریائی تیز دھار کی طرح بڑھنا ہے اور دشمنوں پر گرجتے ہوئے بادل کی طرح پھیل جاتا ہے
ہر پرچش طوفان، چینی اور فرانس کی فوجوں کا خاتمہ کر دیتا ہے اور ترک میدان جنگ کے مالک ہو جاتے ہیں۔
سلطان بائزید کھانا لگا کر شاہی خیمے میں قہوہ پی رہا ہے وزیر حاضر ہو کر عرض کرتا ہے۔

دو تیر۔ خدا ہمارے سلطان کی عمر دراز کرے دارالسلطنت سے آج جو کاغذ۔۔۔ آئے ہیں اُن سے معلوم ہوا
ہے کہ تیسرا ایک بڑا لشکر کے ہمارے مقبوضات پر چڑھا اور ہوا جو اور بہت زیادہ فوج اُس کے ساتھ ہے۔
سلطان۔ اس لشکر کے ڈکونے بڑا اندھیر چار کھلے گریباؤں کی تلوار کی آنکھ سے ناواقف ہے۔
دو تیر۔ قوتصور والا کیا حکم فرماتے ہیں۔

سلطان۔ پچاس ہزار ترک ہمراہ لے کر میں اے اے صبح روانہ ہو جاؤں گا باقی فوجوں سے تم باہر کا انتظام
کرو۔ خدا جانتا ہے کہ فوجی مقبوضات پر چڑھنے کا مزہ اُس کو چکھاؤں گا۔
دو تیر۔ سلطان عالم پچاس ہزار فوج بہت کم ہے۔ آپ دارالسلطنت جا کر زیادہ جمعیت فراہم کریں اُس کے
بعد دشمن کے مقابلے میں تشریف لے جائیں۔

سلطان۔ جس طرف زیادہ فوج ہوگی زیادہ مارے جائیں گے میرے پچاس ہزار روٹنے والوں کو دشمن
با بیوی دل لشکر ہرگز روک نہ سکے گا۔

دو تیر۔ یہاں ہماری فوجیں عرصے سے لڑ رہی ہیں اور پھر مصیبت مفر برداشت کر کے دشمن کے سامنے جاتا ہے
ہزار لشکر مقتول، آسام کرنے کے بعد مقابلہ کرنا تو خوب ہوتا۔
سلطان۔ یہ تم ٹھیک کہتے ہو۔ لیکن ترک سپاہی کیسے ہی ٹھیکے ہوں دشمن کو دیکھ کر نازہ دم ہو جاتے ہیں۔

وزیر کیا سلطانہ باغباں اور حکومت تشریف لے جائیں گی۔
 سلطان۔ وہ میرے ساتھ جائیں تو اچھا ہے، اگر انھیں مکان بھیجتا ہوں تو کچھ فوج انکے ساتھ بھیجا دے گی۔
 وزیر۔ ہاں یہ تو ضرور ہے اس وقت ایک سپاہی کو بھی جہاں پناہ کی ہمارے سے ملے نہ ہونا چاہیے۔
 سلطان۔ تو فوج کو کھڑے رکھو مگر فوج نہیں اپنے ساتھ لے کر ہم سے سرحد پر ملیں۔
 وزیر رخصت ہوتا ہے۔

رجا، کشش دل ہے جو کام اپنا کیے جاتی ہے موت کھینچے در فاصلہ ہے لئے جاتی ہے
 صحرائی بیکانہ لڑکی

(مگر، تو دل آ رہے تری دلف سا اچھی ہے بے باؤں کے کبھرنے کی ادا اچھی ہے
 ایسا ہے کو چاک میں جو پاؤں لاسے دشمن کی طرف گیا ہے اس کی ایک سرسبز راہی میں سدا
 بکریاں چرتی ہوئی نظر آتی ہیں پندرہ برس کی ایک حسین لڑکی ان کبریوں کی محافظ ہے وہ صحرائی وضع کا رنگین
 لباس پہنے ہے۔ قدرت نے اُس کے گلہبی گالوں میں جوانی کا رنگ بڑی کاریگری سے بھرا ہے۔ شابک نشہ
 اُس کی جان ہوا آنکھوں میں دلفریب شمار پیدا کیے ہے۔

(فضا، ہم نے دیکھی ہے کسی شوخ کی سستی بھری آنکھ ملتی ملتی ہے پھٹکتے ہوئے پیانے سے
 شباب کی مسرت اس کے معصوم دل کہ باغ باغ کیسے ہے اُس کے حسن کا بے لوث پھول ایسا پاک بیوں ہے
 جس کو قدرت نے ایسی ہر گز فلفلہ کیا ہے جہاں کسی کا ہاتھ نہ پہنچا ہو۔ تناسل اعضا نے اس کا تمام جسم پانچے میں حالِ باہر
 (مگر، فانی عالم سگر تیری اچھٹائی ہوئی کیا کرے گی یہ جوانی جو شہ پر آئی ہوئی
 آزاد آب و ہوا کی پرورش یافتہ لڑکی کس قدر خوش و غرم نظر آتی ہے کبھی صحرائی پھول توڑ توڑ کر لڑنائی ہے
 اور کبھی میوے کجا کر کے خود بھی کھاتی ہے اور اپنے رفیق بے زبان جاویدوں کو کھلاتی ہے۔

(مگر، جانتے ہیں اُسے عشق قد بالاکا اسیر سرو آزاد کو وہ کہتے ہیں آزاد نہیں
 دفعہ گھوڑے کے سمن کی آہٹ کا فوں میں پہنچ کر اُسے اپنی طرف متوجہ کر لیتی ہے۔ پہاڑی راستے پر
 ایک ترکی فوج گزرتے ہوئے دکھائی دیتی ہے۔ خوبصورت لڑکی بڑھ کر دھجکتی ہے کیا تم لوگ شکار کھینے جاؤ؟
 ایک جوان عورت جو ہاتھ میں تلوار لیے ہے کہتی ہے۔

اے گزبان ترکی ہم تمہارے لشکر کو چڑیوں کی طرح ذبح کرنے جا رہے ہیں۔
 لڑکی۔ ملے ہماری سرتاج خاتون کیا کسی دشمن نے ہمارے ملک پر چڑھائی کی ہے۔
 جوان عورت۔ ہاں ایک لنگڑا دشمن ہمارے ملک کی طرف بڑھ رہا ہے۔

لوٹی۔ سنے بی بی جارا سلطان آپ کا کون ہے؟
جوان عورت۔ تیرا سلطان میرا پیارا چھوٹا چچا ہے۔ وہ آگے جا چکا ہے میں بھی اُسے مدد دینے
جا رہی ہوں۔ صالحہ میرا نام ہے کبھی سلطان فی مجلس میں آکر مجھ سے ملنا۔
لوٹی۔ (بڑھ کر رکاب کا بوسہ دیتی ہے) آپ دم پھر ٹھہریں میں آپ کو اپنی بہنوں کا نازہ دودھ
پیش کر دوں اور نذیر میوے توڑ کر سلٹنے لاؤں۔

صالحہ۔ اچھا میں فوج کو یہاں کچھ دیر قیام کا حکم دیتی ہوں۔ تیرا کیا نام ہے؟
لوٹی۔ میرا نام سارا ہے۔ ماں باپ مر گئے ہیں صرف ایک بھائی ہے جس کا نام شنوار ہے۔
سارا دودھ اور میوے لاتی ہے صالحہ غرضی سے کھاتی ہے اور کمتی ہے۔
صالحہ۔ کیوں سارا کیا اس دادی میں کچھ شکار نہیں ہے۔

سارا۔ سب جانوروں سے زیادہ شیر تھے لیکن معزز سلطانہ میرے شیروں نے سب کا غاتمہ کر دیا
چند شیر باقی رہ گئے ہیں جو میری صورت دیکھ کر بھاگ جاتے ہیں۔ ابھی جب میں سرکار کے لیے میوے چن رہی
تھی ایک شیر دکھائی دیا جو سامنے آ بشار کی طرف گیا ہے۔

صالحہ۔ تو جلد ہم نچل کر تیرا انداز کر رہی۔
سارا۔ میری سرتاج کشریت لے چلیں۔
دونوں تیرکمان لے کر ایک اونچی پہاڑی پر سے نگاہ کرتی ہیں۔
سارا۔ سلطانہ وہ دیکھیے سامنے شیر باقی کے قریب ہے۔
صالحہ۔ اچھا ہم تم دونوں ایک ساتھ تیر لگائیں۔
سارا۔ میں پیشانی پہ تیر لگاؤں گی۔

صالحہ۔ اور میں دل پر۔

کمانیں کھینچتی ہیں اور دونوں تیر ایک ساتھ شیر پر پڑتے ہیں زخمی شیر کئی لمحوں کر زمین پر غراتا ہوا
گرتا ہے۔ دونوں خوبصورت نککاری شیر کو بے حس حرکت دیکھ کر واپس آتے ہیں۔

(امیر مینائی) ملکہ خاک میں آئے ہو کس کو کیسی گرد و امن پر پڑی ہے
سارا صالحہ کو اپنے مختصر صاف مکان پر لے جاتی ہے جو سب کے شاداب درختوں کی آڑ میں ہے۔
صالحہ کی درخت میں تیرکمان لیے ہوئے اُس کے ہمراہ ہیں۔

دستے کے سنگین ہیں آپ کہاں چلیں گے ہم بھی جائیں گے وہاں آپ جہاں جائیں گے

عساکر تیموری

سنہ ۱۵۱۹ء کے پہلے عینے کا دوسرا ہفتہ ختم ہو رہا ہے شام کے آفتاب کی ٹھنڈی روشنی میں ایک چھوٹے دریا کے کنارے تیسرا کاٹھنی دل لشکر میدان میں بہت دور تک پھیلا ہے۔ سپاہی صبر اور اطمینان سے اپنی شب باشی کے اختتام میں مصروف ہیں۔
تیمور ایک بلند چہرے پر جس پر شامیاد لہجہ سے بھاری پرستین پہنے اپنے فوجی افسر قراخان سے گفتگو میں مشغول ہے۔

تیمور۔ کیوں قراخان تم نے جاموسوں سے کیا مال دریافت کیا؟
قراخان۔ (ادب سے سر جھکا کر) حضور دالا کے اقبال سے سب مال درست معلوم ہو گئے۔
تیمور۔ بایزید اس وقت کس مقام پر ہے۔

قراخان۔ ہم سے اس سے تیس فرسنگ کا فاصلہ ہے اور ہم بہت اچھے مقام پر اس کے منتظر ہیں۔ صبح کو یہاں پہنچے گا اور اسی وقت زبردست تازہ دم دشمن سے دٹا بل کر نا پڑے گا حضور والا اس کی تھوڑی سی فوج ہمارے سامنے گھڑی بھر ہی نہ ٹھہر سکے گی۔

تیمور۔ لیکن بایزید کو اپنی ذاتی شجاعت اور اپنے ساتھیوں کے کارناموں پر بڑا ناز ہے۔
قراخان۔ خداوند نعمت ہمارے بہادروں نے بڑے بڑے کاغذ و خاک میں ملا دیا ہے۔ بایزید کی لاش بھی کل زمین پر تڑپتی ہوگی۔

تیمور۔ نہیں قراخان ایسا نہ خیال کرنا چاہیے۔ جنگ دوسرا ہے۔ بایزید کے ساتھ بہت تجربہ کار فوج ہے۔
قراخان۔ وہ کچھ ہے۔ اقبال تیمور ہمارے ساتھ ہے تو ہمیں دشمنوں سے کیا اندیشہ ہو سکتا ہے۔

تیمور۔ یاد رکھنا بایزید اور اس کا ایک ایک سپاہی جان لڑا کر ٹھٹھے کا پھیر نتیجہ پا ہے جو کچھ ہو۔
قراخان۔ سرکار دالائرا آپ کے غلام آپ کے ہاں نشان کیا کوئی بات اٹھا رکھیں گے۔

تیمور۔ اس کو سبب بن کر نا ہمارا کام ہے فوج دینا دوسرے کے اختیار میں ہے۔ اچھا ذرا لطیف فل سمرقندی افسر کو میرے سامنے بلاؤ۔

لطیف فلان ادب سے سر جھکا کر سامنے حاضر ہوتا ہے۔

تیمور۔ کیوں خان تم ایک من تجربہ کار سردار ہوتا رہی کیا رہے ہے ہمارے تین لاکھ بہادروں کو بایزید کے جالیں ہزار ہر جہی جن کی وقعت جیتھڑوں کے بنے ہوئے گڈوں سے زیادہ نہیں معلوم ہوتی میدان جنگ سے ہٹا دیں گے۔

لطیف خاں - (غور اور فکر سے تردد آمیز لہجے میں) حضور کے عہد و اقبال میں خونی ہو میرا ذاتی تجربہ ہو
میں - نے ہمیشہ کمزور دشمن کو زبردست دشمن سمجھ کر مقابلہ کیا ہے اور زبردست دشمن سے اس دقت تک
مقابلے میں تامل کیا ہے جب تک اُس کے برابر قوت نہیں پیدا کر سکا ہوں -

تیغور - آپ کا تجربہ بہت سچا تجربہ ہے قراخاں کا خیال ہے کہ وہ پہلے حملے میں باغیہ کو برباد کر دیں گے -
لطیف خاں - ہم کو خواب میں بھی ایسا خیال نہ کرنا چاہیے - اُن کثرت اکثر قلت پر غالب ہوتی ہے
لیکن ایسے ہی سامان پیدا ہو جاتے ہیں کہ قلت کو کثرت پر غلبہ ہو جاتا ہے ہم کس بنا پہل کا فیصلہ آج کر سکتے ہیں
قراخاں - آپ تو ایک تجربہ کار افسر ہیں ہم لوگ اگر باغیہ کی فوج کو پیچھے مل سے ادریں گے تو وہ ہنگامہ برپا کریں گے
تیغور میری یہ غرض نہیں ہے کہ میں باغیہ کا نام و نشان مٹا دوں - میرا صرف یہ مشاہدہ ہے کہ
تیغوری جھنڈا ہفت اقصیم پر نصب ہو جائے -

لطیف خاں - اکثر ملکہ نفع ہو چکے صرف چین کا وسیع ملک باقی ہے -
تیغور - اس ہم کے اختتام پر ہیں اپنی فوجیں چین کی طرف لے کر مراجعت کر دیں گے -
قراخاں - (دست بستہ ادب سے) حضور والا کچھ فوجی جاسوس اور خبریں لے کر آئے ہیں -
تیغور - کیوں باغیہ کہاں ہے -

افسر جاسوس - سرکار اُس کی فوجیں ہم سے بہت قریب پہنچ گئی ہیں - باغیہ نے شام کو کھانے کے
بعد تھوڑی دیر تمام کیا اور پھر نورا کو گھونٹ کر دیا -

تیغور - نورا کا تم نے اندازہ کیا کس قدر ہوگی -
افسر جاسوس - پچاس ہزار مضبوط غنہ آہن جوان معلوم ہوتے ہیں -
تیغور - کس دقت تک تم اُن کے بیاں پہنچنے کی امید کرتے ہو -

افسر جاسوس - بعد طلوع آفتاب دن کے پہلے پہر میں وہ بیاں ضرور پہنچ جائے گا - ہم لوگ
اپنے پہاڑی گھوڑوں کو بہت تیزی سے لائے ہیں -

تیغور - (قراخاں سے) محافظہ دستوں کو قہرائش کر دو بہت ہوشیاری سے صبح تک ہماری حفاظت کریں
اب ہم کو کچھ دیر آرام کر لینا چاہیے -

(مگر) دل بیمار کی حالت نہیں دیکھی جاتی - شمع بالیں ابھی روئنا ہے مجھے ساری رات

شباب لکھنؤ - مہد نصیر الدین حیدر شاہ اودھ میں دربار لکھنؤ کی حالت اور بیاں کے تمدنی کو الفت مع مختصر تاریخ
سلطنت اودھ - از منشی احمد علی علوی بی۔ سے - قیمت ہر
الناظر ایک انجینی، لکھنؤ

مسلم رسوا

(جناب پروفیسر محمد مسلم صاحب عظیم آبادی، ایم۔ اے، ایم۔ اے۔ ایل)

سینہ کا داغ محبت سے فروزا ہونا
آنکھ کا اشک کے نظارہ سے سگریا ہونا
شرط توحید، مساوات عوامی کا نفاذ
اصل اسلام، خدائی کا انجیا ہونا
مسلم الحق وہ ندائی، کہ مرے قبل از موت
سمجھے معراج جو حق کے لیے قربا ہونا
تختہ دار پر چڑھنا ہو جسے جلوہ تخت
مصر کی پادشہی، قیدی زنداں ہونا
نہ تو اسے ننگ خدائی کہ سمجھ رکھا ہے
ٹھیکہ کوئین کا اک نام مسلمان ہونا
جاننا حق و صداقت کو امارہ اپنا
پندستربانی و اثا سے لرزا ہونا
خون ہڑی کی دکان، نسل کا کرنا بیچار
اور پھر عدل و مساوات پر نازا ہونا
جاہ و زر کے کہیں معبود، کہیں زور کے بخت
اُس کی پوجا، کبھی اُس کا کلمہ خواہ ہونا
دین و ایماں کا ہے نتیجہ دو ظالمت پر مدار
زہر، قن پرورد مخلوق و حق آسار ہونا
دواست مسلم، نہ اخلاق، نہ توسیع عمل
خاک مسلم ہونے آئے جسے انسان ہونا
اہلیت ہونے ہو، مخصوص ہوں جسے ہمسے
کسب دانش میں تقابل سے ہراسا ہونا
ڈوبتو جمیعت سے فقط مومن کو سکتے رہنا
پوچھنا سب سے کہاں دوسرے ٹھکانا مجھ کو؟
کشمکش جنگ کی سپریں کرنا
دور سے کشمکش جنگ کی سپریں کرنا
واسطہ دنیا ہی دستی و لا جاری کا
صرف اقلیت تعداد کا رونا رو کر
نام اسلام ہے دانش اگر اس غماری کا
جھنڈے حریت اقوام کے گاٹھے جس نے
بانی جن ہاتھوں آزادی کی دولت چپے است
خیر اس میں ہے کہ پڑے میں حقیقت کو دیکھ
ہو چکی ننگی حقیقت۔ تو رہا کیا باقی

مسلم سلم ہے کہ گمراہ اور فرداں کے قانون میں ایسا ہے کہ "من شاعر و فی نیر" مسلم

اب بھی اک لفظ ہے باقی کہ مسلمان ابھریں
تہ دریا جو نہ منظور ہو نہ پاس ہونا
آب خاموش میں دیکھا ہے تلاطم ہوتے
با د خواہیدہ کا معلوم ہے طرانا ہونا
کھیلنا آگ سے آسمان میں ہر کھڑے کا
مل کے پروانوں میں جا سیکے قرباں ہونا
عشق کامل ہو تو ہے رشک و رقابت معدوم
عید پروانوں کی ہے شمع بہ قرباں ہونا

درد دل آخر کو خود ہی اپنا درمان ہو گیا

(جناب فنی حافظ علی صاحب بیکس گلرامی)

دل مرا جب سے اسیر زلفت جانان ہو گیا
تھا پریشاں اور بھی تلاطم پریشاں ہو گیا
جوش و خروش میں یہ دیکھی کا سامان ہو گیا
زرہ ذرہ میری نظروں میں بیاباں ہو گیا
دقت زینت تم نے اپنے حسن کا دیکھا آخر
تم بھی حیراں اور آئینہ بھی حیراں ہو گیا
با درغ سے کہتے ہی آگاہے گیسو کا خیال
عشق میں یوں اتحاد کفر و ایمان ہو گیا
قاتل و مقتول میں کہا جانے کیا راز تھا
قتل کرے کہ خود بخود قاتل ہیشیاں ہو گیا
پر بھی مری ہو گئی پسیدہ زلف نام عشق میں
حسن میں جب تک خود داری نمایاں ہو گیا
سط گئی جب تو تاحساس رعبہ عشق سے
درد دل آخر کو خود ہی اپنا درمان ہو گیا
اضطراب فتنہ کا آخر ہوا انتخاب نام یہ
عجب سمجھ میں نہ آیا تیرے زلف رخ کاراز
محبوب بھی میں نے اب دل میں گنجائش نہیں
مہر کی ہستی کا شمشیر ازہ پریشاں ہو گیا
آرزو سے بغیر کی اب دل میں گنجائش نہیں
کوئی ہندو ہو گیا کوئی مسلمان ہو گیا
حسرت دل کو ملا کر تم کو کیا مانا ہوا
بہر ہی نا آکے بجز گھمقادیہ ویراں ہو گیا
دوست و ذوق نظر کا طریت یہ اعجاز ہے
زرہ ذرہ میں ترا جلوہ نمایاں ہو گیا

ایسی سودا نہیں بھی ہوں تو کر دوں میں تم پر نثار
کیا ہوا جو ایک بکس تم پر سرباں ہو گیا

عالم فنیال

صفت خوں قدوالی کی وہ مشہور و مقبول نظم جس میں شہر کے تعلق ہندوستانی عورت کے
میں جذبات دکھائے گئے ہیں۔ قیمت ۱۰

الناظر بک اینڈری، کھنڈو

نظرے خوش گندے

داستہ: بادستہ اخبارات میں ہر ذرا نئی غلط باتیں جھپتی ہیں کہ اگر غلط باتیں ان کی تصحیح و تردید کرنا چاہیں تو خاص اس مقصد کے لیے ایک مستقل ادارہ قائم کرنا پڑے گا۔ اور اس میں ایک۔ دو تیس درجنوں باخبر صحابہ متعین کرنا ہوں گے جن کا سارا وقت اسی کام پر صرف ہوگا۔ ہندوستان میں حق کی اشاعت کے لیے انھوں نے کہہ کر کوئی ادارہ نہیں ہے جو اسے اشاعت کذب کا سدباب کرنا بھی اپنے ذمہ لے لیتا۔ اور اخبارات جو غلط اس مقصد کے لیے نکالے جاتے ہیں، ہوا و ہوس کی بدولت عوام خود ہی اس مقصد کو سب سے زیادہ بااثر کرنے کا ذریعہ بن جاتے ہیں۔ لہذا میں آج جنھوں نے اخلاقی بستی نظر آتی ہے اُس کے اسباب کی جانچ کی جائے تو معلوم ہوگا کہ ایک۔ بہت بڑا سدباب ہمارے اخبارات کی اشاعت کذب بھی ہے۔ یہ حقیقت اخبار نویس کے ہم اس کے دل سے حامی ہیں کہ پریس بالکل آزاد ہو اور حکومت کی جانب سے اخبارات کی تنقیدیں پر کوئی پابندی نہ ہو مگر ملک و ملت کے ایک مفاد ہونے کے بخلاف اسے دل اس بارے پر کڑھتا ہے کہ اخبارات ہی کے ذریعہ اخلاق عامہ کی بربادی ہو رہی ہے۔

کبھی کبھی منہ پر علی رسائیں میں بھی غلط باتیں چھپ جاتی ہیں مگر اسے محض بھول چکر کا نتیجہ جاننا چاہیئے تاہم ان کی اصلاح کی کوشش بھی ضروری ہے ورنہ ان کی بنیاد دہراؤ زندہ زمانہ میں ممکن ہے کہ غلط فہمی پھیل کر رہ جائے۔ اتفاق سے حال ہی میں معارف اور جامعہ کے جو نمبر کے پرچہ میں رسول ہوئے ان میں دانامہ، حاتمہ، بیت المقدس دو شدید غلط بیانیوں نے نظر آئے جن کو اگر افسوس نہ دلانا ہے ممکن نہ ہو گا۔

(۱) سارف میں ”ہماری زبان میسویں صدی میں“ کے عنوان سے جو قابل قدر مقالہ مر لانا سید سلیمان ندوی کا ہے اُس میں تحریر ہے کہ

”نئی صدی کا پہلا سال (۱۹۰۱ء) لکھنؤ کے پُراے سنگھ پرشاد نے رمالا لائبریری میں خواب محسن الملک کی

عدالت میں اردو زبان کی حمایت کا جلسہ ہوا تھا۔ ۳۳

ہاں، کاکھنڈی ہی پر اُردو کا افرنیس آگے بڑھتا ہے، ہر قیصر ایش کی نشوونما پیداوار ہے، کاکھنڈی ہی پر
چند ہی سطریں پر وہ عبارت ہے :-

”اور اس کے نتیجے کے طور پر مسلمانوں میں ایجوکیشن کا فزٹنس کے لباس دہلی میں انجمن ترقی اُردو کی ۔“

بنیاد پڑی ۵۔ ۳۲

۱۹۵۳ء میں ایجوکیشنل کانفرنس کا اجلاس بمبئی میں ہوا تھا۔ دہلی میں ایک سال قبل یعنی سنہ ۱۹۵۲ء میں مرکز دربارہ زبائن کانفرنس کا اجلاس ہوا تھا اور اسی موقع پر شبہ اردو قائم کیا گیا تھا جس کی تشکیل انجمن ترقی اردو کی صورت میں ہوئی۔

(۲) جامعہ میں م، ع، خ (غالباً محمود علی خاں صاحب) کے مضمون ”مسلم لیگ کا سالانہ اجلاس“ میں

تحریر ہے کہ

”لیگ کا اجلاس یہ دوسری مرتبہ لکھنؤ میں ہوا اور مسٹر جنرل بھی دوسری مرتبہ لیگ کے صدر ہوئے اس سے پہلے مسلمانوں میں لکھنؤ میں اجلاس ہوا تھا اور اتفاق سے مسٹر جنرل ہی اس کے صدر تھے لیگ کا یہ پہلا اجلاس تھا جس میں مسٹر جنرل شریک ہوئے تھے۔ مسلمانوں سے پہلے وہ کانگریس کے ذریعہ ہندوستانی تھے بلکہ اس کی مجلس منتظمہ آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے رکن تھے اور لیگ کی شرکت سے ہمیشہ اس لیے انکار کرتے تھے کہ وہ اسے ایک فرقہ وارانہ جماعت سمجھتے تھے۔ جب مسلمانوں میں لیگ کا اجلاس بھی کانگریس کے ساتھ ہی لکھنؤ میں ہونے لگا۔ اور اس نے دوسرے دستور کے لیے لیگ اور کانگریس کو جوڑنے کے امکانات مسلم ہوئے تو مسٹر جنرل نے اس شرط پر لیگ کی شرکت اور مداخلت منظور کی کہ لیگ ہی وہی نصب العین منظور کرے جو کانگریس کا ہے۔ چنانچہ مسٹر جنرل کی تحریک پر مسلم لیگ نے مسلمانوں میں وہ

آبادیات کو اپنا نصب العین قرار دیا۔ ۹۶

صحیح واقعات یہ ہیں کہ لیگ کے چار اجلاس لکھنؤ میں منعقد ہوئے۔ پہلا مسلمانوں کی تعطیلات، ایسٹر میں زیر مداخلت، سر محمد شفیع مرحوم نے منعقد ہوا تھا۔ اسی موقع پر لیگ میں پہلی بار مسٹر جنرل شریک ہوئے اور اس کا نصب العین ”سلف گوشت مناسبات حال ہندوستان“ قرار پایا۔ ”درجہ نو آبادیات کو لیگ نے بھی اپنا نصب العین نہیں قرار دیا۔

مسٹر جنرل بنگالہ کو فرقہ وارانہ جماعت سمجھنے میں تو یقیناً حق بجانب تھے مگر بتدانی چند سال تک ان کی عظیم الشان فائز اس بنا پر تھی کہ وہ انتخاب، جداگانہ کے مخالفت تھے لیکن جب انتخاب میں اسی مخالفت کی بدولت ان کو شکست ہوگئی تو انھوں نے ”دیننا القضا“ کہہ کر لیگ میں شرکت فرمائی اور اگرچہ دل سے انتخاب جداگانہ کو برا جانتے رہے اور شاید اب بھی مانتے ہوں تاہم چونکہ اسمبلی کی عمر ہی اسی ذریعہ سے حاصل ہو سکتی تھی اور ہوتی ہے اس لیے ”گزشتہ ضرورت بود روا باشد“ کی بنا پر وہ اس کے جواز کے قائل ہو گئے یا کم از کم اس کو

مسلمان آبادیات کی ترکیب کو بھی قرار دینگے ۹۷

قابل برداشت اور لائق استفادہ سمجھنے لگے۔

دوسرا اجلاس سلسلہء میں ہوا جس کے صدر مسٹر جناح تھے۔ لیگ اور کانگریس کے درمیان اس میں سمجھوتا ہوا تھا اس کا بڑا سبب مسٹر جناح ہی ہوئے۔ یہ سمجھتا تھا کہ پہلے دو سناؤ گفت و شنید کے ذریعہ یہ قصداً حاصل کیا گیا تھا اب کی روٹھنے اور جھگڑنے کی راہ سے یہ کام کتنا مقصود ہے۔

تیسرا اجلاس سلسلہء کے ایسٹر میں مسٹر جناح ہی کی صدارت میں منعقد ہوا مگر نصاب (کورس) پر رائے ہوئی کی وجہ سے اجلاس عام ناجائز قرار پایا اور بغیر کسی کارروائی کے ختم ہو گیا۔

چوتھا اجلاس سلسلہء میں منعقد ہوا جس کے مالات من کر زمین و آسمان دونوں پناہ مانگے۔ رہے ہیں۔ مسٹر جناح سلسلہء میں تنہا کانگریس ہی سے نہیں بلکہ لیگ سے بھی علیحدہ ہو گئے تھے اور ان کی علیحدگی نصب العین کی تبدیلی کے باعث نہ تھی بلکہ وہ براہ راست کارروائی کے مخالف تھے۔ البتہ کانگریس اور لیگ کے ساتھ انھوں نے کیاں برتاؤ نہیں کیا۔ کانگریس میں ان کی توقیر بہت ہوئی تھی مگر کوئی ذمہ دارانہ حیثیت نہ تھی اور اس کی رفتار بتا رہی تھی کہ مسٹر جناح کے لیے آئندہ ذمہ دارانہ مقام حاصل کرنے کا امکان بھی نہیں رہا اس لیے ناگپور میں علیحدہ ہونے کے بعد سے آج تک انھوں نے اُدھر کا رخ نہیں کیا۔ مسلم لیگ کے وہ سلسلہء ہی میں صدر منتخب ہوئے تھے اور صدارت ایسی چیز نہیں کہ محض کسی اصولی اختلاف پر قربان کر دی جائے۔ قصداً محتاج اس کے ساتھ ہی براہِ پیش بھی لگا ہو کہ قوم مشتعل ہو کر انتقام لینے کی غرض سے اسمبلی کی کرسی بھی نہ محروم کرے لہذا جب مسلم لیگ نے بھی ترک مولات کی تحریک منظور کر لی اور اپنا نصب العین بدل دیا تو انھوں نے اپنی اصولی کا ثبوت دینے کے لیے صرف اتنی کارروائی مناسب جانی کہ دو سال تک بیٹھنے سلسلہء اور سلسلہء میں مذاہم کی رو سے مسلم لیگ کے صدر تو رہے لیکن نہ اس کے کسی انتظامی جلسہ میں شریک ہونے کی زحمت گوارا کی اور نہ سالانہ اجلاس کی رونق افزائی کا سبب بنے۔ اور جب اس بات کا پوٹے طور پر اطمینان ہو گیا کہ لیگ میں شرکت کی بنا پر کسی طرح کی آغ بھگ ان کے جسم و ضمیر پر نہیں آئے گی تو سلسلہء ۱۹۲۳ء میں وہ پھر لیگ کی صدارت کے فرائض کی انجام دہی کے لیے کلکتہ تشریف لے آئے۔

کانگریس اور لیگ کے تعلق میں مسٹر جناح نے ایک نازک فرق اور بھی ملحوظ رکھا جس سے صرف وہی لوگ واقف ہیں جو کانگریس اور لیگ کے اُن خاص اجلاسوں کی کارروائیوں میں شریک تھے جن میں ستمبر ۱۹۲۳ء میں مقام کلکتہ ترک مولات کی تجویز منظور کی گئی تھی۔

کانگریس کی مجلس مضامین میں اُس تجویز پر بارہا پانچ دن مسلسل بحث ہوئی۔ مسٹر جناح نے پنڈت مالوی اور

اور دیگر کانگریسی سرداروں کے ساتھ مل کر مخالفت میں پورا زور و تقریر صرف کیا۔ اور جب مجلس مضامین میں اُن کو شکست ہو گئی تو وہیں اعلان کر دیا گیا کہ اجلاس عام میں بھی مخالفت کی جائے گی اور وہاں بھی مشرکین نے بڑی زور و تقریر کی۔

برخلاف اس کے مسلم لیگ کی مجلس مضامین یا جلسہ عام میں جنرل صاحب نے کوئی مخالفت نہیں کی۔ البتہ جلسہ عام میں وہ صرف شور مچا ہی دیکھ کر لیے تشریف فرما ہوئے تھے۔ انہیں مل مشر فیض الحق اپنا خطاب صدارت ختم بھی نہ کر پاس تھے کہ مشر جنرل اٹھ گئے۔

ایچ سسٹرواں ہیں مسلم لیگ کونسل کا نفرنس کی تقریب کے موقع پر علی گڑھ میں اردو پریس کے کچھ نمائندے جمع کیے گئے اور اُن کے دو پروپوزیشن پیش کی گئی کہ ایک اردو پریس ایسوسی ایشن قائم کی جائے۔ ہم نے اس تجویز سے اختلاف کیا اور اس کے متضاد وجوہ عرض کیے مگر اعلان جلسہ کی بارگاہ میں شہزادی منوئی جیلر نے ان کے ہم خیالوں کی بھی اسلیطے پا گیا کہ ایسوسی ایشن ضرور بنے۔ دوسرے جلسہ میں سکاستور اعلیٰ بنا، عہدہ داروں اور مجلس خطہ کا انتخاب ہوا، چند تجاویز منظور کی گئیں اور بارہو اختلاف اُس کے ہم نے ایسوسی ایشن کی کنیت پر نہیں بلکہ اسکی مجلس منظمہ کی کنیت پر قبول کی لیکن جو اندیشہ پہلے جلسہ میں بطور وجہ اختلاف ظاہر کیا گیا تھا وہ صحیح ثابت ہوتا معلوم ہوتا ہے۔

اچھے چیلے گذر چکے اس ساری مدت میں سکریٹری صاحب کی مانتیہ صرف بنیادی جلسہ کی مدد اور توجہ حاصل ہوئی اُسے بعد کچھ نہیں معلوم کہ نوازیدہ ایسوسی ایشن سکریٹری صاحب کے اقامت خانہ واقع سلطان جہاں منزل میں مصروف استراحت ہے یا پاس دے آزاد علاقہ میں دفن کر دی گئی۔

پٹنہ میں جناب نغای صاحب بطور مزدورین نائب صدر سے دریافت کیا تو وہ بھی معلومات میں کوئی اضافہ نہ فرما سکے، اریہ لانا خٹک کے واسطے جناب نگم صاحب پٹنہ زمانہ عند مجلس کی توجہ مبذول کرائی جاتی ہے کہ وہ یا اُنکے اہل سے جناب سکریٹری صاحب ایسوسی ایشن کی حیرت مزاج سے مطلع فرمائیں تو جملہ اراکین پر احسان عظیم ہوگا۔ اور اگر اس مدت میں پرسلے قرار پاگئی ہو کہ علیگڑھ کی آب و ہوا ایسوسی ایشن کیلئے مفید نہیں بلکہ مہلک ہے اور علیگڑھ سے باہر کوئی صاحب اس کی سیرابی اور زندگی کے لئے آمادہ و مستعد نہیں تو کیا یہ بہتر نہ ہوگا کہ جیسے طلاق سے ایسوسی ایشن کی زیر ملامت قریب دی گئی تھی ویسے ہی خانہ زار طریقہ پر اُس کی بحیرہ و تدفین بھی کر دی جائے تاکہ ہم سب سوگواروں کو یہ سننے کا موقع مل جائے کہ

ماشیق کا جنازہ ہے ذرا دھوم سے نکلے

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

لغت خیالات

کتاب ”لغت خیالات“ جس کا ایک جزو بطور نمونہ کے ہر ذی ناظرین کیا جاتا ہے۔ عافی جناب راجہ محمد امیر احمد خاں صاحب بھادروائی ریاست محمود آباد نے مجھ کو دیکھنے کو دی تھی۔ یہاں یہ کتاب بے موقع نہ ہو گا کہ راجہ صاحب موصوف کو عمدہ کتابیں خواہ وہ کسی زبان کی ہوں جمع کرنے کا خاص شوق اور سلیقہ ہے۔ اسی دوہی تین برس کے عرصہ میں موصوف نے پندرہ بیس ہزار کتابیں عربی، فارسی، اردو، ہندی اور انگریزی کی جمع کی ہیں۔ اور اب ایک عبارت محمود آباد میں قلمبر کر کے وسیع بیانیہ پر ایک بڑی لائبریری اور ریڈنگ روم کھولنے کا ارادہ ہے۔ الغرض جب میں نے کتاب ”ڈکشنری آف آئیڈیالز“ جو زبان انگریزی میں ہے اور امریکہ میں بھی ہے دیکھی تو مجھ کو یہ بہت پسند آئی اور فوراً دل میں خیال پیدا ہوا کہ اگر اس کا اردو ترجمہ ہو جائے تو بہت مناسب ہے کیونکہ اردو داں اصحاب بھی ان خیالات سے باخبر ہو جائیں گے جو اہل یورپ نے مختلف الفاظ و معنایں پر بصورت مختصر اقوال کے ظاہر کئے ہیں۔ میں نے اسی غرض سے یہ کتاب جناب راجہ صاحب سے چند دن کے لیے عاریتہ لی اور اس کا ترجمہ شروع کر دیا۔ کتاب کا حجم بڑی تقطیع کے تقریباً آٹھ سو صفحات کا ہے اور اس کی ترتیب حروف تہجی کے اعتبار سے ہے۔ میں نے بھی ترجمہ میں یہی ترتیب قائم رکھنا چاہی۔ انہوں نے کہ اپنی مسلسل محنت اور کمروری کی وجہ سے صرف تین حروف انگریزی سینے لے، لی، سی کا ترجمہ مکمل ہوا ہے جس میں اردو کی پوری حروف تہجی کے اکثر الفاظ آگئے ہیں۔ اگر یہ ترجمہ مقبول ہوا تو انشاء اللہ بشرط صحت اس کے ہماری رکھنے کی کوشش کی جائے گی۔

کتاب میں ہر ہر قول کے بعد ان لوگوں کا بھی نام دے دیا ہے جن کی طرف وہ قول منسوب ہے بعد فتح کتاب ان تمام لوگوں کا ایک مکمل انڈیکس ترتیب دار انشاء اللہ دیا جائے گا۔

محمد مسکری عنی عنہ

<p>کام دیتے ہیں جن سے تو اپنے قہر و غضب کے رعد برق سے لوگوں کو ڈراتا ہے۔ اور کبھی اُن کو اسی سے سزا بھی دیتا ہے۔ (گالٹولڈ) اتفاق (حادثة) Accident Chance.</p>	<p>ابتدا Beginning. ہر چیز کی ابتدا کا خیال رکھو۔ نتائج اپنا خود نیاں رکھیں گے۔ (الگزینڈر کلاک) قدما کا قول تھا کہ کسی کام کی ابتدا اگر اچھی ہو تو وہ گویا اکدھا پورا ہو جاتا ہے۔ (پالیسین)</p>
<p>خدا کے نزدیک کوئی امر اتفاقی نہیں ہے اور نہ ہو سکتا ہے۔ (لائنگفیلڈ) ہر بڑے بڑے امر اتفاقی سے عقلمند کوئی منفی نتیجہ نکالتا ہے اور ہر اچھے سے اچھے امر اتفاقی</p>	<p>ہر چیز میں پہلا قدم مشکل ہے۔ (میڈم ڈی سٹیل) نقصان کو ابتدا ہی میں روکنا کہ وہ وقت کے ساتھ بڑھتے نہ پائے۔ (ٹیکسیر) اپنے</p>
<p>سے بوقت اپنے واسطے نقصان تصور کرتا ہے (روکی فوکو) عقل اور تدبیر جن چیزوں کو آہستہ آہستہ اور محنت سے جمع کرتے ہیں اُن کو اتفاق بعض وقت</p>	<p>وہ آسمان کی رنگ آمیزیاں!۔ (البرٹ ایتمہ) اپر ایسے معلوم ہوتے ہیں کہ گویا کسی فرشتے نے اپنی رنگین نقائیں ہوائیں معلق چھوڑ دی ہیں۔ (جوانا بلی)</p>
<p>ایک لمحہ میں مسیا کر دیتا ہے۔ (شلو) جس کو ہم اتفاق کہتے ہیں وہ خدا کی عین مشیت (بیلی) اتفاق کوئی چیز نہیں۔ جو چیز ہم کو اتفاق معلوم ہو وہ تقدیر کے گہرے پردوں سے نکلتی (شلو)</p>	<p>لے اندازہ (ابر) تیری کاٹیاں ہیں۔ اُن تو سوار ہو کر اپنے کھیتوں، اپنے باغوں، اپنی چراگاہوں اپنے جنگلوں اور میدانوں کی سیر کرتا ہے۔ یہ وہ پرے ہیں جن کو تو جب تیرا جی چاہتا ہے درختوں پر ڈال دیتا ہے تاکہ وہ دھوپ کی تیش سے محفوظ رہیں اور مڑھائیں نہیں۔ کبھی وہ تیرے توپوں کا</p>
<p>جو پر شدہ شاہد گرفتار ہیں (سٹی) شاعر شایان شاعروں نے بھی ابر کی خوبصورت رنگ آمیز یوں کا ذکر اپنے کلام میں بہت کیلئے مثال کے طور تیر کا ایک شعر کافی ہے</p>	<p>سلا متا کہ وہ سرچشمہ شاہد گرفتار ہیں گھمٹاں کے ہیں دونوں پتے بھرے شاعر دسے زمین کو جو موسم باریں ایک باغ ہو جاتی ہے ترازو سے تشبیہ دیتا ہے جس کے ایک پتے میں رنگارنگ خوبصورت پھول اور دوسرے پتے میں ابر کی خوشنارنگ آمیزیاں ہوتی ہیں۔</p>

لفظ اتفاق کسی واقعہ یا نتیجہ کے اسباب کے
جہل پر دلالت کرتا ہے نہ یہ کہ ہم خود اتفاق کو سبب
قرار دیتے ہیں۔ (ہنری ٹرنس)
اتفاق ضرور ایک چیز ہے مگر اس کی وجہ سمجھ
میں نہیں آتی کہ اللہ تعالیٰ اُس سے کیوں کام
نہ لے۔ (دیکس)

اس سے بڑھ کر کون خیال جو قوتی کا ہو سکتا
ہے کہ اتنا بڑا کارخانہ۔ زمین و آسمان اتفاق سے
وجود میں آیا۔ جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ ایک چھوٹی
سی سیپی کا خلق بھی ہمارے امکان سے باہر ہے
(جبریل ٹیلر)
اتفاق کو خدا کا دوسرا نام سمجھنا چاہیے اُن
صور توں میں جب کہ خدا اپنا اصلی نام ظاہر کرنا
نہیں چاہتا۔ (کولونج)
اکثر اتفاق سے علم کے دروازے کھل
جاتے ہیں۔ (بٹلر)
اکثر کارناماں اتفاق سے ہوتے ہیں مگر
تعریف کسی بڑے آدمی کی ہو جاتی ہے۔ (ہوم)
کسی کام کی کامیابی پر پورا بھروسہ نہ کرو
کیونکہ دنیا میں سلسلہ اتفاقات کی ایسی نظر میں نہ
آئے والی کڑیاں پھیلی ہوئی ہیں کہ اگر وہ سب
خود تمہارے اختیار میں ہوتیں تب بھی کامیابی
یقینی نہ تھی۔ (ہربرٹ)

اتفاق ایک بے معنی لفظ ہے۔ کوئی چیز دنیا پر بغیر
سبب کے نہیں ہوتی۔ (روالٹیر)
اتفاق بھی ذی نعم کی مدد کرتا ہے۔ (جورج برٹ)
احتیاط
دوسروں کے مصائب سے احتیاط سیکھنا
عقلندی ہے۔ (پبلیس سائرس)
جب ہر چیز فانی ہے تو ہر چیز سے ڈرنا
چاہیے۔ (بارٹن)
احتیاط یعنی گفتگو سمجھ بوجھ کے کرنا اور اپنے
خیالات بہت کم لوگوں سے ظاہر کرنا اس امر کی
ضامن ہے کہ تم دنیا سے بھی اچھے رہو گے اور
اپنے نفس کو بھی مطمئن رکھو گے۔ (ٹامس ہیکس)
کوئی شخص اُس سے بہتر دی نہیں کرتا جو کسی
جال میں بعد آگاہ کئے جانے کے پھنس جاتا ہو (ہیکر)
اپنی زبان اور اپنی روپیہ کی تعمیلی ہمیشہ احتیاط
سے لکھو لا کر وہ اس سے تمہاری دولت اور تمہاری

شہرت ہمیشہ محفوظ رہے گی۔ (زمین)
جب تمہارے پڑوس میں آگ لگے تو تھوڑا پانی
احتیاطاً اپنے مکان پر بھی ڈنو۔ اس سے تم بچو گے
کے بعض لوگ تم کو بھی خیال کریں گے مگر احتیاط اس

اتفاق نے کبھی کوئی کتاب نہیں لکھی، کوئی
خوبصورت مکان نہیں تعمیر کیا، کوئی عہدہ نصو یہ نہیں

افراط پر نسبت تقریب کے بہتر ہے۔ (برک)
جو شخص تمہارے ساتھ ایک مرتبہ بدعدی
کرے اُس پر کبھی اعتبار نہ کرو کیونکہ جس نے ایک
مرتبہ دغا کی وہ پھر دغا کرے گا۔ (شکیبیر)
افراط احتیاط کی عمل کا باعث ہوتی ہے۔

بہترین عقل ذکاوت اختصار کلام سے ظاہر
ہوتی ہے۔ (ارمرسن)
تقریب کی بہترین اور شاہ ترین خوبی اور معیار
کی قدرت زبان کا راز یہ ہے کہ تقریب کلام مختصر
ہو۔ (بالیک)
اختصار تقریب کی بہترین خوبی ہے۔ عام
اس سے کہ وہ کسی سینٹر (ممبر کاؤنسل) یا کسی
نصیح کی ہو۔ (ریسرو)
مطلب کی بات کہو اور جب مطلب ختم ہو جائے
تو تقریب کلام ختم کر دو۔ جو کچھ منہ سے کہو یا قلم سے لکھو
وہ جامع اور مختصر ہو۔ بے مطلب عبارت کے کتاب
بھر دینا کوئی تعریف کی بات نہیں ہے۔ (نیل)
جتنے ہی الفاظ کم ہوں گے اُسی قدر دعا
مؤثر ہوگی۔ (لوٹھر)
الفاظ مثل تپوں کے ہیں اور مطلب مثل
پہل کے جب کسی درخت میں چٹیاں زیادہ ہوں

اختصار فی الکلام Brevity
اختصار روح ذہانت ہے۔ (شکیبیر)
حقیقی خوش مزاجی زیادہ مطلب کم الفاظ میں
ادا کرتا ہے خیالات کو جمع و منتخب کرنا، اپنی گفتگو
میں ایک ترتیب و نظام قائم رکھنا اور جو کچھ ہم کو
کہنا ہو اُس کو نہایت سکون و دلچسپی سے ادا
کرنا ہے۔ (قتیلون)
جب کوئی شخص کوئی نئی بات کہتا ہے اور
اُس میں اپنی کوئی غرض پوشیدہ نہیں رکھتا تو وہ
بہت زیادہ مطلب چند الفاظ میں ادا کر سکتا ہے (سٹیل)

اگر تم چاہتے ہو کہ تمہاری تقریب مؤثر ہو تو
اُس کو مختصر کر دو۔ کیونکہ الفاظ مثل شمع آتش کے
ہیں۔ معنی زیادہ وہ جلتے ہوں گی اُتنی ہی تیز
ہوں گی۔ (ساووس)
جو کچھ کہنا ہو اُس کو جہاں تک ہو سکے مختصر
الفاظ میں کہو ورنہ پڑھنے والا اُن کو چھوڑتا جاگا
اور جہاں تک ہو سکے سادہ الفاظ میں کہو ورنہ وہ
اُن کا مطلب نہ سمجھ سکے گا۔ (ریکسن)

جب کوئی اخلاقی سبق (یعنی وعظ) تم کو دینا ہو تو اس کو مختصر کرو۔ (ہاریس)
 اتنا اختصار ناپسندیدہ ہے کہ مطلب خبط ہو جائے۔ (اڈورٹس)
 اخفا (دیکھو رازداری)

Concealment

جن سے میں محبت کرتا ہوں ان سے میں کوئی بات نہیں چھپاتا جن کے واسطے میل دل کھلا ہوا ہے ان کے لیے میرے ہونٹ بند نہیں ہو سکتے (ڈکنس)
 جوانی خریاں چھپا سکتا ہے اس سے بزرگتر ہے جو اپنے رنج چھپا سکتا ہے۔ (لیویٹر)
 کسی چالاکی کا چھپانا بڑی چالاکی ہے۔ (برڈکی فوکو)

Brotherhood اخوت

آدمی تنہا پیدا ہوتا ہے مگر تنہا رہنے کے لیے نہیں پیدا ہوتا۔ اس کو چاہیے کہ ایک دوسرے کی مدد کرے۔ (غیاث پور)

اگر خدا تمہارا باپ (یعنی پیدا کرنے والا) ہے تو انسان تیرا بھائی ہے۔ (لامارٹین)
 ہم سب ایک ہی جسم کے اعضاء ہیں۔ فطرتاً ایک دوسرے سے محبت کرنے کے لئے پیدا ہوئے ہیں اور ایک معاشرتی زندگی کے قابل ہیں۔ ہم کو یہ کہیں نہ بھولنا چاہیے کہ ہر شخص کی عزت

استواری تمام فضائل انسانی کی مکمل ہے (مزنو)
 مقصد کی استواری کا میابی کا راز ہے۔ (ڈیڈرٹسٹین)
 وفاداری بشرط استواری اصل یاں ہے
 مرے بھائی نہیں تو کہیں میں گاؤں بھر میں کو (غائب)

معاذ اللہ جس نے آدمی کو ایک پیکر اند
 دگر عضو را نہ اندر قرار (سعدی)

اشتها

عقل کو حاکم اور اشتہا کو محکوم ہونا چاہیے۔

(سرسر)

اچھی غذائیں اچھی زندگی کی منافی نہیں

(ارسطو)

بہتر ہے کہ تم اشتہا کو سزا دو نہ کہ اشتہا تم کو

(میکسیس)

جانور جوتے ہیں، آدمی کھانا ہے مگر صرف

عقل نہ ہو شیار آدمی کھانا جانتا ہے۔ (سواواریا)

دست خوان کا خرچ اپنی آمدنی کے رُبع سے

بھی نہ بڑھاؤ۔ غذائیں مقوی ہونا چاہیے نہ کہ

مکلف۔ ان میں صنعت سے زیادہ قدرت کو دخل

ہو۔ اُن کی تیاری میں اسراف مطلق نہ ہو۔ اگر

تھارے جہان اچھے قسم کے لوگ ہیں تو تمہاری

دعوت دعوت درد نہ نصیب آئے۔ دعوت میں

اسراف نالاش ہے۔ (کواریے)

دعوت میں بجا تکلف اکثر جنازہ کے تکلف سے

مشابہ ہوتا ہے۔ (رویس)

اعتدال اور محنت انسان کے دو بہترین

غیب ہیں۔ محنت اشتہا کو بڑھاتی اور اعتدال

اُس کو زیادتی سے ہمیشہ روکتا ہے۔ (روبو)

ایک محکوم اشتہا ایک غلیظ جزد آزادی ہے۔

(سینکا)

اپنی خواہشات کو مٹا دیاؤ۔ گے اتنا ہی اُن

پر قابو رکھو گے۔ خواہش اور عقل مثل دو دو لوں کے

کامل انسان تو مجھ کو کہیں نظر نہیں آتا۔

اگر کوئی ثابت قدم ہی مل جائے تو میں اُس کے

قدم آنکھوں سے لگاؤں۔ (کنفیوشس)

کبھی تغیر رائے سے بھی استواری ثابت

ہوتی ہے۔ (ہول)

بغیر استواری کے نہ دنیا میں محبت کوئی چیز

ہے، نہ دوستی اور نہ نیکی۔ (ایڈریس)

حق اور اصول کی استواری اپنی دنیا کی

زبان میں بعض وقت عمل کی کمزوری کھلاتی ہے۔

(ڈورڈس)

سے انتہا اگر انسان ثابت قدم ہوتا تو

کیسا کامل و کمین ہوتا۔ (ٹیکسپر)

اشتر اکیت Communion

کیونکہ کیا چیز ہے؟ وہ اس امر کی خواہش

ہے کہ غیر مساوی محافل مساوی طور پر تقسیم ہونا

چاہیے۔ یعنی کوئی قسمت کا بل اپنا بچ اپنا

پیشہ تو الگ رکھے اور تھارا دیشہ اینٹھنا چاہیے۔

(انبر ریلیٹ)

مسادات پسند یہ چاہتے ہیں کہ دنیا کے

لوگ ایک سطح پر آجائیں مگر یہ نہیں چاہتے کہ جو اُن

سے نیچے ہیں وہ اُن کے برابر پہنچ جائیں۔ اُن کا

مقصد یہ ہے کہ کچھ لوگ اُن سے نیچے ضرور

رہیں۔ میں پوچھتا ہوں کہ کچھ لوگ اُن سے

اوپر کیوں نہ رہیں۔ (بائس)

<p>اشہارہ نمونہ فروشی کا بہترین ذریعہ ہے (ڈورس) اشہارہ پبلک میں جول کا بہترین ذریعہ ہے (ڈورس) اشہارہ سے تجارت کی روحانی قوت بڑھتی ہے۔ (کوچ)</p>	<p>ہیں کہ جن میں سے ایک اگر ادب پر ہوتا ہے تو دوسرا ضرور نیچے ہوگا۔ (کالیر) جس طرح دو ایسے تولہ ماشے کے حساب سے کھاتے ہو اسی طرح تندرستی کے واسطے غذائیں بھی تول ناپ کر کھایا کرو۔ (اسکلٹن)</p>
<p>اشہارہ (Advertising) اشہارہ کا کمال یہ ہے کہ ایک ایسا مناسب طریقہ تحریر استعمال کیا جائے جس سے لوگوں کی آنکھ اشہارہ پر ضرور پڑے۔ (ایڈیسن)</p>	<p>اشہارہ (Advertising) اشہارہ کا کمال یہ ہے کہ ایک ایسا مناسب طریقہ تحریر استعمال کیا جائے جس سے لوگوں کی آنکھ اشہارہ پر ضرور پڑے۔ (ایڈیسن)</p>
<p>اشہارہ (Advertising) اشہارہ کا کمال یہ ہے کہ ایک ایسا مناسب طریقہ تحریر استعمال کیا جائے جس سے لوگوں کی آنکھ اشہارہ پر ضرور پڑے۔ (ایڈیسن)</p>	<p>اشہارہ (Advertising) اشہارہ کا کمال یہ ہے کہ ایک ایسا مناسب طریقہ تحریر استعمال کیا جائے جس سے لوگوں کی آنکھ اشہارہ پر ضرور پڑے۔ (ایڈیسن)</p>
<p>اشہارہ (Advertising) اشہارہ کا کمال یہ ہے کہ ایک ایسا مناسب طریقہ تحریر استعمال کیا جائے جس سے لوگوں کی آنکھ اشہارہ پر ضرور پڑے۔ (ایڈیسن)</p>	<p>اشہارہ (Advertising) اشہارہ کا کمال یہ ہے کہ ایک ایسا مناسب طریقہ تحریر استعمال کیا جائے جس سے لوگوں کی آنکھ اشہارہ پر ضرور پڑے۔ (ایڈیسن)</p>
<p>اشہارہ (Advertising) اشہارہ کا کمال یہ ہے کہ ایک ایسا مناسب طریقہ تحریر استعمال کیا جائے جس سے لوگوں کی آنکھ اشہارہ پر ضرور پڑے۔ (ایڈیسن)</p>	<p>اشہارہ (Advertising) اشہارہ کا کمال یہ ہے کہ ایک ایسا مناسب طریقہ تحریر استعمال کیا جائے جس سے لوگوں کی آنکھ اشہارہ پر ضرور پڑے۔ (ایڈیسن)</p>
<p>اشہارہ (Advertising) اشہارہ کا کمال یہ ہے کہ ایک ایسا مناسب طریقہ تحریر استعمال کیا جائے جس سے لوگوں کی آنکھ اشہارہ پر ضرور پڑے۔ (ایڈیسن)</p>	<p>اشہارہ (Advertising) اشہارہ کا کمال یہ ہے کہ ایک ایسا مناسب طریقہ تحریر استعمال کیا جائے جس سے لوگوں کی آنکھ اشہارہ پر ضرور پڑے۔ (ایڈیسن)</p>
<p>اشہارہ (Advertising) اشہارہ کا کمال یہ ہے کہ ایک ایسا مناسب طریقہ تحریر استعمال کیا جائے جس سے لوگوں کی آنکھ اشہارہ پر ضرور پڑے۔ (ایڈیسن)</p>	<p>اشہارہ (Advertising) اشہارہ کا کمال یہ ہے کہ ایک ایسا مناسب طریقہ تحریر استعمال کیا جائے جس سے لوگوں کی آنکھ اشہارہ پر ضرور پڑے۔ (ایڈیسن)</p>
<p>اشہارہ (Advertising) اشہارہ کا کمال یہ ہے کہ ایک ایسا مناسب طریقہ تحریر استعمال کیا جائے جس سے لوگوں کی آنکھ اشہارہ پر ضرور پڑے۔ (ایڈیسن)</p>	<p>اشہارہ (Advertising) اشہارہ کا کمال یہ ہے کہ ایک ایسا مناسب طریقہ تحریر استعمال کیا جائے جس سے لوگوں کی آنکھ اشہارہ پر ضرور پڑے۔ (ایڈیسن)</p>
<p>اشہارہ (Advertising) اشہارہ کا کمال یہ ہے کہ ایک ایسا مناسب طریقہ تحریر استعمال کیا جائے جس سے لوگوں کی آنکھ اشہارہ پر ضرور پڑے۔ (ایڈیسن)</p>	<p>اشہارہ (Advertising) اشہارہ کا کمال یہ ہے کہ ایک ایسا مناسب طریقہ تحریر استعمال کیا جائے جس سے لوگوں کی آنکھ اشہارہ پر ضرور پڑے۔ (ایڈیسن)</p>

<p>جو دنیا بھر کی تعریف کئے اُس کا اعتبار کم کرو، جو دنیا بھر کی مذمت کرے اس کا اعتبار اُس سے کم کرو اور جو ان دونوں سے بے تعلق ہو اُس کا</p>	<p>بیرونی کسی ہو۔ (ٹیکسپیئر) اعتبار ایک دیر میں ٹپنے والا پودا ہے خاص کر ایک سر رسیدہ دل میں۔ (جانسن)</p>
<p>اعتبار سب سے کم کرو۔ (لیوٹر) اعتبار کرنا اور اُس میں نقصان اٹھانا مطلق بے اعتباری سے بہتر ہے کیونکہ ایک صورت میں</p>	<p>اس شخص کا اعتبار نہ کرو جو بغیر جانچے ہوئے تھارہ بات میں اعتبار کرے یا جانچنے کے بعد تھارہ کسی بات میں اعتبار نہ کرے۔ (لیوٹر)</p>
<p>تم کو اپنے دوست کے نقصان پہنچے گا اور دوسری صورت میں تم کو خود اپنی ذات سے نقصان پہنچے گا۔ (س)</p>	<p>جوانی میں ہم اعتبار زیادہ کرتے ہیں اور بڑھاپے میں کم۔ پس بے احتیاطی اور جلد بازی جوانی کی غلطی ہے اور مزید احتیاط بڑھاپے</p>
<p>ایسے آدمیوں پر اعتبار نہ کرو جو دوسرے پر اعتبار نہ کریں۔ اس وجہ سے کہ جو دنیا کو ناقص سمجھے وہ گویا دنیا میں اپنا عکس دیکھتا ہے۔ (ہیٹر)</p>	<p>کی۔ (کولٹن) سوسائٹی کا دار و مدار اعتبار پر ہے اور خود اعتبار کا مدار دوسرے کی راستبازی پر ہے</p>
<p>اعتقاد (یقین) Belief کوئی چیز اس سے زیادہ آسان نہیں کہ انسان اپنے تئیں آپ دھوکا دے۔ ہماری خواہشیں ہی</p>	<p>(سائوٹھ) اعتبار ناقص بہت مضرت و خوفناک ہے۔ ہم کو چاہیے کہ اکثر موقعوں پر یاد تو اظہار کا مل کریں</p>
<p>ہمارے اعتقادات ہیں۔ (ڈیاسٹینیز) بہت سے اہم حقائق ہیں جن پر ہم انکار نہیں کرتے مگر پوری طرح اُن پر یقین بھی نہیں</p>	<p>یا اخفائے کامل۔ (بڈویر) کسان لوگوں سے کبھی اپنا دل نہ کھولنا چاہیے جوانی دل ہم سے بند رکھیں۔ (رومانٹ)</p>
<p>رکھتے ہیں۔ (انگلیزینڈر) وہ شخص جو صرف اُن چیزوں پر اعتقاد رکھتا ہے جن کو وہ پوری طرح سمجھ لیتا ہے یا تو اُس کا</p>	<p>ہمارا دل صرف اسی سے کھلتا ہے جو ہم سے کھلتا ہے۔ (میر یا ایجو رتھ) خود اعتباری روح شجاعہ ہے۔ (امرین)</p>
<p>سب سے بہت لپکتا ہے اور یا اُس کا مذہب بہت چھوٹا ہے۔ (کولٹن) ممکن ہے کہ کوئی شخص حق کو مان کر بھی ملحد ہو</p>	<p>گفتگو میں اعتبار کا جزو وظائف سے زیادہ ہونا چاہیے۔ (روکی ٹوکو) دوسرے کی نیکی پر اعتبار خود اپنی نیکی کا</p>
<p>یعنی اُس کے معتقدات کی بنیاد صرف دوسروں کی</p>	<p>ثبوت ہے۔ (مانٹین)</p>

آئیں۔ جواب دیا کہ میاں! تب تو تمہارا مذہب
بہت ہی مختصر ہوگا۔

میں اُن ناکار اور مشکل پسند ضمیر والوں سے
جو اپنے عقائد کے تسلیم کرنے میں بہت احتیاط
ہوتے ہیں ہرگز ناامید نہیں ہوں بلکہ ان کی غلطیوں
سے درگزر کر کے ان کی راستبازی کی عزت کرتا
ہوں۔ مگر اُن لوگوں سے بہت ڈرتا ہوں جو ہر
چیز کو مانتے ہیں، ہر چیز پر یقین رکھتے ہیں اور
ہر چیز کی موافقت میں اپنی رسلے بے سمجھے ہوئے
دیکھتے ہیں۔ (مشیل)

جو شخص یہ امید رکھتا ہے کہ ہر شخص اپنے اعتقاد
کے موافق نیک ہوگا وہ ایک فضول امید رکھتا ہے
اور جو شخص یہ امید رکھتا ہے کہ ہر شخص اپنے اعتقاد
کے برعکس بد ہوگا وہ فضول غوت رکھتا ہے۔ (کنفر)
یہ عجیب بات ہے کہ بہت سے بڑے بڑے
صاحبِ علم لوگ جبر کے اور بڑے بڑے صاحب
فکر لوگ تقدیر کے قائل تھے۔ (بالزیک)

نیوٹن، پاسکل، بوسے، ریمین، فینلون
یعنی دنیا میں یہ جو بڑے روشن خیال لوگ گزرے
ہیں اور ان کا زمانہ فلسفہ کی بہترین ترقی کا دور
تھا یہ سب خدا اور اپنے پیغمبر کے ماننے والے
تھے اور کانٹائی نے تو مرے دقت خوش ہو کے
یہ الفاظ کہے تھے کہ اب میں خدا کو بالمشافہ
دیکھوں گا۔ (روادینارگس)

تاویلات ہوں۔ یہی ایسی صورت میں اس کا اعتقاد
تو ٹھیک ہوگا مگر وہ تاویلات جن کو وہ ماننا ہے احاد
سے کم نہیں ہیں۔ (ملٹن)

یاد رکھو کہ تمہارے عقائد تمہاری خواہشات
کا پر تو ہیں۔ (فرچ پورٹر)

ہم اُن چیزوں کو آسانی سے نہیں قبول
کرتے جن کے ماننے میں ہمارے احساسات کو
ضرب لگے گی۔ (اڈورڈ)

اعتقاد کا علی اثر اس کی صداقت کا اصلی
معیار ہے۔ (فرڈ)

اُن چیزوں کا اعتقاد بہت آسان ہے
جن کی ہم دل سے امید رکھتے ہیں۔ (ولس)
بعضوں کے عقائد وہی ہوتے ہیں جو
اُن کے والدین استادوں اور عزیزوں کے ہوتے ہیں
اُن کے نزدیک عقائد بھی ایک باقاعدہ جو
درجہ میں ملتی ہے اور وہ اپنے تئیں اُن کا وارث
حتمی سمجھتے ہیں۔ (ڈاؤس)

جس طرح میں اپنی ردی اپنے نانبائی سے
اپنے کپڑے درزی سے، اور اپنا جوتا موچی سے
لیتا ہوں اسی طرح اپنے عقائد اپنے مذہبی
پیشوا سے حاصل کرتا ہوں۔ (گولڈسمتھ)

اعتقاد میں ہر متبہی سچی کا راز ضمیر جو (بلور)
ایک نوجوان آزاد خیال آدمی نے مشہور
ڈاکٹر پارٹ سے اثنائے گفتگو میں کہا کہ میں ہرگز
ان چیزوں کو نہیں ماننا جو میری سمجھ میں نہیں

اقوال مختصر (انداز) (دیکھو مثل)

Prothymos

عقلند اور نیک لوگوں کے اقوال بہت قیمتی ہوتے ہیں۔ اُن کو سونے کی خاک یا ہیرے کے ذرے سمجھنا چاہیے۔ (پلاٹن)

عقلندوں کے نزدیک سلف کے اقوال ایسے بچ ہیں جن سے نئے خیالات کے وسیع مزرعے تیار ہوتے ہیں جن میں آئندہ ترقی و ترقی کی بڑی گنجائش ہے۔ (ریسے)

تاریخ سلف میں مختصر اقوال کی یہی حالت ہے جیسے موتی بالوں یا سونا کان میں۔ (ارکس)

اقوال مختصر کو محرک عقل یا خیالات و جذبات کا علم سمجھنا چاہیے۔ (الگر)

وہ شخص اپنی نوع انسان کا بڑا دشمن ہے جو اعلیٰ اصول حیات کو چھوٹے چھوٹے حلوں میں لکھ لے تاکہ وہ آسانی سے یاد ہو جائیں اور وقت ضرورت کام میں لائے جائیں۔ (جاسن)

ایک مختصر جملے سے زیادہ کوئی چیز حافظہ انسان پر منقش نہیں ہوتی اور زیادہ رکھتی ہے۔ (مرے)

مختصر مقولہ وہ ہے جس میں کوئی اہم اور مسلمہ امر حق ٹھیک اور عمدہ الفاظ میں ادا کیا جائے۔ ایسے

مقولے نیکی کے تخم ہیں جو اگر حافظہ پر اچھی طرح منقش ہو جائیں تو ارادے کو بہت قوی کر دیتے ہیں۔ (جورٹ)

اقوال کی حقیقی عمدگی یہ نہیں ہے کہ اُن میں

کوئی نادر و عجوبہ بات یا کوئی پیچیدہ و دستین معنوں بیان کیا جائے بلکہ ایسے کہ کوئی مفید و سچی بات چند الفاظ میں ادا کر دی جائے۔ (جان)

اقوال سے ادب کی صرف تین و تین ہی نہیں ہوتی بلکہ اُن سے بہت مفید کام بھی نکلتے ہیں اُن کو تقریر کے تیز انداز سمجھنا چاہیے جن سے مسائل کی پیچیدگی گزریں اکثر سمجھ جاتی ہیں۔ (میکن)

علوم مجردہ میں خاص کر بہت بڑا اور سب سے زیادہ قیمتی حصہ ہمارے علم کا مختصر اقوال پر موقوف ہے بلکہ میں تو یہ کہوں گا کہ دنیا میں خود ہیے اور بہترین آدمی کچھ نہیں ہیں مگر اقوال مختصر۔ (کولرج)

ان مختصر حلوں میں اخلاق کے تخم چھپے ہوئے ہیں جن سے فلسفہ کے استادوں نے بعد از ان بڑی بڑی کتابیں تیار کر لی ہیں۔ (پلانک)

شاید ہی کوئی ضرب مثل ایسی ہو جو سچی نہ ہو کیونکہ وہ تجربہ پر مبنی ہوتی ہے اور تجربہ ہی ام العلوم ہے۔ (سروفلیر)

عقلند لوگ اپنی عقل کا اظہار مختصر اقوال میں کرتے ہیں۔ اگر عمدہ افعال (زندگی کا خلاصہ) ہیں تو عمدہ اقوال یقیناً اُس کی ریت ہیں (سٹن)

افکار (Cere. Worry)

فکر کو بطور زمان کے بلاؤ تو وہ جلد تھارے گھر کی مالک ہو جائے گی۔ (بودی)

فکر سے کسی مرض کا علاج نہیں ہوتا بلکہ وہ لاعلاج مریضوں کو اور زیادہ خراب کر دیتی ہے (ٹیکسیر)

امکانات کے خیال سے غارت کر تلے۔ (ڈرائیڈین)
کیے مرغ دیدم دباں نہ پر نہ از بطن در نہ پشت پر
نہ بر آسمان نہ زیر زمین ہمیشہ خورد گوشت آدمی
(ہیتان فکر)

انسان کے افکار ہی اُس کے لئے باعث تسلی ہیں
جو شخص افکار سے غالی ہے وہ کبھی نہیں۔ افکار شغل ہیں
اور بغیر کسی شغل کے روح کو ہمیشہ تکلیف رہتی ہے
شغل و حرکت روح کی زندگی اور سکون اُس کی
موت ہے۔ (نیک)

دنیا افکار سے پُر ہے اور وہ شخص جو دوسروں
کے افکار پر غور کرتا ہے وہ اپنی افکار اُسی قدر کم
کرتا ہے۔ (کمبر لینڈ)

ہم بہت آسانی سے افکار کا انتظام کر سکتے
ہیں۔ ہم یہ کریں کہ ہر روز کی فکریں اُسی دن ختم
کر دیں۔ اگر روز گذشتہ کی فکریں آج جوڑیں اور
پھر اُن میں روز آئندہ کی افکار شامل کریں تو یہ
بوجھ ناقابل برداشت ہو جائے گا۔ (جان نیوٹن)
اپنے حقوق کو ایک ماہر سائنس سے دیکھنا

(سروالٹر اسکاٹ)
فکر کرنا گویا اقرار کرنا ہے کہ خدا ہمارے معاملات
سے بے خبر ہے اور اُن کی اصلاح کی قوت ہم
میں خدا سے زیادہ ہے۔ (میکلیرین)

جو شخص فکر کرتا ہے وہ بیکار کا بوجھ اپنے سر پر
لیتا ہے۔ میں تو اپنی افکار کو اللہ تعالیٰ کے

شکر مار کا ہر آسمان مارا

افکار دور کرنا آلام کے دور کرنے سے
زیادہ مشکل ہے کیونکہ وقت سے آلام مر جاتے
ہیں اور افکار کو ترقی ہوتی ہے۔ (کرٹر)
جو لوگ افکار سے دنیا مول لیتے ہیں وہ
گویا دنیا کو کھو بیٹھتے ہیں۔ (شیکسپیر)

فکرت نہ صرف ہماری نیکیاں اور خوبیاں
بڑھتی ہیں بلکہ ہماری دائمی مستی بھی اسی سے
پیدا ہوتی ہیں۔ (ریس)

شعب کو افکار شغل اپنے لباس کے اتار
ڈالا کرو۔ اس سے دن کی محنت آرام سے بدل
جائے گی اور دوسرے دن کام بہت مزے
سے ہو گا۔ (کواریے)

اگر افکار کے ساتھ بستر پر جاؤ گے تو اس
طرح سوؤ گے کہ گویا کوئی بوجھ تمہاری پیچھے پڑ
ہے۔ (ہیلی برٹن)

خدا نے تعالیٰ نے امید اور خواب کی نعمتیں
اس لیے بخشی ہیں کہ افکار دنیوی کا معاوضہ
ہو جائیں۔ (والٹیر)

اکثر ایسا ہوتا ہے کہ آج کی فکریں دوسرے
دن تک نہیں رہتیں لہذا رات کو جب سوؤ تو
اپنے افکار سے کہہ دیا کرو کہ ”جدا دیکھ میں نشا و نشن
تمہاری صورت نہ دیکھوں گا“ (کاڈپر)

عزت انسان ہی میں یہ عیب ہے کہ اپنی مست
کو افکار سے بد مزہ کرتا اور موجودہ چیزوں کو

سلہ مقابلہ کر دے کار ساز ماہ شکر کارما

حوالہ کرتا ہوں اور آپ آرام سے رہتا ہوں۔
(بشپ ہاں)

فکر زیادہ تر بڑھوں کی آنکھوں میں پھراؤتی ہے۔ (شکیپیر)

Aristocracy

امراء

ہر چند کہ انسان کو تسلیم ہے کہ اپنے افکار خدا کے تعالیٰ کے حوالے کرے مگر کبھی بعض لوگ ایسے ہیں کہ یہ بوجھ خدا کو حوالہ کر کے پھر واپس لینا چاہتے ہیں اور انکار کے بوجھ سے سر جھکا کے چلنا ان کے نزدیک کوئی عزت و شرف کی بات ہے۔ (بیچر)

Confession.

اعتراف گناہ

انسان کو چاہیے کہ اپنی غلطی کے اقرار میں کبھی نہ شرمائے۔ اس کے معنی یہ ہونے کہ آج اُس کو یہ نسبت کل (گذشتہ) کے زیادہ عقل ہے۔ (پوپ)

بدیوں کا اقرار انکیوں کی ابتدا ہے۔ (اینگٹن)

اس کی کیا وجہ کہ کوئی شخص اپنی برائیوں کا اقرار نہیں کرتا؟ وجہ یہ ہے کہ وہ بڑائیاں سنوڑ

اُس میں موجود ہیں۔ صرف ایک جاگتا آدمی اپنا خواب بیان کر سکتا ہے۔ (سنیکا)

جو شخص گناہ کا اقرار کرے وہ نجات کی طرف اپنا سفر شروع کرتا ہے۔ جو شخص گناہ پر

تجھ دل سے نادم ہو وہ اپنا راستہ بدلے کرنا ہے۔ اور جو گناہ سے تائب ہو وہ اپنی منزل

مقصود تک پہنچ جاتا ہے۔ (کوہارے)

صفت اقرار گناہ کے واسطے جرات ضروری نہیں بلکہ اقرار حقائق کے واسطے اُس کی اُسی

قدر ضرورت ہے۔ (رد سو)

ادارے کے باپ دادا کا حال خدا ہی کو معلوم ہے۔ (ڈائیو)

دنیا میں عوامی نہیں ہے۔ بعض آدمیوں کو بعض پر ضرورت تنقید ہوتا ہے۔ اگر آج یہ ناہمواری

مثلاً دو توکل پھر یہ پیدا ہو جائے گی۔ (امرسن)

جمہور بھی اگر دولت کی پرستش کریں یا سوشل

اقتیاد قائم رکھیں تو درحقیقت وہ امارت پسند ہیں۔ (دلا اعلیٰ)

سیاسی تبدیلیوں کے دوران میں بھی امراء ضرور باقی رہتے ہیں۔ اگر پُرانے امیر طبقے کو

مثلاً تو دورانِ عوام (لوؤس آف کامنس) کے دولتمند اور صاحب اختیار ارکان اُن کی محبکہ لے لیں گے اور اگر یہ پیش تو کارخانوں کے

منیجر اور مالک اُن کے قائم مقام ہو جائیں گے (گیمبی)

میلز یہ ہرگز اعتقاد نہیں کہ خدا نے چند بوط پہنے ہوئے اور مہینہ لگائے ہوئے آدمیوں کو

سوار اور کروڑ ہا مخلوق کو زمین و لگام سے آراستہ

گھوڑے بنا کے اُن کی سواری کے لیے میدان کیا ہے۔ (ریمبولڈ)

امارت کے تین دور ہوتے ہیں (۱) نوعیت کا

(۲) صوبہ کا (۳) شیخی کا۔ پہلے دور سے گذر کر امراء

دوسرے میں ذلیل اور تیسرے میں فنا ہو جاتے ہیں۔ (شکوہ بیاں)

انتخاب۔ (پند) *انتخاب*

انتخاب صحیح کا معیار یہ ہے کہ آدمی اس انتخاب سے کتنا فائدہ حاصل کرتا ہے۔ (نیمب) جب علم کسی نقصان کی طرف منہج ہو تو جمل اختیار کرو۔ (بی۔ ایچی)

اس دنیا میں نیکیوں سے زیادہ ہم کو براہوں میں انتخاب کی ضرورت ہوتی ہے۔ (کولٹن)

ہمیشہ وہ راستہ اختیار کرو جو بہترین ہو گو کہ دشوار ہو۔ رواج اس دشواری کو دور کر کے راستہ کو آسان اور آرام دہ کرے گا۔ (فیثا غورٹ)

اگر دو بدیوں میں انتخاب ہو تو کوئی بدی پسند نہ کرو اور اگر دو نیکیوں میں ہو تو دونوں پسند کرو۔ (اڈورڈس)

ایذارسانی (مظالم) *Persecution*

ایذارسانی اس وجہ سے بڑی نہیں کہ وہ بے رحمی ہے بلکہ چونکہ بڑی ہے اس وجہ سے بے رحمی ہے۔ (دھیلن)

تاریخ مظالم ایک تاریخِ نجات کے ظلمات کو کششوں کی۔ اس سے کچھ غرض نہیں کہ مظالم کرنے والا ایک شخص تھا یا ایک جماعت۔ (امرسن)

مذہبی اور اعتقادی مخالفتیں ہر قسم کا جبر و تشدد اور ظلم و ستم قطعاً ناجائز ہے۔ (ملٹن)

جب تعصب اور نادار داری کو اپنی غلط محسوس

ہوتی ہے اور دلائل کے زور سے وہ خاموش ہو جاتے ہیں اس وقت وہ اپنا ظلم و ستم شروع کرتے ہیں

قدیم زمانے میں یہ کام آگ اور تلوار سے لیا جاتا تھا۔ اب زبان سے لیا جاتا ہے۔ (سمنس)

ہر زمانے میں اور ہر ملک میں مذہبی مظالم نہیں لوگوں سے عمل میں آئے جن میں مذہب کی زیادتی تھی نہ کہ ان سے جن میں مذہب کی کمی تھی۔ (کولٹن)

جب کبھی تم کوئی ظلم دیکھو تو یقیناً جاؤ کہ حق مظلوم کی طرف ہے۔ (بشپ بیلیئر)

شہیدوں کے خون سے مذہب سینچا گیا ہے۔ (جبروم)

دنیا کا یہ قاعدہ ہے کہ مردہ دنیوں کی قدر ہوتی ہے اور زندہ دنیوں کو کوئی نہیں پوچھتا۔ (ان۔ ہو)

ایکٹر (نقال) *Actor*

ایکٹر مثل مصوروں کے فطرت کے نقال ہیں جن کے وسائل مسرت اور مقصد نفسیت ہونا چاہیے۔ (رینٹون)

تمام دنیا ایک سٹیج ہے اور تمام مرد اور عورتیں محض تماشا گر ہیں جو اسٹیج پر آتے جاتے رہتے ہیں اور بعض دفعہ ایک آدمی جیسے پارٹ کرتا ہے۔ (سٹیکیلر)

بعض ایکٹر اپنے پارٹ ایسی عموگی سے ادا کرتے ہیں کہ ہم کو ان کی اصلیت اور ان کی براہوں

زندگی کا یقیناً مشکل سے آتا ہے۔ (نیمب)

<p>بچہ آدمی کا باپ۔ (ورڈ سوئر)۔ ہم کہیں جائیں ہمارے رشتہ تقدیر کا سر پہاڑ پاتے میں بندھا ہوتا ہے۔ (رکٹر) بچوں کو نامحوں اور ناقدروں سے زیادہ اچھے نمونوں کی ضرورت ہے۔ (جوہرٹ) بچے کو زیادہ ٹھیک ٹھاک نہ بناؤ۔ اگر بچوں کو محاسن و اعلیٰ تہ جہر و ظلم سے اور ڈراؤنی صورت میں سکھلاؤ گے اور آزاد ی ان کو حسین و خوبصورت نظر آئے گی تو متعاری محنت بالکل راگناں جائے گی۔ (فیلیون) بچوں سے محنت کھلی مگر حسیت زیادہ گراں ہو جاتی ہے۔ وہ افکار زندگی کو پھینا۔ تے مگر موت کی یاد دل سے بھلاتے ہیں۔ (بکین) بچوں کی تربیت میرا ان کے بڑھاپے کا خیال رکھا کرو۔ (جوہرٹ) بچے کی آئندہ قیمت ہمیشہ اُس کی ماں کے ہاتھ میں ہوتی ہے۔ (نیپولین بونا پارٹ) بچپن اور جوانی کے مقاصد انسانیت کے اعلیٰ مقاصد ہیں۔ (جینس) جب والدین بچوں کو خواب کرتے ہیں تو بچوں کا دل خوش کر لے کر زیادہ خود اپنے دل کو خوش کر لے رہے ہیں۔ بچوں کی خوابی ماں باپ کی انانیت ہے۔ (دلا اعلیٰ)</p>	<p>فوجان لڑکیوں کو تھیل کبھی نہ جانا چاہیے۔ حضرت اس وجہ سے کہ ڈرامہ غلات تندیب چیز ہے بلکہ وہ مقام بلا ہے۔ (الگزینڈر ڈوما) کامیڈی میں سب سے مشکل کام ذول (مسخرہ) کا ہے۔ مگر وہ شخص جو اس پارٹ کو کھیلا اُس کو ہرگز بے توقیر نہ ہونا چاہیے۔ (سر وینڈیز) بے رحمی (ظلم) بے رحمی سخت دلی اور دل کی کمزوری سے پیدا ہوتی ہے۔ (سینکا) بے رحمی اور خوف ایک دوسرے کے دوست ہیں۔ (بالزیک) ایک آدمی کی ثقافت دوسرے کے ساتھ ہزاروں کو رلاتی ہے۔ (برنس) جیسا کہ اور جہیوں کا خاصہ ہے بے رحمی کا بھی کوئی بیرونی محرک نہیں ہوتا۔ وہ صرف موقع کا انتظار کرتی ہے۔ (جارج ایلینٹ) بے رحمی کا بہت بڑا اثر یہ ہے کہ اُس کے تباہی دیکھنے والے بھی بے رحم ہو جاتے ہیں (کپٹن) بچے (سفال) بہت بچے بہت فکر ہیں۔ بچے نہیں دل کو پھین سین۔ (ہودی) بچپن سے جوانی کا حال اسی طرح مکمل جاتا ہے جیسے صبح سے دن کا۔ (ملٹن)</p>
--	---

اور وہ مقررے ایک سسے کی صورت رکھتے ہیں مطلب یہ ہے کہ بچپن ہی سے بچہ کو سب کے لئے ایک آدمی کی طرح
کے ہونے کی ضرورت ہے اور وہ مقررے یا مثلیں مشور ہیں۔ بچے کے باؤں پالنے میں ملوث ہوتے ہیں اور وہ ہمارے لئے بچے کے

نہ کھڑا ہو۔ بیشک وہ شروع میں غلطیاں کرے گا
مگر انہیں غلطیوں سے اُس کو عقل آئے گی۔ (دیچر)
بچوں کی میں غلطیوں سے انہیں کی پروا نہ کرے
مگر اُس ایک کے متعلق جو حکم دودہ ضرور سنو الیا کر دے
(راڈورڈس)

بچے کی تمام خواہشیں پوری کرنا اس کو فدی
بنا نا ہے۔ اس وجہ کہ خواہشات عینی پوری
ہوتی جاتی ہیں بڑھتی جاتی ہیں اور تمام خواہشات
پوری کرنا تمہارے امکان سے باہر ہے۔ (ہوم)
بچوں کی تربیت میں نرمی اور سختی دونوں ملنی
رہنا چاہیے۔ نہ اُن کو بالکل مطلق العنان کرو اور نہ
نہ اُن کی ہر خواہش مار دے۔ گو کہ اُن کو ڈانٹ
میں رکھنے سے ہمارا درد سر کم ہوگا مگر جب اُن کا
سن بڑھے گا تو اُن کی وجہ سے ہمارا درد دل زیادہ
ہوگا۔ (اسپرین)

بچے طبعاً حسنی و بیکاری سے نفرت کرتے
ہیں۔ پس تمہارا فرض یہ ہونا چاہیے کہ مفید کاموں
میں اُن کو ہر وقت مشغول رکھو۔ (لاک)

کون شخص بچوں کی موہنی صورت نہیں کہتا
چاہتا۔ اُن کی پیاری باتیں نہیں سنا چاہتا۔
اُن کے ساتھ دوڑنا اور کھیلنا نہیں چاہتا؛ (سیکلیٹس)
بچے بھی اپنی خوشی و غم اسی طرح رکھتے ہیں
جیسے کہ بڑے بڑے۔ بچے کو اپنا کنواڑ اٹھانے
یا باجا بجانے میں اتنی ہی مسرت حاصل ہوتی ہے
جتنی بڑے آدمیوں کو بڑے بڑے منصوبے

تمہارا چہرہ بچہ صبح منوں میں بادشاہ ہے
(مسٹر اسٹو)
اُس شخص کو بد نصیب نہ کہو گو کہ کتنا ہی وہ
فلکت زدہ ہو جو محبت کرنے کے لیے ایک بچہ
رکھتا ہو۔ (سارڈوس)

میں اکثر خیال کرتا ہوں کہ دنیا کس قدر سوئی
ہونی اگر اُس میں بچے نہ ہوتے اور کس قدر بے رحم
ہونی اگر اُس میں بڑے نہ ہوتے۔ (کولریج)
بچوں سے زیادہ دنیا میں کیا کوئی دوسری
نعمت اسی ہے؟ (مسرد)

بچوں کی آفرینش کی غرض صرف یہ نہیں ہے
کہ نسل انسانی بڑھے بلکہ ہمارے دل بڑھیں۔ ہم
بے غرضی، ہمدردی اور محبت کی صفاتیں سیکھیں۔
ہماری روح کے مقاصد بلند ہوں۔ (میری ہاؤس)
بچے اللہ تعالیٰ کے پیام رساں ہیں اور
محبت، امید اور امن کا پیغام پہنچاتے رہتے ہیں
(لاؤل)

بچے کا پھٹا ہوا کمرہ درست ہو سکتا ہے مگر
اس کا ٹوٹا ہوا دل کبھی نہیں جڑ سکتا۔ (لائگفلو)
کیا مبارک وہ ہاتھ ہے جو بچوں کے لیے
سامان راحت مہیا کرتا ہے۔ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ
یہ خوب صورت کلیاں کس وقت اور کس جگہ شگفتہ
ہوں گی۔ (جیرولڈ)

بچہ اپنے پاؤں پر کھڑا ہونا اُس وقت
تک نہ سیکھے گا جب تک وہ غور سے اپنے پاؤں

<p>مرد خیال ہوتا ہے۔ اور ایک تازہ و درخشاں <u>امکان</u>۔ (سکے، ڈھی، دھن)</p>	<p>گناہ گشتے اور شہرت کی تلاش میں ہوتی ہے (شاہین) بچوں کو حضرت کی طرف سے ایک زبردست</p>
<p>بچے کا دل خاموشی میں زیادہ جوش کھاتا ہے بہ نسبت اس کے کہ ایک قوی کا دل غصہ میں کھاتا ہے۔ (براؤٹنگ)</p>	<p>قوتِ مشاہدہ عطا ہوئی ہے لہذا وہ تعاری جھوٹی سی جھوٹی غلطیاں دریافت کر سکتے ہیں۔ پس ہم کو چاہیے کہ بچوں کی محبت و صحبت میں بجائے اُن کے</p>
<p>جب ہم کسی بچے کی تعریف یا اُٹس سے محبت کریں تو اُٹس کی موجودہ حالت کی بنیاد پر آئندہ حالت کی کرتے ہیں جس کی ہم امید اُس سے رکھتے ہیں۔ (ٹھیلے)</p>	<p>محبوبوں کے خود اپنا خیال رکھیں۔ (فینیلون) ہمارا بیلا اور سب سے بڑا فرض بچوں کے ساتھ یہ ہے کہ اُن کو خوش اور مسرور رکھیں۔ اگر</p>
<p>جتنا ہی چھوٹا بچہ ہو گا اُسی قدر خدا سے قریب ہو گا جس طرح چھوٹے تار سے آگنی سے قریب ہوتے ہیں۔ (درکشر)</p>	<p>ہم نے ایسا نہیں کیا تو بچوں پر سخت ظلم کیا جس کی تلافی کبھی نہیں ہو سکتی۔ (کبشن) جس شخص کا بچپن مہربانی اور محبت کے ساتھ گزرا</p>
<p>بچوں کو ضبط نفس سکھانے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ اُن کو کام کر سنا دو۔ اگر وہ غلطیاں کریں گے تو کوئی ہرج نہیں اُن کا غلطیاں کرنا بہ نسبت نہ کرنے کے بہتر ہے۔ (پوپ)</p>	<p>بچہ رہا اپنے بچوں کے ساتھ بھی اُسی مہربانی و محبت سے مسرور پیش آئے گا۔ (جارج ایلیٹ) جب کسی بچے کی آنکھ سے آنسو نکلیں۔ سزا</p>
<p>جس طرح تلخ جھینے کی ر ہی قطع درخت کی ہو گی۔ (پوپ)</p>	<p>اُسے فرشتے نہیں بلکہ خدا کی پیشانی سے تو پھر اُس کو کچھ سزا دے دے کہ جب کوئی اپنے گناہوں پر آنسو بہائے تو یقیناً جانو کہ کوئی فرشتہ اُس کے</p>
<p>بچوں کی تعلیم ایک ایسا پیشہ ہے جس میں یہ ماننا ضروری ہے کہ وقت کیوں نہ کھو نا چاہیے تاکہ وہ آئندہ مائل ہو سکے۔ (روسو)</p>	<p>دل میں جاگزیں ہے جو اُس کی خطا قبول کرتا ہے۔ (ژین) جو چیز سے بہتر اور سب سے مقلد آدمی اپنے بچے کے لئے چاہے وہی ایک جماعت کا فرض ہے</p>
<p>بچوں کو جو کام دیا جائے وہ متدل ہو۔ زیادہ بوجھ اُن پر ڈالنا جسمانی، روحانی طریقہ سے مضربِ مگر بہت ضروری ہے کہ جس کا کام اُن کو دیا جائے اُس کو وہ نہایت محنت</p>	<p>کہ اپنے بچوں کے لئے بھی چاہیں۔ (جان ڈیوی) قبل اس کے کہ کسی بچے کو سزا دے اس بات کا یقین کر لیا کر کہ اُس خطا کے تم کو باعثِ تمیں</p>
<p>ہر کچھ جو دنیا میں آتا ہے اللہ تعالیٰ کا ایک</p>	<p>ہو۔ (آسٹن اوہلی) ہر کچھ جو دنیا میں آتا ہے اللہ تعالیٰ کا ایک</p>

بچوں کو اپنے والدین کی محبت کا صحیح اندازہ نہیں ہوتا اور نہ ہو سکتا ہے جب تک کہ ان کے والدین مر نہ جائیں یا خود ان کے بچے نہ پیدا ہوں (کک)

جہاں کہیں بچے ہوں وہیں زمانہ طلانی ہے (نور دین)

بچپن سے بڑھاپے میں کبھی کبھی ملاقات ہو جاتی ہے مگر جوانی سے کبھی نہیں ہوتی (منجبین)

باز (فضول گو) **Bore**

لوگ کسی کی صحبت سے اتنا نہیں گھبراتے جتنا کہ ان لوگوں کی جن کے پاس وقت ہوتا ہے یا اسکو صرف کرنا نہیں جانتے بلکہ اس کو دوسروں کی تفریح اوقات میں صرف کرتے ہیں۔ وہ جن کا منہ کبھی باتوں سے نہیں ٹھکتا۔ (اڈورڈس)

اگر کوئی شخص بارہو تو اس کا اصلی سبب یہ ہوتا ہے کہ وہ اپنی گفتگو کو روکنا نہیں جانتا۔ (دلیٹر) دنیا میں بعض آدمی ایسے ہیں جو اپنا وقت اکیلے نہیں کاٹ سکتے۔ ہمیشہ دوسروں کے وبال جان ہوتے ہیں۔ (بونالڈ)

کسی جنگلی جانور سے بھی اتنا ڈر نہیں معلوم ہوتا جتنا کہ اس شخص سے جو باتیں بہت کرتا ہے مگر ان میں کوئی مطلب نہیں ہوتا۔ (سٹونٹ)

اسلمہ (مکرمی) میں بور (مکرمی) اس شخص کو کہتے ہیں جس کی صحبت یا گفتگو لوگوں کو بار بار غلط ہو۔ اسلمہ (مکرمی) میں بور (مکرمی) اس شخص کو کہتے ہیں جس کی صحبت یا گفتگو لوگوں کو بار بار غلط ہو۔ اسلمہ (مکرمی) میں بور (مکرمی) اس شخص کو کہتے ہیں جس کی صحبت یا گفتگو لوگوں کو بار بار غلط ہو۔ (مکرمی)

اور بابتی وقت کے ساتھ پورا کر سیں۔ اس سے آئندہ ان کو اپنے فرائض صحیح طور پر پورا کرنے کی عادت پڑے گی۔ (ہیر)

بچپن میں جنت ہم سے بہت قریب رہتی ہے (دور سورتھ)

بچے بڑے قیافہ دار ہوتے ہیں۔ وہ اپنے دوستوں کو دشمن سے خوب پہچانتے ہیں (سڈنی اسمتھ) جو لوگ بچوں کو تعلیم دیتے ہیں انکو یہ ہمیشہ یاد رکھنا چاہیے کہ بڑے بڑے مرد ہوں گے اور بڑے بڑے عورتیں اگر اس اہم خیال پر عمل نہ کیا گیا تو آئندہ نسل اخلاقی غفلتوں کی ہوگی۔ (ہیر)

میں نے اپنے طویل پیشہ وکالت میں ایسے بہت سے لڑکے دیکھے جنہوں نے پریشانی مسیت میں اپنے باپوں کو چھوڑ دیا مگر ایک باپ بھی ایسا نہ دیکھا جس نے اپنا آخری روپیہ بھی خوشی خوشی اپنے بچے کی حناخت میں خرچ نہ کیا ہو (ڈیوڈ ڈیگٹ) اس میں کوئی شک نہیں کہ بچے کی تعلیم زیادہ تر اس مشاہدہ پر موقوف ہے جو وہ بچہ خود اپنے پاس رہنے والوں کے افعال و الفاظ اور ان کی بولی اور صورت کا ہر وقت کیا کرتا ہے۔ پس اس کے ساتھیوں اور وہی خواہوں کا یہ فرض ہے کہ اس کی موجودگی میں ہر قسم کی بری اور عیب بچے میں رچیں

اسلمہ (مکرمی) میں بور (مکرمی) اس شخص کو کہتے ہیں جس کی صحبت یا گفتگو لوگوں کو بار بار غلط ہو۔ اسلمہ (مکرمی) میں بور (مکرمی) اس شخص کو کہتے ہیں جس کی صحبت یا گفتگو لوگوں کو بار بار غلط ہو۔ اسلمہ (مکرمی) میں بور (مکرمی) اس شخص کو کہتے ہیں جس کی صحبت یا گفتگو لوگوں کو بار بار غلط ہو۔ (مکرمی)

دو تہند، تندرست اور عقلمند ہوں گے۔ (فریٹکن)

بحث (مباحثہ)

Discussion (مباحثہ)

بحث اگر تقریری ہے تو بدترین تقریر اور اگر

تحریری ہے تو بدترین تحریر ہے۔ (سٹونٹ)

بحث میں طائفت اور نرزی کا خیال رکھو کیونکہ

غصہ سے غلطی قصور، اور سچی بات بے تمیزی ہو جاتی

ہے۔ (ہربرٹ)

بحث میں شاعرانہ تشبیہات واستعارات

عاشقانہ غزلوں سے زیادہ دقت نہیں رکھتے یعنی

اُن میں الفاظ تو بہت خوبصورت ہوتے ہیں مگر

مطلب کچھ نہیں ہوتا۔ (پراچور)

عقلند اسبابے بحث کرتے ہیں اور احمق

نتیجہ نکالنے میں جلدی کرتے ہیں۔ (ایڈاکارس)

جو شخص اپنے دلائل غصہ اور حکم سے قائم کرنا

چاہتا ہے وہ اپنی خفت عقل ثابت کرتا ہے (ہائین)

اس میں کوئی کلام نہیں کہ دلائل کی قوت اور

حسن اور نیران کا افادہ اُن کے اختصار پر مبنی

ہے۔ (پوپ)

جب کوئی شخص احقان حق کی غرض سے

نہیں بلکہ حریص پر فتنہ پانے کے لیے بحث کرتا

ہے تو اُس کو صرف ایک دردگار ملت ہے یعنی

شیطان۔ یاد رکھو کہ رومن کی تلوار سے لڑنے کی

غرض اہلی یہ نہیں ہے کہ کسی کی عقل کو شکست

دی جائے بلکہ یہ کہ کسی کی دل اپنے قبضہ میں آجائے۔ (میکڈونلڈ)

مذاکرے کہ جدید علمی نثر یا کوئی ایسی چیز ایسا

کریں جن سے ایسے "بار" لوگوں سے جان نہ بچے۔

بڑے تعجب کی بات ہے کہ جو شخص تھوڑی چھوٹی

چیزیں مثلاً رومال یا دستانہ وغیرہ چھلے تو اس

چوری کے جرم میں اُس کو سزا ملے اور وہ جو تھوڑا

دقت عزیز چرائے، تھوڑی خوش مزاجی اور صبر

عقل پر جلا آور ہو۔ تھوڑے عمدہ عمدہ خیالات تم سے

چھینے اور اس پر بھی سزا پانے۔ (باٹرن)

ہم کو ہمیشہ اُن لوگوں کی صحبت گراں معلوم

ہوتی ہے جن کی گرائی صحبت کی ہم شکایت نہیں

کر سکتے۔ (رد کی فوک)

بستر

بستر ایک عجیب معرہ ہے۔ ہم اُس پر خوشی خوشی

جلتے ہیں اور انوس کے ساتھ اُس کو چھوڑتے ہیں

بہر شرب کو دل کو مضبوط کرتے ہیں کہ صبح سویرے

اُٹھیں گے مگر صبح کو ہاتھ پاؤں ڈھیلے کر دیتے ہیں

کہ دیر تک سوتے رہیں۔ (کولٹن)

آرام کیا اچھی چیز ہے۔ میرا بستر میری آرام گاہ

ہے۔ میں اُس کو ساری دنیا کے معاوضہ میں بھی

چھوڑنے پر راضی نہیں ہوں۔ (نیپولین)

بستر میں ہم بہتے ہیں۔ بستر میں ہم رز سکتے

ہیں۔ بستر ہی پر ہم پیدا ہوتے ہیں اور بستر ہی پر ہم

ہیں۔ بستر ایک بن نشان شادی و عہد کے توام

ہونے کا ہے۔ (بسنارڈی)

سویرے سوؤ اور سویرے جاگو اس سے تم

<p>غصہ اور طیش سے ممکن ہے کہ ذہانت کچھ بڑھ جائے (گو کہ ایسا شاذ و نادر ہی ہوتا ہے) مگر عقل میں بونگی نظر میں رجعت، ذہن میں استقامت اور قلب میں قوت بھی نہیں حاصل ہوتی۔ (لینڈور)</p>	<p>اکثر ایسا ہوتا ہے کہ انسان کے دلائل سے صرف اُن کی خواہشات معلوم ہوتی ہیں۔ (کولٹن) تقصبات پر بحث کہیں غالب نہیں آ سکتی۔ چونکہ اُن کی بنیاد عقل پر نہیں قائم ہوتی لہذا تعصب کا قلعہ منطق سے نہیں ٹوٹتا۔ (اڈورڈس)</p>
<p>لاجبری امور میں بحث کرنا بے سود ہے۔ جب ٹھنڈی ہو چلے تو بہترین دلیل اُس سے حفاظت کی یہ ہے کہ اپنا بارانی کوٹ پہن لو۔ (لاول) پہلا فرض ایک عقلمند وکیل کا یہ ہے کہ وہ فریق</p>	<p>کسی امر کا صاف صاف بیان ہی بحث ہے۔ (سٹڈ) اگر بعض دلائل سے بحث پر آجائیں تو آج اُن کا فیصلہ یہ ہوگا کہ میں دہری ہوں اور کل یہ کہ</p>
<p>مخالفت سے یہ ذہن نشین کرنے کے وہ اُس کے دلائل خوب سمجھتا ہے اور اُس سے ہمدردی کھتا ہے (کوہن)</p>	<p>میں چہر ہوں۔ (میلور)</p>
<p>ہر تنازعہ انفصال کے لیے ایک جذبہ چاہتا ہے اور سچ بھپھو تو کوئی تنازعہ دنیا میں مذہب کے قابل نہیں ہے۔ (شرلاک)</p>	<p>دستر خوان پر کبھی بحث مباحثہ نہ کرو کیونکہ جو شخص بھوکا نہ ہوگا وہ جیتے گا اور بھوکا ہمیشہ مارے گا۔ (الاعلم)</p>
<p>مباحثہ کا یہ ذریعہ اصول ہے کہ الفاظ نرم ہوں اور دلائل سخت اور مباحثہ کی یہ غرض نہ ہو کہ مرعیت عامہ میں یا پریشان ہو جائے بلکہ یہ کہ امر حق کو وہ تسلیم کرے۔ (روکنس)</p>	<p>اکثر کمزور دلائل سے مجھ کو سابقہ پڑتا ہے مگر گو کہ وہ کمزور و بے بنیاد ہوتے ہیں پھر بھی اُن کو رد کرنا مجھ کو آسان نہیں معلوم ہوتا انسان</p>
<p>جو شخص کسی معاملہ کا ایک شخص جانتا ہے وہ اُس معاملہ کو بالکل نہیں جانتا۔ (جان ہٹورٹ مل) ہندی اور کچھ فہم ہرگز مباحثہ کے قابل نہیں۔ (روہیل)</p>	<p>کے لیے اس سے زیادہ کوئی مشکل کام نہیں کسی علامہ مکہ کو تلوار سے کاٹے۔ (روہیل) قوی سے قوی دلیل بھی خالی دماغ پر کوئی اثر نہیں کرتی۔ ایک ہٹکا پڑ اور ایک گنی کیاں قوت کے ساتھ ظاہر میں گرتے ہیں۔ (کولٹن)</p>
<p>جو شخص کوئی مسئلہ مذہبی یا سیاسی آزاد بحث کے عیار پر رکھنا نہیں چاہتا وہ حق سے زیادہ اپنی سزا کو پسند کرتا ہے۔ (واٹسن)</p>	<p>ایک کمزور دلیل اگر منانے دہندہ سے پیش کی جائے تو زیادہ دلنشین ہوتی ہے یہ نسبت اُس قوی دلیل کے جو غصہ و گستاخی سے بیان کی جائے (لاک) سب سے زیادہ قوی باید و مستوی یا نہ گھاسے گردن بہ حجت قوی (سعدی)</p>

بخشنے عقل کی تیزی کا خوب پتہ چلتا ہے
 جیسے دہرے آئینے سامنے رکھ دیے جائیں اور
 ایک دوسرے پر ضیا باری کریں۔ (فلسفون)
 مباحثہ کی تکلیف اگر کچھ پھو تو اُس کے
 فائدے سے زیادہ ہے کیونکہ مباحثہ عقل کو بہرا
 کر دیتا ہے اور جب حریف بہرا ہو جائے تو مجھ کو
 سولے لنگ ہونے کے کیا چارہ ہے (جو برٹ)
 جب کسی بحث میں زبردستی اور دھینگا دھنگی
 شروع ہو تو یہ مقابلہ کی کمزوری اور مباحثہ کی ہار
 کی علامت ہے۔ (جونیس)
 اگر لوگ کسی مسئلہ پر آزادی سے بحث
 کریں تو اُس کا کبھی صحیح تصفیہ نہ ہو گا۔ (میکالے)
 بحث میں حریف کے دلائل کو خوب قطع
 کر دو قبل اس کے کہ اپنی دلیل پیش کرو۔ یہ ایسا
 ہی ہے میا کہ حریف کے ملک پر فوج کشی کی جائے
 (نیپلینگ)
 اگر تم کو فضول بحث و مباحثہ کا شوق ہے
 تو تم سو مضامینوں سے خوب بحث کرو مگر تم ان پر
 کبھی غالب نہ آؤ گے۔ (سقراط)
 متین سوالوں کا جواب غزالت کے ساتھ اور
 غزالت آمیز سوالوں کا جواب متانت کے ساتھ
 دینا سب سے بہتر ہے۔ (کولٹین)
 خود اپنے دلائل کو کبھی نہ کاٹو تاکہ تمہاری
 ذہانت معلوم ہو۔ اس سے تم کو حق و باطل کا امتیاز
 جانتا رہے گا۔ نہ کسی سے محض اُس کو دق کرنے کی
 بات نہ کرے۔ (نیپلینگ)

غرض سے یا اپنی قابلیت ظاہر کرنے کے لیے بحث
 کرو۔ یاد رکھو کہ بحث کی اصلی غرض کسی کو واقفیت
 بخشنا یا کسی سے واقفیت حاصل کرنا ہے۔ (پین)
 مباحثہ میں بھی مثل جنگ کے جب کوئی فریق
 کمزور اور شکست کھانے کو ہوتا ہے تو وہ ہلاک سے
 ایسی دکھلائے کی حرکتیں کرتا ہے جس سے حریف
 اس دھوکہ میں آجائے کہ ابھی اس کی بڑی قوت
 صرف نہیں ہوئی اور اُس کی پشت پر بہت سے
 مددگار ہیں۔ (مچوف)
 بڑائی۔ (عقلت۔ بزرگی)

Greatness

حقیقی بڑے آدمی کی تین علامتیں ہیں۔ کام کے
 ارادے میں بہت، اُس کی تقیہ میں انسانیت، اور
 اُس کی تکمیل پر اعتدال۔ (بسمارک)
 سب سے بڑا آدمی وہ ہے جو حق کو بہت سے
 ساتھ منتخب کرے، شدید ناچوں کا خواہ اندرونی
 ہوں یا بیرونی مقابلہ کرے، بڑے بڑے بوجھ
 مہنسی خوشی سے اٹھلے، حوادث کے طوفان
 میں ناموش اور مطمئن رہے، دھمکی اور ناراضی کی
 ہمدانہ نہ کرے، اور حق، نیکی اور خدا پر ہر قسم
 رائد رکھے۔ (جینیٹک)

بڑا صرف وہی ہے جس میں بڑائی کی عادتیں
 خود اپنے دلائل کو کبھی نہ کاٹو تاکہ تمہاری
 ذہانت معلوم ہو۔ اس سے تم کو حق و باطل کا امتیاز
 جانتا رہے گا۔ نہ کسی سے محض اُس کو دق کرنے کی
 بات نہ کرے۔ (نیپلینگ)

<p>بڑا ہوا اور عظیم درجیم نہ ہو۔ (ساؤتھ)</p> <p>بعض لوگوں کی غفلت مقامی ہوتی ہے یعنی وہ بڑے اس لیے نظر آتے ہیں کہ ان کے ساتھی چھوٹے ہوتے ہیں۔ (جانسن)</p> <p>کسی قوم کی بڑائی اُس کے مادی ساز و سامان میں نہیں بلکہ اُس کی بہت، اُس کے ایمان، اُس کی عقل اور اُس کی اخلاقی قوت میں ہوتی ہے (ہوپن)</p> <p>اس دنیا میں کوئی دن نہیں گذرتا کہ کوئی نہ کوئی چھوٹا آدمی، مرد یا عورت، کوئی بڑائی کا کام نہ کرتا ہو، کوئی بڑا لفظ منہ سے نہ نکالتا ہو یا کوئی بڑا غم نہ سہتا ہو۔ ان گن ناموں میں اکثر ہیر و فلسفی اور شہیدانِ راہِ خدا بھی ہوتے ہیں مگر ان میں سے اکثر کا حال اُس وقت تک نہیں کھلے گا جب تک وہ ساعت نہ آجائے جب کہ بہت سے بڑے چھوٹے اور بہت سے چھوٹے بڑے نظر آئیں گے۔ (چارلس یلر)</p> <p>بڑا آدمی اُس عصر کا مجسمِ نو نہ ہوتا ہے جس کے واسطے اللہ اس کو خلق کرتا ہے اگر وہ اُس عصر کا خالق نہیں ہوتا۔ (ڈوسینے)</p> <p>کوئی آدمی بھی بڑائی اُس وقت تک حاصل نہیں کرتا جب تک وہ یہ نہیں محسوس کرتا کہ اُس کی زندگی اُس کی قوم کے واسطے وقف ہے اور جو کچھ اللہ نے اُس کو دیا وہ اپنے ہی نفع کو دینے کے لیے تیار ہے۔ (فلپس برکس)</p> <p>اگر کچھ سے پوچھا جائے کہ سچے بڑا آدمی کون ہے تو یہ جواب دے گا کہ وہ جو سچ سے</p>	<p>سب سے بڑی نشانی بڑے آدمی کی یہ ہے کہ اپنے زمانے سے اُس کے خیالات آگے ہوں۔ (بردمہم)</p> <p>اللہ تعالیٰ کے کاموں پر فکر و تدبیر، بنی نوع انسان کا فائدہ اور حقیقی انکسار، بڑائی کی یہی سچی علامتیں ہیں۔ (ایڈلسن)</p> <p>کلامِ الہی کا عمیق مطالعہ جس سے اللہ تعالیٰ کی مرضی دریافت ہو سکے یہی خفیہ راہِ عظمت کا ہے۔ (جے، ڈبلیو انگلینڈر)</p> <p>بڑائی قوت کا نام نہیں ہے بلکہ قوت کے صحیح استعمال کا نام ہے اور قوت کا صحیح استعمال اُس وقت نہیں ہوتا جب کہ کوئی آدمی اپنے ہمجنسوں پر اپنی شان و شوکت بڑھائے بلکہ اُس وقت ہوتا ہے جب کہ اُس قوت سے بہت سے دلوں کو اپنی طرف مائل کرے۔ مشکلیں بڑائی کی دایہ ہیں۔ ایسی سخت مزاج دایہ جو اپنے بچوں کے سختی سے اور مردِ حریفانہ رہتی ہیں مگر اسی سختی سے بچوں کے اعضا مضبوط اور تہمتا سبب ہو جاتے ہیں۔ وہ دل جو بلند امدادوں اور سخت مزاحمتوں کا مقابلہ کرتا رہتا ہے لازمی طور پر بڑا قدوار ہوگا۔ (برائنٹ)</p> <p>اگر کوئی شخص بڑائی کا مشاہدہ کرے تو بڑائی کا خیال دل سے نکال کر بچ کی تلاش کرے۔ اس تلاش میں، دونوں اُس کو مل جائیں گے۔ (اوسرین)</p> <p>کوئی ایسا دل نہیں ہے جو جتنی سچ سے</p>
---	---

بہتر ہے اور اگر دریافت کیا جائے کہ سب سے بہتر کون
 ہے تو میں کہوں گا کہ وہ جو سب سے زیادہ خلق کی
 خدمت کرتا ہے۔ (سر ولیم جونز)
 سب سے بڑا آدمی وہ ہے جو دنیا میں ہر
 مسرت کے ساتھ تنہائی کی آزادی پسند کرے۔
 (اسکرسن)
 بڑائی کے انداز سے میں مادی اشیاء کی
 بڑائی اور عقلی دروہانی اشیاء کی بڑائی جانچنے کا
 قاعدہ منکوس ہے یعنی مادی چیزیں فاصلہ سے
 چھوٹی اور عقلی دروہانی بڑی نظر آتی ہیں (شونہا)
 بڑے آدمی انسانوں کے رہتا ہیں اور وہ
 اُن پر اس لیے حکومت کرتے ہیں کہ وہ اُن سے
 زیادہ عاقل ہوتے ہیں۔ (کارلائل)
 کوئی چیز صبح طور پر بڑی نہیں ہو سکتی جب
 تک وہ حق نہ ہو۔ (جاسن)
 ایک بڑا، ایک نیک اور ایک صبیح نفس ایک
 شتم کی الو ہمیشہ جو گوشت و پوست میں جاگزیں
 ہو گئی ہے اور یہ برکت جس طرح ایک بادشاہ کو مل سکتی
 ہو اس طرح ایک غلام کو بھی۔ وہ آسمان سے اُترتی ہو اور آسمان
 ہی پر لوٹ جاتی ہو وہ ایک ایسے کی سمانی برکت سے جو کامیاب
 اور نیک انسانوں میں بھی حاصل کرتے ہیں (سٹیک)
 اس دنیا میں ہم کو اکثر آدمی ملتے ہیں جو بڑے
 ہیں اور اکثر جو نیک ہیں مگر ایسے کم ملیں گے
 جو بڑے اور نیک دونوں ہیں۔ (کولٹن)
 بڑے آدمیوں سے دہی کام نکلتا ہے جو
 سرٹک پر میلوں کے نشان سے۔ (مزنی)
 اگر کسی کی بڑائی سے اُس کی زندگی کے اچھے
 اچھے مواقع، عمدہ اتفاقات، اُس کے دوستوں کی عقل
 اور دشمنوں کی بوقونی خارج کر دیے جائیں تو بڑائی کا
 دیو گھٹے ایک ہونا رہ جائے گا۔ (کولٹن)
 شہرت کو بڑائی کا مقصد کہی نہ ہونا چاہیے بلکہ
 اُس کا نتیجہ۔ (اسکرسن)
 کوئی کام کتنا ہی مشہور کیوں نہ ہو وہ بڑا نہیں کہا
 جاسکتا جب تک کہ کسی بڑے ارادے کا نتیجہ نہ ہو۔
 (رو کی فوکو)
 ہر بڑی چیز کے لیے ضروری نہیں کہ وہ اچھی بھی
 ہو مگر عام اچھی چیزیں بڑی ہوتی ہیں۔ (ڈیما سینی)
 بڑائی حاصل کرنے کی سرٹ ایک راہ ہے یعنی
 سخت محنت۔ اگر کوئی شخص بڑائی اس گراں قیمت
 پر منول لیتا نہیں چاہتا تو بہتر ہے کہ وہ لوہڑیوں کا
 شکار کرے یا بیلوں کی گفتگو۔ (سڈنی اسمتھ)
 بڑا آدمی زوال میں بھی بڑا ہی رہتا ہے اور کوئی
 اُس کی خوارت نہیں کر سکتا۔ ہم ایک مقدس مکان کے
 ڈیسر پر بھی اُسی ادب سے چلتے ہیں جس طرح اُس کے
 قیام و شان و شوکت کی حالت میں چلتے تھے۔ (سٹیک)
 بڑے آدمی ہمیشہ شدید مصائب و سخت فطرت پر
 کے زلزلے میں پیدا ہوتے ہیں۔ غاص و صحت
 دکھتی ہوئی بھی سب سے نکلتا ہے اور درخشاں برق
 ہمیشہ سیاہ ابر میں پیدا ہوتی ہے۔ (کولٹن)
 حقیقی بڑائی صرف انٹلکس کے واسطے ہے۔

العظمت نشر - (عربی مقولہ)

دیکھ چھوٹوں کو ہے اللہ بڑائی دیتا

آسمان آنگہ کے تل میں ہر دکھائی دیتا (ذوق)

حقیقی بڑے نفوس پہلے اللہ تعالیٰ کی خوشنودی

حاصل کرتے ہیں پھر اپنے ضمیر کی اُس کے بعد اپنے

انہائے منہ کی - (کولٹن)

بڑے نفوس وہ نہیں ہیں جن میں معمولی آدمیوں

سے جذبات کم اور نیکیاں زیادہ ہوں بلکہ وہ اور

صرت وہ جن کے ارادے عظیم ہوں - (رد کی کوکو)

ممکن ہے کہ بڑا نفس اپنا مقصد بدل دے

مگر وہ اُس کو کبھی ترک نہ کرے گا کیونکہ اسے مقصد

کی تلاش بڑائی کا خاصہ ہے - (کولٹن)

جو لوگ بڑے درجوں پر پہنچتے ہیں وہ تین

چیزوں کے ملازم ہیں - (۱) کسی بادشاہ یا سلطنت کے

(۲) اپنی شہرت کے (۳) اپنے کام کے - اور اس

تہری پابندی کا یہ نتیجہ ہے کہ اُن کی ذاتی اور عملی

آزادی بالکل سلب ہو جاتی ہے - یہ عجیب معاملہ ہے

کہ بڑائی اوروں پر تو اقتدار ڈھونڈ سکتی ہے مگر

خود اپنی ذات پر اقتدار عنایت کر دیتی ہے - (سکین)

بڑا وہ ہے جو کر سکتا ہے جو کچھ کہ وہ چاہتا

ہے اور مائل وہ ہے کہ وہی چاہتا ہے جس کو

وہ کر سکتا ہے - (افلانڈ)

بڑا وہ ہے جو اپنے اوپر قابو رکھتا ہے -

(بشپ ہال)

بڑے نفوس نیکی کرنے میں خوش ہوتے ہیں

گو کہ ناشکری اُس کا ثمرہ نیک اُن کو دے - (رد)

لاکھوں کی جان اس وجہ سے جاتی ہے کہ ایک

شخص بڑا ہو جائے - (کیمبل)

بڑے آدمی کی تکلیفوں کا صحیح اندازہ صرف

بڑا آدمی ہی کر سکتا ہے - (اینک)

ملک کی رون اور شان و شوکت صرف اُس کے

بڑے آدمیوں سے ہے جو نیک ہی ہوں - (نٹنبرگ)

بزرگ وہ ہے جو اپنے مٹی کے برتنوں کو

سونے پاندی کے برتن سمجھے اور اُس سے بھی برتر

وہ ہے جو اپنے سونے پاندی کے برتنوں کو

مٹی کے برتن سمجھے - (سنیکا)

بعض لوگ عظمت کے پیدا ہوتے ہیں بعض

عظمت حاصل کرتے ہیں اور بعضوں کو فنا سے عظمت

زبردستی پہنائی جاتی ہے - (شیکسپیر)

کوئی حقیقی بڑا آدمی اس وقت تک دنیا میں

نہیں گذرا جو حقیقی نیک بھی نہ رہا ہو - (فرینکلن)

انوس ہے کہ بڑے کیر کیڑے کے لوگ شاذ و

نادر ہی بغیر کسی عیب کے ہوتے ہیں - (واشنگٹن)

دنیا کو بغیر بڑے آدمیوں کے چارہ نہیں مگر

بڑے آدمی ہمیشہ دنیا کے واسطے تکلیف دہ

ہوتے ہیں - (کپٹن)

وہ ہرگز بڑا نہیں ہے جو نیکی میں بھی بڑا نہ

ہے - (شیکسپیر)

بڑے آدمی ہمارے ساتھ اپنی قربت سے اپنی

بڑائی کھوتے ہیں اور معمولی آدمی زیادہ کرتے ہیں (لیٹنگ)

<p>کوئی آدمی اپنے معاصروں کی نظر میں بڑا نہیں معلوم ہوتا جیسے کوئی آقا اپنے ملازم کی نظر میں بڑا نہیں معلوم ہوتا ہے۔ (کولٹن) ہر بڑا آدمی یا بڑی جماعت کبھی نہ کبھی انسانوں سے اپنی بزرگی منوالیتی ہے۔ (تھیوڈور پارکر)</p>	<p>مگر کینگی گھٹتی نہیں۔ (جے۔ پی۔ سن) بڑھاپا تعداد سال پر موقوف نہیں بلکہ مزاج اور تندرستی پر موقوف ہے، بعض لوگ بڑے پیدا ہوتے ہیں اور بعض کبھی بڑے نہیں ہوتے۔ ٹی۔ (اڈولفوس)</p>
<p>بڑے نفوس نہ صرف عمدہ موقعوں سے فائدہ اٹھاتے ہیں بلکہ ان کو وہ خود پیدا کرتے ہیں (کولٹن)</p>	<p>بعض لوگ چونکہ بڑے ہیں جب وہ پہلی مرتبہ سنجیدگی سے یہ سنتے ہیں کہ وہ بڑے ہو گئے۔ (ہومز)</p>
<p>بڑا آدمی کوئی بڑا کام اس وجہ سے کرتا ہے کہ وہ کام بڑا ہے اور موقوف اس وجہ سے کرتا ہے کہ وہ اس کو آسان معلوم ہوتا ہے۔ (دانیال گس) جو شخص خود ساختہ خیال عظمت پر عمل پیر ہوتا ہے یقیناً کم مرتبہ عظمت کا سمجھتا ہے۔ (رسکن) کوئی شخص کوئی کام کرے مگر اس کو ایسا نڈاری سے کرے۔ ایک معنی میں وہ ضرور بڑا آدمی ہے۔ (میولاک)</p>	<p>بڑھاپے کے عیوب میں بھی مثل بڑھاپے کے سختی ہوتی ہے اور چونکہ بڑھاپے میں نئی چیزیں سیکھنا دشوار ہے اس لیے سیکھ کر ان کو بھلانا بھی بہت دشوار ہے۔ (ساولڈ) بڑھاپے کی بہت عزت کرنا چاہیے خاص کر اپنے بڑھاپے کی۔ (جے۔ پی۔ سن) ہمارے بچپن اور جوانی کا ذمہ دار ہمارا ملک ہے مگر بڑھاپے کے ذمہ دار ہم خود ہیں (پلیٹی)</p>
<p>بڑھاپا ہم جوان ہوتے ہیں تو ان سب چیزوں کے مع کرنے میں مستعد رہتے ہیں کہ جن سے بڑھاپا آرام سے کئے مگر جب بوڑھے ہو جاتے ہیں تو اپنے منصوبوں پر عمل نہیں کرتے۔ (پوپ) کوئی عقل مند آدمی اپنے سے کس بننے کی خواہش نہیں کرتا۔ (سوفٹ)</p>	<p>صاحب عظمت لوگوں میں نیکی کی حکومت ہمیشہ علم اور عقل کے ساتھ ہوتی ہے۔ (سرنڈیٹنی) Age عقب کی عمر مفید باتوں سے نہیں معلوم ہوتی بلکہ ایک خوبصورت اور معزز بڑھاپا حیات ابدی کا بچپن ہے۔ (پنڈار)</p>
<p>اگر ہم خوش رہنا چاہتے ہیں تو ہم کو چاہیے کہ فطرت کی پیروی کریں اور بڑھاپے کو بڑھاپے کی طرح گذاریں۔ (ہیزلٹ)</p>	<p>دقت اور نیکیاں انسان کو کس قدر خوبصورت جنا دیتی ہیں۔ (جیرولڈ) مقبلیت کی عزت بڑھاپے میں بڑھ جاتی ہے</p>

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

موضع ملک کی معاشی تحقیق

موضع ملک تعلقہ مدی پٹی ضلع میرک میں فہر حیدر آباد سے ۳۰ میل کے فاصلہ پر سرک
مدی پٹی پر واقع ہے۔ اس کے حدود اربعہ حسب ذیل ہیں۔

مشرق میں خرم پٹی خالصہ، عیم پور جاگیر، ٹاڈ واٹر پٹی۔

مغرب میں بلارم جاگیر، تنکی خالصہ۔

شمال میں درمل

جنوب میں چلا ساگر خالصہ، چمک پٹی جاگیر۔

موضع ملک کی آبادی ۱۹۴۱ء تک ۳۲۴۴۲ ہے جس میں ۱۶۴۲ مرد، ۱۶۴۲ عورتیں

۳۶۴۲ لڑکے اور ۲۴۸۸ لڑکیاں ہیں۔ اس موضع میں برہمن، بھال، بڑھئی، جنگر، چار، حجام، دھیر
دھنگر، دھوبی، سار، کولھی، کنبی، کاملاں، لومار، منور داؤ، مسلمان، برکلا اور چولابے آباد ہیں۔

۱۹۴۱ء کی فائدہ شماری کی رو سے موضع میں ۲۵۱ مکانات ہیں جن میں سے ۳۰۰ گھر زراعت پر مشتمل
اور ۱۵۱ غیر زراعت پیشہ لوگوں کے ہیں۔

گاؤں کی عام حالت اور صفائی گاؤں پختہ سرکیت ۲، ۳، فرلانگ کے فاصلہ پر واقع ہے۔ مکانات

زیادہ تر مٹی کے ہوتے ہیں۔ اینٹ اور پتھر کے مکانات بھی بنائے جاتے ہیں گاؤں کے

زیادہ مکانات سفالہ پوش ہیں مگر دھیروں اور دوسرے ادنیٰ درجہ کے لوگوں کے مکانات پر عیم

پڑے ہوئے ہیں۔ پختہ سرک سے گاؤں تک جانے کے لئے کوئی راستہ نہیں ہے مگر گاؤں میں

کھیتوں میں سے راستہ بنا لیا جاتا ہے۔ مگر زمانہ کاشت اور برسات کے زمانہ میں تیار ہونے والے

کام دیتے ہیں۔ آدمیوں اور جانوروں کی آمد و رفت کے لیے کنبی پٹی اچھی خاصی دلوں میں جاتی ہے۔

مقامات پختہ سرکوں سے اس قدر قریب ہوں وہاں سفر درشت کے لگانے کو پختہ سرک سے

ملایا جائے۔ تاکہ آمد و رفت میں سہولت پیدا ہو جائے۔ گاؤں کے بعض اندرونی راستے بہت تنگ ہیں۔ یعنی وہاں سے ایک موٹی بھینس بھی نہیں نکل سکتی۔ گلیوں میں ہر مکان کے باہر ایک گڑھا ہوتا ہے جس کو معمولی پتھروں سے ڈھک دیا جاتا ہے۔ اس گڑھے میں گھر کا تمام میلہ اور گندہ پانی جمع رہتا ہے۔ اور پھر بھنبھناتے رہتے ہیں۔ گرمی کے زمانہ میں تمام گندہ پانی ان گڑھوں میں جمع ہوتا ہے اور تازت آفتاب سے بھاپ بن کر غائب ہوتا رہتا ہے مگر بارش میں یہ پانی گلیوں اور راستوں میں بہتا پھرتا ہے۔ مجھے بھوپال کے ایک گاؤں میں بھی یہی چیز نظر آئی مگر وہاں یہ گندہ پانی گڑھوں میں جمع نہیں ہوتا بلکہ چھوٹا گڑھا کھود کر اس میں ایک بڑا گلا رکھ دیتے ہیں۔ اور ۳-۴ روز میں جب وہ بھر جاتا ہے تو بھنگی اس کا پانی آبادی سے دور پھینک دیتا ہے۔ اگر یہاں بھی یہ طریقہ اختیار کیا جائے تو مناسب ہے۔ صفائی کا کوئی انتظام یہاں محکمہ لوکل فنڈ کی جانب سے نہیں۔ حالانکہ بعض دیہات میں اس محکمہ کی جانب سے صفائی کا انتظام ہے۔ اس موضع سے لوکل فنڈ سالانہ مالگڈاری سے ارنی روپیہ کے حساب سے وصول کرتا ہے چنانچہ سہ ماہی میں اس نے ۲۱۵ روپیہ وصول کئے۔ صفائی کا یہ انتظام ہے کہ ہر شخص اپنے دروازے کے آگے جھاڑو دے دیتا ہے اور اس طرح ان حصوں میں جہاں مکانات ایک دوسرے سے ملے ہوئے ہیں صفائی ہو جاتی ہے مگر ان حصوں میں جہاں مکانات کچھ فاصلہ سے ہیں صفائی نہیں ہے۔ گاؤں کے کونوں اور مکانوں کے درمیان گھاس اور کوٹے کرکٹ کے ڈھیر لگے رہتے ہیں۔ کیونکہ تمام کوڑا یہیں جمع کر دیا جاتا ہے۔ جو برسات میں گل پڑ کر عفونت اور مملکت ختم کی بیماریاں پیدا کرتا ہے۔ بہتر یہ ہوگا کہ آبادی کے باہر چاروں طرف چند گڑھے کھود دیے جائیں اور ان میں گاؤں کا تمام کوڑا جمع کیا جائے اور ان ہی کو بیت الخلا بنالیا جائے۔ کیونکہ گاؤں میں گھروں میں تو بیت الخلا ہوتے نہیں۔ لوگ اپنی ضروریات آبادی کے اطراف میں پوری کرتے ہیں اس طرح دفنانے حاصل ہوں گے ایک تو گاؤں والوں کو اپنی فضلوں کے لئے کھا دیا جائے گا جس کی آج کل سخت ضرورت ہے کیونکہ مسلسل کاشت سے زمینیں کمزور ہوتی جا رہی ہیں اور اگر ان میں کھاد نہ دیا جائے تو وہ زمانہ قریب ہے جب کہ ان کی پیداوار بہت کم ہو جائے گی۔ دوسرے اس طریقہ سے پورا گاؤں صاف رہا کرے گا۔ اور دیہاتی ان تمام بیماریوں سے جو گندگی کی وجہ سے پیدا ہوتی ہیں محفوظ رہا کریں گے۔

اگرچہ لوگوں کے مکانات تنگ و تاریک اور بے ڈھنگے ہیں جن میں تازہ ہوا اور روشنی کا گذر نہیں تاہم مکانات زیادہ تر ایک وضع کے نظر آتے ہیں۔ ۹۰ فی صدی کاشتکاروں کے پاس مویشیوں کے لئے الگ مکان ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ مکانات ان کے مالکوں کے مکانات سے اس نسبت سے کہ یہ جانور ہیں اور وہ انسان بدرجہا بہتر ہیں۔ عموماً غنموں اور قصبوں میں یہ دکھایا جاتا ہے کہ مسلمانوں کے محلوں اور ان کے گھروں میں بہ نسبت ان کے ہمسایوں کے زیادہ گندگی پائی جاتی ہے مگر اس گاؤں میں ان کے غلے اور گھر گاؤں بھر میں سب سے زیادہ صاف تھے۔

گاؤں میں دو مندر ہیں ایک شکستہ حالت میں ہے اور دوسرا درست ہے۔ ایک مسجد ہے جو آج کل خانگی جھگڑوں کی وجہ سے بند ہے۔ خانہ خدا کا ذاتی معاملات کے کیا واسطہ۔ گاؤں میں ایک عاشور خانہ ہے۔ یہاں تمام مواضع میں اس قسم کے عاشور خانے موجود ہیں یہ گوکنڈہ راج کی یادگار ہیں۔ ریاست حیدرآباد کے اکثر مواضع میں چاؤڑی ہوتی ہے۔ آپ اس کو **Village Hall** کہہ سکتے ہیں۔ یہ جگہ پٹواری، پٹیل اور دوسرے دیہاتی عمدہ داروں کے دفتر کا کام دیتی ہے۔ جب گاؤں والوں کو کسی بات کے لئے جمع کرنا ہوتا ہے تو وہ بھی سب یہیں جمع ہوتے ہیں ڈھنڈورچی کا ڈھول بھی یہیں رہتا ہے۔ بعض دیہات میں یہ جگہ عمدہ اور خوشنما ہوتی ہے اور اس کے سامنے پختہ چبوترہ اور پختہ کنواں ہوتا ہے۔ بعض میں معمولی مکان اس ضرورت کو پورا کر دیتا ہے۔ اس گاؤں میں بھی چاؤڑی موجود ہے مگر آج کل بعض مصالح کی بنا پر سرکاری طور پر اس کو بند کر دیا گیا ہے۔

یہاں کی زمین کی رنگت لال ہے۔ مٹی نرم اور بریلی ہے۔ یہاں سال میں چار فصلیں بولی جاتی ہیں۔ ان فصلوں میں جن چیزوں کی کاشت ہوتی ہے ان کی تفصیل حسب ذیل ہے:-
خریف۔ مکا، رائی، ساا، باجرہ، تل، جوار۔

آبی۔ دھان۔

ریج۔ ریڈی، کلکتی جو چارہ کی فصل ہے۔

تابی۔ دھان۔

اس کے علاوہ ایک اور فصل ہوتی ہے جس کو فصل باغات کہا جاتا ہے۔ یہ فصل چاروں فصلوں کے ساتھ ہی چلتی ہے۔ اس میں ادراک، بگین، پیاز، مرچ، لہدی کی کاشت ہوتی ہے۔

گاؤں کی خاص فصل کے سبب جو خشکی کے زیادہ حصہ پر کاشت ہوتی ہے۔ رقبہ قری مرت
وہاں کے متعلق مخصوص ہے۔

منافع کے مختلف اعداد و شمار جو مختلفت کے ہیں حسب ذیل ہیں۔

سالانہ مالگداری ۶۷ - ۶۵ - ۶۴ (از فرد جمع بندی بابتہ مختلفت)

رقبہ کوئلہ ۰ - ۰ - ۰ ۲۱۵ (" " ")

رقبہ مویشی ۲۷ - ۵۲ - ۵۳

رقبہ ناقابل کاشت ۱۶ - ۲۹ - ۳۰ (اس میں جنگل، شکم غالب، چراگاہیں و درختوں وغیرہ شامل ہیں)

رقبہ زیر کاشت ۸ - ۲۸ - ۲۰

قری ۲۳ - ۲۸ - ۲۲

خشکی ۱۳ - ۱۹ - ۱۶

غیر انعامی زمینات ۱۲ - ۱۶ - ۶

اصل انعامی زمینات ۸ - ۹ - ۹ ۴۲

تعداد زمین ۶۲۱

تعداد پٹہ داران ۱۳۵

تعداد خشکی داران ۶۸

گاؤں کی اصلی مالگداری ۱۲ - ۱۴ - ۱۵ ہے۔ مگر اس سال ایک ٹوکسا دبا زاری کی وجہ سے

دو سو سے گزشتہ سال بارش کی کمی کی وجہ سے اس قدر کمی ہو گئی۔ پٹہ دار وہ لوگ ہیں جن کے نام پر

زمین کا پٹہ ہے۔ مالگداری پٹہ داروں ہی سے وصول کی جاتی ہے۔ خشکی دار سے وہ لوگ مراد ہیں جو

پٹہ داروں کے ساتھ مل کر کاشت کرتے ہیں۔ ان کو قول دار بھی کہا جاتا ہے۔ جن شرطوں پر "قول"

دیا جاتا ہے وہ حسب ذیل ہیں۔

(۱) رقبہ منافع۔ پٹہ دار قول دار سے کچھ رقبہ منافع وصول کرتا ہے۔ جس کی مقدار مقرر نہیں

ہے یہ پٹہ دار کے صواب دید پر منحصر ہے۔ اور عموماً ایک آنت سے ایک دو پیرنی روپیہ تک وصول ہوتا ہے۔

(۲) غنڈائی میں پٹہ دار قول دار سے کل پیداوار کا نصف، تہائی یا چوتھائی وصول کرتا ہے۔

(۳) قری بٹائی۔ قول دار غنڈائی میں جو تہائی اس کی سرکاری مالگداری ادا کرتا ہے اور پٹہ دار

کو کچھ غلہ دیتا ہے۔

کھاد کا مشت شروع کرنے سے پہلے زمینوں کو کھاد دیا جاتا ہے۔ گاؤں والے ہر سات کے زمانہ میں گوبر کے اُٹے نہیں بناتے بلکہ اس کو گاؤں میں ادھر ادھر اور کوڑے کرکٹ کے ساتھ جمع کرتے رہتے ہیں۔ اس میں سے اچھی گھاس تو کھار برتن، اینٹیں وغیرہ بنانے کے لئے نکال لیتا ہے اور سب چیزیں سال بھر تک سڑتی رہتی ہیں۔ اور اس مرکب کو بطور کھاد استعمال کیا جاتا ہے۔ دوسری چیز بھیر اور کبروں کی مینگیاں ہیں۔ گاؤں میں ان دونوں کی تعداد کافی ہے۔ ہوتا یہ ہے کہ کاشت کے شروع کرنے سے پہلے ان جانوروں کو ایک ایک کھیت میں لے کر دے کے لئے چھوڑ دیا جاتا ہے۔ اس عمل کو "منہ بھٹانا" کہتے ہیں جو ٹائپائڈ سے بھلنے کی بگڑی ہوئی صورت ہے۔ ان ایام میں جانوروں کی مینگیاں اور میتاب وغیرہ کھیتوں ہی میں محفوظ رہتا ہے۔ بعد ازاں ہل چلا کر اس کو مٹی میں ملا دیتے ہیں۔ تیسری چیز چنی کا کھاد ہے۔ یہ لوگ سینا پھل اور کرکج وغیرہ کے ہرے پتے جنگل سے کاٹ لاتے ہیں اور ان کو کھیت میں ڈال کر ملا دیتے ہیں۔ اس گاؤں میں آسموں کے درخت بکثرت ہیں۔ اور میں نے ان لوگوں کو آسم کے ٹوکے پتے بطور کھاد استعمال کرنے کی رائے دی مگر انہوں نے کہا کہ ٹوکے پتے کھاد کے لئے مفید نہیں۔ گاؤں کا تمام گوبر سوائے ہر سات کے اُٹوں کی شکل میں ملتا ہے۔ گاؤں والوں کو اس کا احساس ہے کہ اس طرح کھاد کا نقصان ہوتا ہے مگر وہ ایسا کرنے پر مجبور ہیں۔ اگرچہ جنگل قریب ہے مگر وہاں سے جملانے کی کڑی مفت نہیں ملتی بلکہ خریدنا پڑتی ہے اور اُسے مفت یا ہتھ آتے ہیں اسی وجہ سے اُٹوں کو ترجیح دی جاتی ہے۔ دوسرے ان کی آگ دھیمی ہوتی ہے اور دودھ گرم کرنے کے لئے بہت عمدہ ہے گاؤں والے اپنے مکان کی دیواروں، چوبندوں، صحن اور دروازے کے سامنے کی گلی میں گوبر سے لیپنے کے عادی ہیں۔ اور اس سے بھی کھاد کا نقصان ہوتا ہے۔ مگر میرے اس خیال سے گاؤں والوں نے اتفاق نہیں کیا کیونکہ ان کی رائے میں روزانہ بھانڈو دی جاتی ہے اور اس طرح ہر روز بھانڈو کے ساتھ گوبر کے کچھ نہ کچھ ذرے اور ریزے کو بُے میں پونچتے جاتے ہیں اور چونکہ یہ کوڑا بطور کھاد استعمال ہوتا ہے اس وجہ سے لیپائی سے کھاد کا نقصان نہیں ہوتا ایک حد تک ان کی دلیل معقول ہے۔ بعض لوگ اُٹے کی اڑکھ اور دوسری چیزوں کے ساتھ ملا کر بطور کھاد استعمال کرتے ہیں۔ جن کے پاس ذاتی کھاد نہیں ہوتا وہ دوسروں سے خریدتے ہیں اور کھاد ۴۲ روپے ۶ پائی بڈی تک فروخت ہوتا ہے۔ اس گاؤں میں جو کھاد کا استعمال مقبوط بہت نظر آتا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ یہاں دھان کی فصل بڑی جاتی ہے اور دھان کی زمینوں

کھاد ناگزیر ششہے۔ دوسری زمینوں میں سولے فصل باغات کے کھاد نہیں دیا جاتا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان میں استطاعت نہیں۔ دوسرے گاؤں میں اتنی رسد بھی موجود نہیں جو تمام زمینوں کی طلب پوری کر سکے۔

گاؤں کے کھاد کے مسئلہ کا حل یہ ہو سکتا ہے کہ کاشتکار ایک سال جنگل سے ٹکڑی خریدیں اور گوہر کو جمع کرتے رہیں۔ اور اس کا کھاد بنا کر استعمال کریں۔ یہ ضرور ہے کہ پہلے سال ان کو مزید اخراجات برداشت کرنا پڑیں گے مگر دوسرے سال ان کی پیداوار میں اضافہ ہوگا اور منافع بہ نسبت سابق کے بڑھ جائے گا اور اس سے ٹکڑی کی قیمت کی تلافی ہو جائے گی۔ کھاد نہ صرف دھان کی زمینوں کو دینا چاہیے بلکہ ہر زمین کو کھاد دینا اس کی پیداوار بڑھانا ہے۔

اس گاؤں میں ۶۲۱ کھیت ہیں۔ چھوٹے بڑے، گول، ٹکڑے، جو کور، سب ہی قسم کے کھیت ہیں۔ اگر کسی بچے کو اقلیدس کی مختلف شکلیں سکھانا ہوں تو اس کو کسی ہندوستانی گاؤں میں لاکر کھڑ کر دو وہاں وہ سب کچھ سیکھ سکتا ہے۔ گاؤں میں پٹہ داروں کی حالت حسبنہیل ہے۔

تعداد پٹہ داران

۱۵

۳۸

۲۴

۵۸

مقدار زمین

ایک ایکڑ سے کم

ایک ایکڑ سے ۵ ایکڑ تک

۵ ۱۰ ۱۵

۱۰ ایکڑ سے اوپر

سب سے بڑے پٹہ دار کے پاس ۱۳۹ ایکڑ ۳۵ گنڈہ زمین ہے اور سب سے چھوٹا پٹہ دار ۱۴ گنڈہ کا مالک ہے۔ (ایک ایکڑ = ۴۰ گنڈہ) ایک شخص کے پاس ۲۶۰ ایکڑ ۲۱ گنڈہ زمین ہے مگر اس میں ۸ حصہ دار ہیں اور اس کی زمین ۱۱۳ مختلف ٹکڑوں میں بٹی ہوئی۔

زمین بہت انتشار کی حالت میں ہے اگر ایک مالک کا کھیت ایک طرف مشرق میں ہے تو دوسری جانب مغرب میں۔ اس کے علاوہ زمین چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں بھی منقسم ہے۔ اس تقسیم و انتشار کا بنیادی سبب وراثت کا طریقہ نہیں ہے کیونکہ قانون مالگنداری کی رو سے وارث پٹہ اولاد اکبر سمجھی جاتی ہے اور باقی وارث شعلی دار رہتے ہیں۔ اگر شعلی دار چاہیں تو علیحدہ بھی ہو سکتے ہیں۔ اور اکثر اوقات یہ اپنی زمین کا پٹہ الگ لے لیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ زمین چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں

بٹ گئی ہے۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ زمین کی قلت ہے مگر اُس کی طلب زیادہ ہے اور چونکہ زمین مشکل سے خالی ہوتی ہے۔ اس لئے جوں ہی کوئی زمین خالی ہوتی بہت سے کاشتکار اُس کو لینے کو دوڑتے ہیں۔ یہ کوئی نہیں دیکھتا کہ وہ زمین اُس کے سابقہ کھیتوں کے پاس ہے یا دور۔ ایک کنوئیں کے رقبہ سیرابی کے لئے کم از کم ۲ ایکڑ زمین ہونا چاہئے۔ جن لوگوں کے پاس زمین اس سے کم ہے وہ کنواں نہیں کھود سکتے بلکہ یا تو تالاب سے پانی لیتے ہیں۔ اور اگر ان کی زمین پر تالاب سے پانی نہیں آ سکتا تو خشکی میں کاشت کرتے ہیں۔

کاشتکار اس تقسیم و انتشار کو نقصان دہ ضرور بتلاتے ہیں۔ انتشار اراضی کا مسئلہ میان زمینوں کو ملا کر ان کو دوبارہ تقسیم کرنے سے طے نہیں ہو سکتا کیونکہ زمینیں مختلف قسم کی ہیں اندیشہ یہ ہے کہ اس طریقہ سے بعض لوگوں کے حصے میں بہت اچھی زمین آجائے گی اور بعض کو تمام غراب اور ناقص زمین ملے گی۔ چنانچہ گاؤں کے ان افراد نے اس تجویز کو بلا چون و چرا تسلیم کرنے کا وعدہ کیا جن کی فرد زمین اچھی اور اُس پاس بھی اچھی زمینیں ہیں۔ بہر حال اس مسئلہ کو طے کرنے میں مختلف قسم کی علی مشکلات کا سامنا کرنا ہے۔

زمین کو چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں بٹنے سے روکنے کے لئے یہ طریقہ ہو سکتا ہے کہ حکومت ایک قانون بنادے کہ کسی شخص کو ایک معینہ مقدار سے کم زمین کا پٹہ نہ دیا جائے گا۔ چنانچہ ریاست جموں پال میں حال ہی میں ایک قانون نافذ ہوا ہے جس کی رو سے کسی شخص کو ہ ایکڑ سے کم اراضی کا پٹہ نہیں دیا جاسکتا۔ قانون وراثت میں بھی اس قسم کی ترمیم کی ضرورت ہے کہ جب یہ فوت آجائے کہ اراضی وارثوں میں تقسیم ہو اور ایک وارث کو ہ ایکڑ سے کم زمین ملتی ہو تو اراضی کی تقسیم نہ کی جائے گی۔ زمین کی مقدار کو اس طرح محدود کر دینے سے مستقل برقیات اراضی کی گنجائش پر آسانی نکل سکتی ہے۔

فضلوں کی گردش آگاہوں میں فضلوں کی گردش کا رواج ہے۔ ایسا بہت کم ہوتا ہے کہ تمام کاشتکار ایک زمین پر ہمیشہ وہی فصلیں اگائیں جو ہمیشہ سے اگاتے چلے آتے ہیں۔ مکا کے کھیت میں انڈی، دھان کے کھیتوں میں پانی نہ آنے کی صورت میں چنا بویا جاتا ہے۔ بعض اوقات اس غرض کے لئے کہ زمین میں دوبارہ قوت نو پیدا ہو اس کو افتادہ ہی چھوڑ دیتے ہیں۔ مگر ایسا بہت کم ہوتا ہے کیونکہ افتادہ زمین پر بھی لگان جب سابق وصول کیا جاتا ہے اب کاشتکار اس اتنی سکت کہاں کہ وہ زمین کو افتادہ ڈال کر بھی اس کا لگان ادا کرے۔ اس لئے وہ کوشش ہی کرنا

ہے کہ جہاں تک ہوزمین سے تھوڑی بہت آمدنی حاصل کرے۔

آبپاشی آب رسانی کا کام دو ذریعوں سے لیا جاتا ہے۔ ایک تالاب اور دوسرے بادلیاں۔ فصل کے لئے بادلی کا پانی مفید سمجھا جاتا ہے مگر تالاب سے پانی لینا بہ نسبت بادلی کے آسان ہے۔ کیونکہ بادلی سے پانی کھینچنا پڑتا ہے اور تالاب سے زمین خود بخود سیراب ہوتی رہتی ہے البتہ بعض کھیتوں میں تالاب کے پانی کو حاصل کرنے کے لئے بھی محنت کرنا پڑتی ہے۔ ایک عمدہ بادلی سے ایک دن میں ۱۱، ۱۲ ایکڑ رقبہ سیراب ہو سکتا ہے بشرطیکہ چھ بیل ہوں تاکہ ہر تین گھنٹہ کے بعد ان کی جگہ بدلی جاسکے۔ ایک موٹے پردہ آدمی نوکر چوتھے ہیں ان کو ۶ ماہ تک کام کرنا پڑتا ہے۔ اور فصل پر ۱۰ من غلہ فی کس دیا جاتا ہے۔

گاؤں میں ۱۴ چھوٹے بڑے قابل کار تالاب ہیں۔ یہ سب گرمیوں میں خشک ہو جاتے ہیں اگر بارش (ہنگام) اچھی نہ ہو تو فصل کے زمانہ میں بھی پانی کافی مقدار میں نہیں آتا۔ اور پورا رقبہ سیراب نہیں ہوتا۔ وہ زمینات جو تحت تالاب ہیں اگر ان میں پانی نہ پہنچے تو سرکاری رقم میں کمی ہو جاتی ہے۔ مگر زمینات زیر بادلی میں ایسا نہیں ہوتا۔ گاؤں میں ۲۰ پختہ بادلیاں ہیں۔ پختہ بادلیوں سے یہ مراد ہے کہ وہ اینٹ اور چٹے کی بنی ہیں بلکہ ایک چھوٹی سی دیوار پختہ ہوتی ہے جس پر بوٹہ چلتا ہے۔ یہ بادلیاں اگرچہ دیہاتوں کے آباد اعداد نے ہی بنوائی تھیں مگر آب کے قبضہ میں ہیں اور ان سے پانی لینے والوں کو محصول دینا پڑتا ہے گاؤں میں ۲۰ کچی بادلیاں ہیں۔ یہ کاشتکار خود کھود لیتے ہیں۔ کچی بادلی میں ۲، ۳ ہزار اور کچی بادلی میں ڈیڑھ دوسروں پر صرف ہوتا ہے۔ کچی بادلی کی ہر سال مرمت ضروری ہے۔ اور ۵، ۶ سال کے بعد یہ بیکار ہو جاتی ہے یہاں آبی اور تالی فضلہ ہیں آبپاشی ہوتی ہے۔ آبی میں تالاب تمام وہ لوگ جن کی زمینات ترقی میں ہیں پانی لے سکتے ہیں مگر تالی میں مقدار آب کے لحاظ سے رقبہ سیرابی کا تعین ہوتا ہے۔ گاؤں میں رقبہ زیر آب بہت کم ہے۔ اور ضرور شک ہے کہ اس کو بڑھایا جاسکے حکومت کی جانب سے ہر سال اگر ایک بادلی بھی تیار ہو جایا کرے تو تھوڑے عرصہ میں گاؤں میں باویوں کی تعداد کافی ہو سکتی ہے۔

ڈسٹرکٹ وغیرہ گاؤں میں ایسی نو کوئی شکایت نہیں کہ بارش کے زمانہ میں پانی مسلسل کئی روز تک کھیتوں میں نہ پڑے۔ اور نہ ہی کوئی ایسی بات ہے کہ بارش کے بعد پانی کے بہاؤ سے کٹ کر خراب ہو رہی ہو۔ چند ایسے کمیت ضرور ہیں جہاں ۲۰ روز کے لئے پانی نہ پھر جاتا ہے مگر اس سے فصلوں کو نقصان نہیں پہنچتا۔ البتہ چندہ سڑک کے کنارے جو کمیت ہیں ان میں سے سڑک کی درستی کے لئے ہر سال

مٹی کھودی جاتی ہے۔ اس طرح کھیتوں میں گڑ سے ہو جاتے ہیں اور آراضی ناقابل کاشت ہو جاتی ہے اور سرشتہ انجینری کی جانب سے مالکان آراضی کو کوئی مبادیہ بھی نہیں دیا جاتا۔ یہ چیز کاشتکاروں کے حق میں سراسر غیر منصفیانہ ہے۔

آلات زراعت اگلاؤں والے تمام آلات و اوزار پرانے قسم کے استعمال کرتے ہیں، ہل، بکھر، اور دیگر چوبی آلات، ہول کی لکڑی سے تیار کئے جاتے ہیں جو قریب کے جنگل سے حاصل کر لی جاتی ہے گاؤں کا بڑھتی چوبی آلات اور لوہار اپنی اوزار تیار کرتا ہے۔ ان لوگوں کو نقد اجرت نہیں دی جاتی بلکہ فصل پر غلہ دیا جاتا ہے۔ جدید قسم کے آلات یہاں کے لوگ استعمال کرنے پر تیار ہیں بشرطیکہ ان کی قیمت کم ہو، وہ مفید ہوں اور ان کے استعمال سے واقف کر دیا جائے، نیز ان کی مشینری پیچیدہ نہ ہو ورنہ اس کی درستی ان کے بس کی بات نہ رہے گی۔ اس کے علاوہ چند گاؤں کے درمیان ایک مرکزی ورکشاپ بھی قائم ہونا ضروری ہے تاکہ وہاں جدید آلات کی مرمت کرائی جاسکے۔ محکمہ زراعت کی جانب سے جو سیلے، مظاہرے اور ٹائٹس وغیرہ ہوتی ہیں ان سے یہاں کے لوگ قطعاً ناواقف ہیں۔ اس کے دو سبب ہیں ایک تو محکمہ کی جانب سے ان کو کوئی ترغیب نہیں دی گئی دوسرا ان میں خود شوق نہیں کہ ان میں شریک ہوں۔

تشم | ہر کاشتکار کی یہ کوشش ہوتی ہے کہ خواہ اس کو کھانے کے لئے غلہ نہ بچے مگر تخم کے لئے غلہ بن جائے کیونکہ ذاتی تخم اچھا اور صاف ہوتا ہے۔ ساہوکار کا حاصل کردہ تخم پرانا اور آمیزش والا ہوتا ہے۔ تخم کے لئے جو غلہ رکھا جاتا ہے اس کو مٹی کے پٹھ بڑے گھڑوں میں رکھا جاتا ہے۔ کھیتوں سے محفوظ رکھنے کے لئے نیم کے خشک پتے اور رکھ ڈال دی جاتی ہے۔ ہر مہینہ اس کو دھوپ دینا بھی ضروری ہے۔ اس طریقے سے دو سال تک محفوظ رہتا ہے اور دوسرے غلے ۵ سال تک بچے رہ سکتے ہیں۔ محکمہ زراعت کی جانب سے اچھے بچوں کی تقسیم کا کوئی انتظام نہیں ہوتا ہے کہ ایک ہی قسم کے بچے گردش کرتے رہتے ہیں اور جس سے بتدریج فصلیں خراب ہوتی جاتی ہیں۔

فصلوں کا تحفظ گاؤں کے پاس جنگل ہے مگر جنگلی درندے اس طرف کم ہیں اس لیے جسے ان سے کوئی نقصان نہیں پہنچتا البتہ گیدڑ، سورا اور جوہے فصلوں کو کافی نقصان پہنچاتے ہیں۔ کوئی کاشتکار انداز بھی یہ نہیں بتا سکتا کہ اس کو ان جانوروں سے کس قدر نقصان پہنچتا ہے۔ کھیتوں کے چاروں طرف کانٹوں کی باڑ لگائی جاتی ہے۔ سورا اور گیدڑ بھاگنے کو آدمی بھی رکھے ملتے

ہیں مگر چھ ہوں سے رہائی پانے کی کوئی تدبیر ان کے پاس موجود نہیں۔ چھ ہوں کو موسم سرما میں مارا جاسکتا ہے۔ اور اس طرح ان سے نجات حاصل کی جاسکتی ہے۔

ایک بارش ہونے کے بعد زمینوں کو صاف کیا جاتا ہے اور مٹی کے ٹلوں کو توڑا جاتا ہے۔ پھر مل چلا کر تخم پاشی کی جاتی ہے۔ دھان کے بیج دو طریقے سے بوئے جاتے ہیں ایک طریقہ تو یہ ہے کہ بیج پہلے با دیوں کے پاس لگا دیے جاتے ہیں اور جب پودے بڑے ہو جاتے ہیں تو ان کو کھیتوں میں منتقل کر دیا جاتا ہے۔ دوسرے ابتدائی میں بیج کھیتوں میں ڈال دیے جاتے ہیں۔ اور دوسرے تمام غلے کھیر کر بوئے جاتے ہیں۔ بیج نالیوں میں ہاتھ سے ڈالے جاتے ہیں اس وجہ سے بعض مقامات پر زیادہ اور بعض پر کم ہو جاتے ہیں۔ دھان کے کھیتوں میں چونکہ ہر وقت باقی بھرا رہتا ہے اس وجہ سے خود رو گھاس نکل آتی ہے اور اس کو اٹھا لے کر کی ضرورت ہے درہ فصل پر بڑا اثر پڑتا ہے چنانچہ دھان کی فصل میں ۳، ۴ مرتبہ کھجانی کرنا پڑتی ہے۔ تل اور رائی کی فصلوں میں بھی ایک مرتبہ کھجانی ضروری ہے۔ جو مزدور کھجانی کرتے ہیں ان کو اگر صبح سے شام تک کام کریں تو ہر دوپہر سے شام تک کام کریں تو ہر دوپہر سے شام تک کام کرتے ہیں۔ بعض اوقات فصلوں میں کٹر الگ جاتا ہے۔ جس کا کچھ علاج دیہاتی اپنے طور پر جانتے ہیں بعض مرتبہ ان کا یہ طریقہ کامیاب ہو جاتا ہے اور اکثر اوقات ناکامی کا شہدہ دیکھنا پڑتا ہے۔ درہ فصل اسی پرانے طریقے پر ہوتی ہے جس کا ہندوستان میں بہت قدیم زمانہ سے رواج ہے یعنی چند مرد اور عورت بیٹھے لے کر چن پودوں کو کاٹ کاٹ کر ڈھیر کرتے رہتے ہیں اس کے بعد میلوں کے پاؤں سے روکر کھدوائے کیا جاتا ہے اور پھر اڑانی "کر کے غلہ کو بھوسے سے الگ کیا جاتا ہے۔ چنانچہ یہی طریقہ یہاں بھی رائج ہے۔ اس میں غلہ کا کافی نقصان ہوتا ہے چونکہ مولشیوں کا شہدہ نہیں بانڈھا جاتا اس لئے وہ متواتر غلہ کھاتے رہتے ہیں۔ پھر اسی میں پشاپ اور گوبر کرتے ہیں جس سے غلہ خراب ہوتا ہے۔ پھر مٹی کا کافی مقدار میں مل جاتی ہے ضرورت کے لئے غلہ کو صاف کرنے والی گرینیاں گاؤں میں قائم کی جائیں تاکہ کاشتکار رائی میں اپنا غلہ صاف کرالیا کریں۔

بازار گاؤں میں ۹ دکانیں ہیں جن میں خوردنی اشیاء اور دوسری ضروری چیزیں فروخت ہوتی ہیں ان میں سے اکثر دکاندار سماجن لین دین کرتے ہیں۔ یہاں سے پلوں کے فاصلہ پر ایک گاؤں ہے جہاں ہفتہ داری بازار بھرتا ہے اور گاؤں والے اپنی ضروریات کی چیزیں یہاں سے جا کر خریدتے ہیں۔ اسی گاؤں میں جاول صاف کرنے کی ایک گرینی ہے مگر کاشتکار اپنی قدرت پسندی

سستی اور کم استطاعتی کی وجہ سے وہاں تک غلے جانا گوارا نہیں کرتا۔ گاؤں اگرچہ بچتہ سرنگ پر واقع ہے مگر اس سے گاؤں والوں کو زیادہ فائدہ نہیں ہوتا کیونکہ غوثان کا غلہ گاؤں کا مہاجن ہی خرید لیتا ہے۔ البتہ بعض ترکاریاں یا ادویاتی چیزیں وہ شہر میں لاکر فروخت کرتے ہیں۔ مالگڈاری کیا مالگڈاری زیادہ ہے؟ یہ ایک اہم سوال ہے۔ اور موجودہ زمانہ میں اس نے صرف کسی گاؤں ریاست یا صوبے میں ہی نہیں حاصل کی ہے بلکہ پورے ہندوستان میں سب سے زیادہ وقت طلب مسئلہ ہی ہے۔ نہ صرف قومی نمائندے بلکہ حکومت کے ذمہ دار افراد بھی اس مسئلہ کا صحیح حل تلاش کرنے میں مصروف ہیں۔

اس گاؤں میں مالگڈاری کی شرح حسب ذیل ہے۔

زیر تالاب زیر باولی خشکی
۱۵ تا ۲۰ روپیہ فی ایکڑ ۱۲ تا ۱۵ روپیہ فی ایکڑ ایک روپیہ تا ڈیڑھ روپیہ فی ایکڑ
خشکی کے متعلق شرح کو زیادہ نہیں کہا جاسکتا مگر زیر تالاب و زیر باولی شرح زیادہ ہے یا نہیں اس کے متعلق کچھ کہنا بیجا ہے۔ لیکن میں نے ۱۲ مختلف آدمیوں کے بیانات حاصل کر کے ایک ایکڑ زمین پر جن اخراجات کو شامل کیا ہے ان میں دیکھ لیجئے مالگڈاری کہاں آتی ہے اور کاشنک کو کیا منافع ہوتا ہے۔

زمین ایک ایکڑ

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔

۱۔ کھاد۔ ۲۰ ہنڈی ۴۰ ہنڈی کے حساب سے

۲۔ ناگر کشی۔ دو ہیل اور ایک آدمی روپیہ روز کے حساب سے ۴ روز کے لئے

۴۔ ۱۔ ۱۔

کرایہ پر لیتا ہے۔

۲۔ ۱۔ ۱۔

۳۔ تخم۔ چھ امن دھان

۴۔ کھپائی۔ فصل میں تین مرتبہ کھپائی ہوتی ہے۔ پہلی اور دوسری میں ۲۰ آدمی

۲ روز، اور تیسری میں ۱۰ آدمی ایک روز تک کام کرتے ہیں ان کو

۴۔ ۲۔ ۱۔

۸ پیسے یومیہ اجرت دی جاتی ہے

۲۔ ۱۔ ۱۔

۵۔ در فصل۔ ۱۰ آدمی ۲ فصل کاٹتے ہیں۔ ۲ سیر دھان فی نفر یومیہ

۲۔ ۱۔ ۱۔

۶۔ دیگر اخراجات۔ صفائی دھان وغیرہ

۱۵۔ ۱۔ ۱۔

۷۔ مالگڈاری

۳۴۔ ۲۔ ۱۔

کل اخراجات

واضح رہے کہ یہ تمام اعداد و کم سے کم لئے گئے ہیں۔ پھر یہ بھی فرض کیا گیا کہ نہ تو وہ کسی نہان کا قرضہ لے رہے جس کا سود دیکر ناپڑتا ہے اور نہ اس کے پاس زرعی مویشی ہیں۔ اب دیکھ لیجئے ان تمام اخراجات میں مالگنداری کی رقم کتنے فی صد ہے۔

یہ صورت اس وقت اور زیادہ نمایاں ہو جاتی ہے جبکہ ہم اس کے منافع پر نظر ڈالتے ہیں اگر بارش اچھی ہو اور فصل سولہ آنہ ہو (جو بہت کم ہوتی ہے عموماً فصل ۱۲ آنہ ہوتی ہے) تب ایک ایکڑ زمین سے ایک کھنڈی دھان حاصل ہوتا ہے۔ (ایک کھنڈی = ۲۰ من) ۲۰ من دھان سے قریب قریب ۱۲ من چاول حاصل ہوتے ہیں جن کی قیمت ۵۶ روپیہ ہوتی ہے۔ گویا اس طرح کاشتکار کو ایک ایکڑ پر اٹھتے اٹھتے ۱۲ من کی بچت ہوتی ہے۔ یہ منافع خام ہے اس میں اس کی محنت، تنظیم وغیرہ شامل ہے۔ یہ گویا ۶ ماہ کی اجرت ہے۔

اوسطاً ایک کاشتکار کے گھر میں ۲ افراد ہوتے ہیں اگر ان کے کھانے کے لئے ۱۶ سیر چاول فی شخص ہی دیکارہوں تب بھی ۶ ماہ سے کم لئے اس کو ۲۲ روپیہ کے چاولوں کی ضرورت ہے۔ اس کے علاوہ نمک، مریخ، مصالحہ لگے ہیں۔ اس کو اور اس کے گھر والوں کو کچھ کپڑوں کی بھی ضرورت ہے پھر اور چند ضرورتیں بھی اس کے ساتھ لگی ہیں۔ اس طرح اگر اس کو ۶ ماہ کے لئے کم از کم ۹۰ روپیہ بھی دیکارہوں تو بھی اس کو ۳ روپیہ کے قریب سماجن سے قرض لینا پڑتے ہیں۔ اور آئندہ سے اس رقم کا سود بھی اس کی آمدنی میں شامل ہو جاتا ہے۔ اب وہ اس میں کفایت کرتا ہے اور یہ کفایت کما دکی کسی چٹائی اور درو دیں گھر والوں کی امداد، وغیرہ کے ذریعہ پوری کی جاتی ہے اس تفصیل سے اس بات کا بھی بخوبی پتہ چل جاتا ہے کہ آیا ہمارے یہاں زراعت کو فی نفع بخش پیشہ ہے یا نہیں اور کاشتکار جن حالات کے تحت زندگی گزارتا ہے اس میں اس کی سستی، کاہلی، قدامت پسندی کو دخل ہے یا فلاں کو۔

ہماجنی کاروبار اور قرضہ گاہوں میں کوئی بڑا سماجن نہیں ہے۔ البتہ دس چھوٹے بڑے سماجن ہیں جو روپیہ کا لین دین کرتے ہیں۔ ۵ بڑے سماجن ہیں جن کا اوسطاً ۲ ہزار روپیہ فی سماجن قرض میں ہے۔ اور ۱۰ چھوٹے سماجنوں کا ایک ہزار فی سماجن کے حساب سے کاروبار میں لگتا ہے۔ اس طرح کل گاؤں کے قرضہ کی تعداد ۲۰ ہزار ہوتی ہے جو اس کی سابقہ مقررہ مالگنداری کا پانچ گنا ہے۔ مگر یہ وہی رقم ہے جس کا لین دین سماجنوں کے ذریعہ ہوتا ہے ناگنی طور پر بھی ذی حیثیت لوگ قرضہ دیتے ہیں کچھ مل حسب فرمان غمرووی کاشتکاروں کے قرضہ کی تحقیق ہو رہی ہے۔ صیفہ مالگنداری سے مختلف

سوالات مرتب کر کے ان کی دو فرمیں تیار کی گئی ہیں۔ ایک کی تکمیل پٹواری کرے گا اور دوسری کی تکمیل تحصیلدار کے سپرد ہے۔ ہر تعلقہ کے تین مختلف قسم کے مواضع اسی غرض کے لئے چنے گئے ہیں تحقیق کی تکمیل ہونے پر کل حیدر آباد کے زرعی قرضہ کی تعداد کا کچھ اندازہ ہو سکے گا اور اس بار کو ہلکا کرنے کی تدابیر اختیار کی جائیں گی۔ اس گاؤں کے کل قرضہ کی پچھ مقدار بغیر پیداوار کا مومن کے لئے لی گئی ہے۔

گاؤں میں مہاجن کو اجارہ حاصل ہو گیا ہے کیونکہ قرض حاصل کرنے کا یہاں کوئی اور ادارہ نہیں سرکاری تھا وہی سے یہاں کے لوگ فائدہ نہیں اٹھاتے۔ انجمن یہاں موجود نہیں۔ حالانکہ اس کی ضرورت کو خود گاؤں والوں نے محسوس کر لیا ہے چنانچہ انھوں نے انجمن کے قیام کے لئے درخواست بھی دیدی ہے۔ اس لئے قرضہ صرف مہاجن سے ملتا ہی اور وہ قرض گہرندہ کی ساکھ اور اعتبار کو دیکھتے ہوئے ایک دھیمے سے بیرونی صدیاں نہنگ سود وصول کرتا ہے۔ شرح سود کا یہ فرق ان لوگوں کے لئے اور زیادہ مضربہ جن کی مالی حالت بھی اچھی نہیں اور شرح سود بھی زیادہ ادا کرنا پڑتی ہے۔

قرض لینے کے اسباب ذیل ہیں:-

- (۱) بیل خریدنا
 - (۲) سرکاری مالگڈاری ادا کرنا
 - (۳) کلچائی کے اخراجات
 - (۴) رسومات۔ شادی بیاہ اور غنی و موت
- اس طریقہ کی حسب ذیل خرابیاں ہیں:-

- (۱) سود و رسود وصول کیا جاتا ہے۔ اس طرح بعض اوقات مجموعی قرض اصل قرض سے دو گنی تک بڑھ جاتی ہے۔
- (۲) موروٹی قرضوں کا سلسلہ۔

- (۳) آسامیوں کی تفصیلی خریدنا اور ان کے پاس کچھ نہ چھوڑنا۔

- (۴) غلام ہی لوگوں کے ہاتھ گراں قیمت پر فروخت کرنا جن سے کہ ارزاں قیمت پر خرید اٹھا۔

قاعدہ یہ ہے کہ جب کوئی کاشتکار مہاجن سے روپیہ لینے جاتا ہے تو وہ اس سے یہ شرط طے

کر لیتا ہے کہ فصل پر تمام غلہ اسی مہاجن کے ہاتھ فروخت کیا جائے گا۔ چنانچہ جب فصل تیار ہو جاتی

ہے تو کاشتکار سے تمام غلہ خرید لیتا ہے۔ ظاہر ہے کہ فصل کے موقع پر غلہ کا بھاؤ گر جاتا ہے چنانچہ

دھان کا بھاؤ در فصل ۳ روپیہ فی گنڈی سے ۲ روپیہ ۵۰ پائی تک پہنچ جاتا ہے۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کاشتکار کیوں کچھ دن ٹھہر نہیں جاتا تاکہ زیادہ نفع کم سکے۔ اس کے دو سبب ہیں

ایک تو اس کو مہاجن کو غلہ دینا ہے۔ دوسرے سرکاری مالگڈاری ادا کرنا ہے یہ دونوں مصیبتیں ناگزیر ہیں۔

جن لوگوں پر قرضہ زیادہ ہوتا ہے ان کو مہاجن کھانے، اور تخم کے لئے بھی غلہ رکھنے کی اجازت نہیں دیتا چنانچہ یہ غریب تخم کے لئے چوری سے غلہ رکھتے ہیں۔ مہاجن نہ صرف بڑی فصلیں خریدتا ہے بلکہ چھوٹی فصلیں مثلاً لسن، ادرک، پیاز، رانی بھی خرید لیتا ہے۔ کاشتکار کو کھانے کے لئے غلہ مہاجن سے خریدنا پڑتا ہے۔ اور اب وہ گراں بھاؤ سے فروخت کرتا ہے۔ کیا یہ کاشتکار کی بدقسمتی نہیں ہے کہ وہ اپنا غلہ تو انہیں نرخ پر فروخت کرے اور ایک گراں نرخ غلہ خریدے۔ اس طرح اس کو دوسرا نقصان اٹھانا پڑتا ہے۔

مہاجن ۸ سے ۲۰۰ روپیہ تک کمشت قرض دیتا ہے۔ اس کا قرضہ پیداوار وغیرہ پیداوار و نوکل مول کے لئے لیا جاسکتا ہے۔ وہ قرض اس نقطہ نظر سے نہیں دیتا کہ اس کا مصرت کیا ہوگا بلکہ وہ یہ دیکھتا ہے کہ قرض لینے والا کتنی زمین کا مالک ہے، قرض کی رقم کھاتہ پر درج کر کے آسامی کو ایک پرچہ دے دیا جاتا ہے۔ پھر سالانہ پشٹا شاہی حساب کا پرچہ دیا جاتا ہے جس پر پورا حساب راج ہوتا ہے۔ قرضدار اصل قسط سے ادا کرتا ہے۔ کیونکہ یہاں کے مہاجن زیادہ معمول میں ہیں اس لئے وہ اپنے قرضداروں پر معتدنا بہت کم دائر کرتے ہیں۔ کیونکہ مقدمہ دائر کرنے میں بھی کچھ اخراجات ہوتے ہیں۔ دوسرے چنگا گاؤں میں قرض دینے والے ہی مہاجن ہیں اس وجہ سے ان کو ناراض کرنا کاشتکاروں کے بس کی بات نہیں کیونکہ پھر اس کو کہیں سے روپیہ نہ ملے گا اور اگر اس کو روپیہ نہ ملے تو کاشت کرنا ناممکن ہے اس وجہ سے وہ بھی حتی الامکان اپنا اور اپنے بال بچوں کا پیٹ کاٹ کاٹ کر مہاجن کو خوش رکھنا ضروری سمجھتا ہے۔ گاؤں میں چند آدمی روپیہ کی تجارت بھی کرتے ہیں۔ یعنی وہ خود بلارم اور سکندر آباد کے بڑے مہاجنوں سے ۱۲ روپیہ صد مالہ کے حساب قرض لیتے ہیں۔ اور یہ رقم دوسروں کو مہر کی شرح سے قرض دیتے ہیں گویا درمیانی حیثیت سے ۱۰ روپیہ سیکڑہ مالہ نہ خود وصول کرتے ہیں۔

گاؤں کا اصل اصل گاؤں کے اصل میں حسب ذیل چیزیں شامل ہیں اور ان کی تعداد بھی حسب ذیل ہے۔

موشی	بیل ۵۵۸	گائے ۷۴۵	بھینس ۳۱۳	سبیلے ۱۷۷
بکریاں ۱۱۴۷	بھیڑ ۵۲۱	گھوڑے ۳	گدھے ۱۶	
کل موشی	۳۲۷۰			

بٹیاں ۶۵ ہل ۲۲۵ بکھر ۲۲۵ چرس ۵۱

یہاں کے موشی میانہ قدر معمولی قسم کے ہوتے ہیں۔ درد دودھ بہت کم دیتے ہیں چنانچہ ایک بھینس ۲، ۳ سیر دودھ روپیہ دیتی ہے۔ یہاں کی گاؤں سے دودھ حاصل نہیں کیا جاتا بلکہ ان سے بیل پیدا کرنے کا کام لیا جاتا ہے۔ جو گاؤں دودھ بھی دیتی ہیں ان کی مقدار روزانہ ۲، ۳ پوٹ سے

زیادہ نہیں ہوتی۔ رکھ رکھاؤ کی خرابی، چارہ کی کمی اور ناداشت اس کے اسباب قرار دئے جاسکتے ہیں۔ حالانکہ یہاں سے ۲۵ میل کے فاصلہ پر سکندر آباد ڈیری قائم کا وہ مزید ہے جہاں ایک لگے سے ۳۰ پونڈ دو دھبی روزانہ حاصل کیا جاتا ہے۔ مویشی اطراف و اکناف کے علاقوں سے خریدے جاتے ہیں۔ غرض مذہبیاں اگر بھی مویشی خرید لیتے ہیں۔ غرضیکہ مویشیوں کا کوئی بازار نہیں ہے۔ اور نہ کسی مقام پر لچھے قسم کے مویشی پیدا کرنے کا انتظام ہے۔ حالانکہ اگر اچھے مویشی پیدا کر کے فروخت کئے جائیں اور ان کی قیمت بہت گراں نہ ہو تو ان کا اچھا خاصہ بازار پیدا کیا جاسکتا ہے۔ مویشیوں کی بیماری کا کوئی معقول انتظام نہیں۔ ڈاکٹر حیوانات سال میں ایک مرتبہ یہاں آتا ہے اور اس زمانہ میں اگر کوئی مویشی بیمار ہو تو اس کا علاج کر دیتا ہے یا دباؤں کے زمانہ میں مویشیوں کے ٹیکہ لگایا جاتا ہے۔ اس بات کی سخت ضرورت ہے کہ چند گاؤں کے درمیان کسی مرکزی مقام پر ایک چھوٹا سا شفا خانہ بیماری کھول دیا جائے تاکہ کا شکار اپنے مویشی وہاں تک لاسکیں۔ سال کا ایک دورہ یا دباؤں کے زمانہ کا دورہ مفید نہیں کیونکہ اس سے قبل کہ ڈاکٹر گاؤں میں پہنچے بہت سے مویشی ختم ہو جاتے ہیں۔ مویشیوں کے لئے چارہ کی فصلیں لگانے کا اس گاؤں میں دستور نہیں۔ کا شکاروں کا اخلاں نہیں اس بات کی اجازت نہیں دیتا کہ وہ اپنی زمینات میں سے تھوڑا بہت حصہ چارہ کی فصلوں کے لئے وقف کر دیں۔ مٹکا کی کڑوی، رائی اور سلے کا گھاس، دھان کا گھاس، گھوموں اور دھان کا بھوسہ ان کو کھلایا جاتا ہے۔ گھاس تو محفوظ نہیں رکھی جاسکتی البتہ اور دوسری چیزیں جسکی کسی اہتمام کے محفوظ کی جاتی ہیں اور ان کا زیادہ حصہ خراب ہو کر مٹکا رہی ہو جاتا ہے۔ گاؤں میں تل بھی پیدا ہوتے ہیں اور تیلی بھی ہے جو تیل نکالتا ہے مگر اس کے باوجود کھلی کی زیادہ مقدار باہر چلی جاتی ہے اور وہ شہروں میں جا کر فروخت ہوتی ہے اور یہاں کے مویشیوں کو انہیں ملتی۔ محصور اور غیر محصور جنگلات میں چرائی وصول کی جاتی ہے مگر محصور علاقوں میں اس کی مقدار زیادہ اور غیر محصور میں کم ہے۔ کا شکار مویشیوں کے چارہ کے لئے مدد بندی کے سلسلہ میں بھی کوئی چوڑی جگہ نہیں چھوڑتے۔ تاکہ وہاں کچھ گھاس اُگ آئے اور کام کے بعد دو پہر کو مویشی وہاں چرسکیں۔ حالانکہ مالک متوہ، پنجاب اور مالک متوسط کے اکثر مزارع میں اکثر کئی کئی فٹ کی مگر اس غرض سے چھوڑی جاتی ہے۔ کم استطاعت کا شکار اپنے مویشیوں کو اپنے رہائشی گھر میں ہی باندھتے ہیں مگر معمولی استطاعت والے کا شکاروں کے پاس مویشیوں کے الگ مکانات ہوتے ہیں۔ ان میں پتے پتے دارالان اور صحن ہوتے ہیں تاکہ گرمی و سردی اور برسات تینوں موسموں میں مویشی آرام سے رہ سکیں مویشیوں کی

چوری اس اطراف میں تقریباً معدوم ہے۔ اور نہ گاؤں میں جانور ذبح ہوتے ہیں۔ جب جانور مر جاتا ہے تو اسے دھبیلوں کے حوالے کر دیا جاتا ہے وہ اس کا گوشت کھا لیتے ہیں اور چھڑا بچا کر کسی باہر کے گاؤں میں جا کر فروخت کر دیتے ہیں۔ جو قیمت ملتی ہے اس میں سے آدمی مالک کو دینا پڑتی ہے اور آدمی یہ لوگ رکھ لیتے ہیں۔ گاؤں کی تمام بڑیاں سال بھر تک جمع ہوتی رہتی ہیں اور سال میں ایک مرتبہ بڑیاں جمع کرنے والا آتا ہے تو اس کے ہاتھ فروخت کر دی جاتی ہیں۔ گاؤں میں دودھ کا استعمال بہت کم ہے۔ زیادہ تر دودھ سے گھی بنایا جاتا ہے جو شہروں میں فروخت کیا جاتا ہے۔

گاؤں میں مویشیوں کی کثرت کم چنانچہ ۷۷ مویشی فی صد افراد اور ۷۷ مویشی فی صد ایکڑ پر آتے ہیں۔ ایک شخص جس کے پاس ۱۲ ایکڑ زمین ہے اس کے پاس ۵۰ مویشی ہیں جن کی صورت حسب ذیل ہے

بیل ۲۰ گائیں ۲۰ بھینس ۴ بھینے ۴ بچھڑے ۲

ان مویشیوں کے مالک کی یہ حالت تھی کہ نہ تو اس کے پاس قیمتیں تھیں اور نہ چھل، وہ ایک دھونی باندھے ہوئے تھا اور سر پر ایک پگڑی۔ جس کے اوپر ایک کبل ڈال رکھا تھا۔ مویشیوں کی اس تعداد میں ناکارہ مویشی بھی شامل ہیں۔ بھڑا اور بکریوں کا ذخیرہ یہ ہے کہ ان کی دینگلیوں اور بھڑکی اُن سے ہر وقت فائدہ اٹھایا جاتا ہے۔ مگر دوسرے زراعتی اور دودھ دینے والے جانوروں کا یہ حال ہے کہ وہ ایک مدت کے بعد نہ تو کام کر سکتے ہیں اور نہ ان سے دودھ حاصل کیا جاسکتا ہے اور چونکہ گاؤں میں ذبیحہ کا رواج نہیں ہے اس وجہ سے ان کی تعداد کو کم کرنے کا سوا اسے نہ رہتا موت کے اور کوئی ذریعہ نہیں۔ مثال کے طور پر ایک معمولی بیل ۵ سال کے بعد مرنے لگتا ہے۔ قابل نہیں ہوتا اور مزید ۴، ۵ سال کے بعد اس سے کوئی دوسرا کام بھی نہیں لیا جاسکتا۔ مگر ایک بیل کی اوسط عمر ۲۰ سال ہوتی ہے اس حساب سے اس کو ۱۷ سال بیکار رہنا پڑتا ہے۔ ظاہر ہے کہ جس گاؤں میں خود کاشتکاروں کو مشغل سے کھانے کو ملتا ہو، جہاں مویشیوں کے لئے چارہ کی فصلیں نہ آگئی جاتی ہوں وہاں ان کی خوراک کا مسئلہ کم اہم نہیں ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ایک مقررہ چارہ کار کر دادر ناکارہ دونوں قسم کے مویشیوں کو کھلایا جاتا ہے اس سے لازماً ناکارہ مویشیوں کی کارکردگی پر برا اثر پڑتا ہے کیونکہ ان کی حقیقی خوراک میں ناکارہ مویشی سا بھہ دار بن جاتے ہیں۔ مگر ظاہر ہے کہ ہمارے ماں کاٹھ کا ان کاشتکاروں پر ہی ہے۔ اس لئے کاشتکار اس کارکردگی کو بڑھانے یا باقاعدہ دیگر اپنا کام پورا کرنے کے لئے مویشیوں کی تعداد بڑھاتا ہے۔ اس گاؤں میں مویشیوں کی

تقداد کو کم کرنا ہرگز ہرگز مفید نہیں۔ بلکہ اس بات کی ضرورت ہے کہ ان کی کارکردگی بڑھائی جائے جس کا لازمی نتیجہ خود بخود ان کی تقداد کی کمی کی صورت میں ظاہر ہوگا۔ یہاں زرعی کمیشن کا وہ عام اصول کہ ”ہم اپنی زراعت کو نقصان پہنچانے یعنی مویشیوں کی تقداد کم کر سکتے ہیں“ ہرگز صادق نہیں آتا۔ کارکردگی بڑھانے کی حسب ذیل تدابیر ہو سکتی ہیں۔

(۱) ناکارہ مویشی الگ کر دیے جائیں تاکہ چارہ کی مقدار بڑھے اور کارگذار مویشیوں کو برا فراط چارہ مل سکے۔

(۲) مویشیوں سے وہ کام لیا جائے جس میں کام کی تکمیل بھی پوری طرح ہو اور ان کو زیادہ محنت بھی نہ کرنا پڑے۔

ہندوستان کے تمام حصوں میں سولے ممالک متحدہ اور پنجاب کے بعض اضلاع کو چھوڑ کر کنوؤں اور بالائیوں سے پانی لینے کا ایک خاص قدیم طریقہ رائج ہے۔ یعنی پانی جس کے ذریعے کھیتی باجاتا ہے اور سیلوں کے آگے کا راستہ ڈھالو ہوتا ہے۔ جب وہ پانی کے گڑے آتے ہیں تب تو انھیں ڈھال پر اترنا سبوتا آسان ہوتا ہے مگر دوبارہ چڑھاؤ پڑاٹھا چڑھنا ان کے لئے محنت منہز ہے۔ مجھے ایک گاؤں میں (جس کا نام مجھے یاد نہیں رہا) ایک جدید بات نظر آئی۔ یعنی وہاں دو چھوٹے سیلوں سے بیک وقت کام لیتے ہیں۔ اس کنوئیں پر موٹھ تک جاسے کے لئے دو راستے ہوتے ہیں۔ ایک مرتبہ جب بیل پانی کھینچ کر نیچے آجاتے ہیں تو ان کو کھول دیا جاتا ہے اور دوسرے سیلوں کو دوسرے راستے سے سیدھا اوپر لے جا کر پھونک دیتے ہیں۔ اس طریقے سے سیلوں کو کھلانا نہیں پڑتا مگر اس میں وقت زیادہ ضائع ہوتا ہے۔ ایک موٹھ پر ایک آدمی کے بجائے دو آدمی کام کرتے ہیں۔ مفید طریقہ یہ ہے کہ بجائے چرس کے *Persian wheel*

استعمال کیا جائے۔ اس میں سیلوں کو نشیب فراز پر چلنا نہیں پڑتا بلکہ وہ ایک ہموار زمین پر دائرہ کی شکل میں گھومتے رہتے ہیں۔ اس طریقے سے ان کو زیادہ محنت نہیں کرنا پڑتی اور ان کی کارکردگی زیادہ عرصہ تک قائم رہتی ہے۔ ان تمام دیہات میں جہاں دیہی اصلاح کا کام شروع ہوا ہے پانی نکالنے کا یہی طریقہ رائج ہو چکا ہے۔

صنعتیں [زراعت پیشہ افراد کے پاس آمدنی حاصل کرنے کا سوائے زراعت کے اور کوئی ذریعہ نہیں۔ البتہ بڑھئی، لوہار، چار، کمھار اپنے کاموں کے علاوہ زراعت بھی کرتے ہیں۔ گاؤں میں ۴ گھروں میں مرغیاں بچی ہوئی ہیں جن کے انڈے سکندر آباد میں فروخت مکے

جاتے ہیں۔ دھنگر جمیٹر اور کیریاں پالتے ہیں۔ ان سے مندرجہ جٹھا کر کچھ آمدنی حاصل کی جاتی ہے۔ دوسرے بھیڑ کے اون سے کھل بنائے جاتے ہیں۔ جن کی قیمت ہم سے سے رنگ ہوتی ہے۔ دیہاتیوں کی زندگی میں یہ کھل بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔ سرہا میں سردی سے بچنے کے لئے برسات میں بارش سے محفوظ رہنے کے لئے، اور گرمیوں میں دھوپ سے محفوظ رہنے کے لئے ان کو استعمال کیا جاتا ہے۔ گویا یہ کھات، پھتری اور برساتی کا کام دیتے ہیں۔ اور دیہات میں اس صنعت کو فروغ دینے کے کافی امکانات موجود ہیں۔ گاؤں میں ۱۶ جولاہوں کے گھرانے ہیں جو زراعت کے علاوہ کپڑا بھی بنتے ہیں۔ ان کے کام میں ان کے گھرواں ان کو مدد دیتے ہیں اور ان کا تیار کیا ہوا کپڑا خود مقامی ضرورت اور اس پاس کے دیہات کی ضروریات کو پورا کرتا ہے اگر ان لوگوں کو تعلیم دے کر موجودہ فیشن کے مطابق ترمیم تبدیل کرنے کا مشورہ دیا جائے تو دیہات میں یہ صنعت بھی کافی ترقی کر سکتی ہے۔

یہ گاؤں سکندر آباد وحید آباد بیسے بڑے شہروں سے بہت قریب ہے۔ یہاں کی زمین بھی عمدہ ہے اور پرنے آم کے درخت بکثرت ہیں۔ اگر کاشتکاروں کو پہلے بلع لگانے اور مرغیاں پالنے کا مشورہ دیا جائے اور قوطے سے سرہا سے ان کی مدد کی جائے تو یہ دونوں چیزیں اس گاؤں میں کافی ترقی کر سکتی ہیں کیونکہ پختہ سڑک کی وجہ سے پہلے اور اندر سے ہر آسانی شہروں تک لائے جاسکتے ہیں۔

سرہا لوکل فنڈ کی جانب سے یہاں ایک مدرسہ قائم ہے جس میں ۴ درجوں کی تعلیم ہوتی ہے آخری درجہ دوم ہے۔ اس مدرسہ میں ۵۸ طالب علم درج رجسٹر ہیں۔ گاؤں میں مدرسہ عوامی اپنی کارگزاری دکھانے کے لئے کچھ فرضی طالب علموں کے نام بھی رجسٹر میں لکھ لیتا ہے۔ اور ان کی حاضری بھی ہوتی ہے۔ اس گاؤں کے متعلق نہیں کہا جاسکتا کہ کتنے طالب علم حقیقتاً مدرسہ میں پڑھتے ہیں۔ جب میں مدرسہ دیکھنے گیا تو وہاں ۳۰، ۳۲ بچوں سے زیادہ نہ تھے یہاں ایک مدرسہ ہے جس کو ۱۵ روپیہ ماہوار تنخواہ ملتی ہے۔ وہی بچوں کو اردو، حساب، تنگلی، جغرافیہ، اسباب الاشیا، دیہی تنظیم اور حفظان صحت کے اصول پڑھاتا ہے۔ مدرسہ ایک کرائے کی عمارت میں ہے۔ دیواروں پر غالباً خود مدرس کی بنائی ہوئی چٹا جواروں کی تصویروں اور در چار جدولیں لٹکے ہوئے ہیں۔ بیٹھنے کے لئے ٹاٹ کے چند ٹکڑے پڑے تھے۔ اردو اور تنگلی کی وہی کتابیں دیہات میں پڑھائی جاتی ہیں جو شہری مدارس کے نصاب میں داخل ہیں

حالانکہ شہروں اور دیہاتوں کا تعلیمی نصاب ایک نہیں ہونا چاہئے۔ نصاب ہمیشہ بچے کے ماحول کے مطابق ہونا چاہئے۔ اس غیر گنگانگت کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ دیہاتی بچے ان کو پڑھ کر اپنے ماحول سے نفرت کرنے لگتے ہیں اور ۲، ۳ سال کسی ادنیٰ مدرسہ میں پڑھنے کے بعد وہ اپنے آپ کو اپنے ساتھیوں سے اعلیٰ و ارفع تصور کرتے ہیں۔ دیہات سے ان کی طبیعت اجاڑ ہو جاتی ہے اور وہ شہروں میں آکر زندگی بسر کرنے کے خواب دیکھنے لگتے ہیں۔ اس لئے ان کو چاہئے کہ بھی پڑھائی جائیں خواہ ان کا مقصد ایک زبان سکھانا ہی کیوں نہ ہو اس میں ایسی باتیں ہوں جن سے کہ ان میں زراعت کا شوق پیدا ہو، نئی نئی صنعتیں قائم کرنے کا خیال ہو، قدامت پسندی کو ترک کریں، رسومات کا خاتمہ کریں اور اپنی اور اپنے ساتھیوں کی اصلاح کی طرف مائل ہوں۔ یہ مدرسہ ۷ سال سے اس گاؤں میں قائم ہے اس کی وجہ سے گاؤں میں ۵، ۶ آدمی فزشت و خواندہ سے واقف ہو گئے ہیں۔ بات یہ ہے کہ عموماً بہت کمسن بچے یہاں تعلیم کے لئے آتے ہیں اور جوں ہی کہ وہ ذرا بڑے ہوئے ان کے والدین ان کو کام پر لگا دیتے ہیں اور اس طرح ان کی یہ تعلیم بھی پوری نہیں ہوتی۔ ضرورت ہے کہ دیہات میں ایک مقررہ عمر تک سکے بچوں کے لئے جبری تعلیم کا قانون نافذ کیا جائے۔ مدرسہ میں بچوں کے لئے ڈرل اور دیسی کھیلوں کا انتظام ہے۔ مدرسہ میں بچوں کو مصافحہ پڑھنے کی تعلیم بیشک دی جاتی ہے مگر میں نے سوائے چند لڑکوں کے باقی تمام کو سیلے اور بیٹے ہوئے اکپڑے پہنے دیکھا۔ یہ تصور ان معصوم بچوں کا نہیں ہے بلکہ اس کے وجہ ان کے والدین کا افلاس، نادانی اور کاہلی ہے۔

دیہی انتظام اس گاؤں میں حسب ذیل سرکاری عہدے دار اور ملازم ہیں۔

(۱) پٹواری۔ گاؤں کا مطلق النان حاکم۔ جس کے خلاف چوں کرنے کی گاؤں والوں کو مجال نہیں ہوتی۔ ان علاقوں میں جہاں زمینداری طریقہ رائج ہو وہاں اس کی شان اور بڑھ جاتی ہے۔ اس گاؤں میں چونکہ رعیت داری طریقہ ہے۔ دوسرے یہاں مالی ٹیل پٹواری کی مدد کے لئے رہتا ہے اس وجہ سے اس کا وہ زور نہیں پٹواری کو تنخواہ نہیں ملتی بلکہ اس کو فی صد ملتی ہے۔ قاعدہ یہ ہے کہ پہلے چار سے حکومت (۱) فی صد، دوسرے سے ۵ فی صد اور تیسرے سے ۳ فی صد خود نہیں ملتی بلکہ پٹواری کو دیتی ہے۔ اس میں پٹواری ۱۰ پونیس ٹیل مالی ٹیل شریک ہوئے ہیں۔ چنانچہ نصف تو پٹواری خود رکھتا ہے اور نصف ان دونوں کے ہوتے ہیں۔

تقسیم ہوتے ہیں۔ گویا اس طرح پٹواری کو پہلے ہزار پر ۵ فی صد، دوسرے پر ۲ فی صد اور تیسرے پر ۱ فی صد رقم ملتی ہے۔ چنانچہ حکمت میں اس گاؤں کے پٹواری کو ۱۰۰۰ روپے ملے گا۔ اس کو ۱۰۰ روپے کا ہزار خواہ ملے۔ ظاہر ہے کہ اس قلیل تنخواہ میں وہ کیا کر سکتا ہے اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ دعوہ اور فریب سے کام لیتا ہے اور اپنی آمدنی بڑھاتا ہے اور حکومت کی آمدنی کو نقصان پہنچاتا ہے۔

(۲) پولیس پٹیل۔ اس کے سپرد پولیس کا انتظام ہوتا ہے۔ گاؤں میں ایک پولیس کا نام ہے جس کا ذمہ دار بھی ہے۔

(۳) مالی پٹیل۔ یہ پٹواری کے ساتھ مل کر مالگذاری وصول کرتا ہے۔

یہ سب عہدے موردی ہوتے ہیں اور باپ کے بعد بیٹے کو ملتے ہیں۔ اکثر دیہات میں پٹواری کی دو قسمیں ہوجاتی ہیں۔ (۱) اصل دار یا وطن دار۔ یہ وہ شخص ہوتا ہے جس کو پٹواری کا عہدہ وراثت میں ملتا ہے۔ بعض وقت اپنی ضروریات کی وجہ سے یہ اپنا عہدہ کسی دوسرے کو دے دیتا ہے اور اس کو گماشتہ کہا جاتا ہے۔ اب گماشتہ پٹواری کے تمام فرائض انجام دیتا ہے۔ مگر اس معاوضہ میں کہ وطن دار نے اس کو اپنی جائیداد و وطن دار کو اپنی آمدنی کا ۱۰ فی صد دیتا ہے۔

(۴) مڈگوری۔ اس کو گاؤں کا سپاہی کہنا سونڈوں ہے۔ اس کے کام سرکاری مالگذاری وصول کرنے میں مدد دینا، سرکاری عہدہ داروں کی سربراہی، تحصیل اور تھانہ میں کسی بات کی اطلاع، نکست لگانا، چوری کا سراغ لگانا وغیرہ ہیں۔ اس کو تین روپیہ ماہانہ تنخواہ ملتی ہے یا اس رقم کی زمین معافی میں دے دی جاتی ہے۔ اکثر اوقات پٹواری اپنی شراستے اس کو خیر اور بیکار زمین دے دیتا ہے جس کی وجہ سے اس کو بڑی پریشانی اٹھانا پڑتی ہے۔ اس گاؤں میں ۵ مڈگوری ہیں۔

(۵) نیرتری۔ اس کا کام تالاب کو دنا ہے۔ تالاب سرکاری ملکیت میں داخل ہیں۔ اور چونکہ ہر سال ان میں مٹی وغیرہ بھر جاتی ہے اس لئے مٹی کو دنا اور کٹہر کی مرمت ہونا لازمی ہے۔ اس وجہ سے اس مستقل طور پر ملازم رکھا جاتا ہے اس کو بھی تین روپیہ ماہانہ یا اس رقم کی زمین دی جاتی ہے۔

(۶) ڈھنڈوچی۔ اس کا کام ڈھنڈو واپس لینا ہے۔ گاؤں میں سوائے اس کے اور کوئی دزدیہ خبروں کو مشتہر کرنے کا کام ہی نہیں۔ اس کی تنخواہ بھی تین روپیہ ماہانہ ہوتی ہے۔ پہلے گاؤں میں ڈھنڈو کی بڑی جمعیت ہوتی ہو اور مالی پٹیل کا کام ہی کیا کرتا تھا۔ مگر اب

حکومت نے یہ عمدہ ختم کر دیا ہے۔ چونکہ اب ان کے سپرد کوئی کام نہیں ہے اور ان کا اچھا خاصہ اثر اب تک گاؤں میں موجود ہے اس وجہ سے اب وہ لوگوں کو بھڑکا کر فتنہ و فساد کرتا رہتا ہے۔ جس کسی گاؤں میں کوئی دنگا فساد ہوا اگر اس کا تجزیہ کیا جائے تو اس کی تہ میں دیکھ کا ہاتھ کام کرتا ہوا نظر آئے گا۔

چند عام باتیں گاؤں میں جہالت عام ہے۔ ان کو نہیں معلوم کہ دنیا میں کیا ہو رہا ہے اور ان کے گرد و پیش کے حالات کیا ہیں۔ غالباً گاؤں میں کوئی کاشتکار ایسا نہیں جو اپنی زمین ایکڑ کے حساب سے آپ کو ٹھیک ٹھیک بتا سکے۔ بعض کاشتکار ایسے ہیں جن کو یہ بھی خبر نہیں کہ ان کی سالانہ مالگداری کیا ہے کیونکہ ان کی طرف سے مالگداری ان کا ماحول ادا کر دیتا ہے۔ اگر ان سے دریافت کیا جائے کہ تم کتنی مالگداری ادا کرتے ہو تو وہ یہی جواب دیں گے کہ "ہمارے ساتھ ہو کار سے پوچھو" یہ بات صرف اسی موضع کے لئے مخصوص نہیں ہے بلکہ مجھے دوسرے مواضع میں بھی اس کا مشاہدہ کرنے کا موقع ملا۔ اس امر کی تصدیق ان سرکاری اشلہ سے بھی ہو سکتی ہے جن میں ضرورت کے وقت کاشتکاروں کے بیانات قلمبند کیے گئے ہیں۔ گاؤں میں ایسے واقعات بھی پیش آتے ہیں کہ ایک کمیت کی مالگداری ۶۰ روپیہ مگر بٹواری ۷۰ روپیہ وصول کرتا ہے اور رسید صرف ۵۰ روپیہ کی ہی دیتا ہے۔

گاؤں والوں کی عام غذا مکا کا دلیا، رانی اور مکا کی روٹی ہے۔ چاول کھٹے سالن اور ترکاری کے ساتھ کھاتے ہیں۔ گاؤں میں ایک سیندھی خانہ ہے جہاں روزانہ اوسطاً ۵۰ سیندھی فروخت ہوتی ہے اس کا بھادواری سیر ہے۔ گویا اس طرح ایک سال میں ۱۱۴۴ روپیہ سیندھی پر صرف ہوتے ہیں۔ سیندھی پیسوں اور غلہ دونوں سے خریدی جاتی ہے۔ بعض دھیر جو عموماً ۴۰ گنڈے روزانہ اجرت پاتے ہیں ۴۰ گنڈے روزانہ کی سیندھی پی لیتے ہیں۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ان میں سے اکثر کو سال کے بعض دنوں میں دونوں وقت اور بعض میں ایک وقت کھانے کو کچھ نہیں ملتا۔

شادی بیاہ میں حسب حیثیت خرچ کیا جاتا ہے لڑکے کی شادی میں ۲۰۰ سے ۲ ہزار تک اور لڑکی کی شادی میں ۳۰۰ سے ۴ ہزار تک رقم صرف ہوتی ہے۔ گاؤں میں ایسے افراد موجود ہیں جو یہ انتہائی رقم اپنی اولاد کی شادیوں میں صرف کر چکے ہیں۔ موت کے موقع پر ۶۰، ۷۰، ۸۰ روپیہ خرچ ہوتے ہیں۔ غالباً بعض حضرات ۶۰، ۷۰ یا ۸۰ کو معمولی رقم تصور کرتے ہیں۔ مگر یہ

ہمارے آپ کے نقطہ نگاہ سے معمولی رقمیں ہوں لیکن ان لوگوں کے لئے جن کی سالانہ آمدنی ۵۰، ۱۰۰ روپیہ ہو ان کے لئے ان کی قدر بہت زیادہ ہے۔

گاؤں میں اجرت نقد میسوں میں بہت کم دیا جاتا ہے۔ حجام، دھوبی، بڑھئی، لوہار، چار اور کھار کو ان کے کاموں کے معاوضہ میں فصل پر غلہ دیا جاتا ہے۔ زرعی مزدور بکھیلے ہیں ان کو اجرت نہیں دی جاتی بلکہ ان کو ۵۰ روپیہ قرض دیے جاتے ہیں اور پھر ۳ روپیہ ماہوار قسط سے یہ رقم ادا کرتے ہیں۔ تاوقتیکہ یہ رقم ادا نہ ہو اس وقت ان کو قرض دہندہ کے یہاں کام کرنا پڑتا ہے۔ مہینہ میں ان کو ۴۰ روپیہ سیر جو رکھانے کو ملتی ہے۔ بعض جگہ پکا ہوا دیا کھانے کو دیا جاتا ہے۔ یہ دیا ان لوگوں کے لئے خاص طور پر الگ پکایا جاتا ہے۔ اور کاشتکاروں کی اپنی غذا سے جو خود معمولی ہوتی ہے اور بھی معمولی ہوتا ہے۔ ایک دن کا پکایا ہوا دیا ۳، ۴ روپے تک ان میں تقسیم کیا جاتا ہے۔ بگیلا دوران محنت میں بھٹی نہیں لے سکتا۔ اگر وہ بھٹی لے باکسی اور وجہ سے کچھ دن کام نہ کر سکے تو اس کو اپنی مدت معینہ ختم ہونے کے بعد ان ایام کی مجرانی کرنا پڑتی ہے اس گاؤں میں ۵۰ بکھیلے ہیں۔ جو اسی طرح کام کرتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ صریح غلامی ہے چنانچہ مال ہی میں حکومت نے قانون کی رو سے اس کی ممانعت کر دی ہے اور اب کسی شخص کو اس قسم کے معاہدہ کا حق نہیں رہا۔ اور حکومت نے ایک سال کی مدت مقرر کر دی ہے اس کے بعد وہ تمام معاہدے جو اس وقت ہو چکے ہیں منسوخ ہو جائیں گے۔

یہاں کے لوگوں کی صحت زیادہ اچھی نہیں۔ یہ لوگ طاقتور، جاندار اور سکت والے نہیں۔ سال کے زیادہ حصے میں گاؤں میں ملیں یا پھیلا رہتا ہے۔ مہینہ، پلنگ بھی چند سال میں آکر اپنا زور دکھا جاتے ہیں۔ چپک تو عام بیماری ہے اور لوگ اس کے اتنے عادی ہو گئے ہیں کہ اس کو زیادہ اہمیت ہی نہیں دیتے۔ نہ لگاؤں میں کوئی سرکاری یا خدائی دوا خانہ ہے۔ البتہ ایک وید ضرورت جو جڑی بوٹیوں سے علاج کرتا ہے۔ سرکاری دوا خانہ یاں ۲۵ میل کے فاصلہ پر ہے گاؤں میں کوئی ٹریڈ دایہ نہیں ہے۔ زچگی کے وقت دس بیڑوں کی عورتیں کچھ مدد دیتی ہیں۔ زچگی کے وقت عورت کو بچس اور ناپاک سمجھ لیا جاتا ہے اس وجہ سے اسے ذاتوں کی عورتوں کا ریمان دایہ گری کی طرف سے ہی نہیں۔

اول تو گاؤں میں لوگوں کے پاس سرمایہ ہی نہیں درجن کے پاس تو کھوڑا بہت موجود ہے وہ دیکار بننا ہے کیونکہ سرمایہ کو مشغول کرنے کے ذرائع مفقود ہیں نہ کچھ زمین ہے نہ باغ و چراغ

ہو جاتا ہے یا بیکار اور فضول رسومات میں اُلجھ جاتا ہے۔ اگر دیہات میں کوئی ایسا ادارہ قائم ہو جائے جو لوگوں کے زائد سرمایہ کو کسی مفید کاروبار میں لگائے تو بہت اچھا ہے اس طرح ایک بیکار شدہ سرمایہ کام میں لگ جائے گا دوسرے جب ترغیب ہوگی تو کچھ ایسی مقدار مزید جمع ہوسکے گی جو اس وقت جمع نہیں ہو رہی ہے۔

گاؤں میں کوئی پنچائت نہیں ہے۔ جب سے دیہی پنچائتوں کا طریقہ اُلٹ گیا ہے مل جل کر غور و فکر کرنے کا شوق، ایک دوسرے کے ساتھ ہمدردی، اور ایک دوسرے کی مدد کرنا بہت کم ہو گیا ہے۔ انفرادیت اور موجودہ اقتصادی حالات نے دیہاتیوں کو خود غرض بنا دیا ہے۔ مواضعات میں ایسی ہستیاں بہت کم رہ گئی ہیں جن میں چھوٹے اور معمولی کسانوں اور دستکاروں کی اصلاح و ہمدردی کا سچا درد ہو۔ کاشتکاروں میں باہم مل جل کر کام کرنے کا مادہ بالکل نہیں! ہر شخص اپنی حالت میں لگن ہے۔ یہ الفاظ دیگر یہ کہا جاسکتا ہے کہ دیہات سے سماجی زندگی بالکل منقود ہو چکی ہے۔

ایک زرعی گاؤں کے حالات کا ایک مختصر سا خاکہ میں نے آپ کے سامنے پیش کر دیا۔ مجھے اس کا اعتراف ہے کہ میں ان سب چیزوں کے بیان کرنے کے بعد بھی دیہات کی سچی اور حقیقی تصویر آپ کے سامنے پیش نہیں کر سکا اور بہت سے تلخ واقعات نظر عام پر نہ آسکے۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ بہت سی ایسی باتیں ہیں جن کا اندازہ گاؤں کے چند روزہ تلیام میں ہرگز نہیں ہو سکتا میں نے جہاں جبرایات کا ذکر کیا ہے وہیں اس کی بُرائیوں پر روشنی ڈالی ہے اور اصلاح کے طریقے بتانے کی کوشش کی ہے۔ لیکن دیہات میں بحیثیت مجموعی اصلاح کی ضرورت ہے، بہت ممکن ہے کہ بعض حضرات ان حالات کو سامنے رکھتے ہوئے یہ خیال فرمائیں کہ اب ان کی اصلاح ناممکن ہے تو میں ان کی رسل سے اتفاق نہ کروں گا۔ دنیا میں کوئی چیز ناممکن نہیں ہے لیکن کوشش شرط ہے حالات اتنے مایوس کن نہیں ہیں جتنے مجھ نے لگائے ہیں۔ اب اس بات کی سخت ضرورت ہے کہ دیہاتی زندگی میں انقلاب پیدا کیا جائے انقلاب سے میرا مطلب Revolution نہیں ہے بلکہ Change ہے۔ میری خواہش ہے کہ ان کی زندگی میں اس طرح کا یا لپٹ کر دی جائے کہ انھیں یہ محسوس ہونے لگے کہ انھوں نے دوبارہ جنم لیا ہے اور وہ ایک نئی دنیا میں زندگی بسر کر رہے ہیں۔

ہر بات کو قانون کے ذریعے منوانا صحیح اور عمدہ طریقہ نہیں ہے۔ بہتر تو یہ ہے کہ خود

لوگوں میں اس کا احساس پیدا کر دیا جائے کہ کیا چیز بُری ہے اور اس کو کس طرح دور کیا جاسکتا ہے۔ دیہات میں جبر و تشدد سے اصلاحی پروگرام اتنا زیادہ کامیاب اور دیر پا ثابت نہیں ہو سکتا جتنا کہ نرمی و آشتی سے اگر ہمارے متوسط طبقہ کے تعلیم یافتہ آزاد و روشن خیال، عملی زندگی کے نشیب و فراز سے تھوڑی بہت واقفیت رکھنے والے نوجوان زراعت کی جانچ اپنی توجہ مبذول کر لیں تو اصلاح بہت آسان ہو جاتی ہے۔ اگر یہ لوگ سرکاری دیہات کو اپنا مستقر بنالیں اور وہیں رہ کر زراعت شروع کر دیں خواہ وہ چھوٹے چبانہ پر ہی کیوں نہ ہو۔ خود غنہ بنیں اور دوسروں سے اس کی تقلید کرائیں۔ اس طرح ہر شعبہ میں تعمیری اور تدریجی اصلاحی کام ہو سکتا ہے۔ گویا اپنی زندگی وقف کر کے دوسروں کی زندگی کو بنایا جاسکتا ہے اور یہ ایک ناقابل فراموش قربانی ہے۔ میں ان اصحاب سے جن کے دل میں خدمت کا شوق ہمدردی کا مادہ، قوم کا درد موجود ہے اپیل کرتا ہوں کہ ملک کی اس سے زیادہ صحیح اور حقیقی خدمت اور کوئی نہیں ہو سکتی کہ دیہاتیوں کو انسان بنایا جائے اور ان کی معاشرت، تمدن اور کاروبار میں اصلاح کی ممکنہ کوشش کی جائے۔

بعد الہدایہ جج درجہ اول گزشتہ نمبر ۳۶۱۹ سنہ

سید عنایت علی وغیرہ سالکان

فارم اطلاع نامہ حسب دفعہ ۱۱- ایکٹ جاہلداد ہاٹ مقررہ نمبر ۱۸۸۱

برگاہ عنایت علی ولد واعد علی وعید اکلیل وند عبد الحمید وسید ابوالقاسم ولد سید القاسم ولد سید محمد علی ولد
وسماہ سعیدہ بیگم دختر عبدالحفی و محمد شفیع و محمد مسلم پسران عبدالرزاق دیوست علی و حبیب علی بیونس علی
پسران یعقوب علی و عاشق علی ولد کرامت علی وغیرہ وغیرہ ساکن بھرکول پریگنڈ کراولی ضلع آگرہ
ہی جاہل سے ایک درخواست حسب دفعہ ایکٹ جاہلداد ہٹ مقررہ پیش کی گئی ہے۔

لہذا اس تحریر کی رو سے حسب دفعہ نمبر ۱۱- ایکٹ مذکورہ اطلاع دی جاتی ہے کہ اس جاہل
لو جس کی تفصیل تقیمہ پائے منسلک ہیں درج ہے درخواست بندہ نے حسب دفعہ پانچواں نے حسب
دفعہ سالکان مذکور کی جاہلداد ہٹا ہے۔

اگر کوئی شخص جاہلداد مذکور پر کوئی دعویٰ رکھتا ہو تو
ممالک مقدمہ میں شائع ہونے کی تاریخ سے تین ماہ کے اندر اپنے استحقاق کے بارے میں اس حاکم کے دربار
اپنی عرضی پیش کرے جس کے دستخط ذیل میں ثبت ہوں۔ اور تاریخ پیشی مقدمہ یکم دسمبر ۱۸۸۱ء مقرر ہے۔

ضمیمہ (الف)

قرعندار کے استحقاق مالکانہ متعلق اراضی

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
مکمل	ضلع	نام جاہل	بیمہ	بیمہ	بیمہ	بیمہ
بیمہ	بیمہ	بیمہ	بیمہ	بیمہ	بیمہ	بیمہ
۱	آگرہ	معافی	وضع تاجپور پریگنڈ	قبضہ ۱۲ ہیکٹ	۱۲ ہیکٹ	۱۲ ہیکٹ
۲	زمیندار	کراولی ضلع آگرہ	قبضہ ۱۲ ہیکٹ	۱۲ ہیکٹ	۱۲ ہیکٹ	۱۲ ہیکٹ
۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶
۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳
۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷
۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴
۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱
۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸
۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵
۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲
۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹
۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶
۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳
۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

ضمیمہ (ب)

قرضدار کی جائیداد پر اثاثات حقوق مادگانہ متعلق اراضی حب و غنیمت مضابطہ دیوانی سند ۱۹۵۷ء
تقریر اور نیلام ہو سکتی ہے۔

۱	۲	۳
نوعیت جائیداد	دعوت حقیقت درخواست دہندہ	
۱	مکانات زمینداری عام و کلاں کشادہ زرعی مویشی	آمدنی موضع تاجپور معانی ۱۷ سالانہ
۲	" " " " " "	آمدنی موضع بھڑکول معانی ۱۷ سالانہ بر قبضہ مرتین
<p>دستخط انگریزی منصوم</p> <p>اپنل جج درجہ اول ضلع ہنگوہ</p>		

انتہائی رعایت

مجلدات الناظر کا مکمل سٹ ایک بھی نہیں ہے۔ صرف چند سٹ تیس جلدوں کے ہیں جو خاص شائقین
اور کتب خانوں کے لیے رکھ چھوڑے گئے ہیں۔ البتہ متفرق جلدیں ہیں اس لیے ناظرین کو خاص رعایت کے دی جائیگی

جلد ۴ - جنوری لغاتہ جون ۱۹۱۷ء	مجم	۳۶۰ صفحے	قیمت رعایتی ۵
جلد ۵ - جولائی تا دسمبر ۱۹۱۷ء	مجم	۳۶۰ صفحے	قیمت رعایتی ۵
جلد ۲۵ - جولائی تا دسمبر ۱۹۲۳ء	مجم	۳۸۰ صفحے	قیمت رعایتی ۶
جلد ۲۶ - جنوری تا جون ۱۹۲۳ء	مجم	۳۸۰ صفحے	قیمت رعایتی ۶
جلد ۲۷ - جولائی تا دسمبر ۱۹۲۳ء	مجم	۴۰۰ صفحے	قیمت رعایتی ۸
جلد ۲۸ - جنوری تا جون ۱۹۲۵ء	مجم	۴۵۰ صفحے	قیمت رعایتی ۱۰
جلد ۳۰ - جنوری تا مارچ ۱۹۲۶ء	مجم	۲۰۰ صفحے	قیمت رعایتی ۳
جلد ۳۲ - جنوری تا مارچ ۱۹۲۷ء	مجم	۲۲۰ صفحے	قیمت رعایتی ۳

فیجر الناظر، لکھنؤ

